

ЖЕНЩИНЫ, ИЗМЕНИВШИЕ МИР

ВЫ МНОГОЕ НЕ ЗНАЕТЕ О ЗАСЛУГАХ ЖЕНЩИН
ТАК ПОЗВОЛЬТЕ ВАМ РАССКАЗАТЬ ОБ ЭТОМ



МАРИЯ СКЛОДОВСКАЯ- КЮРИ, 1903

МАРИЯ КЮРИ — ИЗВЕСТНАЯ НА ВЕСЬ МИР ЖЕНЩИНА-УЧЕНЫЙ. ФРАНЦУЖЕНКА ЕВРЕЙСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ ДОБИЛАСЬ НЕВЕРОЯТНЫХ ДЛЯ ЖЕНЩИН ТОГО ВРЕМЕНИ УСПЕХОВ В НАУЧНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВМЕСТЕ СО СВОИМ МУЖЕМ ПЬЕРОМ КЮРИ ОНА ВНЕСЛА НЕОЦЕНИМЫЙ ВКЛАД В НАУКУ, ОТКРЫВ ПОЛОНИЙ И РАДИЙ. ЗА СВОЕ ДОСТИЖЕНИЕ МАРИЯ КЮРИ УДОСТОИЛАСЬ ДВУХ НОБЕЛЕВСКИХ ПРЕМИЙ В 1903 И 1911 ГОДАХ. КЮРИ — НЕ ПРОСТО ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА-УЧЕНЫЙ, РАСШИРИВШАЯ НАУЧНЫЙ КРУГОЗОР, НО И ЕДИНСТВЕННАЯ ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЛУЧИЛА НАГРАДУ ДВАЖДЫ. ПРИ ВСЕЙ ВНЕШНЕЙ СКРОМНОСТИ И САМООТВЕРЖЕННОСТИ УЧЕНАЯ ДАЛА КОЛОССАЛЬНЫЙ ТОЛЧОК ДЛЯ ЖЕНЩИН ВСЕГО МИРА ДЕРЗНУТЬ НА ПРАВО БЫТЬ ЛУЧШЕЙ НА МУЖСКОЙ ТЕРРИТОРИИ.

ОТКРЫТИЯ КЮРИ ВНЕСЛИ НЕОЦЕНИМЫЙ ВКЛАД В ИЗОБРЕТЕНИЕ РЕНТГЕНА ВО ВРЕМЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ, ЗА ЧТО ОНА ПОЛУЧИЛА ОРДЕН КРАСНОГО КРЕСТА. МНОГИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ И МЕДИЦИНСКИЕ ИНСТИТУТЫ НОСЯТ ИМЯ КЮРИ, ЧТО В СВОЕ ВРЕМЯ ПОМОГЛО И ДРУГИМ ЖЕНЩИНАМ ОТКРЫТЬ ПУТЬ В НАУКУ.



ГАБРИЕЛЬ ШАНЕЛЬ, 1926

ГАБРИЕЛЬ КОКО ШАНЕЛЬ – ОДНА ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ ЖЕНЩИН, ИЗМЕНИВШИХ МИР МОДЫ.

СИРОТКА ИЗ БОГОМ ЗАБЫТОГО ГОРОДА ПОДАРИЛА ЖЕНЩИНАМ ПОНЯТИЯ КОМФОРТА И СТИЛЯ, КОТОРЫЕ ОСТАЮТСЯ АКТУАЛЬНЫМИ ДО СИХ ПОР. В 1926 ГОДУ КОКО ВЫПУСТИЛА СВОЕ ЛЕГЕНДАРНОЕ МАЛЕНЬКОЕ ЧЕРНОЕ ПЛАТЬЕ, СОПРОВОЖДАЯ ЭТО НОВШЕСТВО СЛЕДУЮЩИМИ СЛОВАМИ:

МАЛЕНЬКОЕ ЧЕРНОЕ ПЛАТЬЕ ДОЛЖНО СТАТЬ ЧЕМ-ТО ВРОДЕ УНИФОРМЫ ДЛЯ ВСЕХ ЖЕНЩИН, ОБЛАДАЮЩИХ СТИЛЕМ.

СПИСОК ДОСТИЖЕНИЙ ШАНЕЛЬ МОЖНО ПРОДОЛЖАТЬ ОЧЕНЬ ДОЛГО: ЗДЕСЬ И РУКОВОДСТВО СОБСТВЕННЫМ МОДНЫМ ДОМОМ, И РАЗВИТИЕ ТЕКСТИЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА, И СОЗДАНИЕ ЛИНИИ БИЖУТЕРИИ, И, КОНЕЧНО ЖЕ, ВЫПУСК ИЗВЕСТНОГО НА ВЕСЬ МИР ПАРФЮМА CHANEL № 5, ДО СИХ ПОР ЯВЛЯЮЩЕГОСЯ ИКОНОЙ ПАРФЮМЕРИИ.

PERFUME-BOTTLE-OUTLINE

ШАНЕЛЬ НЕ ТОЛЬКО СТАЛА ГЛАВОЙ В ИСТОРИИ МОДЫ, НО И ВНЕСЛА БОЛЬШОЙ ФЕМИНИСТСКИЙ ВКЛАД В СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО. ЕЕ СЛОВА О СИЛЕ ВОЛИ И ТРУДОЛЮБИИ ДО СИХ ПОР У ВСЕХ НА СЛУХУ. МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ШАНЕЛЬ – ЭТО ПЕРВЫЙ ПРИМЕР НАСТОЯЩЕЙ БИЗНЕС-ВУМЕН, СТРЕМЯЩЕЙСЯ К НЕЗАВИСИМОСТИ И УСПЕХУ.



АМЕЛИЯ ЭРХАРТ, 1932

АМЕЛИЯ ЭРХАРТ ИЗВЕСТНА МИРУ НЕ ТОЛЬКО КАК ТАЛАНТЛИВАЯ АМЕРИКАНСКАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА И ПИОНЕР АВИАЦИИ, НО И КАК ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА-ПИЛОТ, ПРОЛЕТЕВШАЯ ЧЕРЕЗ АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН.

