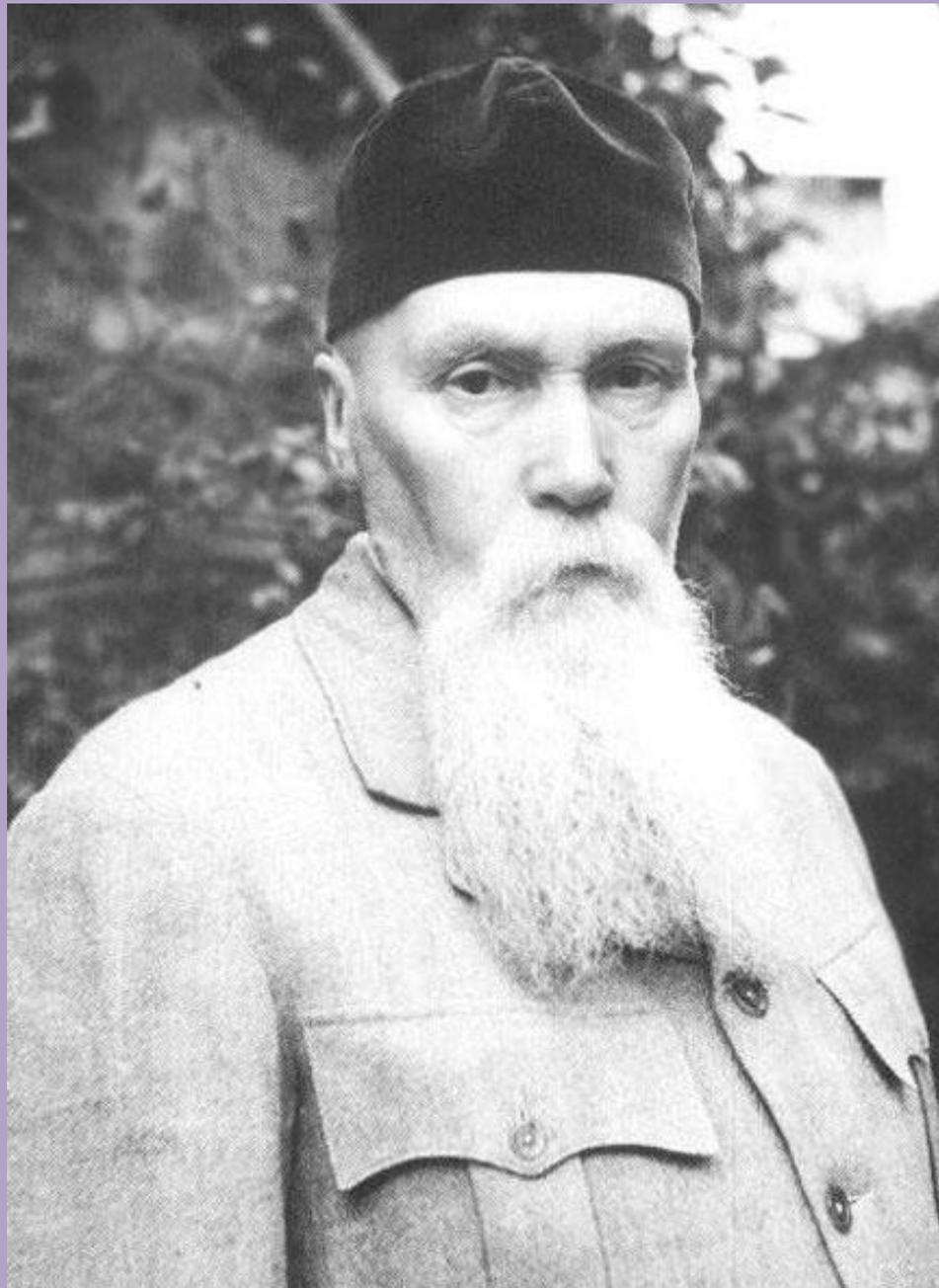
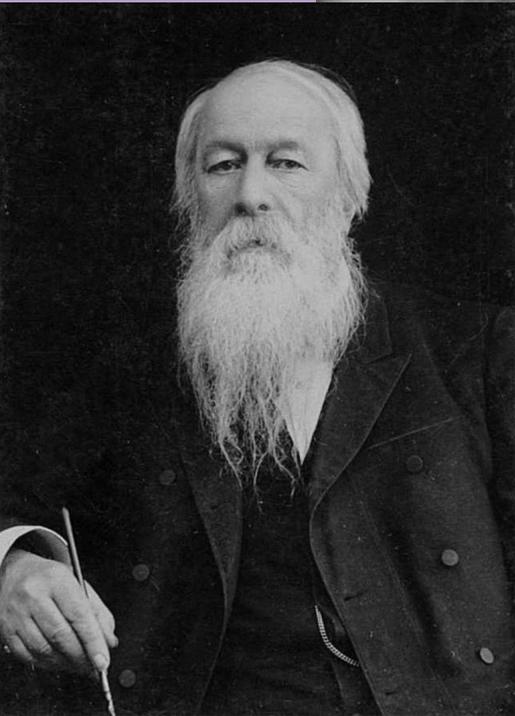
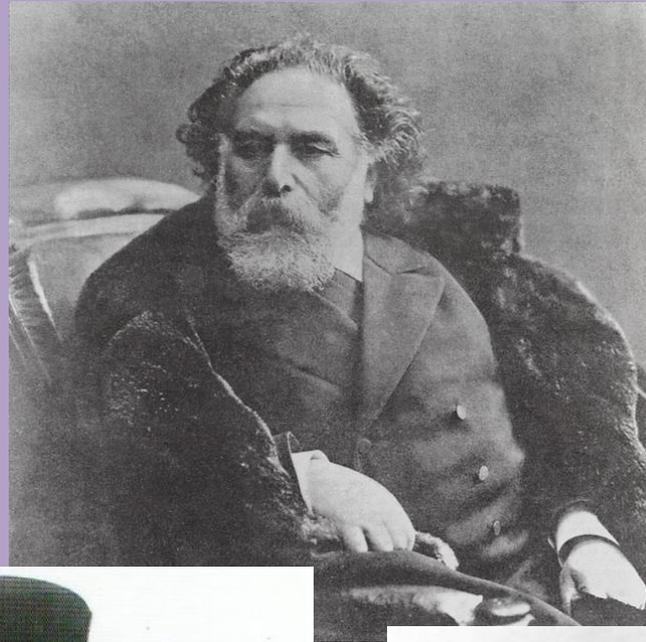


