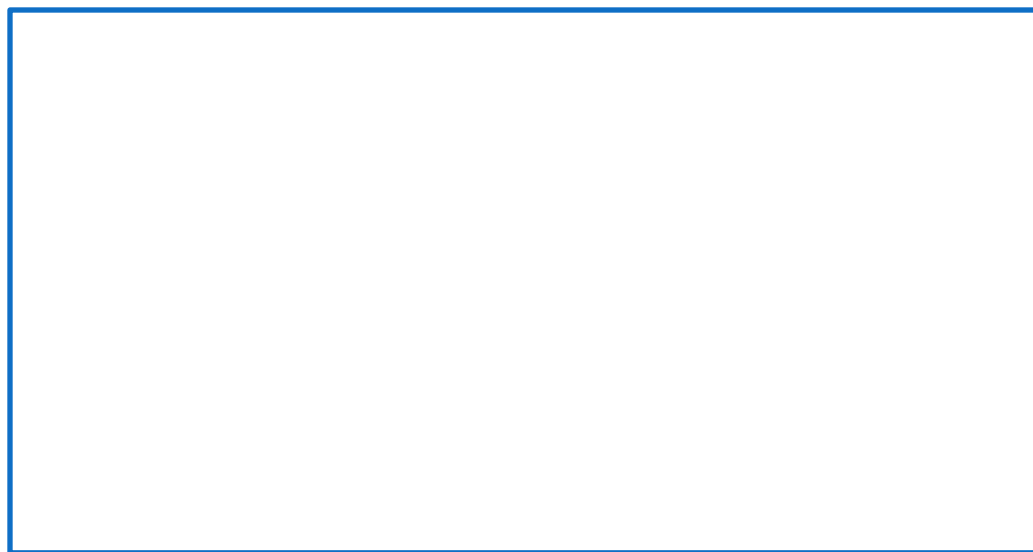


Практикум по художественному ручному труду и конструированию



ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ



**КОНСТРУИРОВА
НИЕ**

**ХУДОЖЕСТВЕНН
ЫЙ РУЧНОЙ
ТРУД**

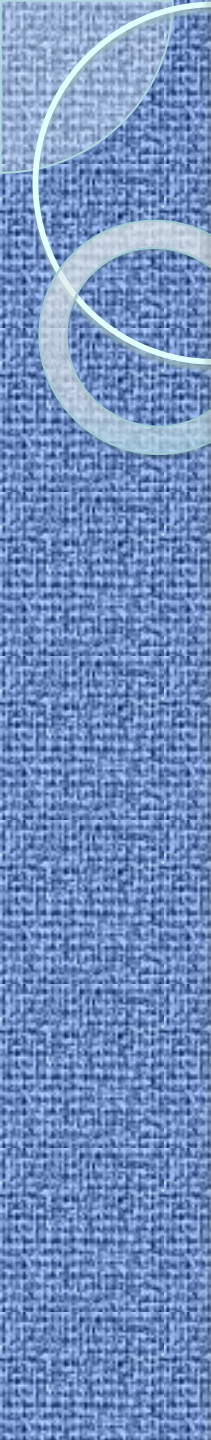
Термин

«конструирование»

(от латинского слова *построение*)

обозначает построение вообще,
приведение в определенное
взаимоположение различных
предметов, частей, элементов.

Сюда входит и архитектурное решение, в котором предмет создается определенным сочетанием строительного материала, соединяемого в соответствующем порядке.



Отталкиваясь от толкования данного слова в различных словарях, мы прежде всего обращаем внимание на то, что:

конструирование - это главным образом деятельность ума, а не рук. Это созидание, разработка, сотворение; это творческая, а не исполнительская деятельность.

Наиболее существенным признаком конструктивной деятельности является **целеполагание**, т. е. более или менее четкое осознание конечной цели работы, того, что должно в результате получиться.

