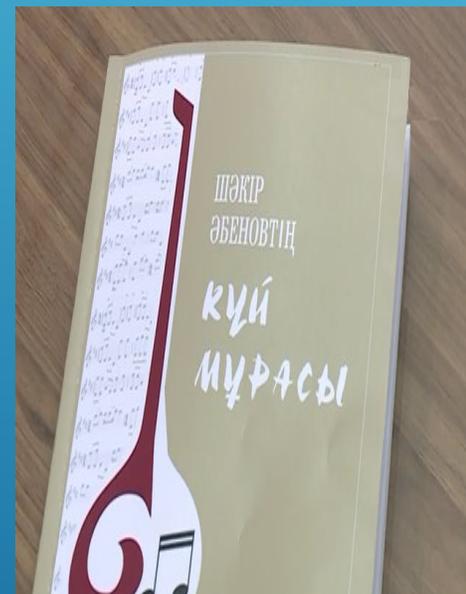


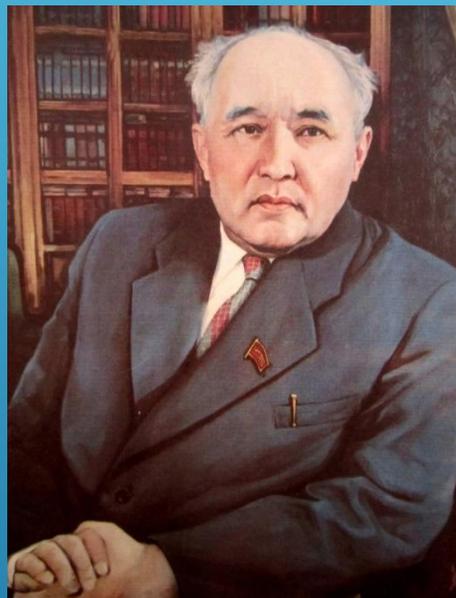
Тема: ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ НАШЕГО КРАЯ И ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



