

Инструментальный концерт.  
Концерт для скрипки с оркестром А.И.  
Хачатуряна



Из всех искусств музыка — самое  
человечное и распространенное.

Жан Поль





# ЖАНРЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

**Пьеса:**  
(танцы, гавот,  
вальсы, полька  
и другие),  
скерцо,  
прелюдия,  
этюды,  
токатта,  
ноктюрн,  
рондо,  
рапсодия,  
поэма,  
фантазия.

**В  
А  
Р  
И  
А  
Ц  
И  
И**

**Циклы:**  
Сюиты,  
Сонаты  
(трио,  
квартеты,  
квинтеты,  
и т.д.),  
симфонии.

**Сочетания и  
переплетения  
жанровых  
истоков  
в одном  
произведении  
(например,  
пьеса  
с элементами  
вариаций).**



## **ЖАНРОВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ.**

**Классификация  
опирающаяся  
на  
отношении  
музыки и  
слова.**

**Инструментальная музыка  
(бессловесная)**

**Вокальная музыка  
(с «параллельным» словесным  
текстом)**

**Программная музыка  
(программа – «словесное  
ведение»  
в инструментальное  
сочинение).**



# ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

**КОНЦЕРТ** (итал. *concerto*- согласие, латин. *concerto*-  
сопоставляю)

1. **Публичное исполнение музыкальных произведений, хореографических, эстрадных и других номеров по заранее объявленной программе.**
2. **Музыкальное произведение, основанное на сопоставлении, состязании одного (реже)нескольких солирующих инструментов и всего оркестра.**





# ЖАНР ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ - КОНЦЕРТ

- ▣ **3. Полифоническая вокальная или вокально-инструментальная музыка, опирающаяся на сопоставление двух и более партий.**
- ▣ **Концерт строится из трёх частей (быстро – медленно – быстро).**
- ▣ **В истории музыки есть концерты для солирующего инструмента и оркестра, для оркестра без солистов, в русской музыке в XVIII веке возник жанр духовного хорового концерта.**
- ▣ **Концерт - это состязание скрипача с симфоническим оркестром.**

**Инструментальный концерт – это крупное музыкальное произведение для солиста с оркестром, опирающееся на сопоставление, «соревнование» двух и**



# *ПРИНЦИП КОНТРАСТА*

ОПРЕДЕЛЯЕТ  
ТРЕХЧАСТНУЮ ФОРМУ  
КОНЦЕРТА.



- *1-я часть – быстрая, энергичная, обычно без медленного вступления*
- *2-я часть – лирическая, певучая, более скромная по размерам*
- *3-я часть – финал, подвижный, блестящий*

# Инструментальный концерт



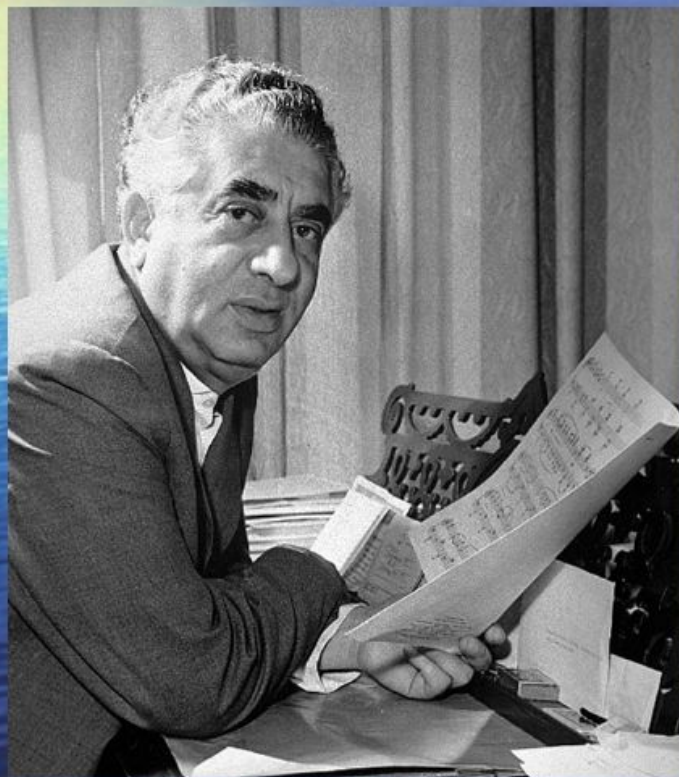


□ **Арам Ильич Хачатурян** - композитор и дирижер, имя которого известно поклонникам классической музыки. Это автор сочинений для фортепиано и духовых оркестров, для кинофильмов и театральных постановок. Арам Хачатурян ро