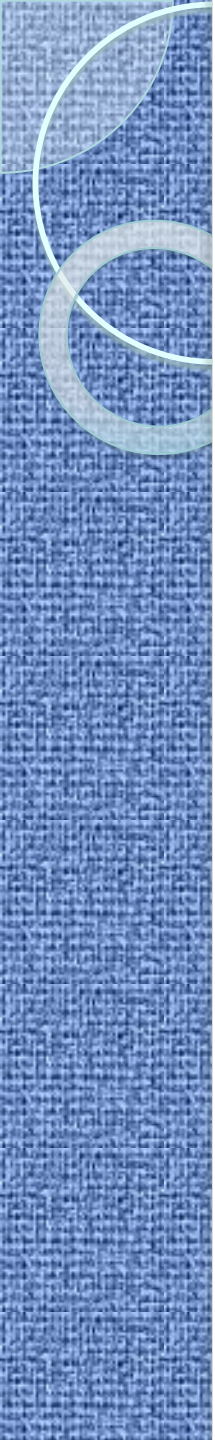


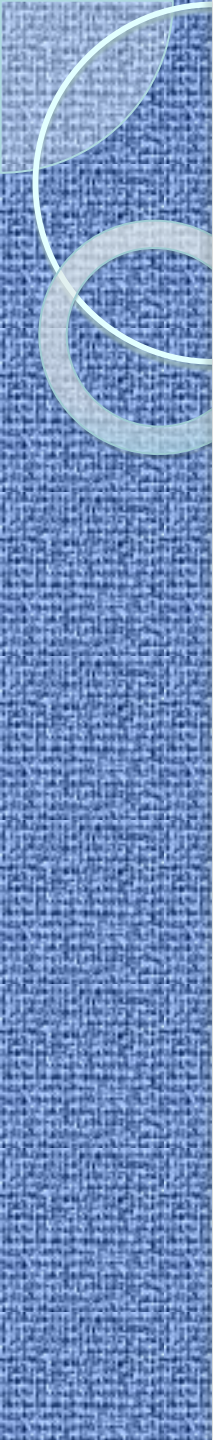
**Таким образом процесс
конструирования предусматривает
следующее:**

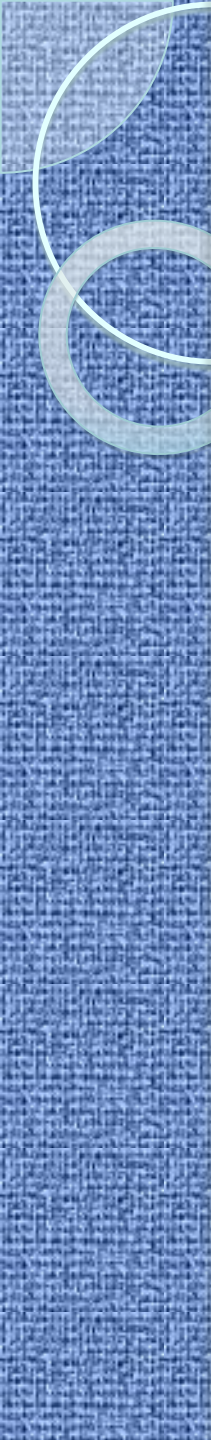
**каждая деталь изделия тоже
создается, разрабатывается, т.е.
*конструируется.***

Сконструировать, допустим, платье, значит не только представить в материале его внешний вид, но и определить форму каждой детали, цвет, фактуру материала и т.д.;

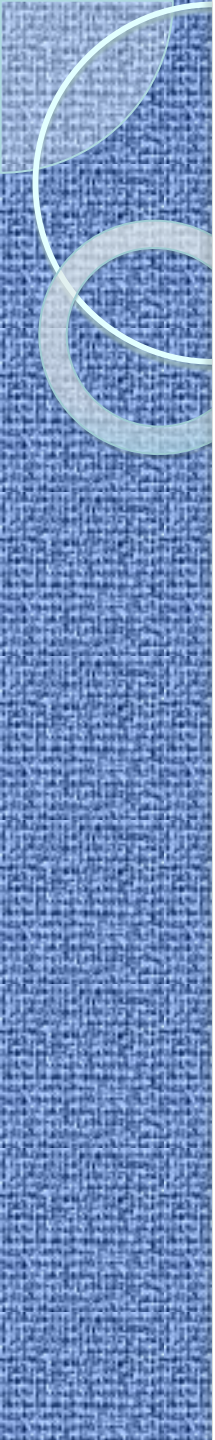
значит также, что конструктор продумывает взаимное расположение всех частей изделия, т.е. полностью разрабатывает его.

- 
- Конструктивная деятельность является творческой, как говорят, по определению. *Все другие случаи, которые предполагают, что ученик является от начала до конца исполнителем чужого замысла, конструированием назвать нельзя. Не относятся к конструированию ни повторение уже известных действий, ни бесцельное манипулирование с предметами.*

- 
- Определив основную особенность конструирования - его **творческое начало**, мы должны иметь в виду, что в своем настоящем, абсолютно творческом виде этот процесс присущ сравнительно небольшому числу людей.



В этом смысле учебное конструирование, безусловно, будет отличаться от деятельности взрослого конструктора аналогично тому, как учебная исследовательская деятельность отличается от работы ученого-исследователя (открытия ученого являются объективными, новыми для человечества, а в учебных исследованиях новизна субъективная, открывающая обычно уже известные человечеству факты).