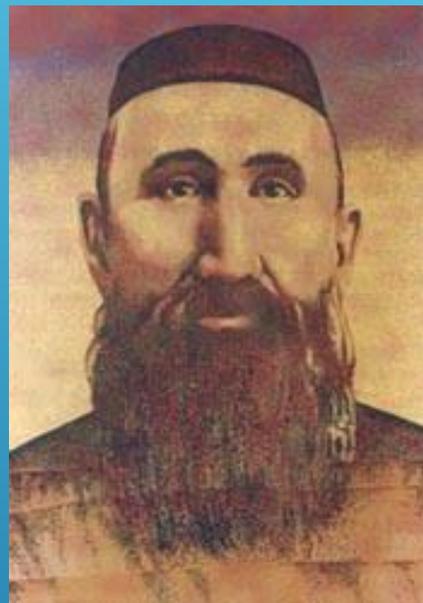
Писатели и поэты нашего края



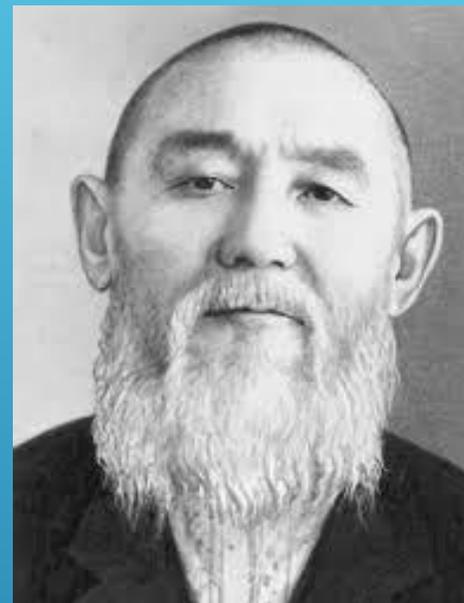
АБАЙ КУНАНБАЕВ



МУХТАР АУЭЗОВ



**ШАКАРИМ
КУДАЙБЕРДИЕВ**



ШАКИР АБЕНОВ



ЕВГЕНИЙ ТИТАЕВ

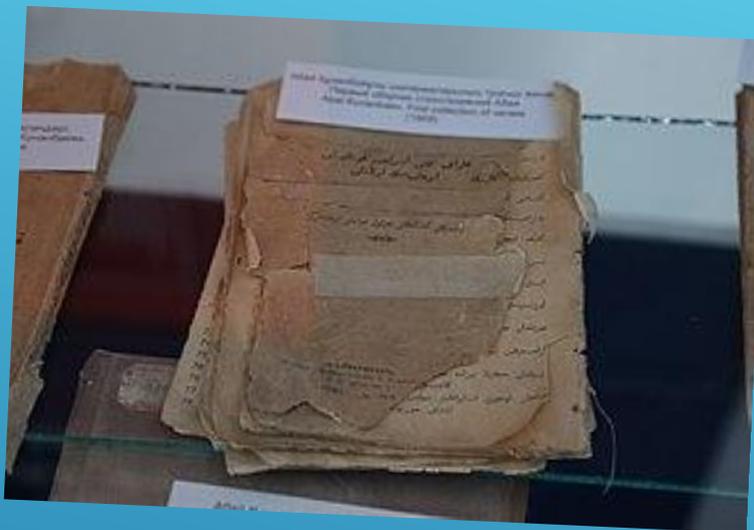
РОДНАЯ ЗЕМЛЯ-ЗОЛОТАЯ КОЛЫБЕЛЬ

Изучение истории родной земли, истории нашего Отечества, культурных традиций, устоев народа-важнейшее направление в воспитании патриотизма, чувства любви к нашей великой Отчизне, к малой и большой Родине. Родина...Отечество...Для казахского человека эти слова всегда имели большое значение. Народ, не помнящий своего прошлого, не может быть счастливым в будущем – эта мысль проста и понятна всем. К сожалению, на практике мы постоянно сталкиваемся с тем, что современный человек утрачивает связь со своими корнями, с малой родиной. В каждом уголке Казахстана, в каждом городе, посёлке, селе есть специфические черты истории и культуры, составляющие тот феномен, который формирует в человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность.



**ЕСТЬ У АБАЯ КУНАНБАЕВА СТИХИ О ПРОСТОРАХ РОДНОГО КРАЯ,
СТИХИ ДЕТЯМ, ЛИРИЧЕСКИЕ, О ЗНАНИИ, О НАШЕМ ВЕЛИКОМ
КАЗАХСТАНЕ.**

Бестолково учась, я жизнь прозевал.
Спохватился, да поздно. Вот он, привал!
Полузнайка — я мнил себя мудрецом
И заносчиво ждал наград и похвал.
Остальных мечтал за собою вести,
А они меня сами сбили с пути.
Я — один, а наглых невежд не сочтёшь,
И нелепые шутки ныне в чести.
Ни друзей у меня, ни любимой нет.
Я устало пою на исходе лет.
О, каким необъятным казался мир
Той порой, как встречал я жизни рассвет!
(Перевод А. Штейнберга)



Ты — зрачок глаз моих,
Пламень душ золотых.
Сердцу мук не избыть
Столь глубок шрам от них...

