



# *Культура России*

---

## *XVIII века*

# Архитектура

---

В творчестве крупнейших русских архитекторов XVIII века были воплощены лучшие национальные традиции русского зодчества обогащенные мировым наследием.

- На смену монголо-татарской системе строительства города (радиальные кольца с площадью в центре) пришла европейская -строить города по плану.
- На смену византийскому стилю приходит более легкий, итальянский – барокко.

# Франческо Растрелли

## (1700 - 1771)

---

Родился в Италии, но в 1716 году вместе со своим отцом приехал в Россию. Является автором крупнейших дворцовых ансамблей:

- ❖ Зимний дворец
- ❖ Большой дворец в Петергофе
- ❖ Большой Екатерининский дворец
- ❖ Дворец Строгановых
- ❖ Смольный дворец
- ❖ Андреевская церковь в Киеве





## *Зимний дворец*

Нарядность и великолепие силуэту здания придают скульптуры и вазы, установленные над карнизом по всему периметру здания.



## *Большой дворец в Петергофе*

Богато украшенные парадные залы, отштукатуренные под мрамор, с расписанными потолками, инкрустированным паркетом и позолоченными стенами.



# Зимний дворец



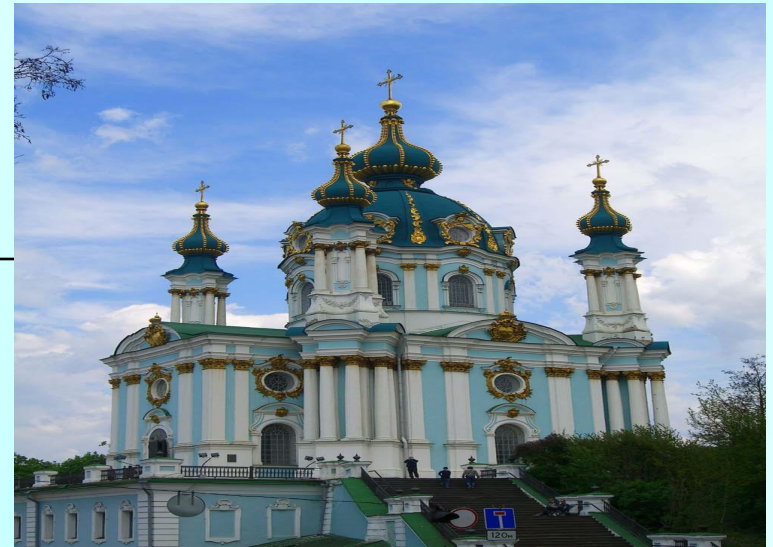
**Смо́льный собор**



## *Дворец Строгановых*

### **Специфика стиля:**

- Колонны
- Полуколонны
- Пилястры
- Кариатиды
- Атланты



## *Андреевская церковь в Киеве*



# Дворец Строгановых

[www.rp-guide.ru](http://www.rp-guide.ru)





***Екатерининский дворец*** является одним из самых знаменитых сооружений зодчего.

Архитектор виртуозно применяет любимые художественные средства: пространственный размах композиции, пластика, рельефность архитектурных форм, выразительный ритм колоннад, активное включение скульптуры в декор.

В полной мере используется и характерное для Растрелли цветовое решение: контраст белых колонн, лазурно-голубого поля стен и золото архитектурного декора.



Екатерининский дворец

# *Классицизм в архитектуре*

---

В 60-ых годах на смену декоративному барокко приходит классицизм.

Особенности:

- симметричность композиций
- гармония пропорций
- геометрически правильные планы
- сдержанность
- строгость

# В. И. Баженов

## (1737 - 1790)

---

Сын дьячка одной из придворных кремлевских церквей.

Учился в школе Д. В. Ухтомского и в гимназии Московского университета, работал в Петербурге. От Академии художеств был отправлен учиться во Францию и Италию.





## ***Владимирская церковь в Быково***

Причудливое сочетание барочных и готических форм.



## ***Дом Пашкова***

Два главных фасада — один смотрит на проезжую часть и имеет торжественный характер, другой — ориентирован во двор и имеет более уютный вид.



---

# **ВЛАДИМИРСКАЯ ЦЕРКОВЬ В БЫКОВО**

# Дом Пашкова

**Строительство:** 1784—1786 годы

**Правитель:** Екатерина II

**Автор проекта:** В. И. Баженов

**Местоположение:** Москва

**Архитектурный стиль:** классицизм

**Дополнительно:** глубины Ваганьковского холма под Пашковым домом считаются одним из нескольких возможных вариантов местонахождения легендарной библиотеки Ивана Грозного.