КОГДА ЭРХАРТ ВПЕРВЫЕ УВИДЕЛА САМОЛЕТ В ВОЗРАСТЕ 10 ЛЕТ, ОНА ОТРЕАГИРОВАЛА СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:

ЭТО БЫЛ КУСОК ДЕРЕВА И РЖАВОГО ЖЕЛЕЗА, КОТОРЫЙ СОВСЕМ МЕНЯ НЕ ЗАИНТЕРЕСОВАЛ!

КОНЕЧНО, ЕЕ ВЗГЛЯДЫ НА ПОЛЕТЫ ИЗМЕНИЛИСЬ КАРДИНАЛЬНО, КОГДА ЮНАЯ ФЕМИНИСТКА ВПЕРВЫЕ СИДЕЛА В КАБИНЕ ПИЛОТА. АМЕЛИЯ ЭКХАРТ БЫЛА ЕДИНСТВЕННОЙ ЖЕНЩИНОЙ, ПРЕОДОЛЕВШЕЙ ОДИНОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЧЕРЕЗ ОКЕАН В ТО ВРЕМЯ, КАК ВСЕГО ДВУМ ЛЮДЯМ В МИРЕ УДАЛОСЬ СДЕЛАТЬ ТО ЖЕ САМОЕ.

ЭТА ПОБЕДА И МНОГИЕ ДРУГИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ЖЕНЩИНЫ-ПИЛОТА XX ВЕКА ТОЛЬКО УСИЛИЛИ ЕЕ ЖЕЛАНИЕ ЛЕТАТЬ И УЖЕ В 1932 ГОДУ ЭКХАРТ ПРОИЗНЕСЛА СВОЮ ПОСЛЕДНЮЮ, ИЗВЕСТНУЮ НА ВЕСЬ МИР ФРАЗУ:

МЫ ПОКОРИМ СЕВЕР И ЮГ!

САМОЛЕТ ЭКХАРТ ПРОПАЛ ГДЕ-ТО МЕЖДУ АВСТРАЛИЕЙ И ГАВАЙЯМИ, И НА ПРОТЯЖЕНИИ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ОНА САМА БЫЛА САМЫМ ИЗВЕСТНЫМ ПРОПАВШИМ ЧЕЛОВЕКОМ. СЕГОДНЯ, КОГДА ЧИСЛО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПИЛОТОВ НАСЧИТЫВАЕТ ОКОЛО 130 ТЫСЯЧ ПО ВСЕМУ МИРУ, 4 ТЫСЯЧИ ИЗ НИХ – ЖЕНЩИНЫ, КАК СООБЩАЕТ SOCIETY OF WOMEN AIRLINE PILOTS.



ЛЮСИЛЬ БОЛЛ, 1951

ЛЮСИЛЬ БОЛЛ – АМЕРИКАНСКАЯ КОМЕДИЙНАЯ АКТРИСА, ИЗВЕСТНАЯ КАК ЗВЕЗДА ПОПУЛЯРНОГО ШОУ «Я ЛЮБЛЮ ЛЮСИ» И ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА, УДОСТОИВШАЯСЯ ЗВАНИЯ КОРОЛЕВЫ КОМЕДИИ.

TELEVISION

СЕРИАЛ «Я ЛЮБЛЮ ЛЮСИ» ВЫШЕЛ НА ЭКРАНЫ В ОКТЯБРЕ 1951 И ВСКОРЕ ПОКОРИЛ МИЛЛИОНЫ ЗРИТЕЛЕЙ СЮЖЕТОМ, ОСНОВАННЫМ НА СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ ЛЮСИЛЬ И ЕЕ МУЖА ДЭЗИ АРНАЗА. ПОЛЮБИВШАЯСЯ ВСЕМ ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ ЛЮСИ И ОРКЕСТРОВЫЙ МУЗЫКАНТ РИК ИЗМЕНИЛИ ВЗГЛЯД НА АМЕРИКАНСКОЕ ТВ.

ОЧЕНЬ СЛОЖНО ПЕРЕОЦЕНИТЬ ЗАСЛУГИ СЕРИАЛА. В ТО ВРЕМЯ, КАК ИНАУГУРАЦИЮ ПРЕЗИДЕНТА ДУАЙТА ЭЙЗЕНХАУЭРА СМОТРЕЛИ 29 МЛН ЧЕЛОВЕК, СРЕДИ ЗРИТЕЛЕЙ КОМЕДИЙНОГО ШОУ НАСЧИТЫВАЛОСЬ 44 МЛН. MUSEUM OF BROADCAST COMMUNICATIONS ПИШЕТ:

«Я ЛЮБЛЮ ЛЮСИ» СТАЛ МОНОЙ ЛИЗОЙ АМЕРИКАНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ИСКУССТВА, ЧЬЯ СЛАВА ПЕРЕШЛА ГРАНИЦЫ ВОЗМОЖНОГО.

ТВ-ШОУ, КОТОРОЕ ВПЕРВЫЕ БЫЛО ЗАПИСАНО И ПОКАЗАНО В КИНОТЕАТРЕ ДЛЯ БОЛЬШОЙ АУДИТОРИИ, УДОСТОИЛОСЬ МНОЖЕСТВА НАГРАД, СРЕДИ НИХ 5 ПРЕМИЙ «ЭММИ». ВПЕРВЫЕ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ БЫЛО ДАНО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЖЕНЩИНЕ, ВЕСЬМА ВЫЗЫВАЮЩЕЕ ДЛЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ТОГО ВРЕМЕНИ. ПОСЛЕ СМЕРТИ БОЛЛ В 1989 ШОУ ПРОДОЛЖАЛИ СМОТРЕТЬ БОЛЕЕ, ЧЕМ В 80 СТРАНАХ МИРА.

