

**романтизм**

# Романтизм

(Romanticism), идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре конца 18 века - первой половины 19 века, как реакция на эстетику классицизма.

# Характерные черты

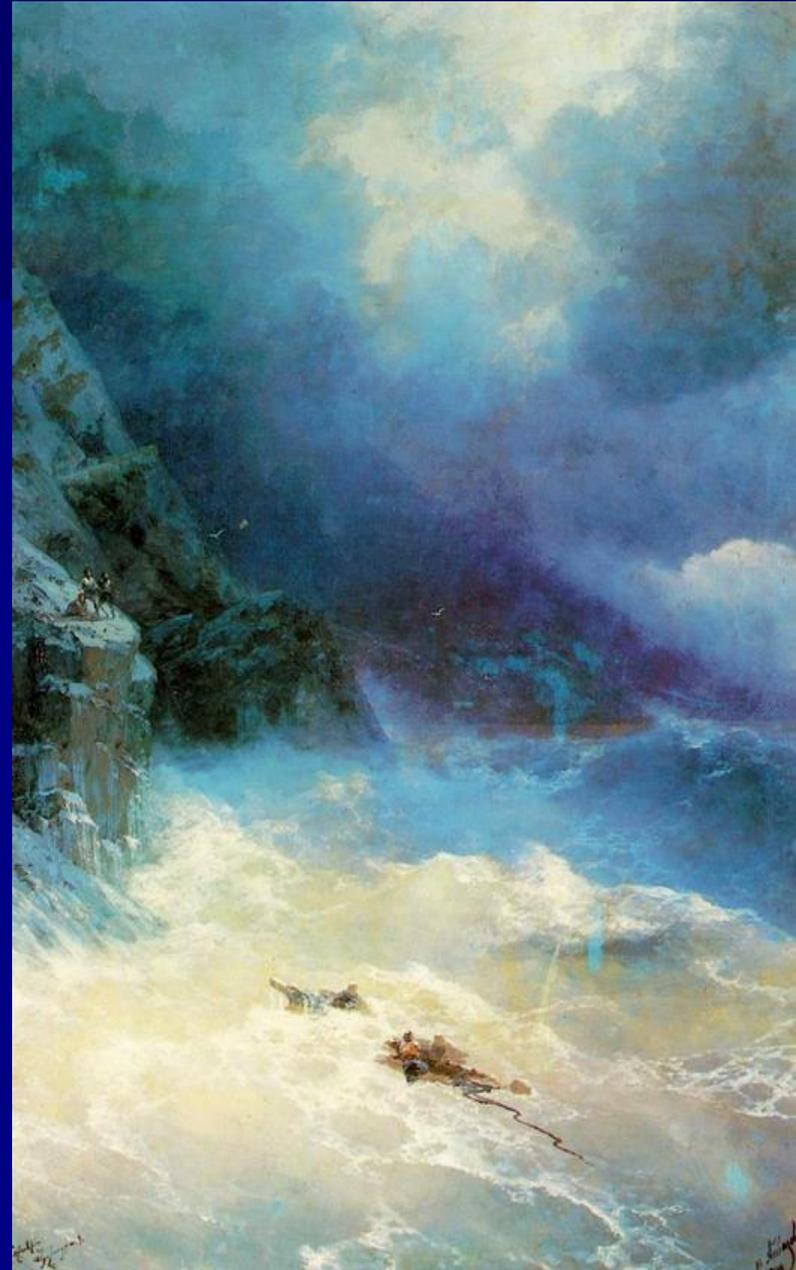
- свобода самовыражения;
- повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека;
- эмоциональность выражения;
- естественность, искренность и раскованность;
- Конфликт идеала и действительности;
- Сильные, яркие эмоции;
- Идея сверхчеловека: гордой, независимой личности

## Романтизм в литературе

Романтики, не принимая настоящее, идеализировали прошлое. Именно поэтому в эпоху романтизма появился жанр исторического романа, нашедший свое вершинное воплощение в творчестве шотландского романиста Вальтера Скотта (1771—1832).

Произведениями "шотландского чародея" упивалась вся Европа. В его романах представали перед читателем сильные, гармоничные личности. Это были борцы за свободу, за поруганную честь - такие, как Айвенго, Роб Рой, Квентин Дорвард.

Романтик обязательно бросает вызов окружающему его обществу. Герой писателей-романтиков стремится любой ценой порвать с окружающими его филистерами, мир которых пленяет и сковывает, стремится вырваться от них на свободу. Таков, например, лирический герой величайшего английского романтика Джорджа Байрона (1788—1824) Чайльд-Гарольд.