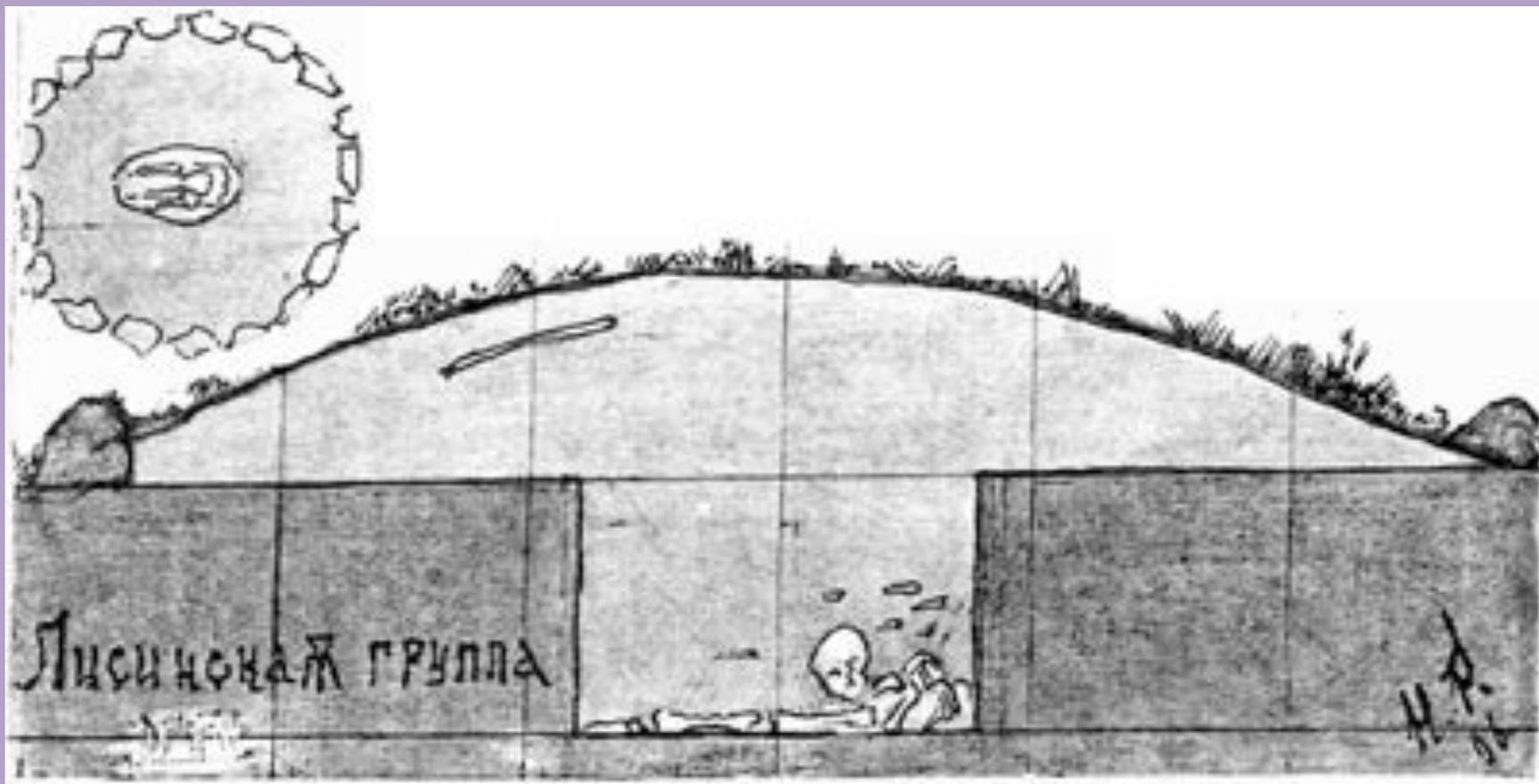
Николай Константинович Рерих

1874-1947









Лесная курганная группа в деревне Лисино. Отчёт о раскопках 1896

ИМПЕРАТОРСКАЯ
САМОУПРАВЛЯЮЩАЯСЯ
КАЗНАЧЕЙСКАЯ
КАНАЦЛЕРИЯ
№
Лист 000 - 3

Перечневая опись предметов древности, доставленных
Перидомом
на рисунке 1898 г., принадле-
щих к: Дер. Луцкыи, Вароковск. г. (ПД. гуд. и
им. Морозово, Петербургск. г. (ПД. гуд.)

№	ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВ	ПРИМЕРЫ
1	Перстень м. XIII, 21, по ширине 1/2 пшута	
2	Серебряная монета.	
3	Кольцо (у кольца кон)	
4	Бусы серебрян. м. XIV, 12	
5	Бусы серебрян. шестид.	
6	Кришанский серп.	
7	Кусок сера	
8	Коса.	
9	Старинный вышит м. XV, 3, 1/2 по монете.	
10.	Бусы (?)	