ЕЩЕ ОДНОЙ ЗАСЛУГОЙ ЛЮСИЛЬ БОЛЛ БЫЛО ОТКРЫТИЕ И РУКОВОДСТВО СОБСТВЕННОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ СТУДИЕЙ DESILU PRODUCTIONS В 1962.



РОЗА ПАРКС, 1955

РОЗА ПАРКС ИЗВЕСТНА МИРУ КАК АМЕРИКАНСКАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНИЦА, БОРЮЩАЯСЯ ЗА ПРАВА ЧЕРНОКОЖИХ ГРАЖДАН США. МАТЬ СОВРЕМЕННОГО ДВИЖЕНИЯ ЗА ГРАЖДАНСКИЕ ПРАВА — ТАК НАЗВАЛИ ПАРКС В НАГРАДУ ЗА ЕЕ ДОСТИЖЕНИЯ. ИНТЕРЕСНЫЙ СЛУЧАЙ ИЗ ЖИЗНИ ПАРКС, ПРИНЕСШИЙ ЕЙ РЕПУТАЦИЮ ФЕМИНИСТКИ, СЛУЧИЛСЯ, КОГДА ОНА ОТКАЗАЛАСЬ УСТУПИТЬ МЕСТО В АВТОБУСЕ БЕЛОКОЖЕМУ МУЖЧИНЕ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧЕГО ЛЮДИ, РЕШИВШИЕ ПОДДЕРЖАТЬ ПАРКС, УСТРОИЛИ БОЙКОТ, КОТОРЫЙ ПРОДОЛЖАЛСЯ 381 ДЕНЬ. ОДНИМ ИЗ ЛИДЕРОВ ЭТОГО БОЙКОТА БЫЛ НЕ КТО ИНОЙ, КАК МАРТИН ЛЮТЕР КИНГ МЛАДШИЙ.

ЗАКОН О ГОРОДСКОМ ТРАНСПОРТЕ ГЛАСИЛ О РАСОВОЙ СЕГРЕГАЦИИ, НО ВЕРХОВНЫЙ СУД ОКАЗАЛСЯ НА СТОРОНЕ ПАРКС, КОТОРАЯ ОБЪЯСНИЛА СВОЙ ПОСТУПОК ТАК:

Я САЖУСЬ В АВТОБУС НЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ БЫТЬ АРЕСТОВАННОЙ, А ЧТОБЫ ДОБРАТЬСЯ ДО ДОМА.

РОЗА ПАРКС СМОГЛА ДОБИТЬСЯ РАВНЫХ ПРАВ ДЛЯ ТЕМНОКОЖИХ ГРАЖДАН БЛАГОДАРЯ СВОЕЙ ДИПЛОМАТИЧНОСТИ И МИРОЛЮБИВОСТИ. УЖЕ В 1964 ГОДУ ПРЕЗИДЕНТ ЛИНДОН ДЖОНСОН ПОДПИСАЛ УКАЗ О ГРАЖДАНСКИХ ПРАВАХ, ЗАПРЕЩАЮЩИЙ ДИСКРИМИНАЦИЮ ПО РАСОВОМУ, РЕЛИГИОЗНОМУ И НАЦИОНАЛЬНОМУ ПРИЗНАКАМ, ЛИКВИДИРОВАВ РАСОВУЮ СЕГРЕГАЦИЮ.



ВАЛЕНТИНА ВЛАДИМИРОВНА ТЕРЕШКОВА, 1963

ОДНАЖДЫ ВАЛЕНТИНА ТЕРЕШКОВА, СОВЕТСКИЙ КОСМОНАВТ И ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА, ВЫШЕДШАЯ В КОСМОС, СКАЗАЛА ВВС:

НА ЗЕМЛЕ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ РИСКУЮТ ОДИНАКОВО, ПОЧЕМУ ОНИ НЕ МОГУТ РИСКОВАТЬ ТАК ЖЕ И В КОСМОСЕ?

16 ИЮНЯ 1963 ГОДА ТЕРЕШКОВА ОТПРАВИЛАСЬ В ПОЧТИ ТРЕХДНЕВНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ, В ТЕЧЕНИЕ КОТОРОГО ОНА ОБОГНУЛА ЗЕМЛЮ 48 РАЗ. В ЭПОХУ, КОГДА РОССИЯ И АМЕРИКА – ЭТО ДВЕ СИЛЬНЫЕ ДЕРЖАВЫ, БОРЮЩИЕСЯ ЗА ПРЕВОСХОДСТВО В КОСМОСЕ, ВАЛЕНТИНА ТЕРЕШКОВА СОВЕРШАЕТ НЕ ТОЛЬКО ПРОРЫВ ДЛЯ СВОЕЙ СТРАНЫ, НО И ЗАЯВЛЯЕТ О НОВОМ СТАТУСЕ ЖЕНЩИНЫ В КОСМОНАВТИКЕ.

ВЫ ТОЛЬКО ПОСМОТРИТЕ, ЧТО ТЕРЕШКОВА ПОКАЗАЛА АМЕРИКАНЦАМ. ОНА ПОКАЗАЛА ИМ, КТО ЕСТЬ КТО!

РОСКЕТ ТАК ПРОКОММЕНТИРОВАЛ ДОСТИЖЕНИЕ ТЕРЕШКОВОЙ СОВЕТСКИЙ ЛИДЕР НИКИТА ХРУЩЕВ. ТОЛЬКО В 1983 САЛЛИ РАЙД СТАНЕТ ПЕРВОЙ ЖЕНЩИНОЙ В АМЕРИКЕ, СОВЕРШИВШЕЙ ПОЛЕТ В КОСМОС. БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ СЕГОДНЯ В NASA УЖЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ СТЕРЕОТИПОВ, СВЯЗАННЫХ С ЖЕНЩИНАМИ-АСТРОНАВТАМИ.

50 % ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДЛЯ АСТРОНАВТОВ ЗАПОЛНЕНЫ ЖЕНЩИНАМИ, НЕКОТОРЫЕ ИЗ КОТОРЫХ БУДУТ ВЫБРАНЫ ДЛЯ ПЛАНИРУЮЩЕГОСЯ ПОЛЕТА НА МАРС.