# Основные черты в живописи:

- динамичность композиции,
- объёмная пространственность,
- насыщенный колорит,
- светотень

# Теодор Жерико (1791-1824)

Живописец и график,  
основоположник французского  
романтизма, первым выразил  
свойственное романтикам острое  
чувство конфликтности мира,  
представление о художнике как о  
свободной и независимой личности.

# Плот «Медузы»



В основе сюжета картины лежит реальное происшествие, случившееся 2 июляВ основе сюжета картины лежит реальное происшествие, случившееся 2 июля 1816В основе сюжета картины лежит реальное происшествие, случившееся 2 июля 1816 года у берегов СенегалаВ основе сюжета картины лежит реальное происшествие, случившееся 2 июля 1816 года у берегов Сенегала. Тогда на отмели Арген в 40 льеВ основе сюжета картины лежит реальное происшествие, случившееся 2 июля 1816 года у берегов Сенегала. Тогда на отмели Арген в 40 лье от африканского берега потерпел крушение фрегат «МедузаВ основе сюжета картины лежит реальное происшествие, случившееся 2 июля 1816 года у берегов Сенегала. Тогда на отмели Арген в 40 лье от африканского берега потерпел крушение фрегат «Медуза». 140

# Офицер конных егерей императорской гвардии



**Сумасшедшая,  
страдающая  
манией  
преследования**



# Эжен Делакруа (1798-1863)

Живописец и график, глава французского романтизма. Дух свободы, активного действия, борьбы выразил во взволнованно-напряженных по композиции, экспрессивных, звучных по колориту произведениях.

# Свобода на баррикадах



# Данте и Вергилий в аду



**Греция,  
умирающая на  
развалинах  
Миссолунги**



# Франсиско Хосе Де Гойя (1746-1828)



Испанский живописец, гравер. Искусство Гойи отличается смелым новаторством: страстная эмоциональность, острота характеристики, социально направленный гротеск.

# Шабаш



# Герцогиня Альба



# Маха обнаженная

## Маха одетая



[www.elibron.com](http://www.elibron.com)



[www.elibron.com](http://www.elibron.com)

# Махи на балконе



# Дом умалишенных



# Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года



# Уильям Тёрнер (1775-1851)



Английский живописец и график, мастер романтического пейзажа. Смелые по колористике и световоздушным исканиям пейзажи отличаются пристрастием к необычным эффектам, красочной фантазмагорией.

# Дождь, пар, скорость



# Блестящий трофей



# Последний рейс корабля



# Вечный покой, похороны в море



# Рыбаки в море



# Буран на море



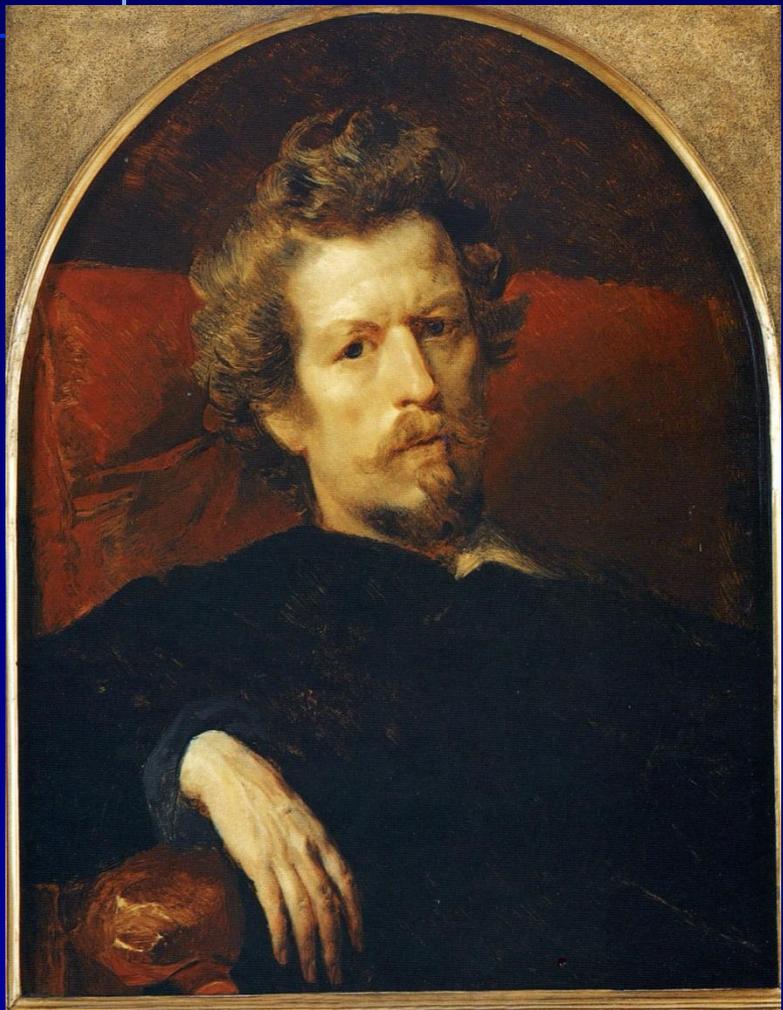
# Каспар Давид Фридрих (1774-1840)

