



**ОСВОЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Дорогой танцор!

Как ты уже знаешь, танец появился очень давно! Люди еще говорить не умели, а уже выражали свои чувства и мысли с помощью древнего танца! Танцевали, когда радовались, огорчались, появлялись на свет и когда провожали в последний путь. Свои танцы люди изображали на стенах пещер, которые служили им жилищем, на древних сосудах и внутри пирамид и храмов.



Позже танцы стали делить на обрядовые: для того, чтобы вызвать дождь, например, или призвать удачу на войне, и бытовые, которые исполнялись на праздниках, для развлечения. В Древней Греции танцевальное искусство входило в перечень предметов школ. Танец являлся одним из основных действий наряду с исполнением песен при постановке древних театрализованных действий!



В XV веке произошел расцвет хореографии. Первый балет был представлен зрителям **15 октября 1581** года во Франции. А в **России** первый балетный спектакль состоялся **8 февраля 1673** года при дворе царя **Алексея Михайловича** в подмосковном селе Преображенское. У балерин в то время не было пачек и пуант.



Многие, возможно, удивятся, но до второй половины XIX века балерины выступали на сцене просто в нарядных платьях, которые мало отличались от тех, в которых приходили зрительницы. Это было платье с корсетом, чуть короче обычного, довольно громоздкое. Выступали балерины обязательно на каблуках. Позже начали носить воздушные, полупрозрачные платья с завышенной талией. Их даже чуть-чуть мочили, чтобы ткань лучше облегла тело. Под платья надевали трико, а на ноги - сандалии. Но с течением времени техника балерин усложнялась и потребовалась более легкая одежда для сцены. Сначала танцовщицы отказались от корсетов, потом укоротили юбки, а само платье стало облегать как вторая кожа.



Первая принесла славу пуантам была **Мария Тальони**. Произошло это в XIX веке и совершенно случайно! Юная Мария репетировала под строгим надзором своего отца Филиппа Тальони, который был балетмейстером, по 6-8 часов в день. И в ответ на его требование подняться выше на полупальцы, вскочила как можно выше, прямо на кончики!!!...Она первая смогла протанцевать весь спектакль на кончиках пальцев. Это казалось восхитительным! Такого уровня еще никто не добивался! И после этого все танцовщики затанцевали на пальцах!



Конечно, туфли этих танцовщиц были еще далеки от современных пуантов. Они были мягкие. В них просто добавлялось больше ткани, чтобы избежать сильного травмирования пальцев. Во второй половине XIX века появилась такая важная деталь, как «пяточок» — немного овальное и плоское завершение туфельки для большей устойчивости. В XIX веке «пяточок» был деревянный, округлой формы, покрытый тканью из овечьей шерсти. К началу XX столетия пуанты стали привычного сейчас для нас розовато-телесного цвета, что визуально в сочетании с трико еще больше удлиняет ноги балерин.

Танцевальные туфли в Великобритании 1819 года



Танцевальные туфли 1840 года



современные пуанты



В России первая на пуанты встала Авдотья Истомина, имя которой увековечил в своих произведениях Александр Сергеевич Пушкин. А короткие танцевальные пачки стали использовать не сразу. Считалось неприличным оголять ноги. Первая балерина, которая станцевала в короткой юбке была прима Большого театра Аделина Джури в начале 1900-х годов. Ей не понравилась длинная юбка, и она просто взяла ножницы и отхватила приличный кусок подола. С тех пор пошла мода на короткие пачки.



на фото слева Аделина Антоновна Джури с дочерью;

на фото справа в образе Одетте-Одиллии из балета "Лебединое озеро".