ВИРДЖИНИЯ РАДЖИ, 2016

В РИМЕ ПРОШЛИ ВЫБОРЫ, В РЕЗУЛЬТАТЕ КОТОРЫХ ВПЕРВЫЕ ЗА БОЛЕЕ ЧЕМ ДВУХТЫСЯЧНУЮ ИСТОРИЮ МЭРОМ ГОРОДА БЫЛА ВЫБРАНА ЖЕНЩИНА.

ВИРДЖИНИЯ РАДЖИ – 37-ЛЕТНЯЯ РИМЛЯНКА, ВОШЛА НА ПОСТ МЭРА, НЕ СКРЫВАЯ РАДОСТИ ОТ СВОЕЙ ПОБЕДЫ. С ПОСЛЕДОВАТЕЛЯМИ ОНА ДЕЛИТСЯ СЛЕДУЮЩИМ ПОСТОМ В ФЕЙСБУКЕ:

ЭТО ИСТОРИЧЕСКИЙ МОМЕНТ ДЛЯ БОРЦОВ ЗА РАВНОПРАВИЕ ПОЛОВ, И Я СЧИТАЮ, ЧТО ЭТОТ ДЕНЬ НЕОБЫЧАЙНО ВАЖЕН.

ЖЕНЩИНЫ ВСЕ ЧАЩЕ ПРОРЫВАЮТСЯ В ПОЛИТИЧЕСКУЮ СРЕДУ НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ЭТА БОРЬБА НЕ СТАНОВИТСЯ ЛЕГЧЕ И ЕСТЬ ЕЩЕ МНОГО ПРЕПЯТСТВИЙ, КОТОРЫЕ НУЖНО ПРЕОДОЛЕТЬ ФЕМИНИСТКАМ. ТОЛЬКО 17 МИРОВЫХ ЛИДЕРОВ И 19 % ГОРОДСКИХ МЭРОВ – ЖЕНЩИНЫ.

РАДЖИ ПРИЗНАЕТСЯ, ЧТО НЕ МОГЛА БОЛЬШЕ БЕЗДЕЙСТВОВАТЬ, ВИДЯ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РИМА. БУДУЧИ МАТЕРЬЮ, НЕУДОВЛЕТВОРЕННОЙ СОСТОЯНИЕМ ДЕТСКИХ ПЛОЩАДОК, РАДЖИ НАЧАЛА СОЦИАЛЬНУЮ КАМПАНИЮ, КОТОРАЯ ПОМОГЛА ЕЙ ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ ГОРОЖАН.

ХИЛАРИ КЛИНТОН, 2016

СВОЮ ПОБЕДУ НА ПОЛИТИЧЕСКОМ ПОПРИЩЕ ХИЛАРИ КЛИНТОН ПРОКОММЕНТИРОВАЛА СЛЕДУЮЩЕЙ ФРАЗОЙ:

СЕГОДНЯ МЫ ВСЕ СТОИМ ПОД ЗЕРКАЛЬНЫМ ПОТОЛКОМ. ЭТА ПОБЕДА ПРИНАДЛЕЖИТ НЕ ТОЛЬКО ОДНОМУ ЧЕЛОВЕКУ, А ЦЕЛОМУ ПОКОЛЕНИЮ! ЖЕНЩИНАМ И МУЖЧИНАМ, КОТОРЫЕ МНОГИМ ПОЖЕРТВОВАЛИ, ЧТОБЫ ПРИБЛИЗИТЬ СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ.

ВО ВРЕМЯ СВОЕЙ РЕЧИ КЛИНТОН ВОСХВАЛЯЛА СВОЕГО ПОЛИТИЧЕСКОГО СОПЕРНИКА БЕРНИ САНДЕРСА, ПОДЧЕРКИВАЯ, ЧТО ЕГО ПОЛИТИКА ПРИВЛЕКЛА МНОЖЕСТВО МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ.

ЭТА КАМПАНИЯ НАЦЕЛЕНА НА СТИРАНИЕ ГРАНИЦ, СДЕРЖИВАЮЩИХ НАС. БОЛЬШЕ НИКАКИХ ПОТОЛКОВ НАД НАШИМИ ГОЛОВАМИ. НАСТАЛ МОМЕНТ ВСЕМ ЛЮДЯМ ОБЪЕДИНИТЬСЯ.

STATUE-OF-LIBERTY ХИЛАРИ КЛИНТОН, НЕСОМНЕННО, ПОДТВЕРЖДАЕТ ТОТ ФАКТ, ЧТО СИЛЬНЫЕ ЖЕНЩИНЫ СЕГОДНЯ ПРОБИВАЮТ ДОРОГУ К РАВНОПРАВИЮ И ЛИЧНЫМ СВОБОДАМ, МЕНЯЯ МИР ВОКРУГ НАС, КАК И НА ПРОТЯЖЕНИИ ДВУХ ВЕКОВ ФЕМИНИСТКИ ПЫТАЛИСЬ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ГНЕТА СТЕРЕОТИПОВ, ДОБИВАЯСЬ ЗНАЧИМЫХ ПОБЕД НА ТЕРРИТОРИИ, РАНЕЕ СЧИТАВШЕЙСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО МУЖСКОЙ.