# М. Ф. Казаков

## (1738 – 1812)

---

- В Москве разработал типы городских жилых домов и общественных зданий, организующих большие городские пространства: Сенат в Кремле (1776-87), университет (1786-93), Голицынская больница (1796-1801), дома-усадыбы Демидова (1779-91), Губина (1790-е гг.).
- Применил большой ордер в оформлении интерьеров (Колонный зал Дома Союзов).
- Руководил составлением генерального плана Москвы, организовал архитектурную школу.







**Сенатский дворец** явился крупнейшим воплощённым проектом Казакова. Согласно задумке архитектора здание должно было символизировать гражданские идеалы, законность и правосудие, а воплощение этих идеалов архитекторы находили в классических формах античности. Этим объясняется строгая и сдержанная лаконичность здания, увенчанного куполом, классической формой которого Казаков хотел усилить архитектурную выразительность Красной площади как главной площади первопрестольной столицы.



**МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**



# ГОЛИЦЫНСКАЯ БОЛЬНИЦА



# КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ

## Чесменская церковь

**Строительство:** 1777–1780

**Местоположение:** Санкт-Петербург

**Правитель:** Екатерина II

**Строители:** Ю. М. Фельтен

**Стиль:** псевдоготика

**Дополнительно:** здание церкви было построено в ознаменование победы русского флота над турецким в Чесменской бухте Эгейского моря в 1770 году. Вместе с Чесменским дворцом составлял некогда своеобразный ансамбль, обращённый к быв. Царскосельскому тракту.



## Юсуповский дворец



**Дата постройки:** 1770 годы

---

**Основатель:** граф Андрей Петрович

---

**Архитекторы:** А. А. Михайлов; Ж.-Б. Валлен Деламот

---

**Местоположение:** Санкт-Петербург, набер. реки Мойки

---

**Другое название:** Дворец Юсуповых на Мойке

---

**Дополнительно:** В ночь на 17 декабря 1916 года во дворце был убит Распутин; в советский период во дворце разместились шведское, немецкое консульство и комиссия по обмену военнопленными; после войны во дворце был открыт Центр творческого досуга интеллигенции, позднее Дом учителя

V12 – V13

# Мраморный дворец

**Строительство:** 1768–1785

**Местоположение:** Санкт-Петербург

**Правитель:** Екатерина II

**Строители:** А. Ринальди

**Стиль:** классицизм

**Дополнительно:** Мраморный дворец — первое здание в Петербурге, фасады которого облицованы естественным камнем. Архитектор А. Ринальди при строительстве использовал различные сорта мрамора, особенно эффектно смотрелся розово-красный тивдийский камень, но от времени он потускнел.



Больше здесь – [vk.com/exams\\_history](https://vk.com/exams_history)

V12 – V13

# Воронцовский дворец

**Строительство:** 1749–1757

**Местоположение:** Санкт-Петербург

**Правитель:** Елизавета Петровна

**Строители:** Б. Ф. Растрелли

**Стиль:** барокко

**Дополнительно:** строительство и отделка дворца потребовали столь больших вложений, что в 1763 году граф Воронцов за долги был вынужден уступить его российской казне. По вступлении на престол Павла I дворец в конце 1790-х годов был передан Мальтийскому ордену, здесь же размещался Капитул российских орденов.



V12 – V13

# Таврический дворец

**Строительство:** 1783–1789

**Местоположение:** Санкт-Петербург

**Правитель:** Екатерина II

**Строители:** А. Е. Старов

**Стиль:** классицизм

**Дополнительно:** Таврический дворец был построен по указанию Екатерины II для своего фаворита, светлейшего князя Г. А. Потёмкина. В 1906—1910 годах интерьеры здания изменили в связи с размещением в нём Государственной думы. 5 января 1918 года в Таврическом дворце собралось Всероссийское учредительное собрание.



Больше здесь – [vk.com/exams\\_history](https://vk.com/exams_history)

## Меншикова башня

**Строительство:** 1704—1707 годы

**Правитель:** Пётр I

**Автор проекта:** И. Зарудный

**Местоположение:** Москва

**Архитектурный стиль:** петровское барокко

**Дополнительно:** первая церковь на этом месте была впервые упомянута в записях переписи 1551 года. К 1657 она была перестроена в камне, и была увеличена в 1679. В 1701 году Меншиков отремонтировал старую церковь, а в 1704 году — приказал снести. Меншиков поручил общее руководство строительством Ивану Зарудному.