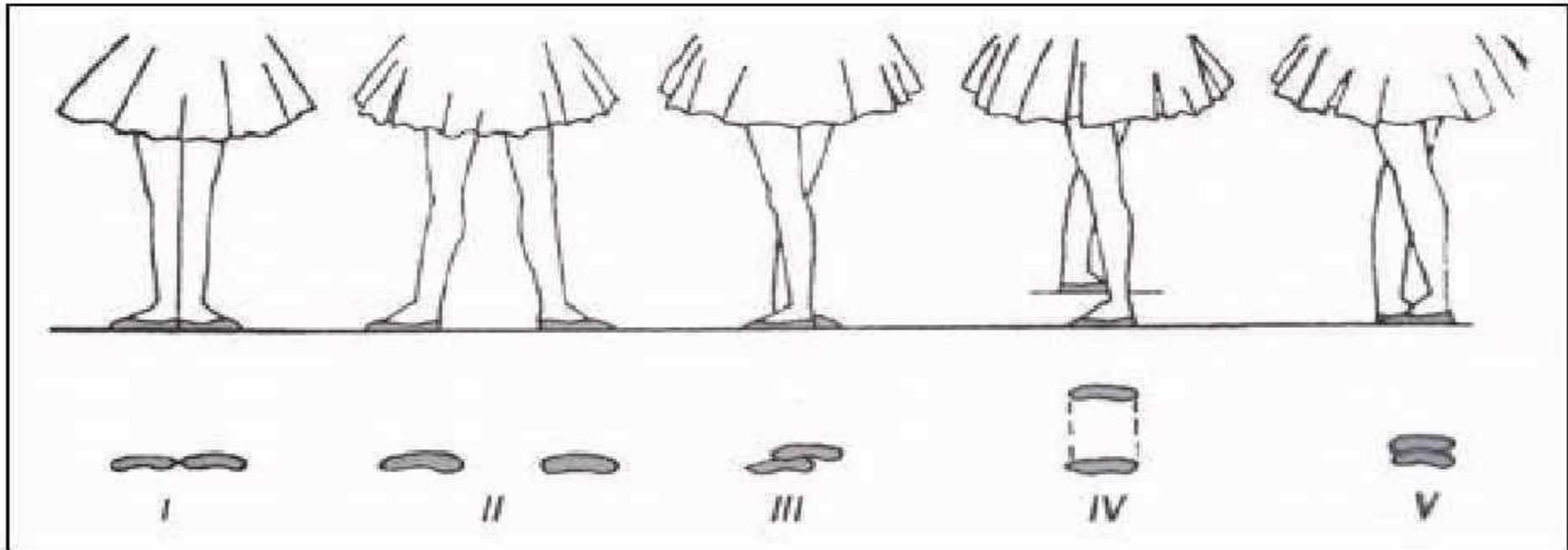


Итак! Давайте подведем итог!

Классический танец — имеет определенные позиции ног, рук, корпуса и головы, выворотность в ногах.

В классическом танце есть **5 позиций ног**:

ПОЗИЦИИ НОГ



В классическом танце есть **3 основные** позиции рук.

первая позиция



вторая позиция



третья позиция



Основные движения **экзерсиса**, что в переводе означает "упражнение", для разогрева тела танцовщика:

1. plié (плие) - приседание, выполняется по всем позициям ног;
2. battements tendus (батман тандю) - в переводе означает скользить;
3. rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) - круг ногой по полу;
4. ronds de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер), круг ногой по воздуху;
5. grands battement jetés (гран батман жете), резкий бросок ноги на 90° и выше.

Часть занятия, на которой отрабатываются прыжки, называется **allegro (аллегро)**

1. saute (сотэ)— прыжок с места;
2. Pas echange (па эшапэ) — прыжок с просветом;
3. Pas assemble (па асамбле) — собранный прыжок;
4. Pas balance (па балансэ) - раскачивающееся движение;
5. Sissonne simple (сисон симпл)— простой прыжок с двух ног на одну.

Фрагмент занятия, где отрабатываются комбинации различных поз, наклонов и перегибов корпуса, поворотов, вращений и других движений в спокойном темпе, задача которого называется **adagio (адажио)**

Адажио готовит танцора непосредственно к исполнению танца.