



КОМПОЗИЦИЯ

Подготовлено: П.В. Кочетовой
Специально для мастер-класса
«Композиция и магия цвета»

Действия	Эмоции	Настроения	Природное
Взлёт	Радость	Одиночество	Вихрь
Падение	Гнев	Стресс	Цунами
Прыжок	Печаль	Любовь	Засуха
Бег	Зависть	Обида	Ливень
Взмах	Испуг	Скука	Туман
Творение	Нежность	Спокойствие	Пожар
Лежание	Любопытство	Игривость	Камнепад

Задание 1.

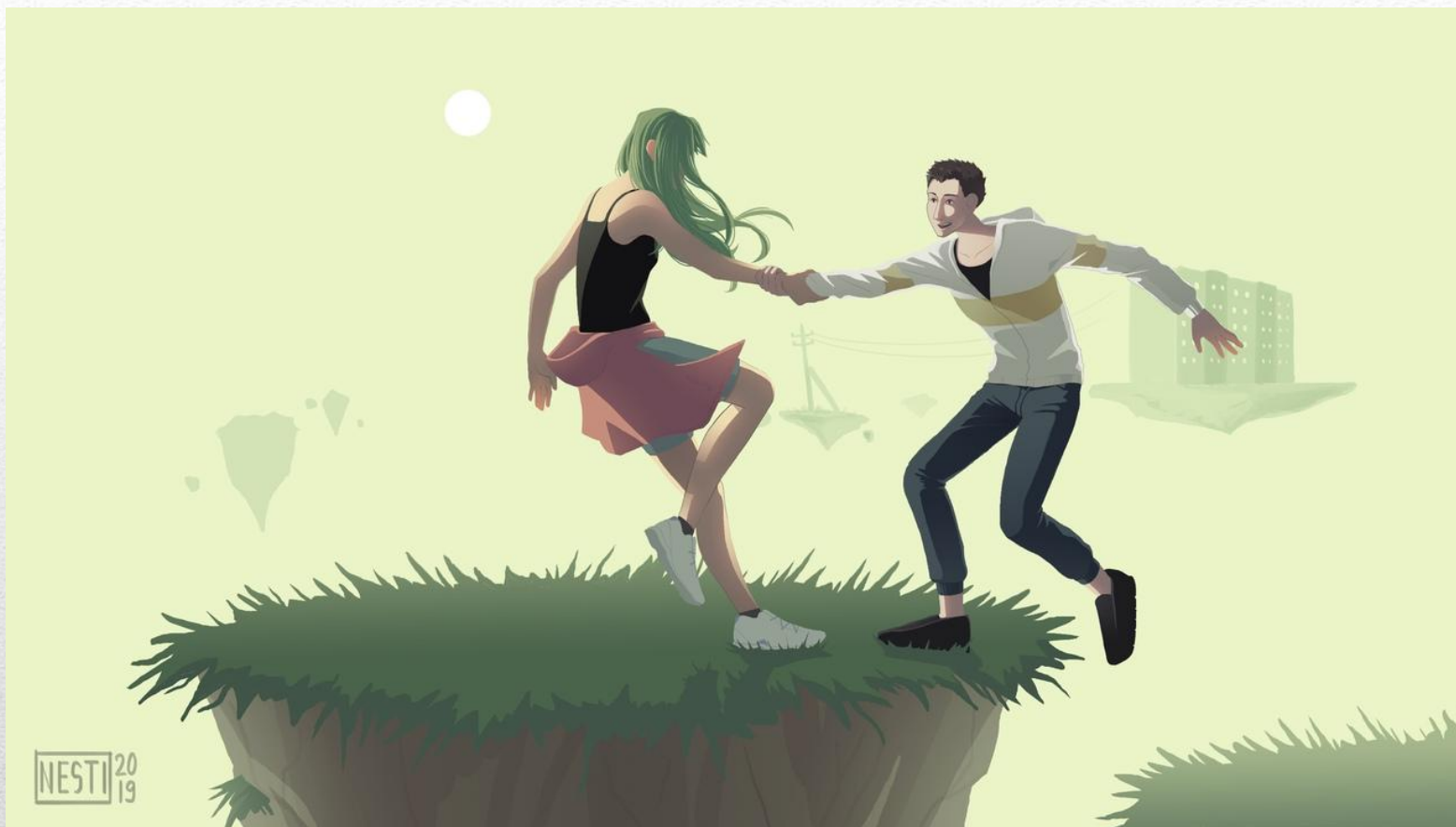
- В музыке
- В танце
- В литературе
- В изобразительном искусстве

Где встречается?

- **Композиция в рисунке и живописи** – это уравновешенное расположение предметов на вашей картине.



Что такое?



Где ошибки?



Где ошибки?



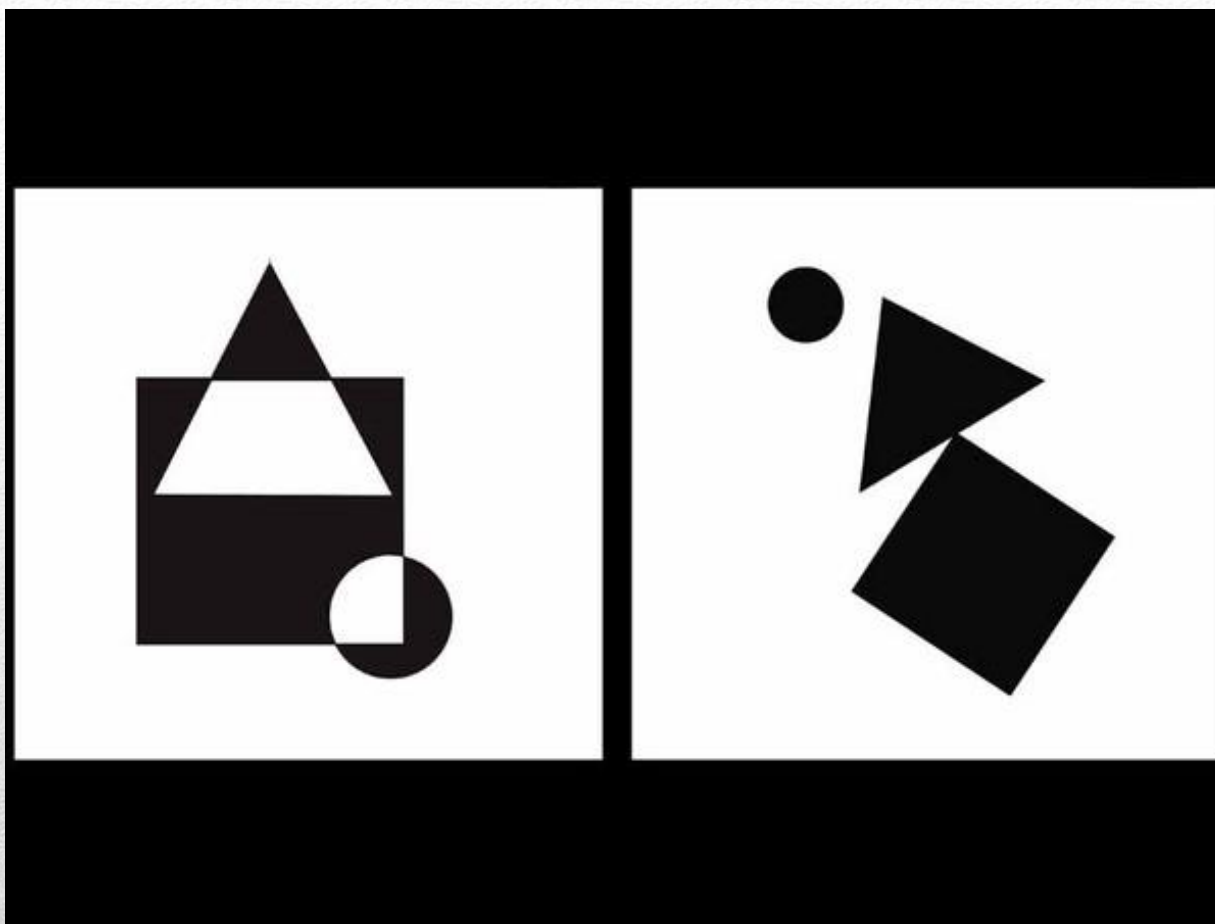
Где ошибки?