Больше здесь — [vk.com/exams\\_history](https://vk.com/exams_history)



# МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК

- Архитектурный стиль-Классицизм
- Архитектор-Винченцо Бренна
- Основатель-Павел I
- Дата основания- 26 февраля (9 марта) 1797
- Строительство 1797—1801 годы

# Скульптура

---

Во второй половине XVIII в. были заложены основы русской скульптуры. Она развивалась медленно, но русская просветительская мысль и русский классицизм явились величайшими стимулами для развития больших гражданственных идей.

# Ф. И. Шубин

## (1740 – 1805)

---

- Творил в эпоху, когда в искусство скульптурного портрета проникает идея ценности духовного мира человека.
- Работал в основном с мрамором, очень редко обращался к бронзе.
- Его работы относят к жанру классицизма.
- Большинство его скульптурных портретов исполнены в форме бюстов.





***М. В. Ломоносов***

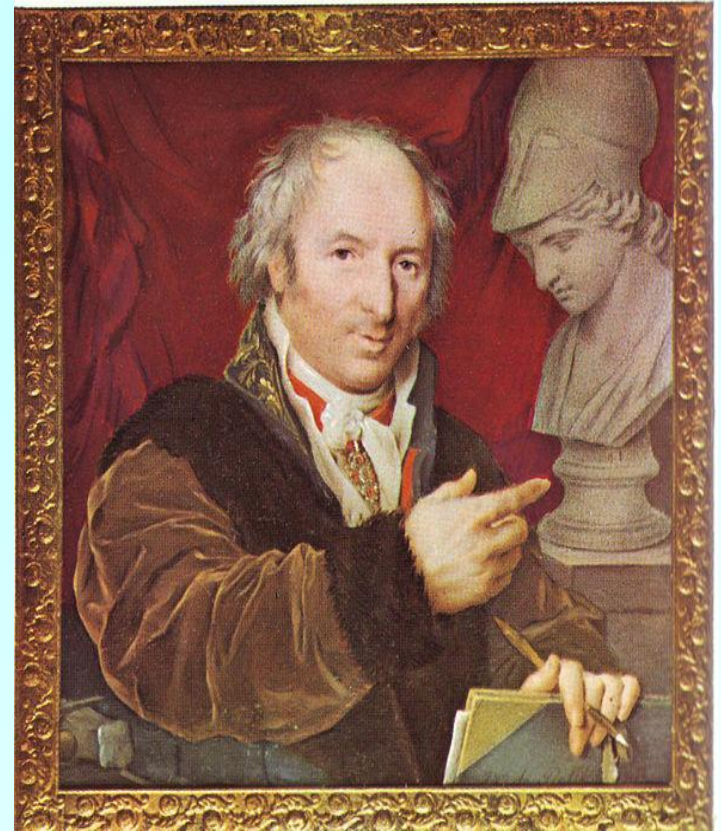


***А. М. Голицына***

# И. П. Мартос (1754 – 1835)

---

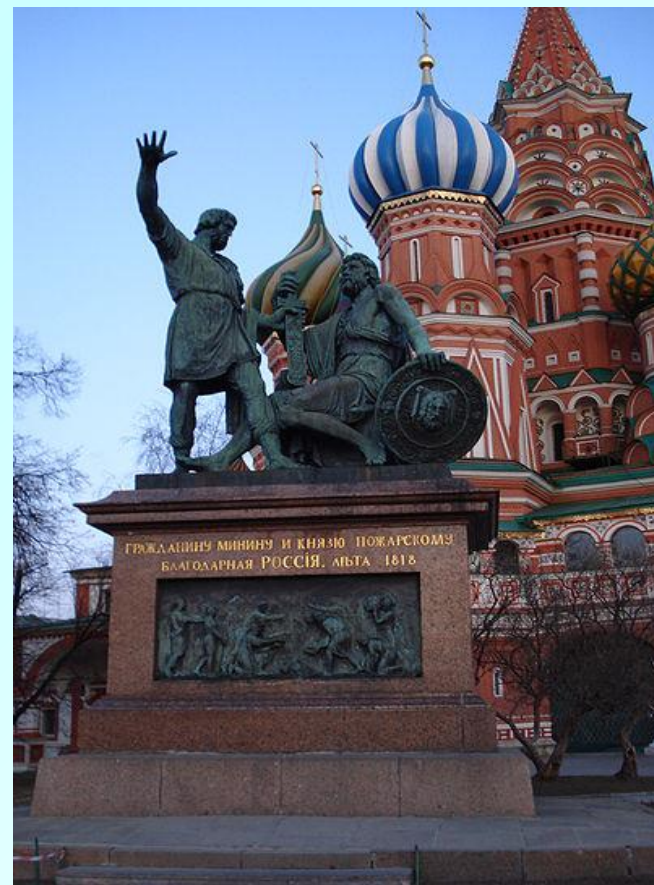
И. Мартос был художником широкого диапазона, но особенно прославился как автор великолепных монументов и классических надгробий.



