



## «ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ФРЕДЕРИКА СТЕНДАЛЯ» /1783-1842/

НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ ПИСАТЕЛЯ – АНРИ МАРИ БЕЙЛЬ. ОН РОДИЛСЯ В ГРЕНОБЛЕ НА ЮГЕ ФРАНЦИИ В СЕМЬЕ АДВОКАТА. КОГДА ПИСАТЕЛЮ БЫЛО 7 ЛЕТ, ОН ПОТЕРЯЛ МАТЬ. ОТЕЦ БЫЛ ВЕСЬМА ЧЕРСТВЫМ И ГРУБЫМ ЧЕЛОВЕКОМ, ПОЭТОМУ НЕЖНАЯ НАТУРА МАЛЬЧИКА ТЯНУЛАСЬ К ДЕДУШКЕ ПО МАТЕРИНОЙ ЛИНИИ, КОТОРЫЙ ПРИВИВАЛ МАЛЬЧИКУ ИДЕАЛЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ: ТЯГУ К ЗНАНИЯМ И СЛУЖЕНИЮ СВОЕЙ РОДИНЕ, ЛЮБОВЬ К ИСКУССТВУ И ЛИТЕРАТУРЕ.



Анри Ганьон был поклонником просветителей и познакомил Стендаля с творчеством Вольтера, Дидро и Гельвеция. С тех пор у Стендаля зарождается отвращение к клерикализму. Из-за того, что Анри в детстве столкнулся с иезуитом Райяном, который заставлял его читать Библию, он всю жизнь испытывал ужас и недоверие к священнослужителям.

.

- В 13 лет мальчика отправили учиться в центральную школу Гренобля, где ему пророчили будущее инженера, т.к. были явно выражены способности к математике и прочим точным наукам. Большое влияние на юного Анри оказала личность Наполеона, который выбился из низов общества, этот пример сыграл главную роль в том, что юноша вступил в армию Наполеона, с которым прошел множество стран: Германию, Польшу, Австрию, Россию. После падения Наполеона начался период Реставрации: аристократы вернули себе власть, пытались возобновить старые порядки, т.е. свои привилегии. Они преследовали единомышленников Наполеона, поэтому Стендаль был вынужден покинуть Родину и эмигрировать в Италию, где и началась его литературная деятельность, сначала он писал книги об искусстве Италии. Хотя для Бейля эта страна и была чужой она стала для него еще одной Родиной, мало того в Италии происходит действие его крупнейших романов. Он был попросту восхищен этой страной: итальянская опера, музыка Чимарозы и живопись Корреджо. Стендаль был в восторге от итальянцев и их темперамента, считал его более естественным, нежели французский. Италия, в особенности Рим и Милан, так полюбились ему, что он даже предложил высечь на своем могильном камне слова: "Enrico Beyle, Milanese" ("Энрико Бейль, миланец"). А еще он любил итальянских женщин, с этого времени вся его жизнь это просто мемуары любовных приключений в Италии.



Одним из его ранних работ является психологический трактат «О любви», который был основан на его неразделенной любви к Матильде, графине Дембовски, с которой он встречался, живя в Милане и которая рано умерла, оставив след в памяти писателя.

В Италии Анри сближается с республиканцами-карбонариями, из-за чего за ним с подозрением следят. Не чувствуя себя в безопасности в Милане Стендаль возвращается во Францию, где пишет неподписанные статьи в английские журналы. В 1830 году после поступления на государственную службу, Стендаль становится консулом в папских владениях в Чивита-Веккия.

В том же году выходит роман «Красное и черное», который становится вершиной творчества писателя. В 1834 году Стендаль занялся романом «Люсьен-Левен», который так и остался незавершенным.



После установления 28 июля 1830 года Июльской монархии во Франции, Стендаль поступает на государственную службу. Он был назначен французским консулом в Триесте, а затем в Чивитавеккию, где в качестве консула он проработает до самой смерти. В этом портовом городишке парижанину было скучно и одиноко, чиновничья рутина оставляла мало времени для литературных занятий<sup>1</sup>. Чтобы развеяться, он часто ездил в Рим. В 1832 году начал писать «Воспоминания эготиста», а ещё через 2 года занялся романом «Люсьен Левен», который позднее забросил. С 1835 по 1836 годы был увлечён написанием автобиографического романа «Жизнь Анри Брюлара».



- В молодости Стендаль заразился сифилисом. Лечить его в то время не умели. В своем дневнике он писал, что принимает для лечения препараты ртути и иодид калия. Болезнь прогрессировала. Препараты ртути имеют много побочных эффектов, что лишь дополнительно усугубляло состояние. Последние годы писатель находился в очень тяжелом состоянии. Сам он в дневнике писал, что моментами настолько слаб, что с трудом держит перо, а потому вынужден диктовать тексты. Но, несмотря ни на что, Стендаль работал до самого конца. А 23 марта 1842 года он, потеряв сознание, упал прямо на улице и через несколько часов скончался. Смерть, вероятней всего, наступила от разрыва аневризмы аорты. Похоронен Стендаль на кладбище Монмартр / Париж /
- Умер Стендаль, так и непризнанный современниками, Гроб с телом на кладбище сопровождали лишь трое его близких друзей.
- На надгробной плите, как он и просил, были высечены слова: "Анри Бейль. Миланец. Жил, писал, любил".

# Медальон с профилем Стендаля (1892)



- ▣ Романы и повести
- ▣ Арманс / фр. «*Armanse*»/
- ▣ «Красное и чёрное / фр. «*Le Rouge et le Noir*»/
- ▣ «Пармская обитель / «*La Chartreuse de Parme*»/
- ▣ Люсьен Левен / фр. «*Lucien Leuwen*»/
- ▣ Ламбель / *Lamiel*/
- ▣ Итальянские хроники (фр. «*Chroniques italiennes*»)



# Особенность произведения

- ▣ Он был романтистом. Для него примером романтизма заслужил Шекспир, который учит движению, изменчивости, непредсказуемой сложности мировосприятия .
- ▣ Стендаль жаждал сильных чувств, но не мог закрывать глаза на торжество мещанства, последовавшее за свержением Наполеона. На смену веку наполеоновских маршалов — фигур по-своему столь же ярких и цельных, как кондотьеры Возрождения, — пришли «утрата личности, усыхание характера, распад индивида». Подобно тому, как другие французские писатели XIX века искали противоядие от пошлой обыденности в романтическом побеге на Восток, в Африку, реже на Корсику или в Испанию, Стендаль создал для себя идеализированный образ Италии как мира, сохранявшего, в его представлении, прямую историческую преемственность с дорогой его сердцу эпохой Возрождения.