Отпечатан в Казани в типографии Императорского университета
в 1898 году. Александровский университет
Александров

Перечневая опись на предметы древностей. 1898



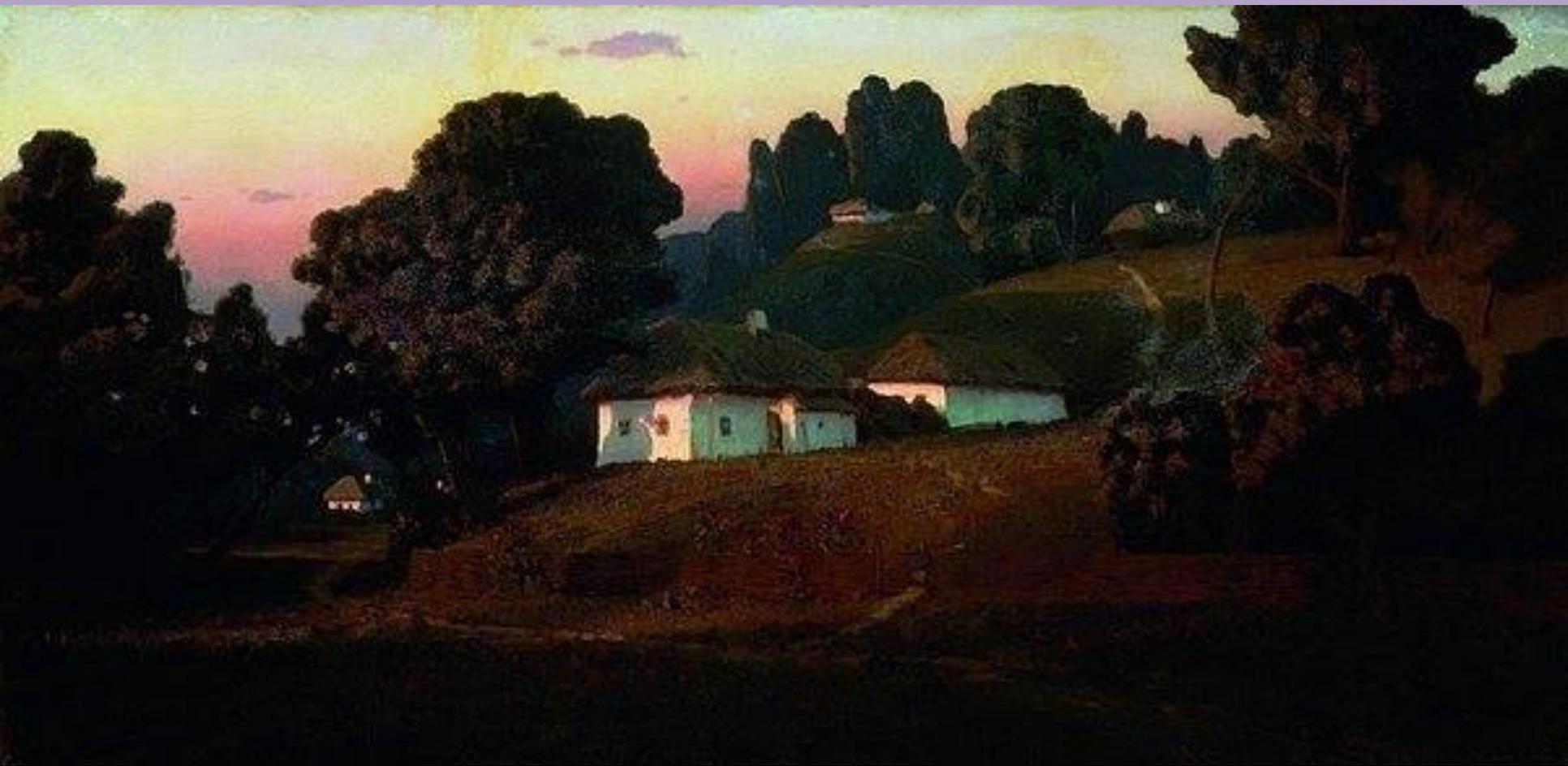
Гонец. Восстал род на род.
1897

В. Стасов: *«Непременно вы должны побывать у Толстого....пусть сам великий писатель земли русской произведёт вас в художники»*

Л. Толстой: *«Случалось ли в лодке переезжать быстроходную реку? Надо всегда править выше того места, куда вам нужно, иначе снесёт. Так и в области нравственных требований надо рулить всегда выше — жизнь всё снесёт. Пусть ваш гонец очень высоко руль держит, тогда доплывёт!»*



Сходятся старцы. 1898-1902











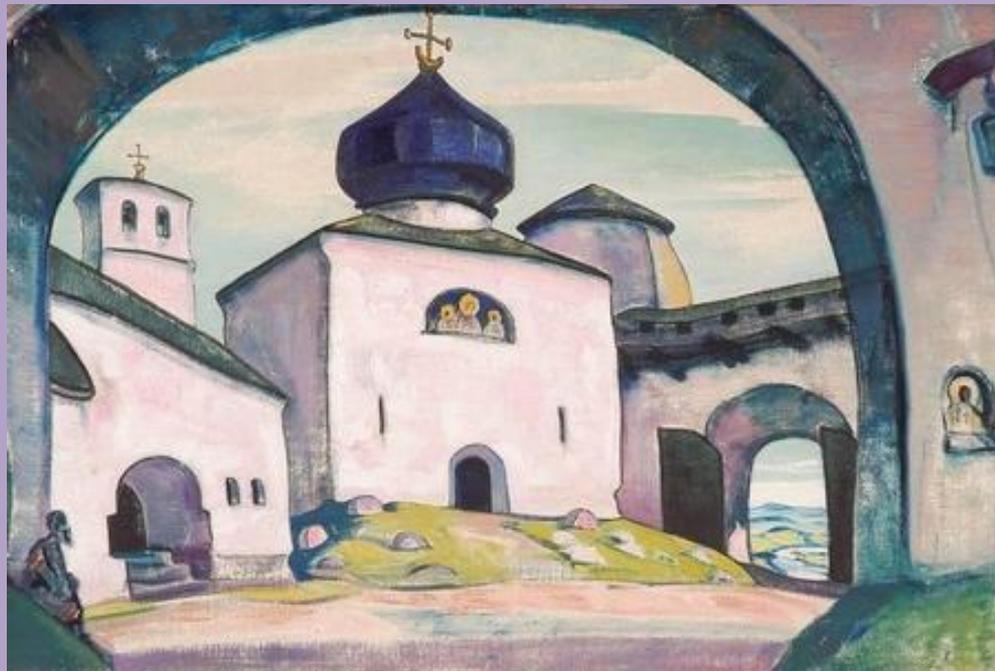
«Их сотрудничество было редчайшей
комбинацией полнозвучного звучания
на всех планах.