## *Памятник Минину и Пожарскому.*

Посвящён Кузьме Минину и  
Дмитрию Михайловичу  
Пожарскому, руководителям второго  
народного ополчения во время  
польской интервенции в Смутное  
время, и победе над Польшей в 1612  
году.

Построен памятник в 1818 году.





---

**ЭТЬЕН  
ФАЛЬКОНЕ  
«МЕДНЫЙ ВСАДНИК»**



# Этьен Фальконе

---

- По совету Дидро императрица Екатерина II поручила скульптору Фальконе создание конного памятника Петру I.
- Эскиз из воска был сделан ещё в Париже, после приезда мастера в Россию в 1766 началась работа над гипсовой моделью в величину статуи.
- Выбитая на пьедестале лаконичная надпись «Petro primo Catharina secunda» («Петру Первому Екатерина Вторая») сделана по предложению Фальконе с незначительной редакцией самой Екатерины, изначально надпись выглядела как «Петру Первому от Екатерины Второй».
- Отделку бронзы после отливки (которую делал пушечник Емельян Хайлов) в 1775 Фальконе выполнял сам.
- Покинув Россию в 1778 до установки монумента (торжественное открытие памятника было приурочено к двадцатилетию царствования Екатерины II 7 августа 1782 года), Фальконе уехал в Голландию и в 1781 вернулся во Францию.
- Последние 10 лет жизни, разбитый параличом, он не мог работать и творить.

# Живопись

---

XVIII век оказался необыкновенно богат талантливыми художниками.

Картины отличались разнообразием жанров: от традиционных портретов и исторической живописи до театральных декораций, пейзажей, натюрмортов, сцен из народной жизни.

# Портретная живопись

---

Главное место в живописи XVIII века занимает портрет.

**Портрет** (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

# *И. П. Аргунов*

## *(1729 – 1802)*

---

И. П. Аргунов не идеализирует внешность модели, он смело передает и косящие глаза, и некоторую одутловатость лица. При этом обращает на себя внимание мастерское владение художником кистью в передаче фактуры, изысканность теней.



Из поздних произведений И.П. Аргунова наиболее известен «Портрет неизвестной крестьянки в русском платье». Ныне считается, что изображена была кормилица, что подтверждает костюм модели.

Художник воплотил на холсте свое представление о женской красоте.



# Д. Г. Левицкий

## (1735 – 1822)

---

Работам Левицкого присуща яркая индивидуальность образов. Он способен найти выразительную позу и жест, сочетать интенсивность цвета с тональным единством и богатством оттенков.



---

В 1773 году была создана одна из интереснейших работ Д. Левицкого – портрет философа Дени Дидро, французского философа-энциклопедиста, писателя. Энергию, творческое беспокойство и душевное благородство которого так живо и непосредственно передал русский художник.



