

**Романтизм  
в живописи Франции  
20-30-х годов XIX века**

«**Романтизмом** называется учение тех писателей, которые в начале XIX века пренебрегли правилами композиции и стиля, установленными классиками.

У романтизма были в чести христианская религия, Средние века, родная старина, знакомство с иностранными литературами. Он характеризуется главным образом возрождением лиризма, преобладанием чувства и воображения над разумом, индивидуализмом».

Малый словарь Ларусса.

**- Романтизм как оппозиция классицизму, академической школе**

**Давида:**

право художника выразить себя вне формальных регламентированных рамок классицизма,

право на свободу творчества,

на существование в искусстве

«безобразного», «гротескового» наряду с прекрасным.

**«Обыденное – смерть искусства», -  
писал В. Гюго.**

**- *Неприятие реальной действительности:***

желание уйти от реалий цивилизации к далеким историческим эпохам, особенно к эпохе Средневековья, идеализации истории;

уход в мир фантазий и сказки, к легендам и фольклору;

интерес к миру Востока, к его экзотике

Признание права художника выразить отношение к действительности в наиболее близкой его творческой индивидуальности форме:

***активной*** – направленной на преобразование этой действительности, или ***пассивной*** – связанной с уходом от неё в мир личных переживаний, фантазий

## ***Средства выразительности:***

яркий насыщенный колорит, основанный на системе дополнительных тонов, цветных теней и рефлексов;

контрастные тона, моделирующие динамичную форму;

экспрессивный рисунок, преднамеренно отказавшийся от классической отточенности;

смелая, порой хаотичная композиция, лишенная величавости и незыблемого спокойствия.

**Теодор ЖЕРИКО (1791-1824)**

«Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку», 1812



**Теодор Жерико**

**«Раненый кирасир, покидающий поле боя», 1814**





Теодор Жерико «Потоп», ок. 1814



**Теодор Жерико**  
Плот «Медузы», 1818-1819



**Теодор Жерико «Портрет Эжена Делакруа», 1818-1819**



**Теодор Жерико «Молодой человек в студии художника», 1819**



**Теодор Жерико «Скачки в Эпсоме», 1821**



## Теодор Жерико

«Умалишенный, воображающий себя полководцем», 1822-1823



**Теодор Жерико «Гиена Сальпетриера», 1822-1823**



**Эжен ДЕЛАКРУА (1798-1863)**

Автопортрет

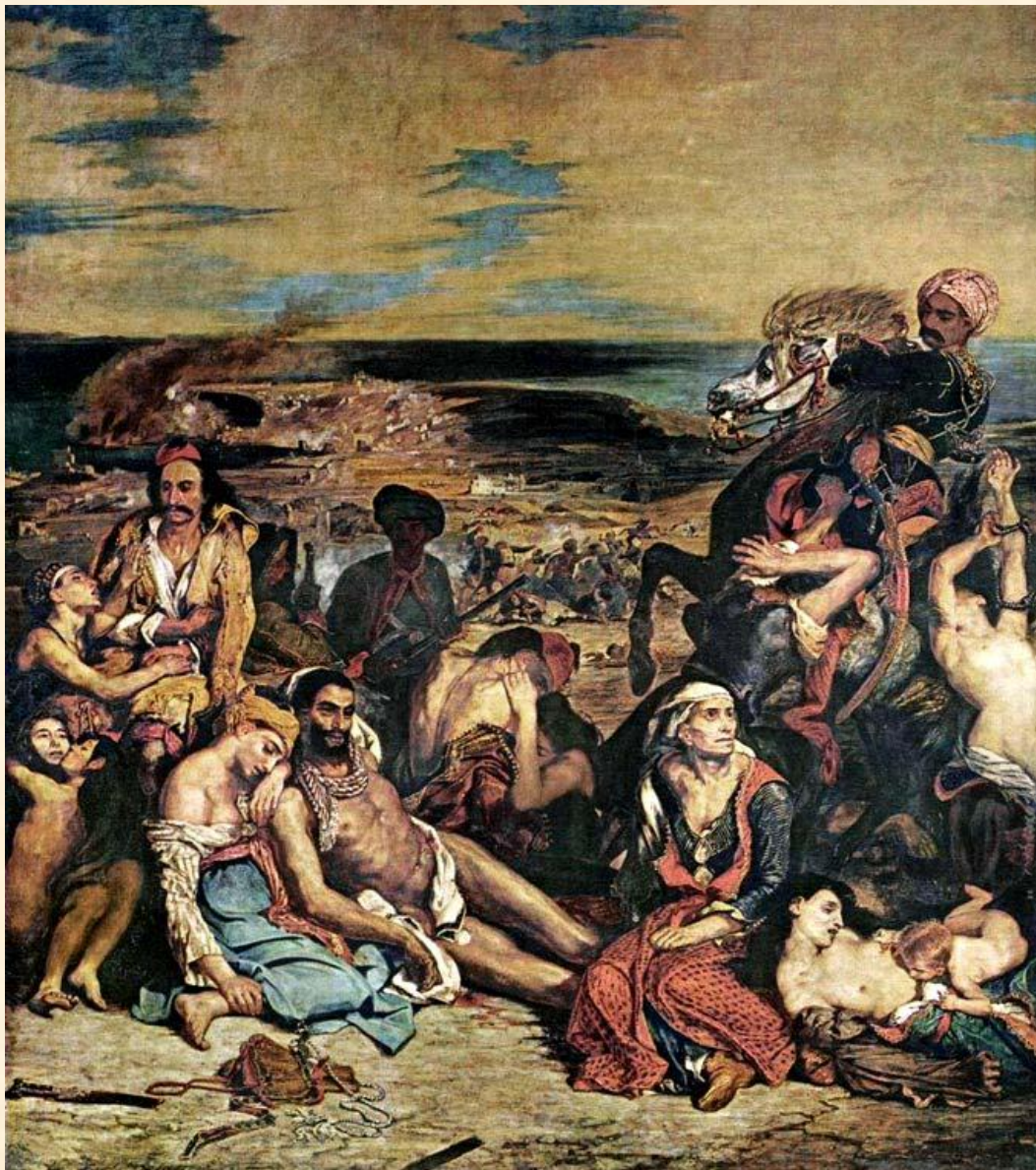




Эжен Делакруа «Ладья Данте», 1822



Эжен Делакруа «Резня на Хиосе», 1824



Эжен Делакруа «Смерть Сарданапала», 1827



Эжен Делакруа «Свобода на баррикадах», 1830



Эжен Делакруа «Алжирские женщины», 1834



Эжен Делакруа «Охота на львов в Марокко», 1854



Эжен Делакруа «Мараканец, седлающий коня», 1855





**Эжен Делакруа**  
«Взятие Константинополя крестоносцами», 1840





**Эжен Делакруа**  
«Портрет Паганини», 1831

**Эжен Делакруа «Портрет Шопена», 1838**