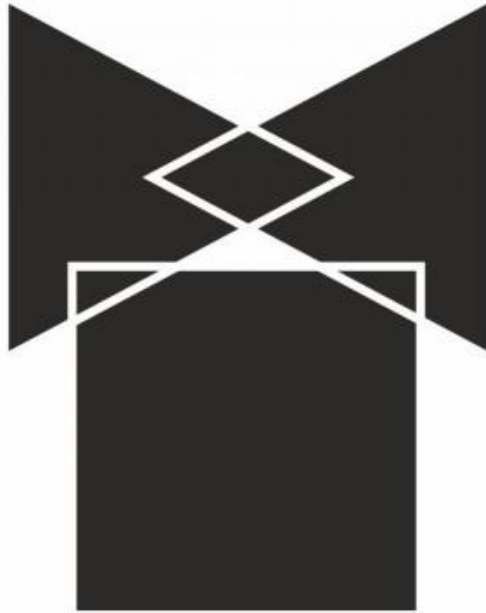
Где ошибки?



Где ошибки?



Статика и динамика



Статика и динамика

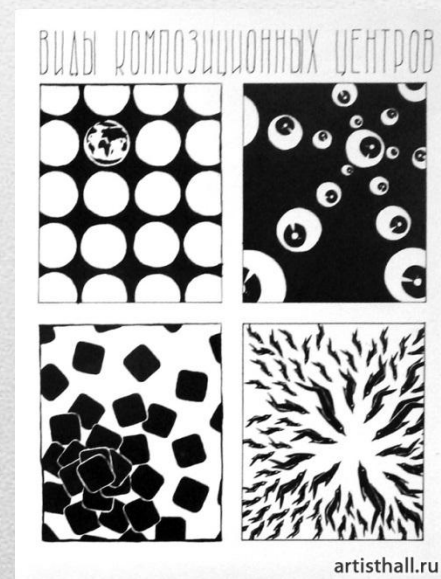
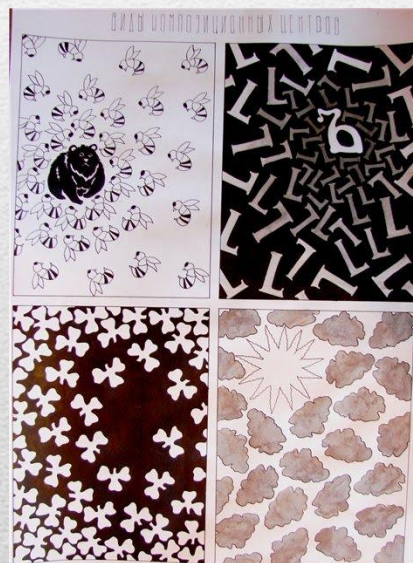
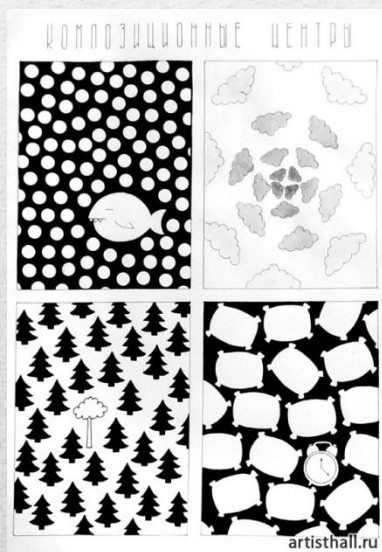


Статика и динамика

- Нарисовать свою статичную и динамичную композицию, используя:
- 1-5 круга
- 1-5 квадратов
- 3-7 линий

Задание 2.

Композиционный центр — это «стержень», который «собирает», «примагничивает» элементы композиции к себе или отталкивает их. Важнейшим средством достижения единства можно назвать закон соподчинения. Соподчинение есть в армии: солдаты подчиняются командиру. То есть, соподчинение предполагает наличие начальства, кого-то главного. Так же и в любом произведении искусства важно иметь главного героя, который выражает идею художника.



