

1.2. Истоки возникновения и развития искусства

Искусство появилось в эпоху палеолита (35-10 тысячелетие до н.э.). Большинство изображений – это единичные, почти не связанные действием в единую композицию, первоклассные рисунки оленей, бизонов, мамонтов. Палеолит – время матриархата, поэтому повсеместно распространены круглые скульптуры, связанные с культом женщины-прародительницы, так называемые «Палеолитические Венеры».



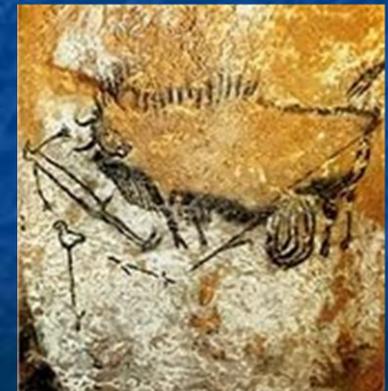
«Бизоны»: живописные изображения на потолке Альтамирской пещеры (Испания).



«Олень». Пещера Фон де Гом, Франция

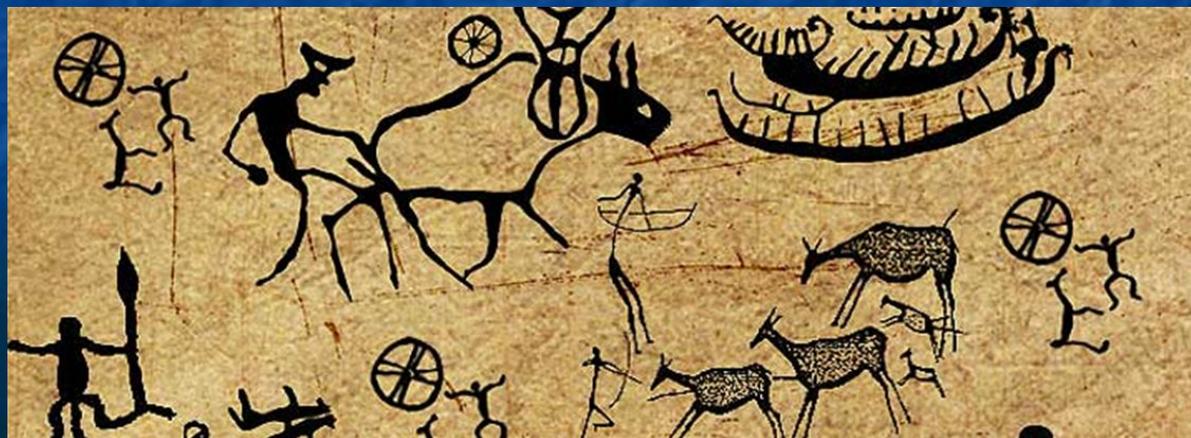
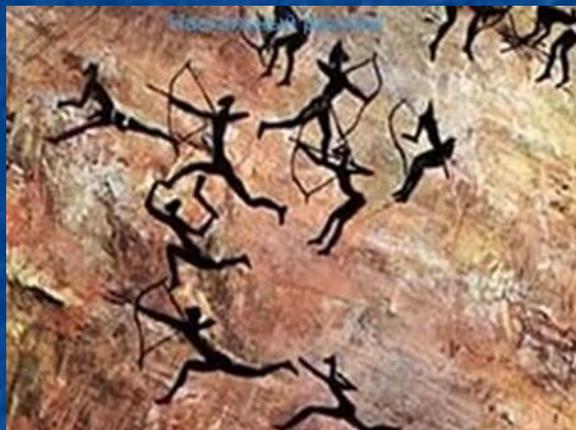


«Венеры»