Дополняя друг друга, они как бы
сливались в богатейшей гармонии
интеллектуального и духовного выражения»

С. Рерих

«Пора русскому образованному человеку узнать и полюбить Русь. Пора светским людям, скучающим без новых впечатлений, заинтересоваться высоким и значительным, которому они не сумели ещё отвести должное место, что заменит серые будни весёлою, красивою жизнью».

Н. Рерих



Старый Псков



Заморские гости. 1901



Идолы.
1902



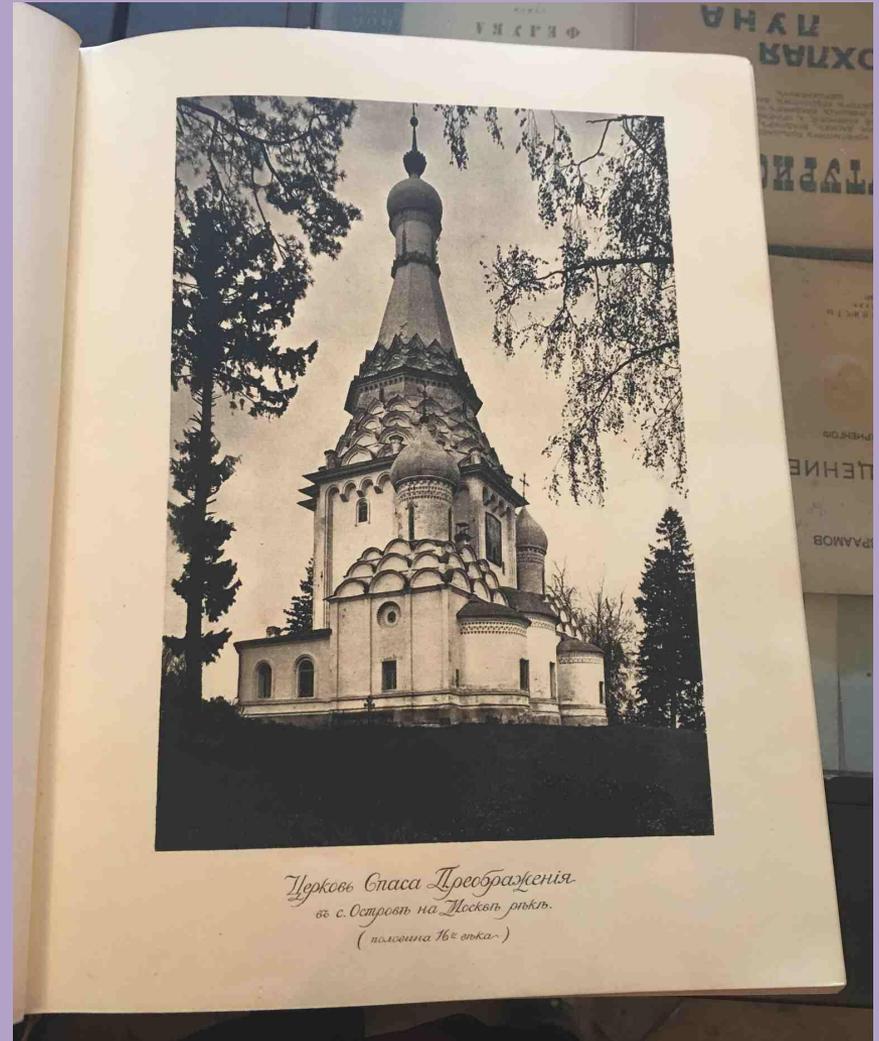
Строят ладьи. 1903



ПУСТЫНЬ



Спас Нерукотворный. Фрагмент мозаики церкви Св. Духа в Талашкине.



И.Грабарь. История русского искусства.
Фотографии Н. Рериха



Декорации к балету «Весна Священная»

Серия картин – предчувствие I мировой войны



Пречистый град – врагам озлобление. 1912

пламенный страж приносит к воротам великого,
вознёсшегося на горе замка, объятого покоем и тишиной...
меч мужества, ибо скоро наступят сроки, когда он будет
нужен...