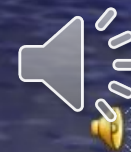
# **АРАМ ХАЧАТУРЯН**

## **(1903 - 1978)**

### **АРМЯНСКИЙ КОМПОЗИТОР**



- Балет «Гаянэ»  
«Танец с саблями»
- Балет «Спартак»
- Музыка к драме М.Лермонтова  
«Маскарад»  
«Вальс»







# Концерт для скрипки с оркестром



**Арам Ильич  
Хачатурян  
(1903 – 1978)**



***В Концерте для скрипки с оркестром композитором ярко нарисованы музыкальные картины из жизни народов Армении.***

***Концерт написан в традиционной трехчастной форме.***

***Концерт отличается оптимизмом и жизнеутверждением, виртуозным блеском и всепроникающей народностью.***



**1-я часть концерта начинается очень коротким вступлением, но именно в нем чувствуется энергия, напористость, предстоящее ощущение активного действия**

55 *Allegro con fermezza*

The image shows a page of musical notation for piano, measures 55 through 60. The tempo is marked 'Allegro con fermezza'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of two systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 55-56) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 57-60) continues the melodic and bass lines, ending with a double bar line and repeat dots. A small speaker icon is visible in the lower right area of the score.



2-я часть концерта начинается оркестровым вступлением несколько мрачного характера. Вся часть представляет собой центральный лирический образ концерта. Мелодия построена на интонациях армянских народных напевов. Скрипка выступает как необыкновенно певучий, мелодический инструмент. Национальный характер музыки подчеркивается много раз повторяющейся короткой попевкой с мелодическим упором на один звук, хроматизмами, особой орнаментикой, ладовой переменностью, звучанием яркого характерного интервала-увеличенной секунды.

Вступление напоминает пение народных певцов ашугов.

60 *Andante sostenuto*  
*espressivo* *poco accel.* *a tempo*

*mf*

3 3

The image shows a musical score for violin, consisting of two staves. The top staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of 'Andante sostenuto espressivo' and a dynamic marking of 'mf'. The melody consists of a series of eighth notes, some beamed together, with a slur over a group of four notes. The tempo then changes to 'poco accel.' and then 'a tempo'. The bottom staff is also in bass clef and contains a triplet of eighth notes, followed by a rest, and then another triplet of eighth notes. A speaker icon is located on the right side of the score.





## 3 часть - финал



*Арам Хачатурян*

*Концерт для скрипки с оркестром*





Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна  
прозвучали в исполнении Давида Ойстраха.  
Именно ему посвятил Хачатурян свой концерт,







**И. Хачатурян – композитор XX века, представитель того пласта музыкальной культуры, в котором отражены мысли и чувства нашего современника, жизнь и быт нашей эпохи.**



**Дом-музей Арама Хачатуряна**





**Жизненный путь Хачатуряна закончился 1 мая 1978 года. Прошедшее с этой печальной даты время позволяет укрепиться в оценке созданного им. По пути композитора пошли многие музыканты Закавказья. Ими, так же как и предшественниками, создано немало ярких сочинений, тем не менее художественная высота творений Арама Хачатуряна**



фото Левона Шириняна





# ВОПРОСЫ:

---

- 1) Что такое инструментальный концерт?
- 2) Назовите минимум 4 жанра инструментальной музыки.
- 3) С творчеством какого композитора мы познакомились?
- 4) Назовите одно из замечательных произведений, написанных в жанре инструментального концерта А.И. Хачатуряна.