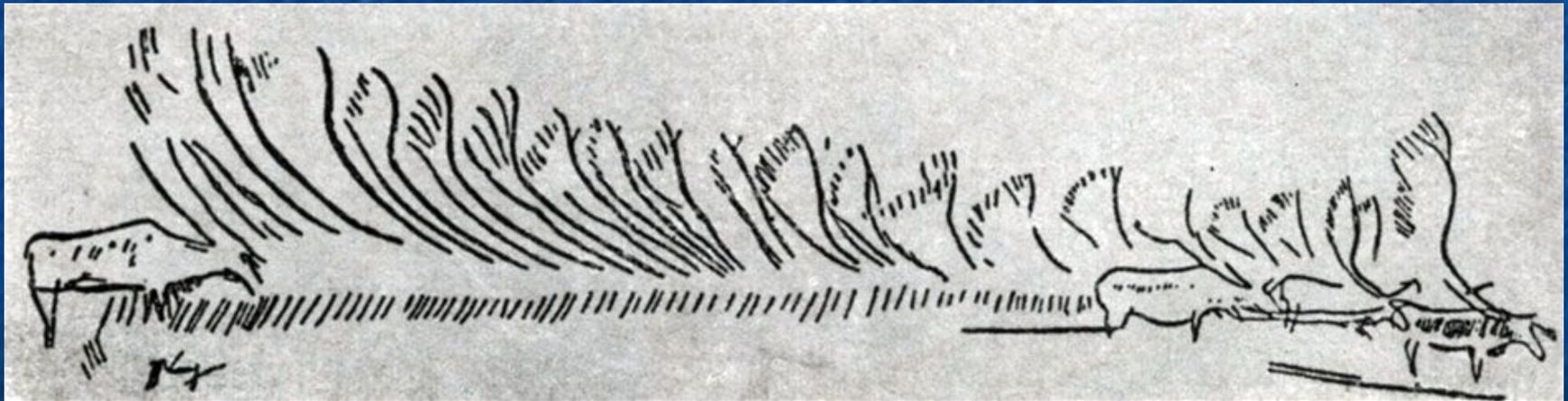
«I ибель охотника»
пещера Ласко, Франция

Мезолит (10-6 тыс. до н. э.). В захоронениях появляются предметы быта – вера в загробную жизнь. В изобразительном искусстве возникают элементы схематизма, в живописи исчезает многокрасочность. В то же время формируется более целостный взгляд на мир – события показываются во взаимосвязи. Излюбленный сюжет композиции – охота, изображающая и зверя, и самого охотника. Часто встречаются многофигурные композиции.



Неолит (6-2 тыс. до н.э.). – время перехода от матриархата к патриархату. Отделение скотоводства от земледелия. Усиление роли магии, развитие земледельческой мифологии. В искусстве неолита проявились локальные особенности искусства Египта и передней Азии, отличающие их от искусства Европы.

В изображениях нарастают условность, схематизм (петроглифы – на скальных процарапанные рисунки под открытым небом на скалах и гранитных валунах, высотой до 8 м.) на берегах Онежского озера, в Крыму, на Кавказе, Урале, Сибири, Средней Азии, на Дальнем Востоке.



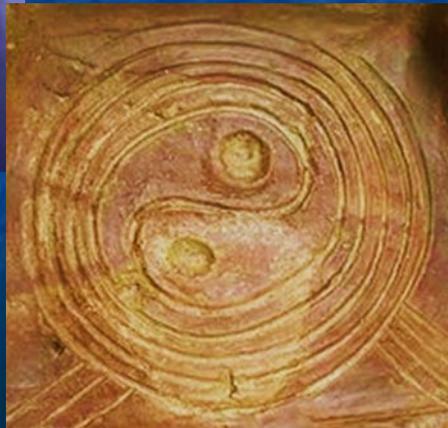
«Стадо оленей». Резьба по кости орла из грота Мэри в Тэйжа (Франция).

Орнамент

Возникновение орнамента уходит своими корнями в глубь веков, в эпоху позднего палеолита (15-10 тыс. до н.э.). В культуре неолита орнамент уже достиг большого разнообразия форм и стал доминировать. Древний человек выражал через орнаментальные знаки важнейшие представления об устройстве мира. Например, круг — солнце, свастика — движение солнца, квадрат — земля, ромб с точками — засеянное поле, деторождение, треугольник — горы, спираль — развитие, круговорот сил в природе.



Знак солнца



Знак бесконечного круговорота сил в природе.



Символика гор



Засеянное поле, знак материнства



В эпоху бронзы (ок. 2 тыс. до н. э.) утвердился патриархат. Усилилось имущественное неравенство. С появлением ткацкого станка ремесло отделилось от земледелия. Всё это сыграло большую роль в развитии цивилизации в долине Нила, в Двуречье и Китае. Большое значение приобрела монументальная архитектура, связанная с религиозными представлениями, с культом предков. Это мегалические сооружения из громадных камней: дольмены, менгиры, кромлехи .



Кромлех в Стоунхендже (южная Англия).
Эпоха бронзы. Начало 2 тыс. до н.



Аллея менгиров в Карнаке
(Бретань) Начало эпохи бронзы