Меч мужества. 1912



Три короны. 1914

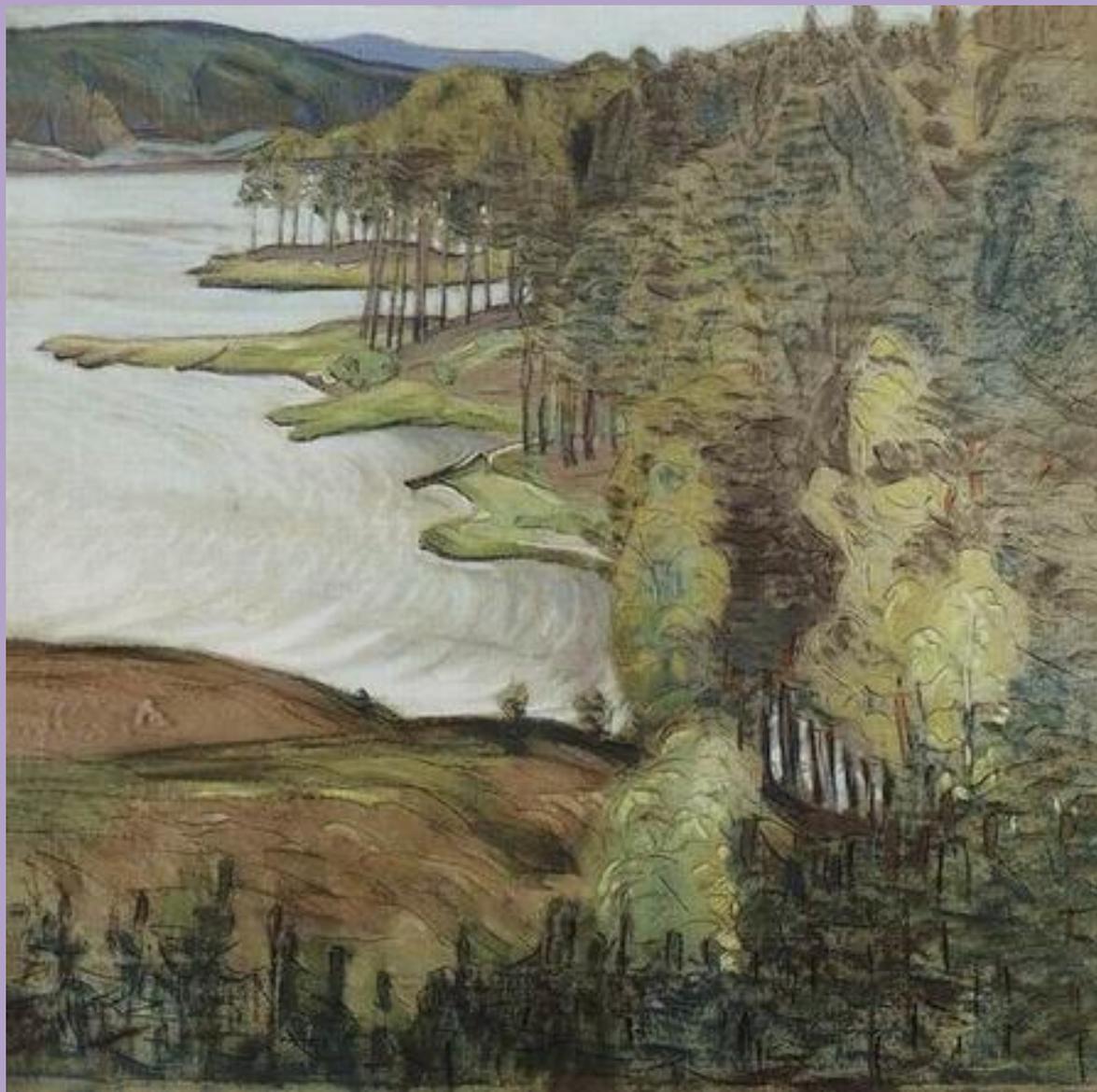


Зарево. 1914

Предлагаю русским художникам и друзьям-французам, имеющим отношение к немецким и австрийским художественным обществам, отказаться от всякого участия в них. Мы должны все выразить негодование и отвращение к варварскому насилию немецкого народа, в среде которого ныне заглох культурный голос человечества...