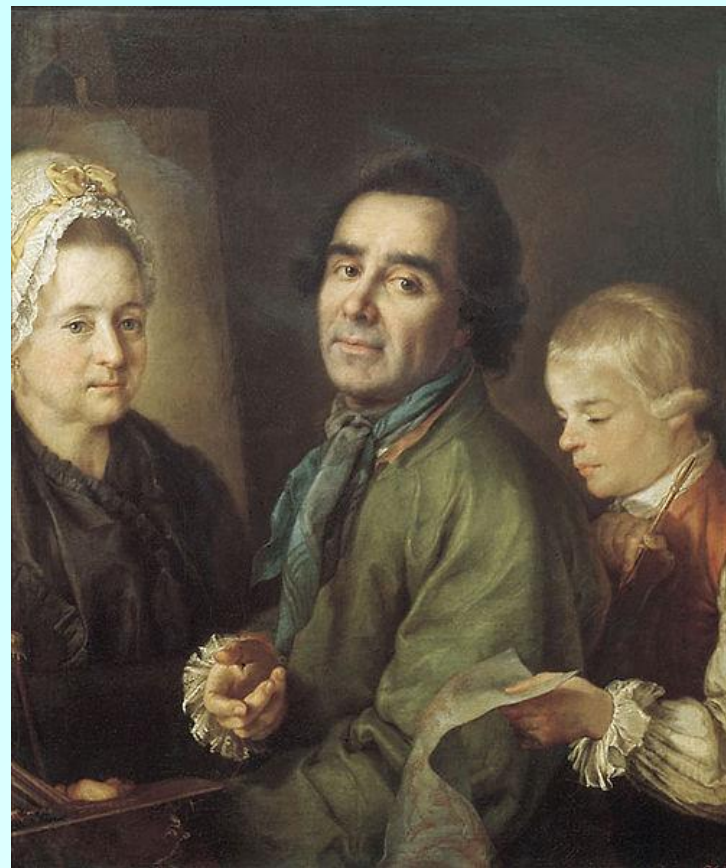


# А. П. Антропов

(1716 – 1795)

---

А. П. Антропов избегал изображать на портретах поверхностное изящество. Его образы конкретны, реалистичны и вместе с тем — психологичны.



## *Коронационный портрет Петра III (1762).*

Император изображен как бы «вбежавшим» в пышные покои: неуверенность, душевная дисгармония на фоне роскошного интерьера – вот что прозорливо увидел А. П. Антропов.



# Рокотов Федор Степанович

---

Крупнейший московский портретист, работавший в период Русского Просвещения.

Возможно, первый в России «вольный художник», не зависевший от государственных и церковных заказов.





Коронационный портрет  
Екатерины II (1763)

# *Историческая живопись*

---

- Жанр живописи, берущий свое начало в эпоху Ренессанса и включающий в себя произведения не только на сюжеты реальных событий, но также мифологические, библейские и евангельские картины.
- Изображает важные для отдельного народа или всего человечества события прошлого.

# *А. П. Лосенко*

## *(1737 -1773)*

---

Основоположник русской исторической живописи.

С 1753 учился живописи у И. П. Аргунова, с 1759 в Петербургской академии художеств. Продолжил учебу в Париже и Французской академии в Риме.





**Чудесный  
улов, 1762**



**Владимир  
перед  
Рогнедой,  
1770**

# Литература

---

Основным направлением в литературе XVIII века стал классицизм. Русский классицизм придавал особое значение «высоким» жанрам:

- Эпической поэме
- Трагедии
- Торжественной оде

С 70-ых годов XVIII века возникает новое направление – сентиментализм. С ним появляются новые жанры:

- Путешествие
- Чувствительная повесть



# Д. И. Фонвизин

## (1745 – 1792)

---

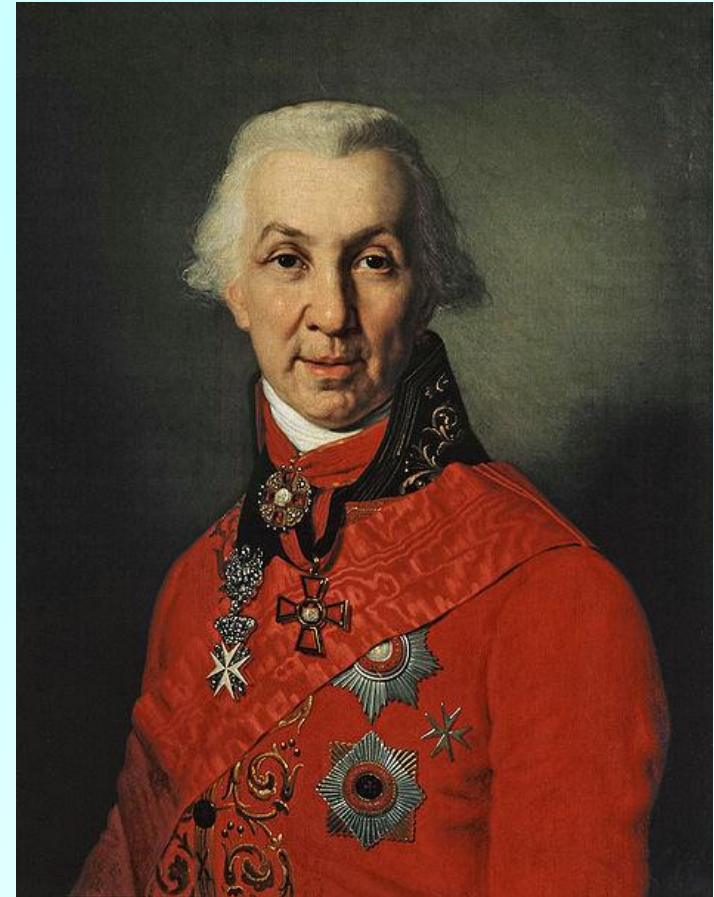
Фонвизин был не только крупным и талантливым драматургом XVIII века. Он — один из основоположников русской прозы, замечательный политический писатель, воистину великий русский просветитель, бесстрашно, в течение четверти века, воевавший с тиранией.