ЧУДО-ЖЕНЩИНЫ: 5 ФЕМИНИСТОК, КОТОРЫЕ ПОДАРИЛИ НАМ СВОБОДУ

ЕЩЕ КАКИХ-ТО 200 ЛЕТ НАЗАД МНОГИЕ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ МЫ СЕЙЧАС ПОНИМАЕМ КАК НЕЧТО САМО СОБОЙ РАЗУМЕЮЩЕЕСЯ, БЫЛИ НЕДОСТУПНЫ ДЛЯ ЖЕНЩИН. ПРАВО ГОЛОСОВАТЬ, РАБОТАТЬ И ПОЛУЧАТЬ ОДИНАКОВУЮ С МУЖЧИНАМИ ЗАРПЛАТУ, ДАЖЕ ПРАВО НА КОНТРАЦЕПЦИЮ - ЗА ЭТО ЖЕНЩИНАМ ПРИХОДИЛОСЬ БОРОТЬСЯ. НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ ЭТОЙ БОРЬБЫ СТОЯЛИ ПЕРВЫЕ ФЕМИНИСТКИ, КОТОРЫЕ ПОДЧАС ЦЕНОЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ ПЫТАЛИСЬ ИЗМЕНИТЬ СУЩЕСТВУЮЩИЙ ПОРЯДОК ВЕЩЕЙ.

ЭБИГЕЙЛ СМИТ АДАМС:

«ЛЮБОЙ МУЖЧИНА СТАНЕТ ТИРАНОМ, ЕСЛИ ЕМУ ЭТО ПОЗВОЛИТЬ»

Эбигейл Адамс, жена второго и мать шестого президентов США, остро ощущала несправедливое положение женщин в своей стране. В силу строго пуританского воспитания она не вела громкую общественную работу. Однако особый статус первой леди позволял ей исподволь оказывать влияние на мужа.

В 1776 году, когда вовсю шла подготовка Декларации независимости, она написала супругу письмо, в котором высказывала весьма смелые мысли.

«Не давайте неограниченной власти в руки мужей. Помните, любой мужчина станет тираном, если ему это позволить. Если же к леди не будет проявлено особой заботы и внимания, то мы готовы поднять восстание против законов, которые не дают нам ни права голоса, ни представительства», – пригрозила Эбигейл мужу.

Несмотря на то что тогда эта угроза только рассмешила Джона Адамса, постепенно он стал разделять мысли своей жены. В частности, президент скоро понял, что нужно менять существующую систему образования, в которой женщинам нет места.



ОЛИМПИА ДЕ ГУЖ: «ЖЕНЩИНА ИМЕЕТ ПРАВО ПОДНИМАТЬСЯ НА ЭШАФОТ; ОНА ДОЛЖНА ИМЕТЬ ПРАВО ВОСХОДИТЬ НА ТРИБУНУ»

ОЛИМПИА ДЕ ГУЖ (НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ МАРИ ГУЗ) - ОДНА ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ФИГУР В ИСТОРИИ ФЕМИНИЗМА. ОНА ВРАЩАЛАСЬ В РЕВОЛЮЦИОННЫХ КРУГАХ, ОТСТАИВАЛА ИДЕИ АБОЛИЦИОНИЗМА И ПРАВА ЖЕНЩИН. ЕЕ ПЕРУ ПРИНАДЛЕЖИТ «ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ ЖЕНЩИНЫ И ГРАЖДАНКИ» - ПРОГРАММНОЕ СОЧИНЕНИЕ, В КОТОРОМ ОЛИМПИА ТРЕБОВАЛА ДЛЯ ЖЕНЩИН ПРАВА НА РАЗВОД, ОТМЕНЫ ЦЕРКОВНОГО БРАКА И ЗАМЕНЫ ЕГО ГРАЖДАНСКИМ, ОТСТАИВАЛА ПРАВА НЕЗАКОННОРОЖДЕННЫХ ДЕТЕЙ И Т. П.

ВО МНОГОМ ДОКУМЕНТ БЫЛ ИРОНИЧЕСКОЙ ПАРОДИЕЙ НА ПРИНЯТУЮ В ХОДЕ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ «ДЕКЛАРАЦИЮ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА»: ОЛИМПИА СЧИТАЛА, ЧТО РЕВОЛЮЦИЯ НИ НА ЙОТУ НЕ ИЗМЕНИЛА УГНЕТЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН.

К НЕСЧАСТЬЮ, ПУБЛИКАЦИЯ «ДЕКЛАРАЦИИ» И РЯДА ДРУГИХ СОЧИНЕНИЙ ПОВЛЕКЛИ ЗА СОБОЙ ОБВИНЕНИЕ В ИЗМЕНЕ. ОЛИМПИА ДЕ ГУЖ БЫЛА КАЗНЕНА В 1793 ГОДУ. ЕЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ СТАЛО В КАКОЙ-ТО СТЕПЕНИ ПРОРОЧЕСКИМ: «ЖЕНЩИНА ИМЕЕТ ПРАВО ПОДНИМАТЬСЯ НА ЭШАФОТ; ОНА ДОЛЖНА ТАКЖЕ ИМЕТЬ ПРАВО ВСХОДИТЬ НА ТРИБУНУ».



СОДЖОРНЕР ТРУД: «РАЗВЕ Я НЕ ЖЕНЩИНА?»»



НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ ПЕРВОЙ ЧЕРНОКОЖЕЙ ЖЕНЩИНЫ, КОТОРАЯ ВЫИГРАЛА СУД У БЕЛОГО МУЖЧИНЫ, - ИЗABELЛА БАУМФРИ. ДО 29 ЛЕТ ОНА ИСПЫТАЛА НА СЕБЕ ВСЕ УЖАСЫ РАБСТВА: В ДЕВЯТИЛЕТНЕМ ВОЗРАСТЕ ДЕВОЧКУ ПРОДАЛИ КАК «ДОВЕСОК» К СТАДУ ОВЕЦ, ОНА ТЕРПЕЛА СЕКСУАЛЬНОЕ НАСИЛИЕ И ПОБОИ ОТ СВОЕГО ХОЗЯИНА, ЕЕ ВОЗЛЮБЛЕННОГО УБИЛИ ЗА РОМАНТИЧЕСКУЮ СВЯЗЬ С НЕЙ. ТОЛЬКО В 1826 ГОДУ ИЗABELЛА СМОГЛА ОБРЕСТИ СВОБОДУ, НО ЕЕ ДЕТИ ОСТАВАЛИСЬ РАБАМИ. ЕЕ ПЯТИЛЕТНИЙ СЫН БЫЛ НЕЗАКОННО ПРОДАН В ШТАТ, ГДЕ РАБСТВО ЕЩЕ НЕ БЫЛО ОТМЕНЕНО. ТОЛЬКО С ПОМОЩЬЮ СУДА ИЗABELЛА СМОГЛА ВЕРНУТЬ РЕБЕНКА.