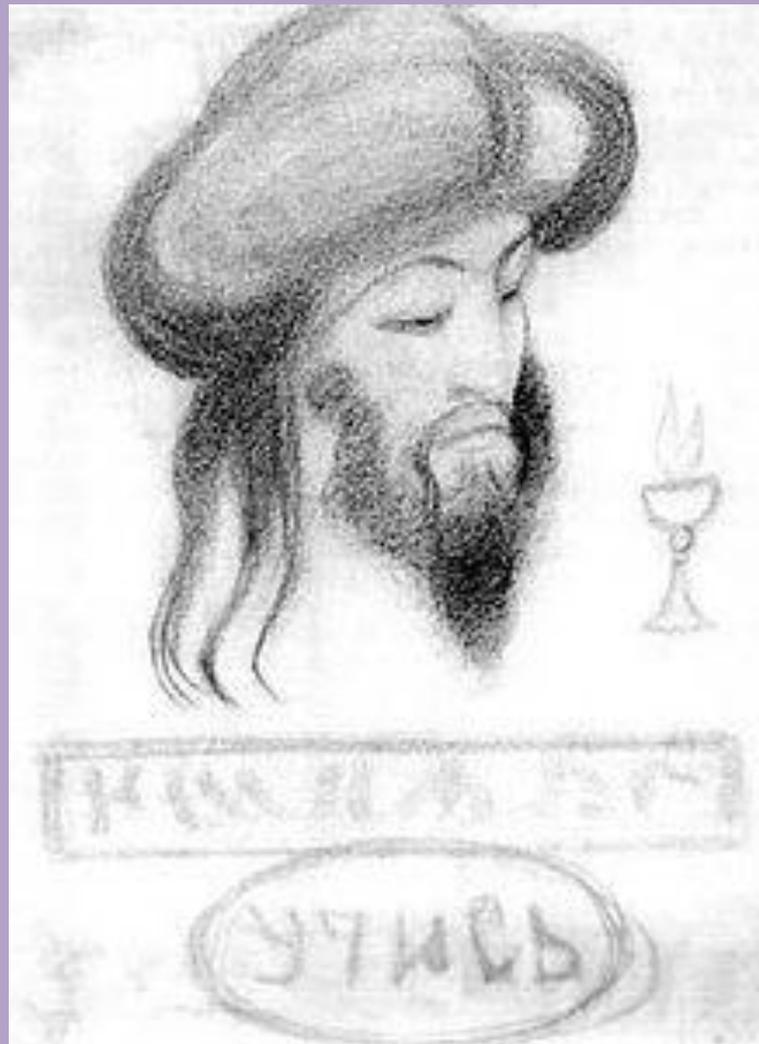
Дела человеческие. 1914



Пунка Харью



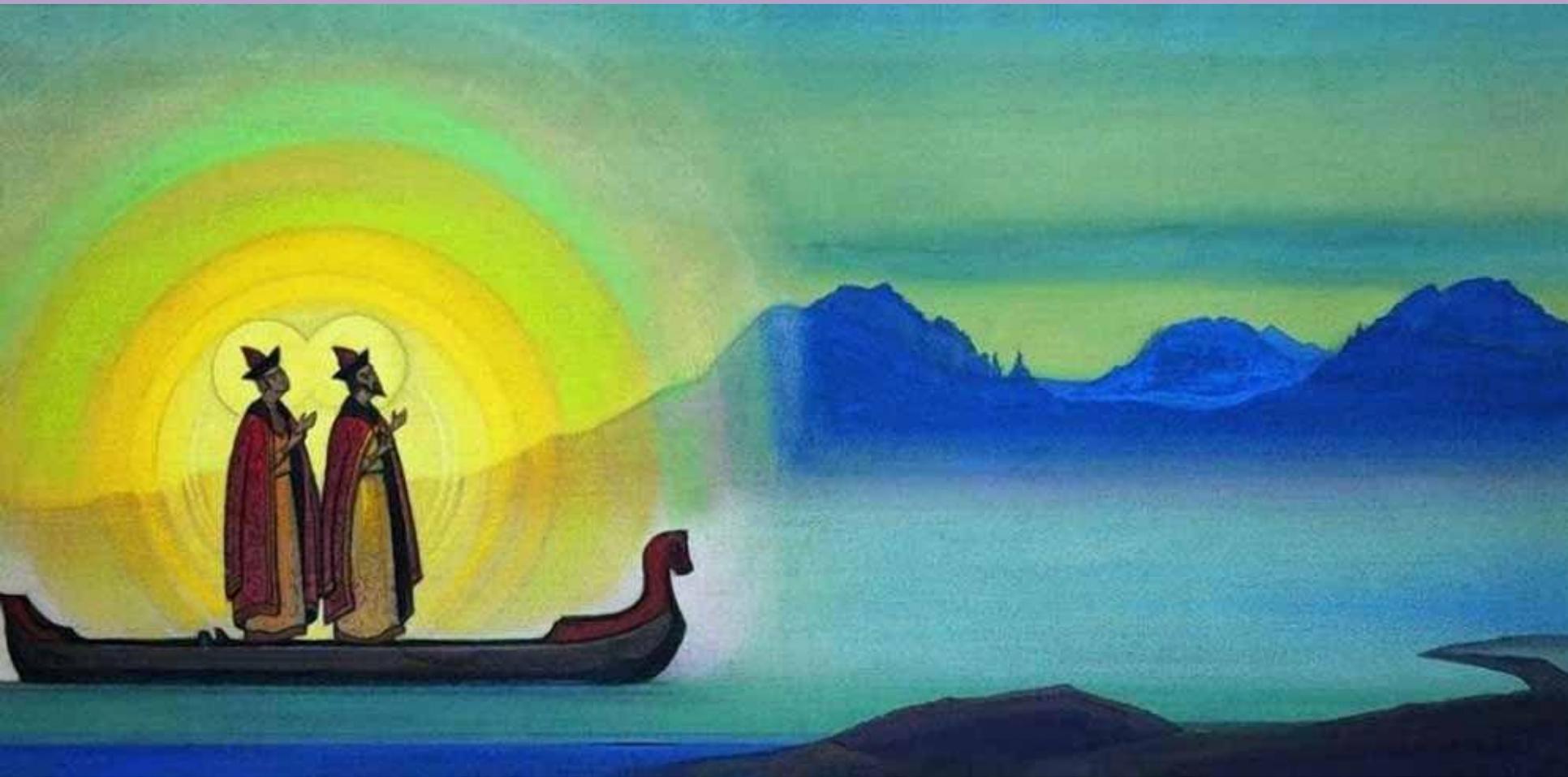
Мастер-билдинг. Музей Н. Рериха. Нью-Йорк (откр.
1929)