# Г. Р. Державин (1743 – 1816)

---

Главным объектом поэтики Державина является человек как неповторимая индивидуальность во всём богатстве личных вкусов и пристрастий. Многие его оды имеют философский характер, в них обсуждается место и предназначение человека на земле, проблемы жизни и смерти.



# Писатели и поэты 18 века.

---

- А.Д. Кантемир 1708-1744
- В.К. Тредиаковский 1703-1769
- М.В. Ломоносов 1711-1765
- А.П. Сумароков 1717-1777
- Д.И. Фонвизин 1744—1792
- Г.Р. Державин 1743-1816
- Н.М. Карамзин 1766-1826
- А.Н. Радищев 1749-1802

# Театр

немец Иоганн Грегори- создатель театра в России

---

Театр в России в 18 веке развивался не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге. При дворе Анны Иоанновны открылось заведение с русскими актерами. Пьесы для него писал знаменитый драматург Александр Сумароков.

- При Елизавете Петровне появились так называемые императорские театры. Эти государственные учреждения существовали за счет казны. Директором императорского театра на Васильевском острове был Сумароков.
- **Первый профессиональный театр был открыт в Ярославле Ф.Г. Волковым**
- Театр 18 века в России продолжил свое развитие в период царствования Екатерины Второй. При ее дворе работали несколько профессиональных трупп.
- Особое положение занимали итальянские оперные певцы. Работала и русская драматическая труппа. В этот период театр перестал быть сугубо дворцовым развлечением. В городе открывались публичные увеселительные заведения, в которых работали как русские, так и зарубежные артисты.

# Театр. Творчество Ивана Дмитриевского

---

Театр 18 века в России знает имена прославленных антрепренеров: Титова, Бельмонти, Медокса.

- В это время продолжают существование помещичьи труппы в провинциях, где играют крепостные артисты.
- Прекрасным актером был Иван Дмитриевский.
- Позже он стал главным актером императорского театра на Васильевском острове.
- Для повышения квалификации Екатерина Вторая отправила Дмитриевского за границу. В Париже он изучал игру знаменитого трагика Лекена, а в Лондоне смотрел спектакли с участием великого Гаррика.
- Вернувшись в Петербург, Дмитриевский открыл театральную школу.
- Позже он стал главным инспектором императорских развлекательных учреждений.

# История.

**Готлиб Зигфрид Байер** (1694-1738).

---

Он начал с изучения племен, населявших Россию в древности, особенно варягов, но далее этого не пошел. Байер оставил после себя много трудов, из которых два довольно капитальных произведения написаны на латинском языке.

- Гораздо плодотворнее были труды **Герарда Фридриха Миллера** (1705-1783), который жил в России при императрицах Анне, Елизавете и Екатерине II и уже настолько хорошо владел русским языком, что писал свои произведения по-русски. Главной заслугой Миллера было собирание материалов по русской истории
- Среди академиков XVIII в. видное место трудами по русской истории занял и **М. В. Ломоносов**, написавший учебную книгу русской истории и один том "Древней Русской истории" (1766).

# История

---

Его труды по истории были обусловлены полемикой с академиками - немцами. Последние выводили Русь Варягов от норманнов и норманскому влиянию приписывали происхождение гражданственности на Руси, которую до пришествия варягов представляли страной дикою; Ломоносов же варягов признавал за славян и таким образом русскую культуру считал самобытной.

- Попытки дать такой обзор появились вне академической среды. Первая попытка принадлежит **В. Н. Татищеву** (1686-1750) .В этих 5-ти томах Татищев довел свою историю до смутной эпохи XVII в.
- Первая популярная книга по русской истории принадлежала перу **Екатерины II**, но труд ее "Записки касательно Русской истории»
- гораздо важнее в научном отношении была "История Российская" князя (1733-1790)