В 1843 ГОДУ ИЗABELЛА ВЗЯЛА СЕБЕ ИМЯ СОДЖОРНЕР ТРУТ. ОНА ПУТЕШЕСТВОВАЛА ПО СТРАНЕ, ПРОПОВЕДУЯ ИДЕИ АБОЛИЦИОНИЗМА, РАВНОПРАВИА ПОЛОВ, РЕЛИГИОЗНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ. НА КОНВЕНЦИИ ПО ПРАВАМ ЖЕНЩИН СОДЖОРНЕР ПРОИЗНЕСЛА СВОЮ ЗНАМЕНИТУЮ РЕЧЬ «РАЗВЕ Я НЕ ЖЕНЩИНА?». ШИРОКО ИЗВЕСТНА ЦИТАТА ИЗ ЭТОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ: «ОТКУДА ВЗЯЛСЯ ВАШ ХРИСТОС? ОТ БОГА И ОТ ЖЕНЩИНЫ! МУЖЧИНА К НЕМУ ОТНОШЕНИЯ НЕ ИМЕЛ».

МАРИЯ ТРУБНИКОВА: «ВЕЛИКОЕ ДЕЛО НЕЛЬЗЯ ДЕЛАТЬ ЗЛЫМ ПУТЕМ»

НАЧАЛО ЖЕНСКОГО ФЕМИНИСТСКОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ СВЯЗЫВАЮТ С ИМЕНЕМ МАРИИ ТРУБНИКОВОЙ. ИМЕННО БЛАГОДАРЯ ЕЙ ЖЕНЩИНЫ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ ПОЛУЧИЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧАТЬ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

МАРИЯ ТРУБНИКОВА БРОСИЛА ВЫЗОВ ПРЕДРАССУДКАМ, ОГРАНИЧИВАВШИМ СВОБОДУ ЖЕНЩИНЫ. ОНА ОДНА ИЗ ПЕРВЫХ ПОЗВОЛИЛА СЕБЕ НАДЕТЬ БРЮКИ. ПО НЕКОТОРЫМ ДАННЫМ, ИМЕННО МАРИЯ СТАЛА ПРОТОТИПОМ ГЕРОИНИ РОМАНА «ЧТО ДЕЛАТЬ?».

ВМЕСТЕ С СОРАТНИЦАМИ ТРУБНИКОВА ОРГАНИЗОВАЛА ОБЩЕСТВО ДЕШЕВЫХ КВАРТИР И ДРУГИХ ПОСОБИЙ НУЖДАЮЩИМСЯ ЖИТЕЛЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ЧТОБЫ ЖЕНЩИНЫ, БРОШЕННЫЕ НА ПРОИЗВОЛ СУДЬБЫ, МОГЛИ СНЯТЬ ПРИЛИЧНОЕ И НЕДОРОГОЕ ЖИЛЬЕ. ПРИ ОБЩЕСТВЕ ОТКРЫВАЛИСЬ МАСТЕРСКИЕ, ГДЕ ЖЕНЩИНЫ МОГЛИ РАБОТАТЬ.

С 1867 ГОДА МАРИЯ ТРУБНИКОВА НАЧИНАЕТ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННУЮ РАБОТУ ПО ОТКРЫТИЮ ВЫСШИХ ЖЕНСКИХ КУРСОВ. НЕСМОТРИ НА ЗНАКОМСТВА И ПОДДЕРЖКУ В ВЫСШЕМ СВЕТЕ, ИДЕИ ПЕРВОЙ РУССКОЙ ФЕМИНИСТКИ ВОПЛОТИЛАСЬ В ЖИЗНЬ ТОЛЬКО СПУСТЯ 11 ЛЕТ - ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ДЛЯ ЖЕНЩИН ОТКРЫЛОСЬ В 1878 ГОДУ.

МАРИЯ ТРУБНИКОВА СЧИТАЛА НЕОБХОДИМЫМ ОТСТАИВАТЬ ИДЕИ РАВНОПРАВИЯ, ОДНАКО НЕ ПРИВЕТСТВОВАЛА РЕВОЛЮЦИОННЫХ МЕТОДОВ БОРЬБЫ. «ВЕЛИКОЕ ДЕЛО НЕЛЬЗЯ ДЕЛАТЬ ЗЛЫМ ПУТЕМ» - ТАКИМ БЫЛО ЕЕ ЖИЗНЕННОЕ КРЕДО.



მარია ტრუბნიკოვა-ფემინიზტი
1860-1910 / საზოგადო მოღვაწე



СИМОНА ДЕ БОВУАР: «МЫ ХОТИМ СВОБОДЫ ОТ РЕПРОДУКТИВНОГО РАБСТВА»



СИМОНА ДЕ БОВУАР РОДИЛАСЬ В ОБЕСПЕЧЕННОЙ АРИСТОКРАТИЧЕСКОЙ СЕМЬЕ. С ДЕТСТВА ДЕВОЧКУ ГОТОВИЛИ К РОЛИ ОБРАЗОВАННОЙ, НО ТИХОЙ И ПОКЛАДИСТОЙ МАТЕРИ СЕМЕЙСТВА. ОДНАКО РАЗОРЕНИЕ ЕЕ ОТЦА И БЕДСТВЕННОЕ МАТЕРИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ СЕМЬИ ЗАСТАВИЛИ СИМОНУ ПОЙТИ УЧИТЬСЯ.