- 
- Тем не менее и учебное, и «настоящее» конструирование объединяются главным:

В том и другом присутствует поисковая деятельность.

ВИДЫ УЧЕБНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ:

- а) конструирование по образцу (или по предмету);
- б) конструирование по модели;
- в) конструирование по заданным условиям; проектирование.

Виды конструирования (по используемому материалу):

- ❑ Конструирование из бумаги
- ❑ Конструирование из природного материала
- ❑ Конструирование из дополнительного материала

Конструирование из бумаги



Конструирование из природного материала



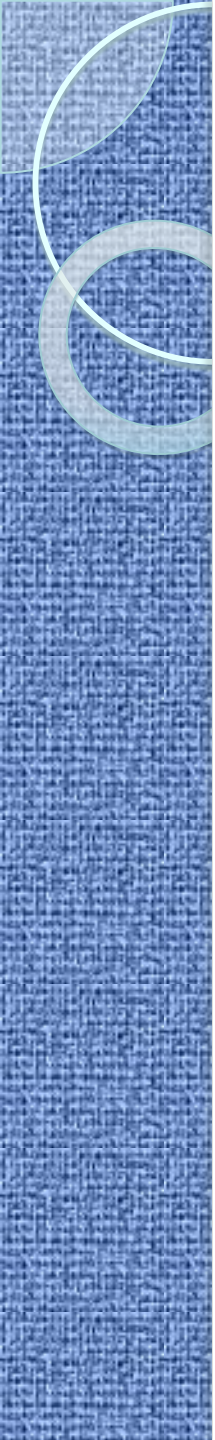
Конструирование из дополнительного материала

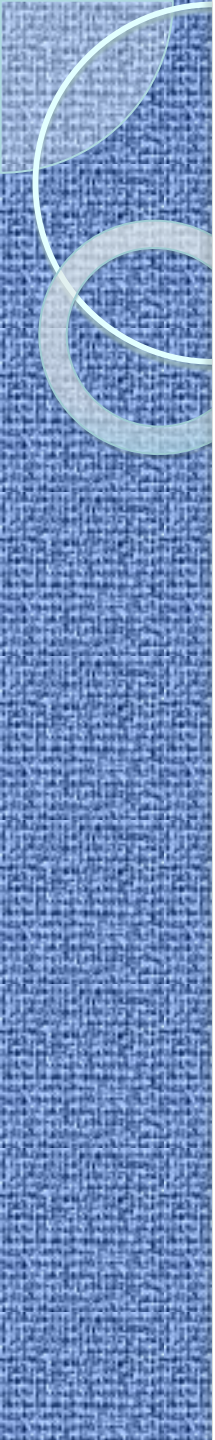


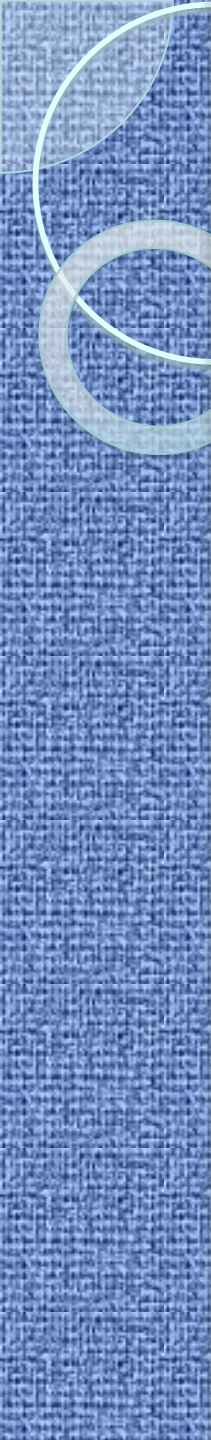
Художественный ручной труд

—

- это работа с различными материалами, в процессе которой создаются относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи (ХРТ).

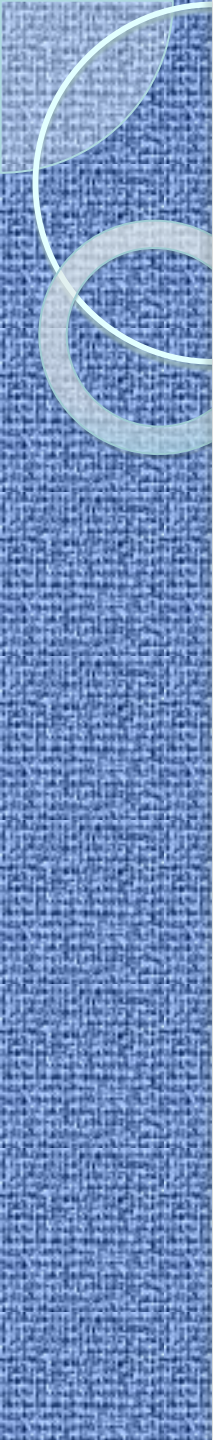
- 
- Ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики **художественной и трудовой деятельности**. По своей сути он близок к производительному труду взрослых, в котором создаются материальные ценности.