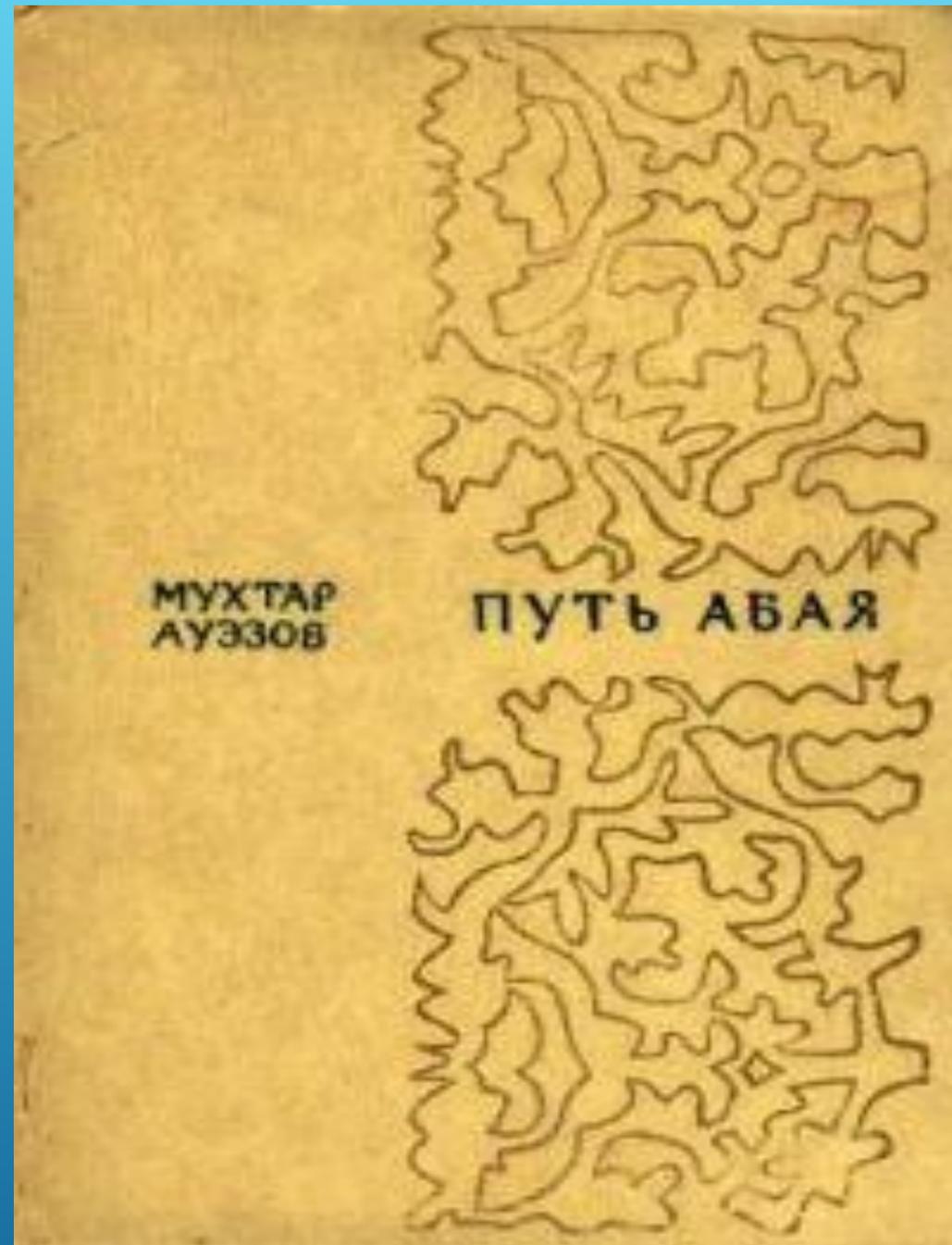
Как падучая звезда,
Он сверкнул — и стал незрим.
Как заплакали тогда
Все встречавшиеся с ним!
Был он умудрен и смел,
Страх в душе его был нем.
Он на смерть взглянуть сумел,
Этим не делаясь ни с кем.

МУХТАР АУЭЗОВ

Путь Абая — роман-эпопея Мухтара Ауэзова, описывающий жизнь известного казахского поэта Абая Кунанбаева. Первая эпопея, написанная на казахском языке. «Путь Абая» широко известен в Казахстане и далеко за его пределами. Роман-эпопея состоит из четырех книг.

Главный герой романа — реальное историческое лицо, великий поэт, основоположник казахской письменной литературы, просветитель Абай Кунанбаев. В романе развернута панорама полной драматизма и противоречий народной жизни, быта и нравов кочевых и оседлых степняков конца XIX века, в полную силу показана широта и красота вольнолюбивой души казахского народа, его мечты о лучшем, его надежды и чаяния, его своеобразный духовный уклад, национальный характер.

В 1948 году роман (1-2 книги) был удостоен Сталинской премии, а в 1959 году, после завершения эпопеи, он был отмечен Ленинской премией как выдающееся произведение социалистического реализма.



ШАКАРИМ КУДАЙБРДИЕВ

▶ В ранних произведениях Шакарима «Калкаман-Мамыр» и «Енлик-Кебек» разрабатывается тема трагической судьбы влюбленных в патриархально-родовом казахском обществе. Весьма характерно и то, что поэт изображает не далекую старину, а недавнее прошлое, т. е. в основе его произведений лежит реальная действительность. Поэма «Калкаман-Мамыр» с фабульной точки зрения проста. Юноша Калкаман из бедной семьи любит красавицу Мамыр, она отвечает ему взаимностью, оба свободны, но родственники девушки против такого союза, они препятствуют соединению юных влюбленных, которым всецело сочувствует автор. Мамыр погибает от пули своего родственника. В поэме «Енлик-Кебек» события развиваются на фоне вражды двух родов (Найман-Тобыкты), к которым принадлежат герои. В одном из родов тобыктинцев жил молодой батыр Кебек. В поэме Шакарима Кебек характеризуется как любимец рода, с пятнадцати лет отличившийся силой, жаждой жизни и подвигов, «душа с огнем», «брюнет, среднего роста, широкоплечий, добродушный, обходительный».