Алла-Минг



И мы трудимся. 1922









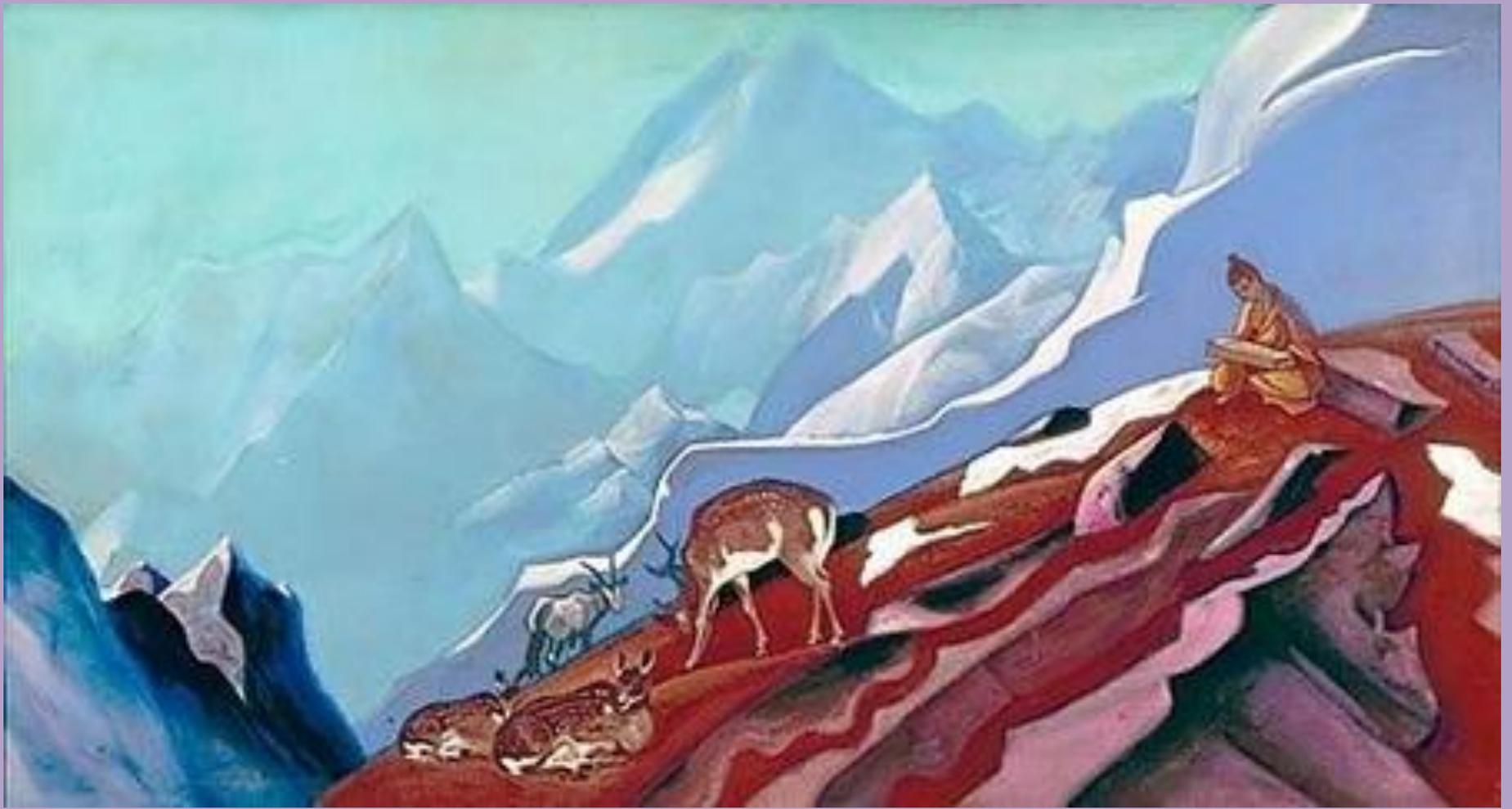
Канченджанга



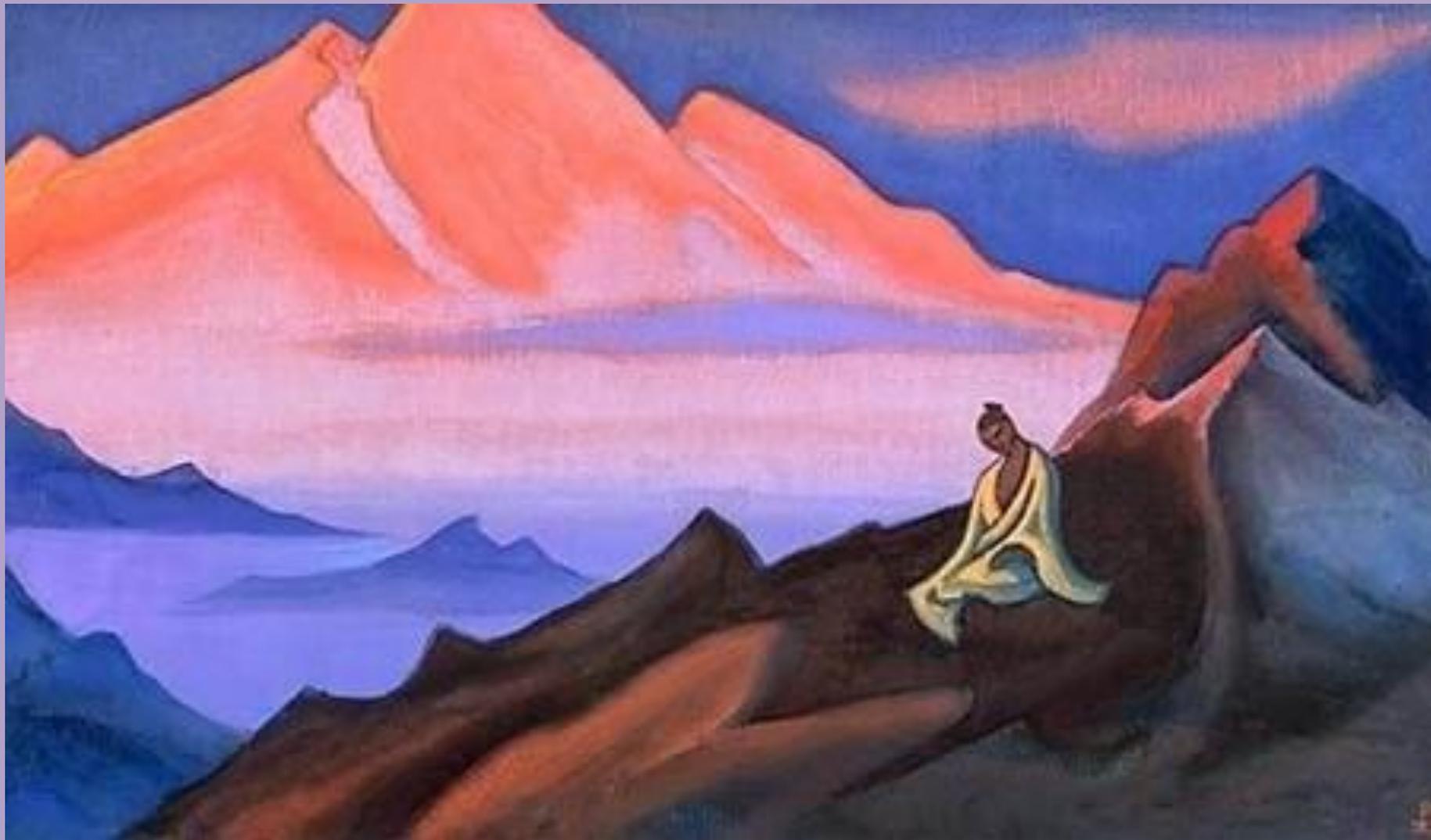
Гималаи



Указ учителя



Книга жизни



Мысль



Жемчуг исканий



Путь



Сострадание



Проповедник



Книга мудрости



Весть Шамбалы



Чаша Христа



Партизаны. 1942?



Богатыри проснулись. 1940



Поход Игоря. 1942



pax

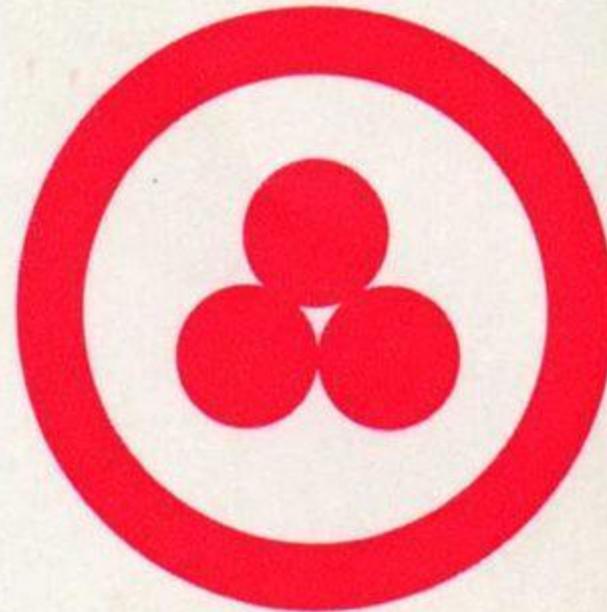
cult
ura

M
R
1931

AÑO INTERNACIONAL DE LA PAZ



O.N.U. - U.P.U.