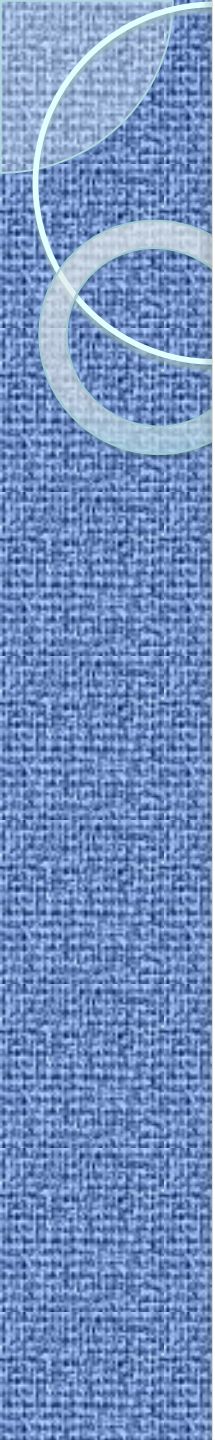
- 
- **Художественный ручной труд** - это художественная деятельность, в процессе которой создаются не просто полезные, а красивые, выразительные предметы, вещи.

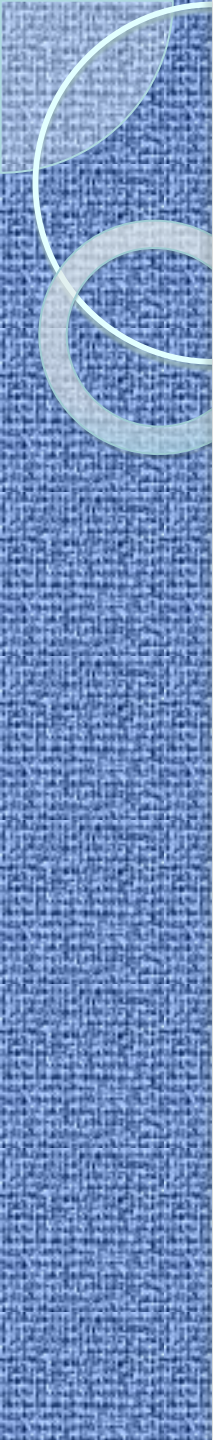


Художественно ценная вещь отличается тем, что в ней все согласованно, подчинено **единому замыслу**:

- назначение,
- форма,
- материал,
- цвет,
- узор,
- КОМПОЗИЦИЯ.

- 
- Чтобы предмет соответствовал художественным требованиям, важно уметь выбрать *материал*. Он должен отвечать назначению и форме предмета, наиболее ярко передавать его эстетические свойства.

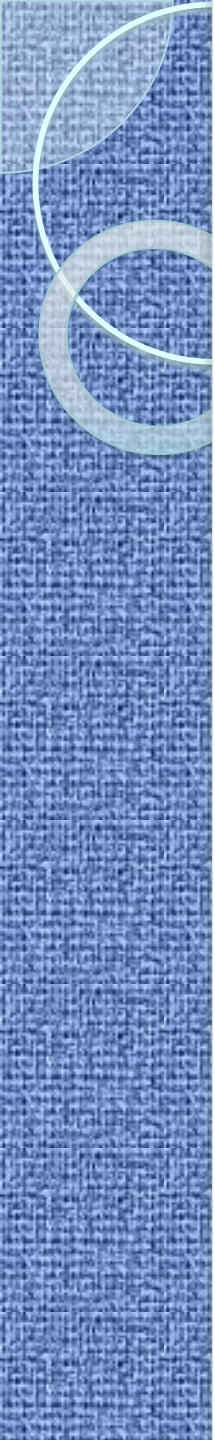
- 
- Художественно значимый предмет соразмерен во всех частях (пропорционален),
выразителен *по форме.*

- 
- Большое значение имеет в художественной вещи **цвет**. Чем гармоничнее сочетание цветов, чем больше цвет соответствует фактуре материала, назначению вещи, тем более выразительна эта вещь.

