

# Василий Григорьевич Перов

---

Свиридов Ярослав 11 «А»

- В. Г. Перов - русский живописец, один из членов-учредителей товарищества передвижных художественных выставок.

Был незаконнорожденным сыном губернского прокурора барона Георгия Карловича Криденера и уроженки Тобольска А. И. Ивановой.

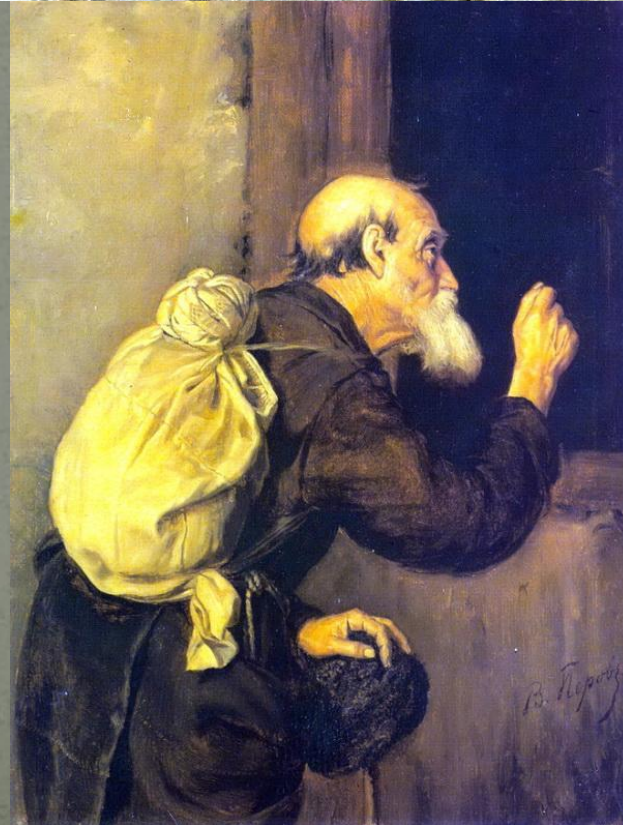
Фамилия «Перов» возникла как прозвище, данное мальчику его учителем грамоты, заштатным дьячком, который этим прозвищем отметил своего ученика за усердие и умелое владение пером для письма



Интерес к живописи возник у мальчика, когда он наблюдал за работой приглашённого отцом художника. В 1843—1846 годах Василий проходил обучение в арзамасском уездном училище. В это время он продолжал самостоятельные занятия рисованием.



Приехав к родителям в Пияшное, Перов написал ряд портретов и жанровых картин: «Нищий, просящий милостыню» (нижня), «Деревенская тройка»



- В 1852 году Василий Перов приехал в Москву и на следующий год поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1856 за представленный в Императорскую Академию художеств «Портрет Николая Григорьевича Криденера, брата художника» Перов был отмечен малой серебряной медалью.
- Написанная в 1857 году картина «Приезд станового на следствие» принесла художнику большую серебряную медаль.



● «Приезд станового на следствие»



- Картиной «Сцена на могиле», написанной под руководством Е. Я. Васильева Перов остался недоволен, считая её слишком искусственной по композиции.



- В 1860 году Академия присудила Перову малую золотую медаль за картину «Первый чин. Сын дьячка, произведенный в коллежские регистраторы»



- Получив право участвовать в конкурсе на большую золотую медаль, Перов переехал в Санкт-Петербург. Здесь в 1861 году он написал картины «Проповедь в селе» (слева) и «Сельский крестный ход на Пасхе»





- В 1863—1864 годах В. Г. Перов жил и работал в Париже. К этому периоду относятся его картины, изображающие европейские сцены уличной жизни



