

# Презентация на тему: «Театрализованная деятельность в младшей группе».



**Захарова Александра  
Александровна**  
Воспитатель МБДОУ №127

Астрахань  
2012

# Содержание.

1. Введение.....	3
2. Обоснование выбора темы .....	4
3. Задачи театрализованной деятельности в младшей группе .....	5
4. Мнемотаблицы.....	6
5. Примеры мнемотаблиц.....	7
6. Тактильные дощечки. Образцы тактильных дощечек.....	8
7. Изготовление тактильных дощечек.....	9
8. Этапы работы с тактильными дощечками. Примеры.....	10
9. Обыгрываем потешки.....	11
10. Играем в кукольный театр.....	14
13. Список литературы.....	15

## Введение

**Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир!**

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу, заставляют его сочувствовать персонажам.

Не секрет, что маленькие дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами: картинками, игрушками.

Первоначальное внимание в моей группе было направлено на обогащение предметно-развивающей среды.

## Обоснование выбора темы.

- Знакомство детей с разными видами театров помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту. Рассказывая и показывая детям сказки, изменяя голос и интонацию в соответствии с героем, позволило мне в наблюдениях отметить, что малыши, играя с мелкими игрушками, могут разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки ("Курочка Ряба", "Колобок", "Репка" и др.).
- Театрализованные игры помогают детям развить внимание, речь, память, творческое воображение. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости.

# Задачи театрализованной деятельности в младшей группе

1. Развивать внимание у ребенка, слушать речь взрослого и понимать содержание и действовать в соответствии с ним;
2. Воспитывать выдержку, развивать память;
3. Развитие интонационной выразительной речи (эмоциональность);
4. Развитие умственной и речевой активности;
5. Развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.

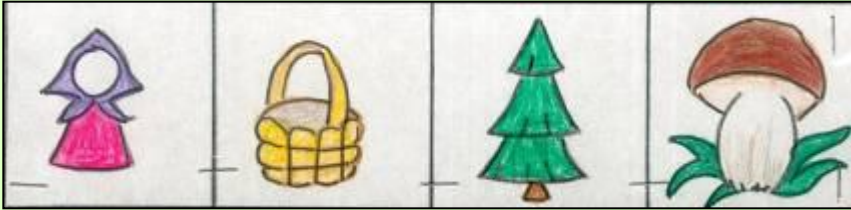
Для обучения детей использовались следующие **технологии**:  
модельное обучение; коммуникативная деятельность;

# Мнемотаблицы

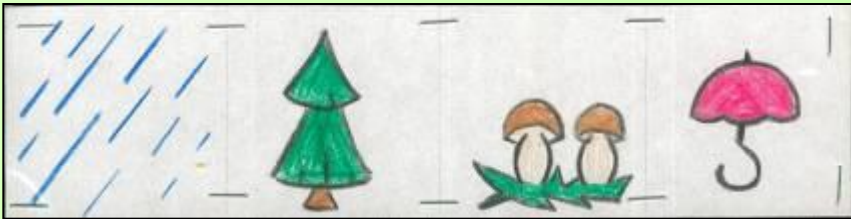
Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.

В младших группах используются мнемотаблицы, так как у детей лучше в памяти остаются отдельные образы: лиса – рыжая плутовка, цыплята – желтые, у петушка – хохолок красного цвета, мышка – серая, елочка – зеленая, солнышко – желтое и красное (теплое) и другие образы. Опорным в таблице является изображение главных героев сказки, через которых идет осознание происходящего в ней, понимание самой сказки, содержания, которое «завязано» вокруг ее главных героев.

## Примеры мнемотаблиц



Аленушка взяла корзинку и пошла в лес собирать грибы.



Часто идет дождь, в лесу после дождя появляются грибы, а мы от дождя прячемся под зонтом.



Стало светить яркое теплое солнце, стали таять сосульки (они заплакали), растаяла избушка лисы.

- Тактильная память – это способность запоминать ощущения от прикосновения к различным предметам.
- Цели: Развитие восприятия окружающего мира; развитие воображения, фантазии; развитие речи, умения выразить словами свои ощущения от прикосновения.



Образцы

## Тактильный уголок



# Изготовление тактильных дощечек

- Материал: Набор из 10 дощечек с разной шероховатостью поверхностей (5 \*10 см.) На одной стороне каждой дощечки написать ее порядковый номер от 1 до 10; Все дощечки должны быть разные на ощупь.
- - на дощечку №1 наклеить кусочек натурального или искусственного меха;
- - на дощечку №2 наклеить наждачную бумагу (она должна быть жесткой и шершавой);
- - на дощечку №3 наклеить кусочек мягкой ткани (байка, фланель);
- - на дощечку №4 накапать расплавленный воск от свечи, чтобы на поверхности образовались застывшие капли;
- - на дощечку №5 наклеить кусок веревки или толстый шнурок (зигзагообразно);
- - на дощечку №6 наклеить спички или маленькие тонкие палочки;
- - на дощечку №7 наклеить фольгу или целлофан, ее поверхность должна быть гладкой;
- - на дощечку №8 наклеить бархат или бархатистую ткань;
- - на дощечку №9 наклеить рубчатую ткань (вельвет);
- - на дощечку №10 наклеить крупу (греча или перловка);
- - на остальные дощечки можно наклеить мелкую крупу, разломанные кусочки палочек, засушенный листочек и т.п.).

# Этапы работы с тактильными дощечками

1. Дать сигнал ребенку, чтобы он закрыл глаза.
2. Вложить в его руку дощечку с установкой ее потрогать.
3. Спросить у ребенка, что ему напоминает, когда он трогает (гладит) дощечку (пушистого котика, колючего ежа, зубастого волка и др.).
4. Взять у ребенка дощечку и дать установку, чтобы он открыл глаза.

**Правило:** для игры с ребенком желательно использовать от 1 до 3 дощечек, в зависимости от возраста.

**Например:** задание «Угадай друзей на ощупь»  
(тактильные дощечки)

**Цель:** развитие у детей тактильной памяти.

**Ход.** Воспитатель предлагает детям потрогать дощечки, узнать, кто живет «в домике» (см. методику работы с тактильными дощечками)

# Обыгрываем потешки



«Кисонька- мурысонька,  
с кем прянички ела?»

- Одна.

- Не ешь одна не ешь  
одна».



«Раз, два, три,  
четыре, пять  
барабаню я опять».



Волк: «Не плачь,  
зайчик! Я твоему  
гору помогу».



«Эх! Играй  
гармошка!»



«Трень, брень,  
гусельки, золотые  
струнушки!»



«А ещё была корова,  
весела была здорова, рано-  
рано по утру всё кричала  
му да му»



«А медведь не спит и на нас  
рычит! Рррр!»



«Едем, едем  
мы домой на  
машине  
грузовой. »

«Я маленьких не  
обижаю.»



«Мы дружные  
ребята!!  
Расскажем это  
всем»

# Играем в кукольный театр



## Список литературы.

Т.В. Большева «Учимся по сказке» . «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2005

Т.Н. Карамаренко, Ю.Г. Карамаренко «Кукольный театр – дошкольникам». Москва «Просвещение», 1982

Л.М. Шипицына, О.В. Заширинская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова «Азбука общения». Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1998

Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр». Москва, 2000

# Спасибо за внимание.