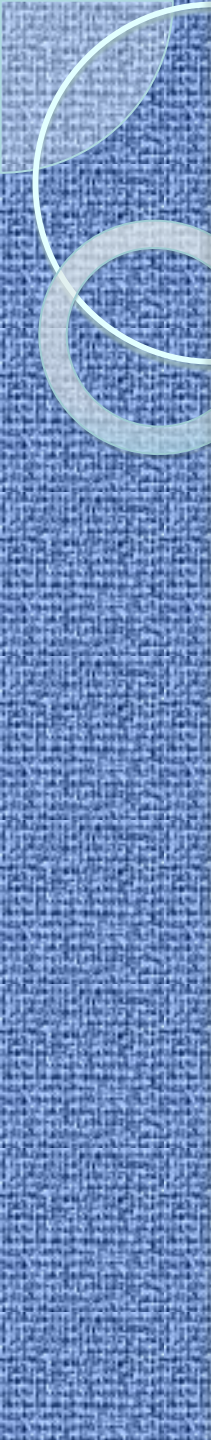
Таким образом, ХРТ:

учит творить, создавать вещи по законам красоты.

Психолог ***А.В.Запорожец*** писал, что:
«способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной самодеятельности...»



**Сочетание красоты с
удобством и полезностью
является неременным
требованием ко всем предметам,
которыми пользуется человек.**



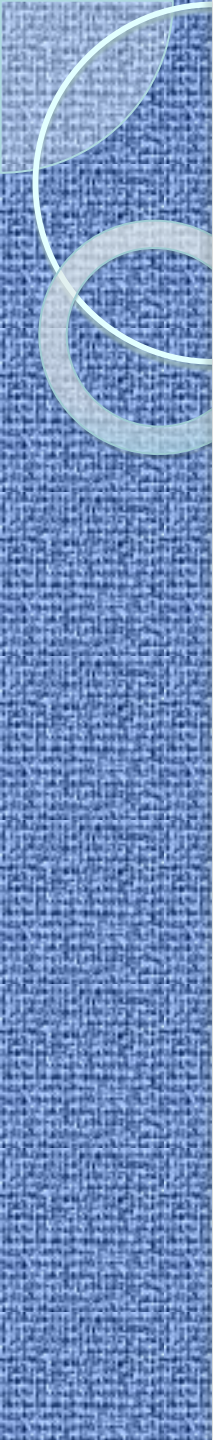
Итак, **ХРТ** - средство развития личности ребенка. Используя это средство, педагог должен обеспечить развитие деятельности как *продуктивной*, где необходимо осознание цели и мотива, этапов и способов достижения результата, так и *художественной*, где необходимо подчинить достижение результата специфическим требованиям этой деятельности.

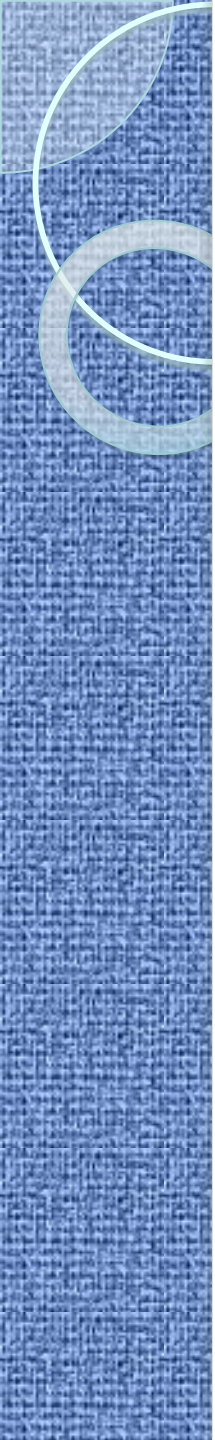
Виды художественного ручного труда:

1. Художественная обработка ткани, картона.
2. Художественная обработка природного материала.
3. Художественная обработка текстильного материала.
4. Художественная обработка дополнительного материала.

Отличие ХРТ от конструирования:

- **Цель занятий по конструированию** — формировать навыки, необходимые для создания поделки из различных материалов, умения анализировать образец, выкройку, рисунок, фотографию, дать знания о путях изготовления поделок и способах работы с различными материалами с учетом их свойств.

- 
- Эта задача перед детьми старшего дошкольного возраста может быть поставлена прямо: «Мы сегодня научимся», «Мы будем учиться» и т. п.

- 
- **В ручном труде цель педагога другая: приучать детей использовать, творчески применять навыки и знания, полученные на занятии (общественные мотивы).**