ШАКИР АБЕНОВ

Козы Корпеш — Баян сулу — казахская лиро-эпическая поэма XIII — XIV веков, записана в середине XIX века. Поэма была известна в устных вариантах в исполнении акынов Сыбанбая, Бекбау, Жанака, Шоже. Из около 20 вариантов наиболее известен вариант Жанака.

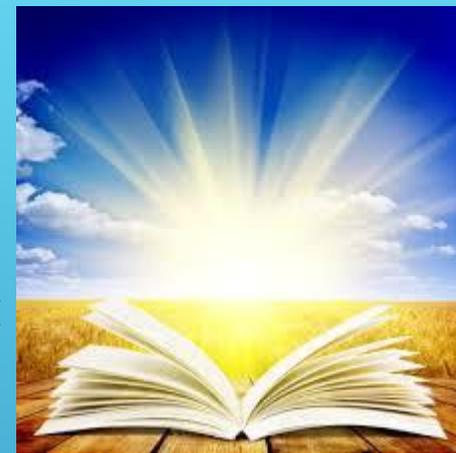


Старинная легенда о трагической любви Козы Корпеш и Баян Сулу гласит: некие друзья с детства Сарыбай и Карабай поклялись поженить своих детей, которых ещё до появления на свет обручили. Не дождавшись рождения сына, умирает во время охоты Сарыбай. Подрастающие Козы и Баян, ещё не видевшие друг друга, но связанные узами брачного договора, наконец, полюбили друг друга. Проходит время и Карабай меняет жизненные планы. Он обещает отдать свою дочь за местного палуана Кодара, спасшего однажды его отары от джута. Кодар становится преградой между влюбленными. В этом вечном треугольнике первым сложил буйную голову Козы. Опечаленная Баян, чтобы отомстить убийце, прибегает к хитрости. Она обещает выйти замуж за Кодара, если тот выроет для неё колодец с ключевой водой. Кодар принимается за работу, все углубляясь, держась за длинные косы Баян. Девушка неожиданно отрезает косы: Кодар оставленный в колодце умирает. Тем самым Козы отомщен. На его могиле героиня легенды закалывает себя кинжалом.

ТИТАЕВ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Так, в 1986 году в издательстве «Жалын» увидела свет книга «Сказки моего города», куда вошли шесть небольших рассказов – сказок. Книга эта была интересна уже тем, что маленький здесь не встретил традиционных персонажей народных сказок, и язык совчитатель сем другой, и ситуации не очень привычные. Нет как будто обязательной борьбы добра со злом, присущей привычной сказке, нет и явной назидательности. А есть в этих рассказах-сказках для современных детей неназойливое приглашение побродить вместе с автором по родному городу и внимательным, очень добрым взглядом посмотреть вокруг, приглядеться к людям, котам, цветам, к предметам, которые в таком множестве нас окружают. Автор утверждает, что вокруг много сказок «коротких и звонких, похожих на воробьиное чириканье. Протяжных, словно гудок парохода на реке. Голубых, красных, пестрых... В них много солнца, улыбок. Они ужасно непоседливы... только успевай записывать.»

И маленький читатель, доверчивый по натуре своей, уже настроен на встречу, готов к удивлению, ждет его. И главное — верит. Вот тут-то и стоит перед автором большая задача: убедить читателя, что очень важно «чтобы Дожденок отдавал городу свое тепло», а «снежинки падали, чтобы не было гололеда», что «главная мечта Одуванчиков — путешествовать...»



Читая стихи и произведения, у людей появляется желание совершить что-то хорошее по отношению к окружающему миру, людям, живущим рядом с нами. Знакомство с литературой наших поэтов позволит сблизить наше поколение к литературному богатству родного края, сердцу милому, родимому краю.