Фридрих был главной фигурой в истории романтической живописи, он стремился изобразить такие эмоции, как одиночество и опустошение. Его картины часто выражали духовные качества пейзажа и представляли меланхолическую природу: одинокие просторы моря, гор.

# Гибель «Надежды»



# Карл Павлович Брюллов (1799-1852)



Живописец и рисовальщик, творчество которого внесло в классицизм струю романтизма, жизненности. Произведения его отмечены утверждением чувственной красоты, драматической напряженностью образов.

# Последний день Помпеи



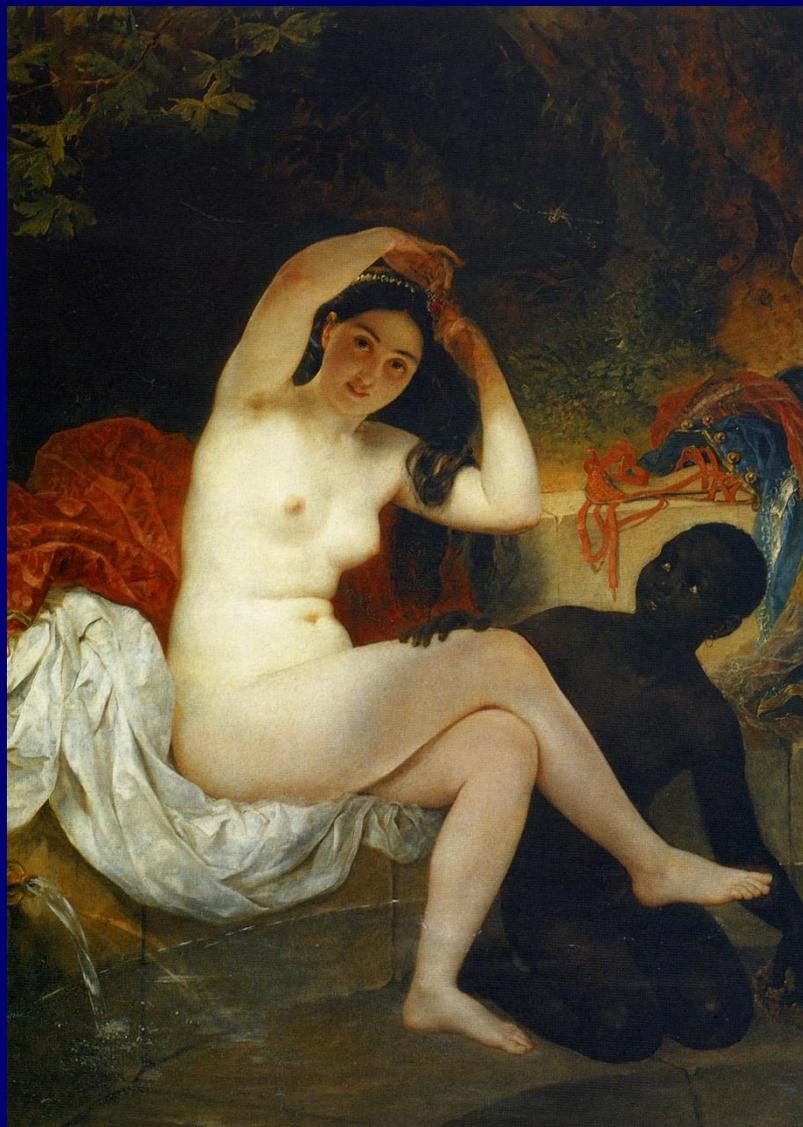
# Итальянское утро Итальянский полдень



# Всадница



# Вирсавия



# Портрет князя А .Н. Голицына



# ОБОБЩЕНИЕ

Для художников-романтиков характерным было стремление изобразить мир и человека в экстремальной ситуации, когда проверяются истинные качества каждого, — в момент кровопролитного сражения, извержения вулкана, казни.

Девизом романтической живописи можно по праву считать строки Федора Ивановича Тютчева (1803—1873):

*Счастлив, кто посетил сей мир  
В его минуты роковые...*