Композиционный центр



В картине



В кадре



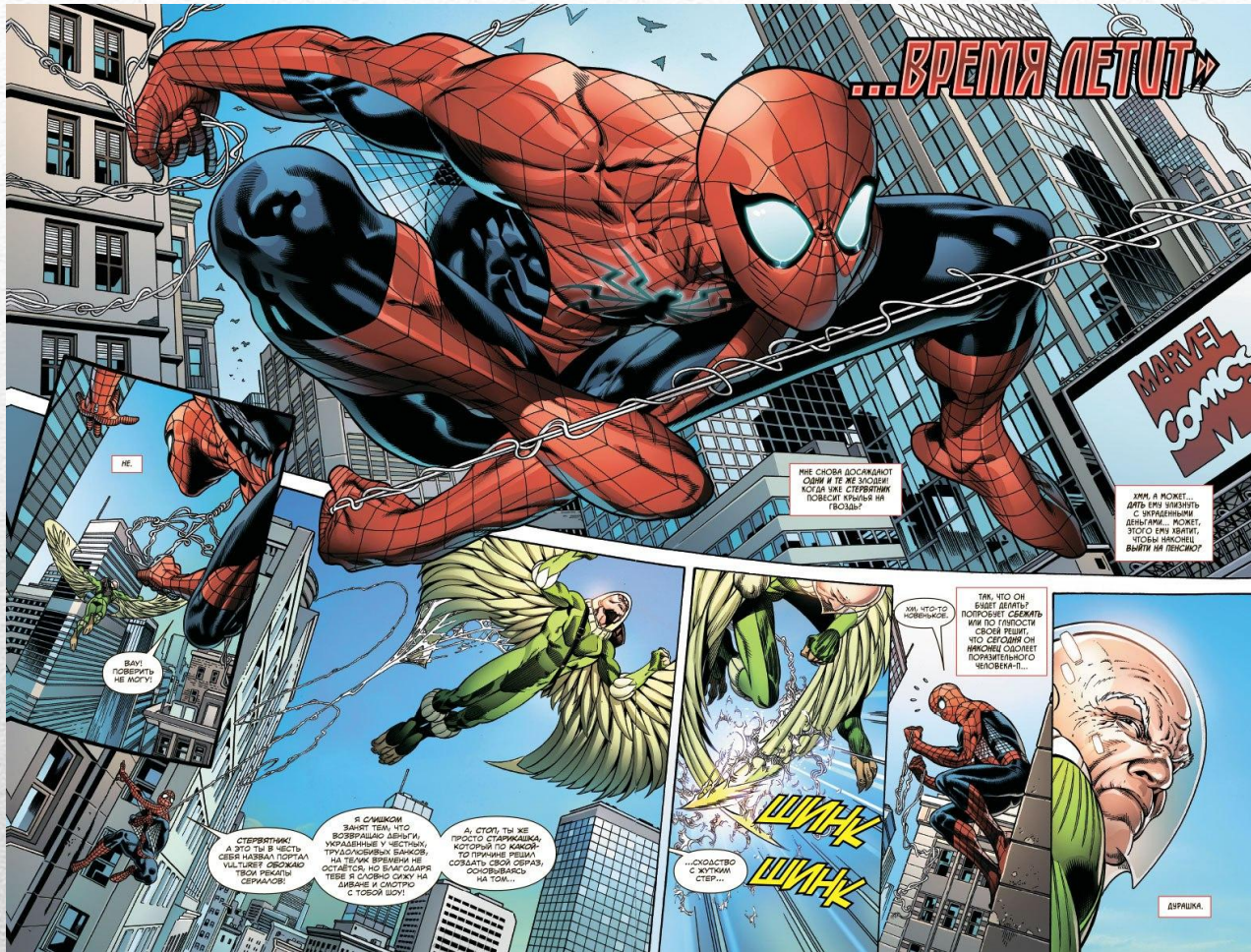
В странице



В странице



В странице

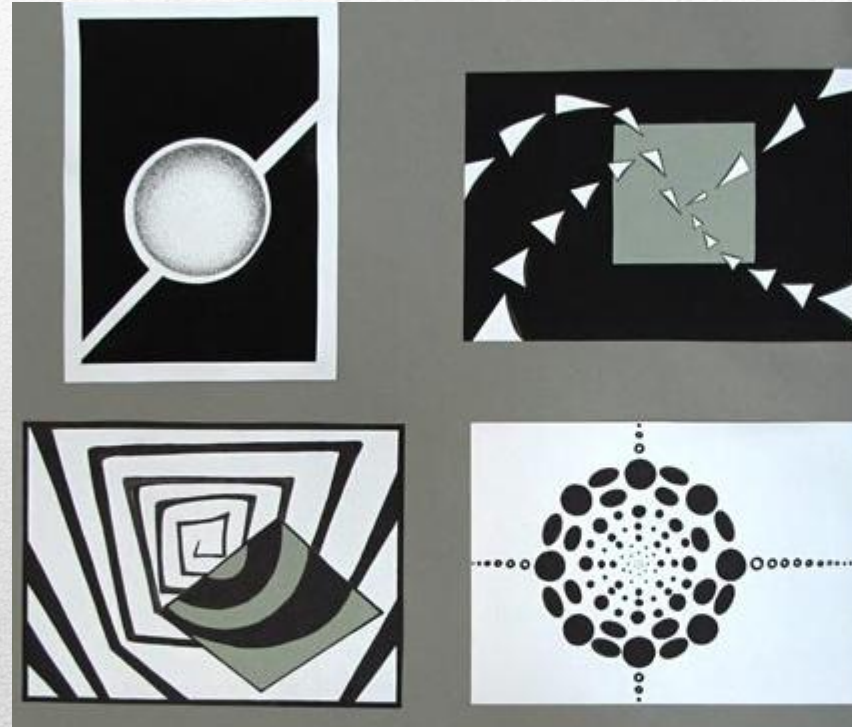


В странице

Контраст —
сопоставление
противоположностей.



Контраст



Контраст тоном

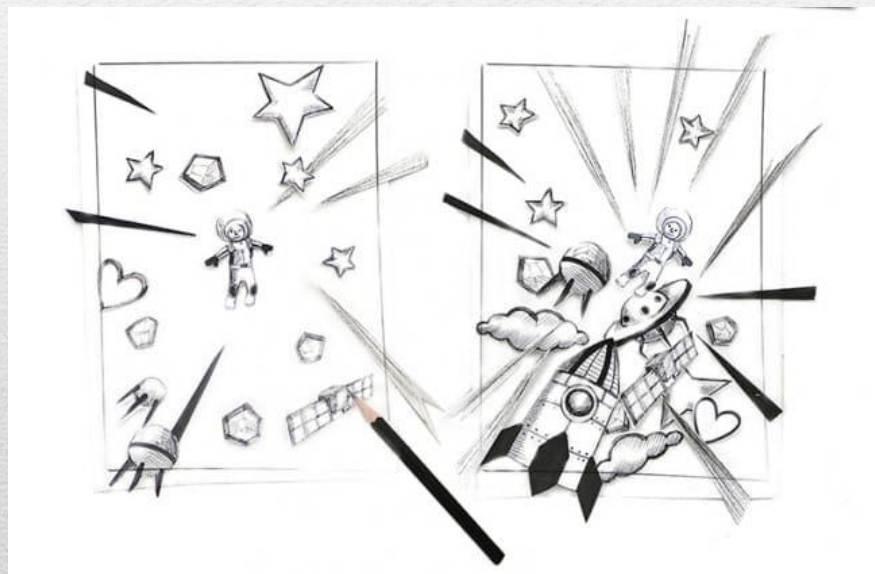


Контраст размером

- Нарисовать 2 композиции, выделяя центр с помощью размерности и/или тона, используя:
- Круги
- Квадраты
- Линии
- Треугольники
- (или свои простые образы: листики, насекомые, капли и т.д.)