PAX CULTURA

MEXICO

\$80

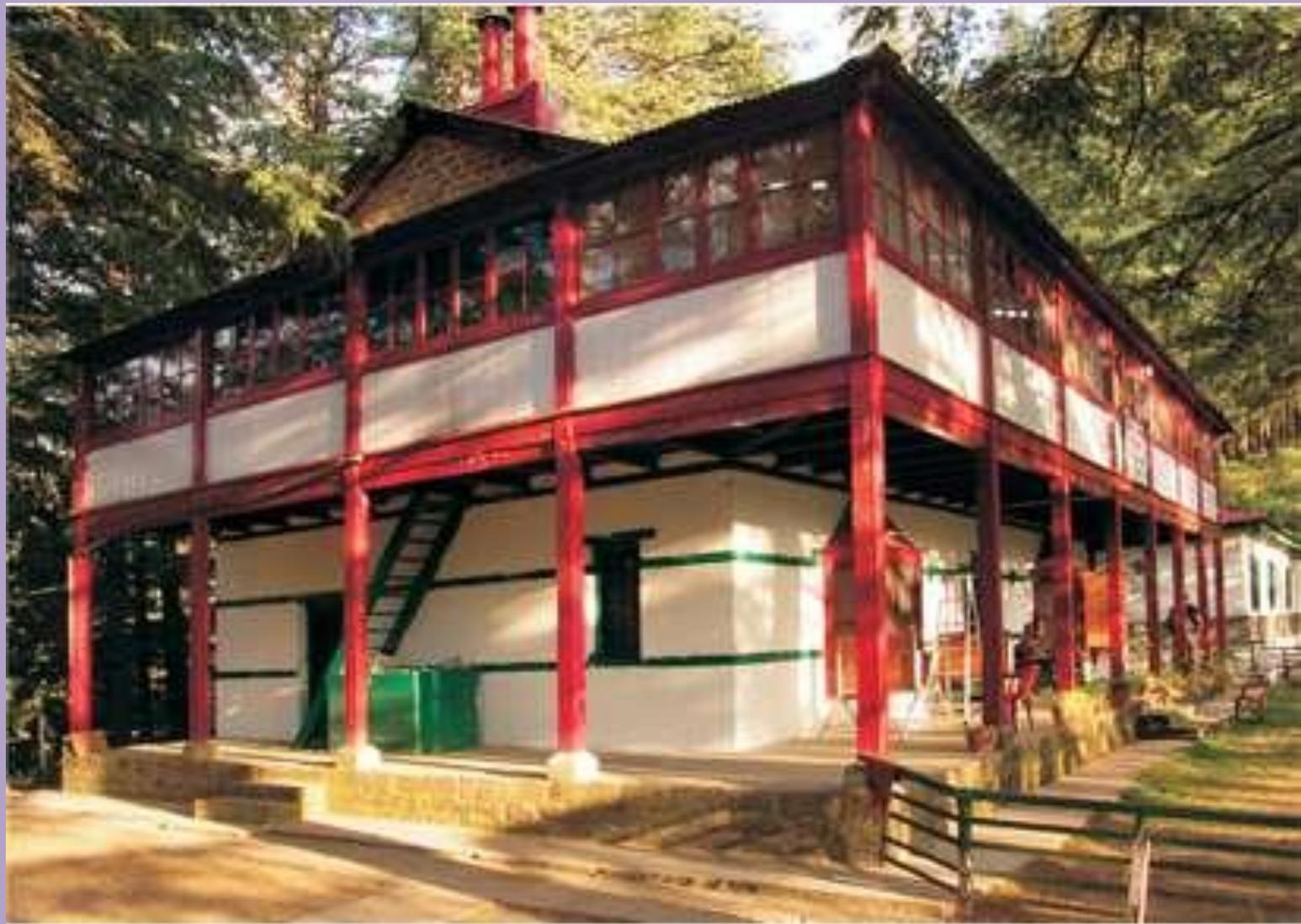
I. CARMONA L.

T.I.E.V.

1986

Пакт Рериха (Договор о защите культурных ценностей)





Музей «Урусвати»

*«Любите Родину. Любите народ русский.
Любите все народы на всех необъятностях
нашей Родины. Пусть эта любовь научит
полюбить и всё человечество. <...> Полюбите
Родину всеми силами — и она вас возлюбит. Мы
любовью Родины богаты. Шире дорогу! Идёт
строитель! Идёт народ русский»*

Н. Рерих

«Рерих был для всех нас загадкой. [...] Я даже не знаю сейчас и никогда не знал раньше, где кончается искренность Рериха, его подлинное credo, и где начинается поза, маска, беззастенчивое притворство и рассчитанное мудрецом жизни уловление зрителя, читателя, потребителя. [...] эти два элемента — правдивость и лживость, искренность и фальшь — в жизни и искусстве Рериха неразрывно спаяны... [...]

Рерих — вообще явление особенное, до того непохожее на всё, что мы знаем в русском искусстве, что его фигура выделяется ослепительно ярким пятном на остальном фоне моих воспоминаний о жизни и делах художников давно канувших лет...»

И. Грабарь

«Мой отец и я имели счастье знать Николая Рериха. Он был одним из наиболее впечатляющих людей, которых я когда-либо встречала. Он сочетал в себе современного учёного и древнего мудреца. Он жил на Гималаях много лет и постиг дух этих гор, отображая их бесчисленные настроения и сочетания красок. Картины Николая Рериха вдохновили многие новые течения среди наших художников»

И. Ганди

ДУХОМ С ЗАМИ.

М. Репин