ДЕВУШКА ПОЛУЧИЛА БЛЕСТЯЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, НО САМОЕ ГЛАВНОЕ - ОНА СТАЛА ВРАЩАТЬСЯ В КРУГУ ЗНАМЕНИТЫХ УЧЕНЫХ И ПИСАТЕЛЕЙ. В 21 ГОД ОНА ЗНАКОМИТСЯ С ЖАН-ПОЛЕМ САРТРОМ, И ЭТИ ОТНОШЕНИЯ СТАЛИ ВЫЗОВОМ ЧОПОРНОМУ ОБЩЕСТВУ. ВЛЮБЛЕННЫЕ ПОДПИСАЛИ ДОГОВОР, СОГЛАСНО КОТОРОМУ ОБЕЩАЛИ ХРАНИТЬ ДРУГ ДРУГУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ ВЕРНОСТЬ, ПРИ ЭТОМ НЕ ОГРАНИЧИВАЯ СЕБЯ В ЛЮБОВНЫХ СВЯЗЯХ НА СТОРОНЕ.

В 1949 ГОДУ БОВУАР ПИШЕТ КНИГУ «ВТОРОЙ ПОЛ», КОТОРАЯ СЧИТАЕТСЯ ОСНОВОЙ ИДЕОЛОГИИ ФЕМИНИЗМА. ПИСАТЕЛЬНИЦА ЗАТРАГИВАЕТ БИОЛОГИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ЗАВИСИМОСТИ ЖЕНЩИНЫ И ОПИСЫВАЕТ ИДЕАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО, ГДЕ ЖЕНЩИНЫ НАРАВНЕ С МУЖЧИНАМИ ПОЛУЧАЮТ ОБРАЗОВАНИЕ, РАБОТАЮТ И СВОБОДНЫ ОТ «РЕПРОДУКТИВНОГО РАБСТВА».

ЖЕНЩИНЫ, СОЗДАВШИЕ СОВРЕМЕННЫЙ МИР



ДЖОЗЕФИНА КОКРЕЙН

АМЕРИКАНСКАЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬНИЦА. В 1850 ГОДУ НЕКИЙ ДЖОЭЛЬ ГОУТОН ПРИДУМАЛ И ЗАПАТЕНТОВАЛ МАШИНУ ДЛЯ МЫТЬЯ ПОСУДЫ. ДЖОЗЕФИНА ГЭРИС КОКРЕЙН ПОСТРОИЛА В 1886 ГОД МЕХАНИЗИРОВАННУЮ ПОСУДОМОЕЧНУЮ МАШИНУ. ПО ПРЕДАНИЮ, БУДУЧИ ОГОРЧЕНА ТЕМ, ЧТО ПРЕДМЕТЫ ИЗ СЕМЕЙНОГО ФАРФОРОВОГО СЕРВИЗА БЬЮТСЯ В ПРОЦЕССЕ МЫТЬЯ, ОНА ЗАЯВИЛА: «ЕСЛИ НИКТО НЕ СОБИРАЕТСЯ ИЗОБРЕТАТЬ ПОСУДОМОЕЧНУЮ МАШИНУ, Я ЗАЙМУСЬ ЭТИМ САМА!».



ХЕДИ ЛАМАРР

ХЕДИ ЛАМАРР (АНГЛ. HEDY LAMARR, УРОЖДЁННАЯ ХЕДВИГ ЕВА МАРИЯ КИСЛЕР (НЕМ. HEDWIG EVA MARIA KIESLER); 9 НОЯБРЯ 1914 — 19 ЯНВАРЯ 2000) — ПОПУЛЯРНАЯ В 1930—1940-Е ГОДЫ АВСТРИЙСКАЯ, А ЗАТЕМ АМЕРИКАНСКАЯ АКТРИСА КИНО, А ТАКЖЕ ИЗОБРЕТАТЕЛЬНИЦА.

ХЕДВИГА ЕВА МАРИЯ КИСЛЕР РОДИЛАСЬ В ВЕНЕ В 1914 ГОДУ И БЫЛА ЕДИНСТВЕННЫМ РЕБЁНКОМ В СЕМЬЕ ГЕРТРУДЫ И ЭМИЛЯ КИСЛЕРОВ. ОТЕЦ, ЭМИЛЬ КИСЛЕР (27 ДЕКАБРЯ 1880 ГОДА — 14 ФЕВРАЛЯ 1935 ГОДА), БЫЛ РОДОМ ИЗ ЛЬВОВА И УПРАВЛЯЛ БАНКОМ. МАТЬ ГЕРТРУДА ЛИХТВИЦ (3 ФЕВРАЛЯ 1894 ГОДА — 27 ФЕВРАЛЯ 1977 ГОДА) ПРОИСХОДИЛА ИЗ БОГАТОЙ БУДАПЕШТСКОЙ ЕВРЕЙСКОЙ СЕМЬИ И БЫЛА ПИАНИСТКОЙ. В 16 ЛЕТ ХЕДВИГА УШЛА ИЗ ДОМА, ПОСТУПИЛА В ТЕАТРАЛЬНУЮ ШКОЛУ, НАЧАЛА СНИМАТЬСЯ В КИНО. ДЕБЮТИРОВАЛА В НЕМЕЦКОМ ФИЛЬМЕ «ДЕВУШКА В НОЧНОМ КЛУБЕ» (1930).

ЛЕТОМ 1937 ГОДА, ПОСЛЕ ЧЕТЫРЁХ ЛЕТ НЕУДАЧНОГО БРАКА, ХЕДВИГА МАНДЛЬ СОВЕРШАЕТ КЛАССИЧЕСКИЙ ПОБЕГ ИЗ ЗАМКА, ПОДСЫПАВ СНОТВОРНОГО ГОРНИЧНОЙ. НА ПАРОХОДЕ «НОРМАНДИЯ» ОНА ОТПРАВЛЯЕТСЯ ИЗ ЛОНДОНА В НЬЮ-ЙОРК. АКТРИСЕ НЕ ПРИШЛОСЬ ОБИВАТЬ ПОРОГИ В ГОЛЛИВУДЕ — РЕАКЦИЯ НА «ЭКСТАЗ» БЫЛА СЛИШКОМ ГРОМКОЙ, ЧТОБЫ ЕГО ЗАБЫЛИ КИНЕМАТОГРАФИСТЫ. ПРЯМО НА «НОРМАНДИИ» ОНА ПОДПИСЫВАЕТ КОНТРАКТ С ОСНОВАТЕЛЕМ СТУДИИ «MGM» ЛУИСОМ МАЙЕРОМ. ПО ЕГО СОВЕТУ, ЧТОБЫ НЕ ВЫЗВАТЬ НЕНУЖНЫХ АССОЦИАЦИЙ У ПУРИТАНСКИ НАСТРОЕННОЙ ПУБЛИКИ США, БЕРЁТ ПСЕВДОНИМ. ХЕДВИГА КИСЛЕР СТАНОВИТСЯ ХЕДИ ЛАМАРР.