Шарманщик

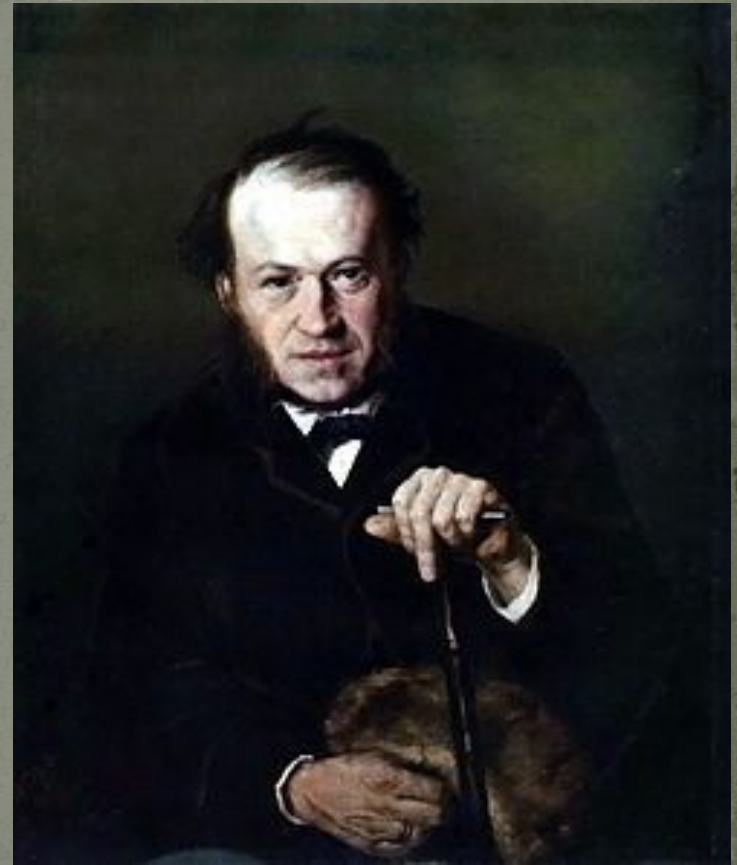


Савояр

- Портретное искусство
- В своих портретах Перов сумел обозначить новые, для портретного искусства, социально-психологические перспективы; он стремился воссоздать на холсте человека не только в его материальной конкретности, но и в неисчерпаемости его духовного мира



Странник



В. Безсонов

● 1871-1882

● В семидесятые годы в творчестве Перова особое место заняли житейские бытовые сюжеты.

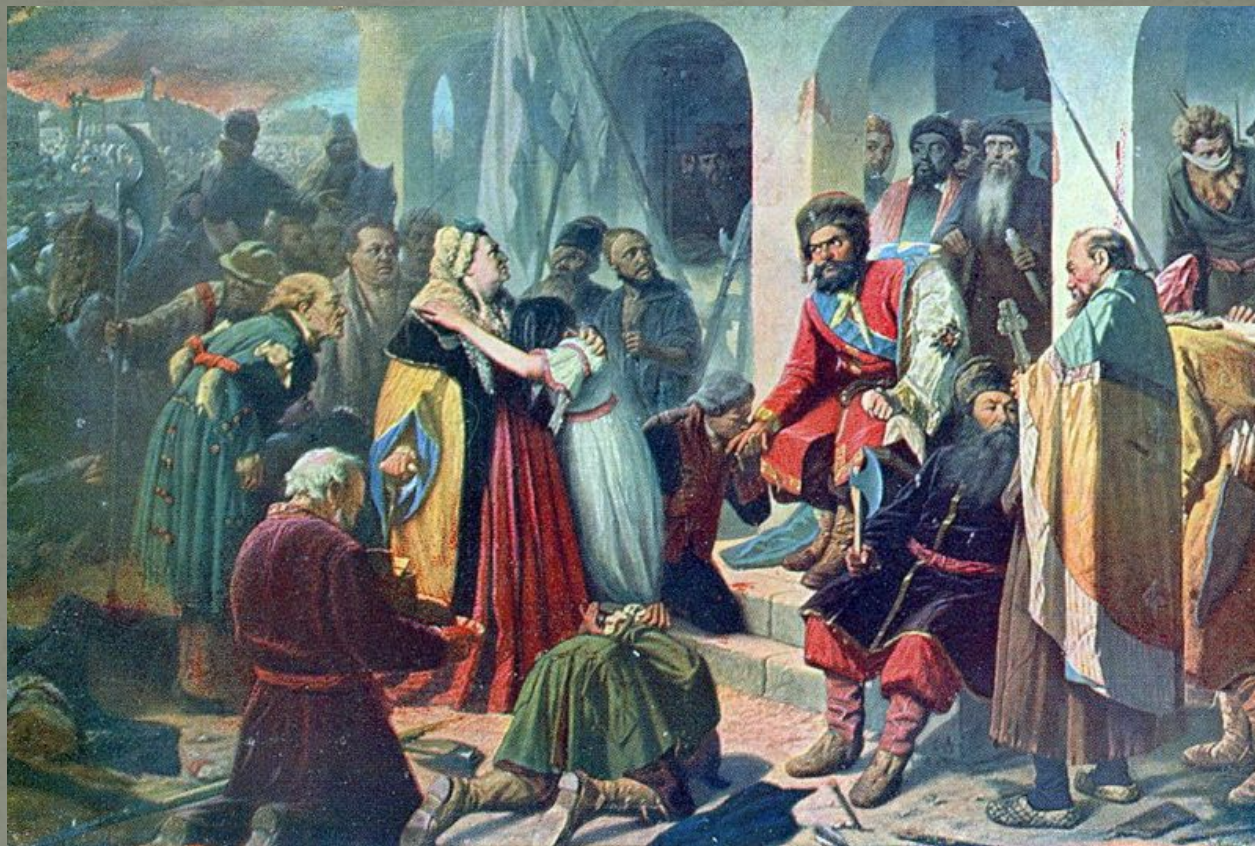


Охотники на привале



Рыболов

- Трижды Перов обращался к сюжету суда над Пугачёвым.
- Первая, лучшая редакция «Пугачёвского бунта» была разрезана на части. В 1879 году он, наконец, завершил третий вариант, но и он не удовлетворил художника; Перов собирался ещё раз писать картину.



# «Никита Пустосвят. Спор о вере»