Задание 3.

Для привлечения внимания к композиционному центру, используйте **направляющие линии**. Важно построить движение, как систему коридоров, ведущих к одной цели - композиционному центру.



Направляющие оси



Ось взлёта



Ось падения

- Используя направляющие линии, нарисовать две композиции, на подъём и на падение к композиционному центру, используя:
- Круги
- Квадраты
- Линии
- Треугольники
- (или свои простые образы: листики, насекомые, капли, простые персонажи и т.д.)

Задание 4.

- **Многоплановость** — позволяет создать пространство и глубину в изображении. Чтобы выделить композиционный центр в своей работе, выдвиньте его на передний план, а все остальные элементы - на задний. Или сделайте наоборот. Композиционный центр должен быть единственным элементом, стоящим на заднем или переднем плане.

Многоплановость

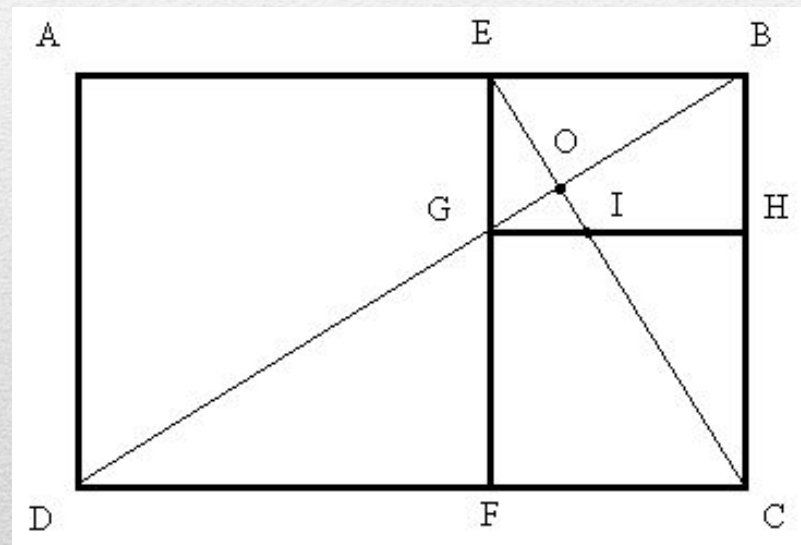
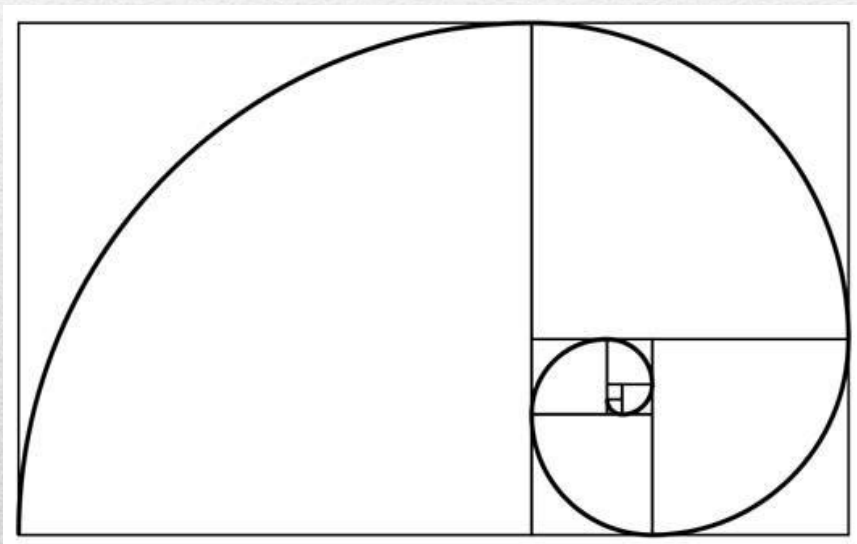


Многоплановость

- Создать одну многоплановую (центр на первом плане и не заднем) композицию используя:
- Круги
- Квадраты
- Линии
- Треугольники
- (или свои простые образы: листики, насекомые, капли, простые персонажи и т.д.)

Задание 5.

- «Золотое сечение» или «золотая пропорция» — это универсальное проявление структурной гармонии.
- Бывает спиралевидное и диагональное.



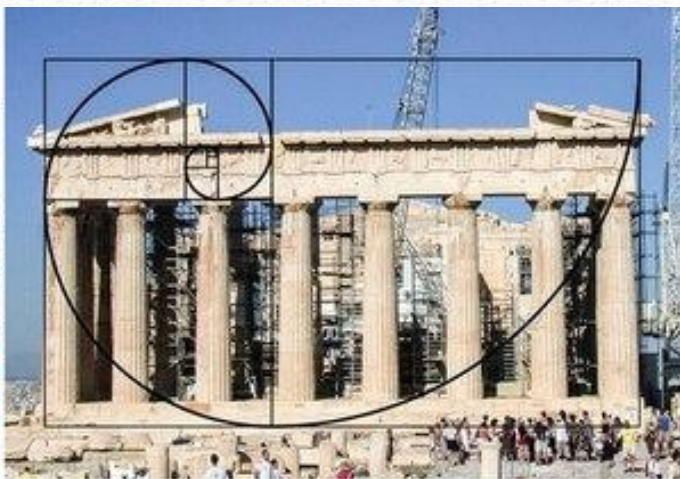
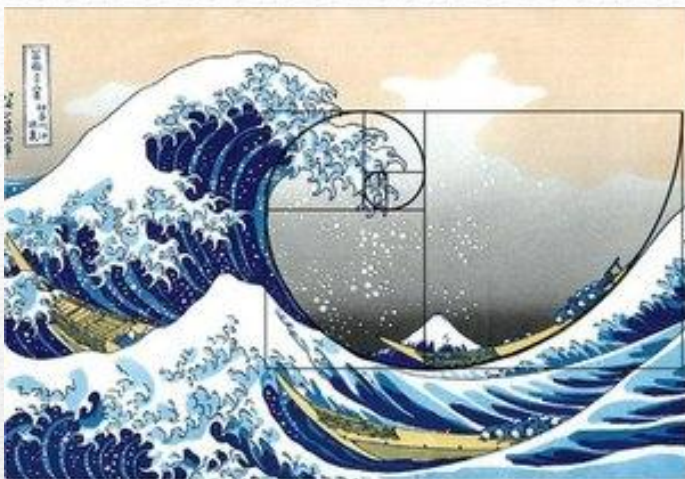
Золотое сечение