В АВГУСТЕ 1942 ГОДА ЛАМАРР И АНТЕЙЛ ПОЛУЧИЛИ ПАТЕНТ ПОД НОМЕРОМ 2 292 387 «СЕКРЕТНАЯ СИСТЕМА СВЯЗИ (SECRET COMMUNICATION SYSTEM)». ПАТЕНТ, СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ ДО 1955 ГОДА, ОПИСЫВАЕТ СЕКРЕТНЫЕ СИСТЕМЫ СВЯЗИ, ВКЛЮЧАЮЩИЕ ПЕРЕДАЧУ ЛОЖНЫХ КАНАЛОВ НА РАЗНЫХ ЧАСТОТАХ. ОДНАКО АМЕРИКАНСКИЙ ФЛОТ ТОГДА ОТВЕРГ ПРОЕКТ ИЗ-ЗА СЛОЖНОСТИ В РЕАЛИЗАЦИИ, И ОГРАНИЧЕННО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕГО НАЧАЛИ ЛИШЬ В 1962 ГОДУ, ТАКИМ ОБРАЗОМ ИЗОБРЕТАТЕЛИ ОТЧИСЛЕНИИ ЗА НЕГО НЕ ПОЛУЧИЛИ. НО СПУСТЯ ПОЛВЕКА ЭТОТ ПАТЕНТ СТАЛ ОСНОВОЙ ДЛЯ СВЯЗИ С РАСШИРЕННЫМ СПЕКТРОМ, КОТОРАЯ СЕГОДНЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПОВСЮДУ, ОТ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ ДО WI-FI.



АДА ЛАВЛЕЙС

АВГУСТА АДА КИНГ (УРОЖДЁННАЯ БАЙРОН),
ГРАФИНЯ ЛАВЛЕЙС (АНГЛ. AUGUSTA ADA KING
BYRON, COUNTESS OF LOVELACE), БОЛЕЕ ИЗВЕСТНАЯ
КАК АДА ЛАВЛЕЙС (10 ДЕКАБРЯ 1815, ЛОНДОН,
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ – 27 НОЯБРЯ 1852, ЛОНДОН) –
АНГЛИЙСКИЙ МАТЕМАТИК. ИЗВЕСТНА ПРЕЖДЕ
ВСЕГО СОЗДАНИЕМ ОПИСАНИЯ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ
МАШИНЫ, ПРОЕКТ КОТОРОЙ БЫЛ РАЗРАБОТАН
ЧАРЛЬЗОМ БЭББИДЖЕМ. СОСТАВИЛА ПЕРВУЮ В
МИРЕ ПРОГРАММУ (ДЛЯ ЭТОЙ МАШИНЫ). ВВЕЛА В
УПОТРЕБЛЕНИЕ ТЕРМИНЫ «ЦИКЛ» И «РАБОЧАЯ
ЯЧЕЙКА», СЧИТАЕТСЯ ПЕРВЫМ ПРОГРАММИСТОМ В
ИСТОРИИ



МЕЛЛИТА БЕНЦ

МЕЛИТТА БЕНЦ (НЕМ. MELITTA BENTZ, УРОЖД. АМАЛИЯ ОГЮСТ МЕЛИТТА ЛИБШЕР, 31 ЯНВАРЯ 1873, ДРЕЗДЕН – 29 ИЮНЯ 1950, ПОРТА-ВЕСТФАЛИКА) – НЕМЕЦКАЯ ДОМОХОЗЯЙКА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬНИЦА, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ БУМАЖНОГО ФИЛЬТРА ДЛЯ КОФЕ, А ТАКЖЕ ОСНОВАТЕЛЬНИЦА КОМПАНИИ M.BENTZ.

БОЛЬШАЯ ЛЮБИТЕЛЬНИЦА КОФЕ МЕЛИТТА БЕНЦ НЕ МОГЛА СМИРИТЬСЯ С ТЕМ, ЧТО ПОСЛЕДНИЙ ГЛОТОК ИЗ ЧАШКИ СОДЕРЖАЛ ВСЕГДА БОЛЬШЕ КОФЕЙНОЙ ГУЩИ, ЧЕМ КОФЕ, ТОГДА ЕЙ В ГОЛОВУ ПРИШЛА ИДЕЯ, КАК МОЖНО ОТДЕЛИТЬ КОФЕЙНУЮ ГУЩУ, ОСТАЮЩУЮСЯ НА ДНЕ КРУЖКИ, ПРИ ПОМОЩИ БУМАЖНОГО ФИЛЬТРА. ОНА ПРОДЫРЯВИЛА ДНО В ЛАТУННОЙ КАСТРЮЛЬКЕ И ПОЛОЖИЛА ТУДА ПРОМОКАТЕЛЬНУЮ БУМАГУ ИЗ ШКОЛЬНОЙ ТЕТРАДИ ЕЁ СТАРШЕГО СЫНА; ФИЛЬТР ДЛЯ КОФЕ БЫЛ ИЗОБРЕТЁН. 20 ИЮНЯ 1908 ГОДУ ОНА ПОЛУЧИЛА ПАТЕНТ НА СВОЁ ИЗОБРЕТЕНИЕ КАК НА ПОЛЕЗНУЮ МОДЕЛЬ.