Спираль

- https://www.youtube.com/watch?v=tje_xhghD6A

Спираль видосик



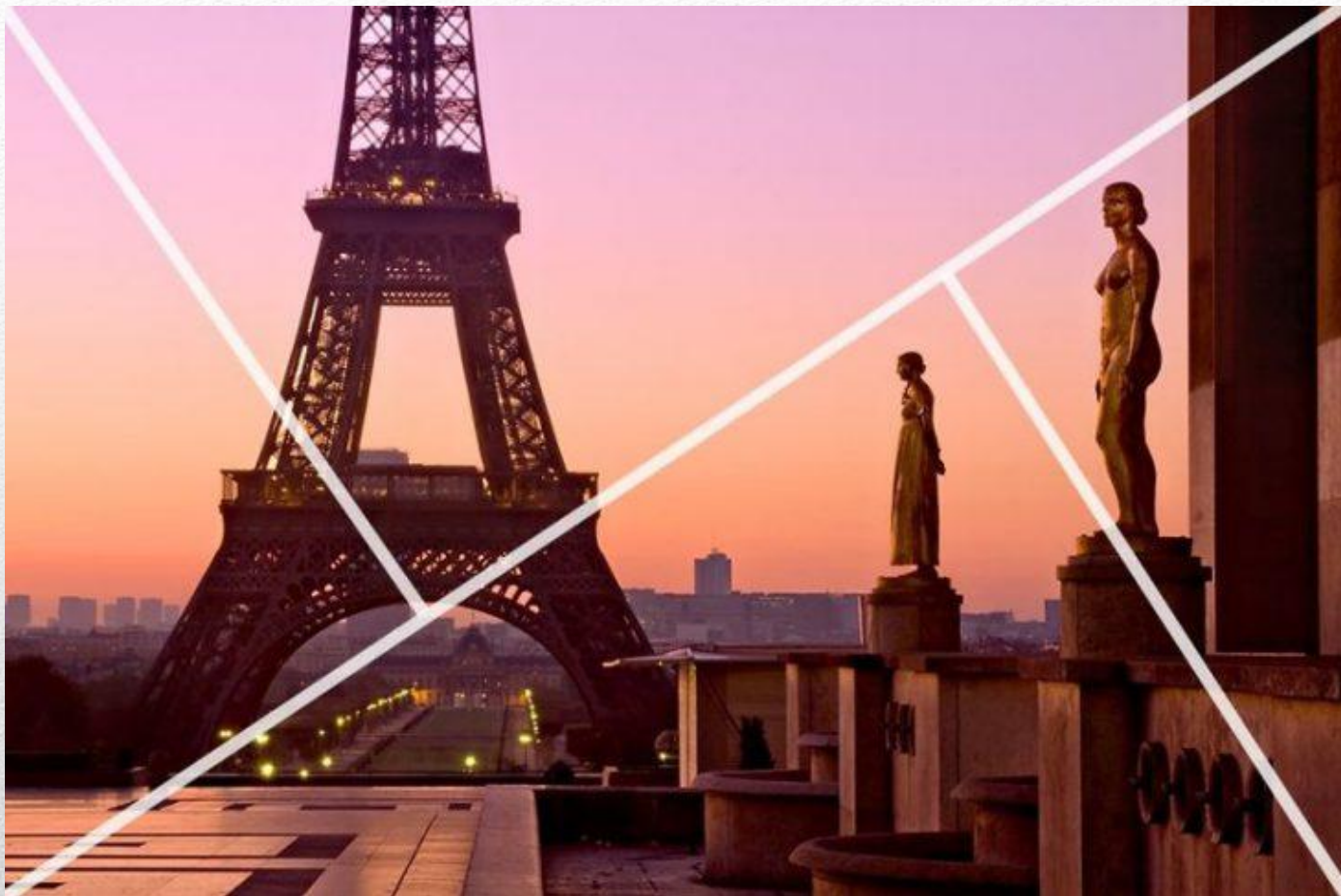
Спираль



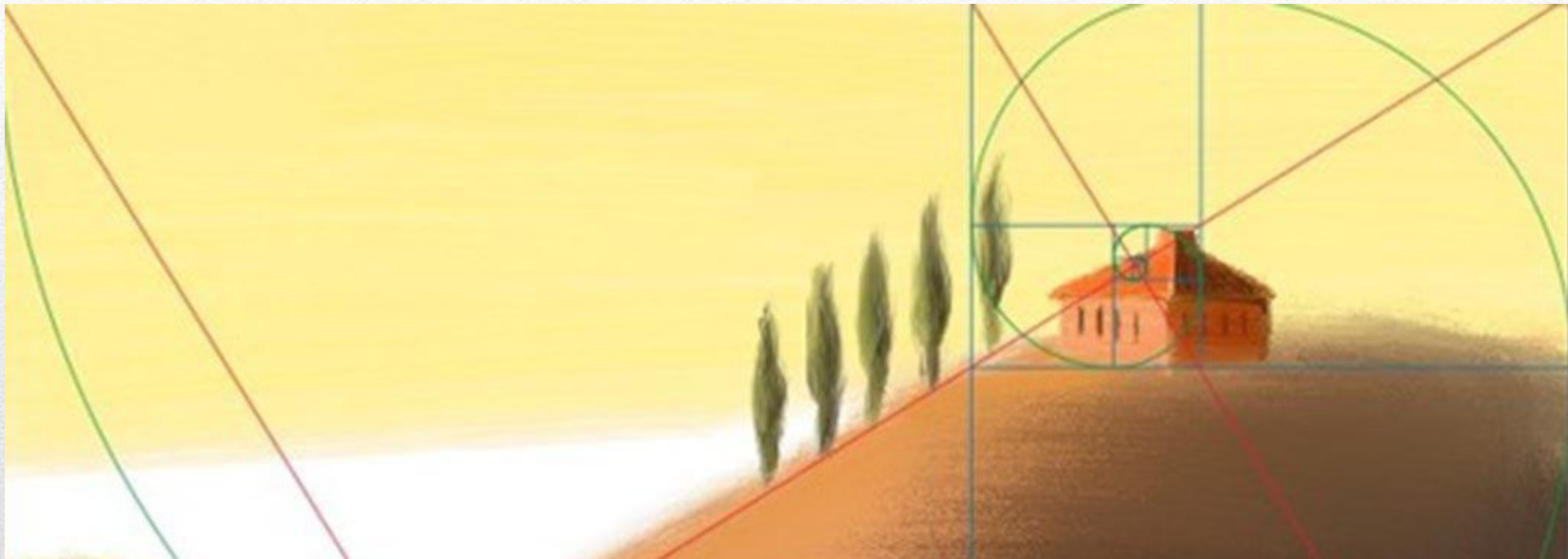
Спираль



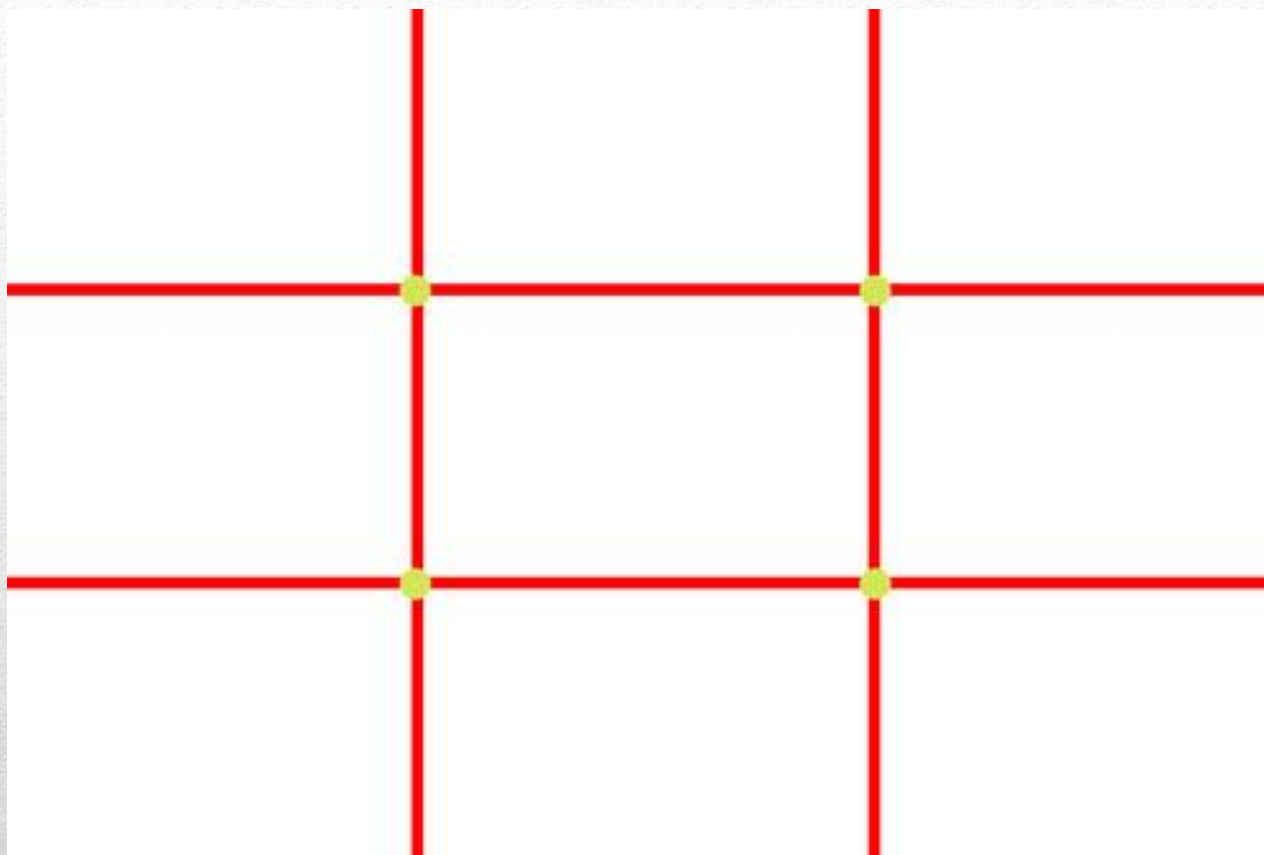
Спираль



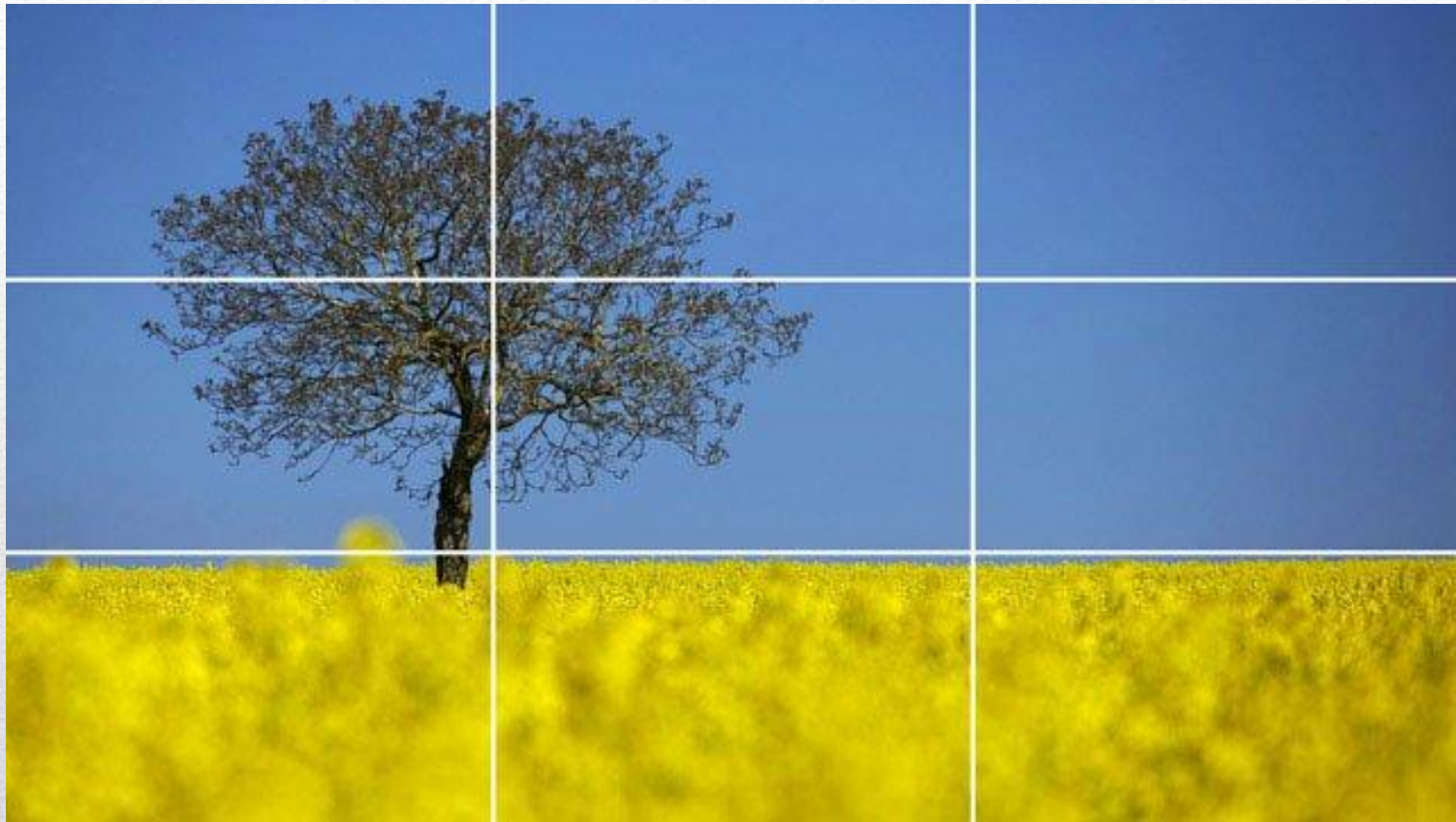
Диагональ



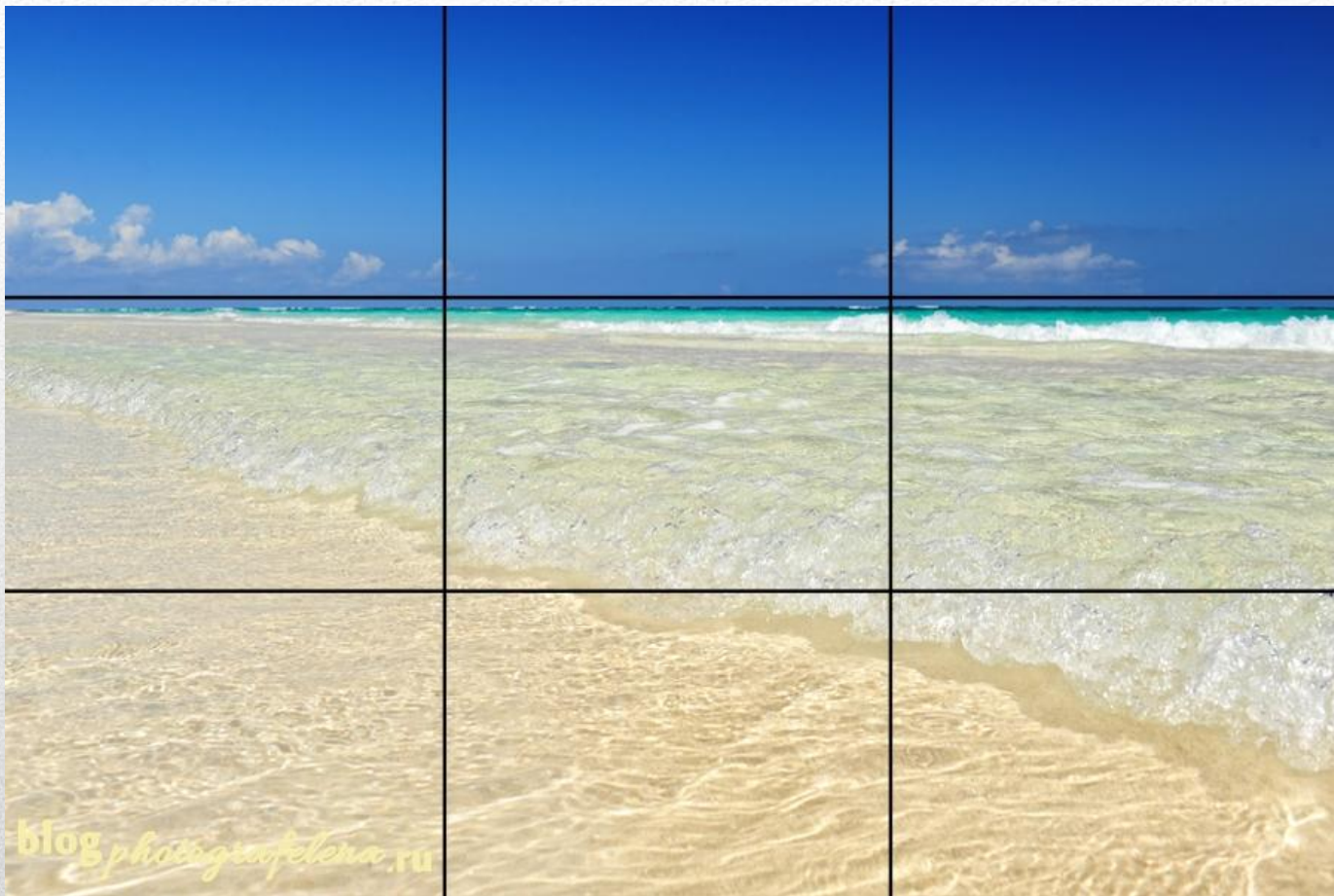
Диагональ



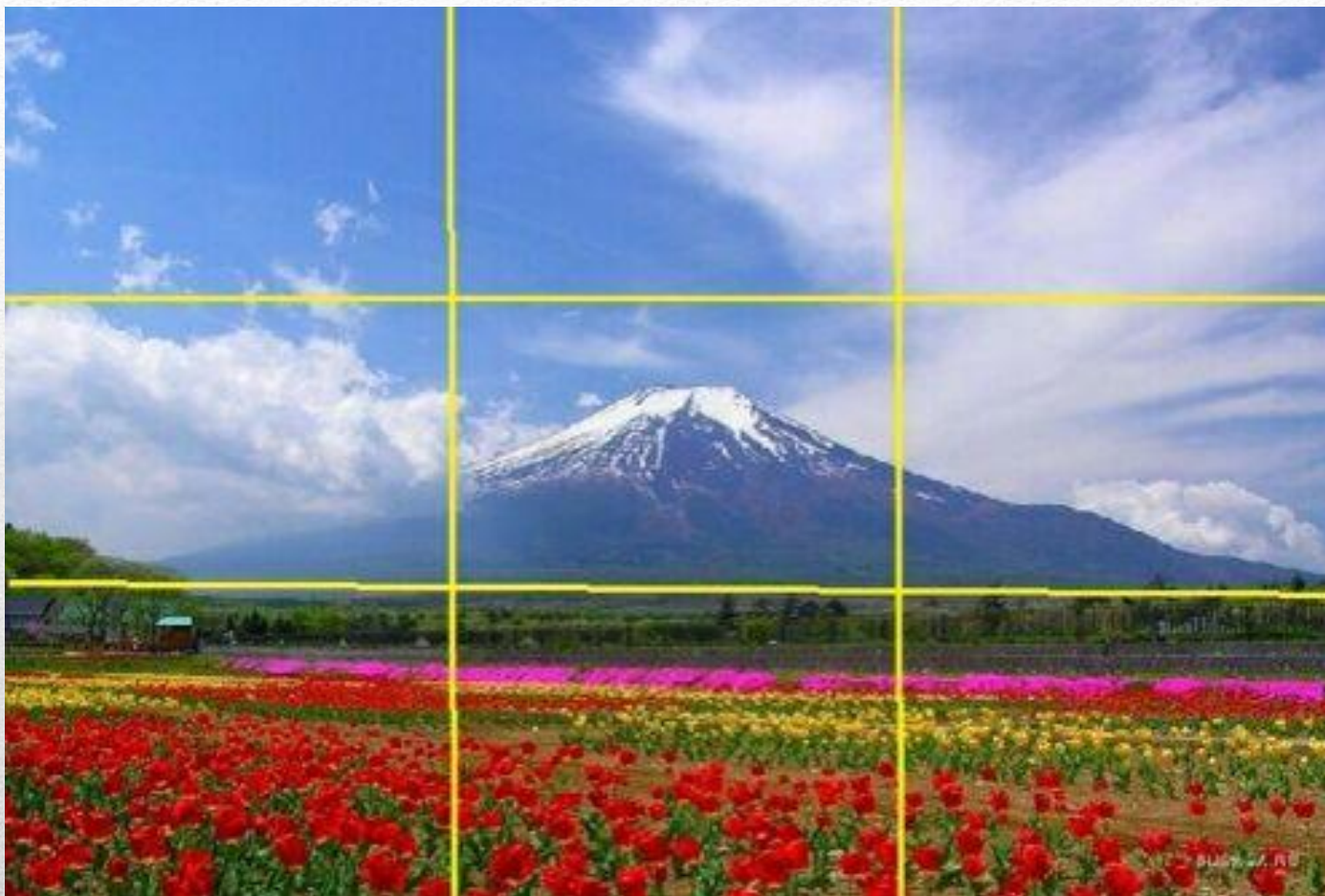
Правило третей



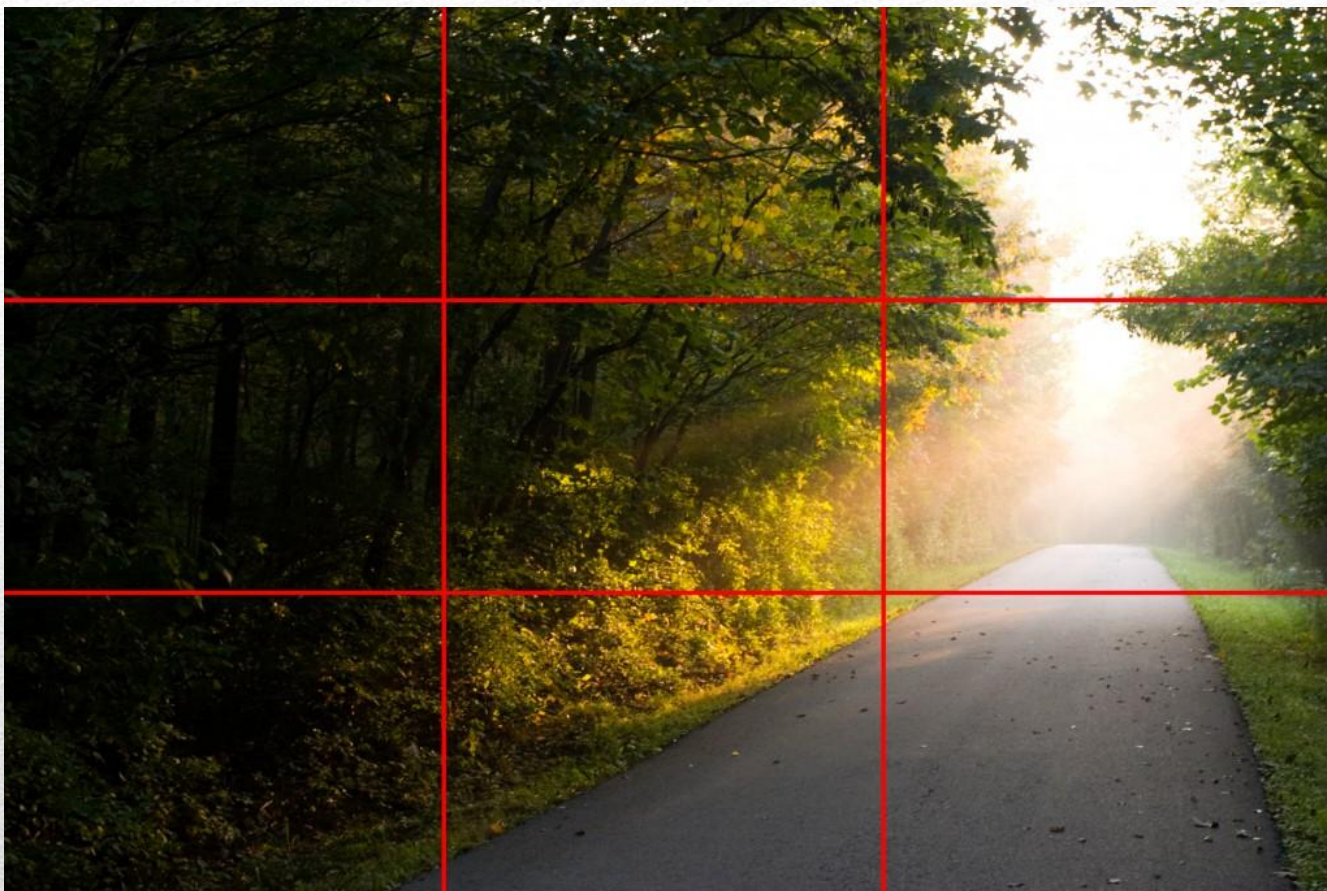
Правило третей



Правило третей



Правило третей



Правило третей



Правило третей

- Создать свой тональный рисунок (это может быть даже кадр комикса), на формате А5, пользуясь правилом третей и выделяя композиционный центр, изученными способами.

Задание 6.

Нам нравятся определенные образы, определенные композиции, и мы не всегда знаем почему. Художники пытаются создать некоторые правила, которые будут полезны, но в конце вы можно нарисовать фантастическое произведение искусства, просто нарушив их все.

Вы можете их использовать, чтобы узнать, что не так с вашей картинкой, но они не скажут вам точно, как сделать все правильно. Экспериментируйте, держите свои глаза открытыми и создавайте сердцем. **Не бойтесь делать ошибки — вы тоже можете учиться у них!**

ИТОГ
