

Футуризм в искусстве конца XIX-начала XX века.

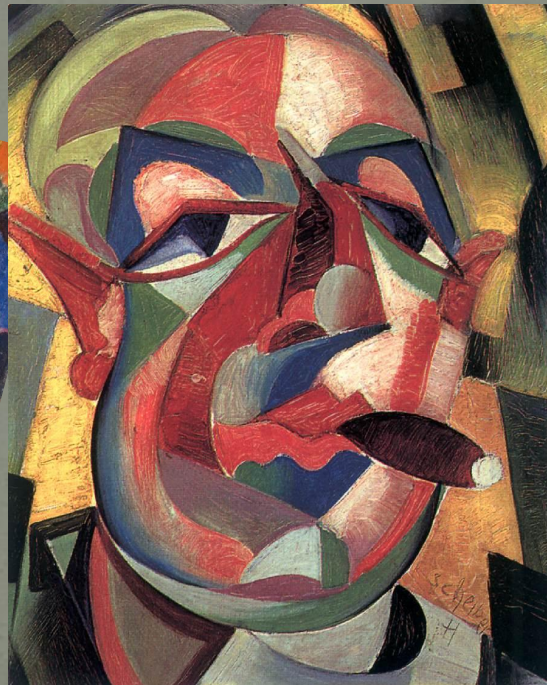
Выполнила:
ученица 9г класса
Уткина Ксения

«Серебряный век»

— период расцвета русской поэзии в начале XX века, характеризующийся появлением большого количества поэтов, поэтических течений, проповедовавших новую, отличную от старых идеалов, эстетику. Протекал с 1890-х вплоть до конца 1920-х годов.

В это время менялись традиционные представления людей об искусстве и создавались новые необычные направления, например, акмеизм, символизм, авангардизм, модерн, импрессионизм и футуризм.

Футуризм (от итальянского futurismo / лат. futurum – «будущее») – **особое модернистское художественное течение в европейском искусстве 1910-1920-х годов.**



Возникновение течения:

- Футуризм зародился в Италии. Лидером и идеологом движения был литератор **Филиппо Маринетти** (Наиболее известная поэма «Красный сахар»), среди основоположников выделяют скульптора и живописца Уго Боччони, живописцев Карло Карра, Джино Северини, Джакомо Балла. В одной из газет 20 февраля 1909 г. появилась статья Маринетти «Манифест Футуризма». Само название «футуризм» Маринетти провозглашается «телеграфный стиль», что, в частности положило начало еще и минимализму. Любимой темой футуристов стало **достижения техники и прогресс**. Для них новая техника делает другим человека и его жизнь, а для этого требуется изменение методов искусства. Ими был провозглашен **культ машинной урбанизированной цивилизации** – больших мегаполисов, высоких скоростей, движения, силы и энергии.



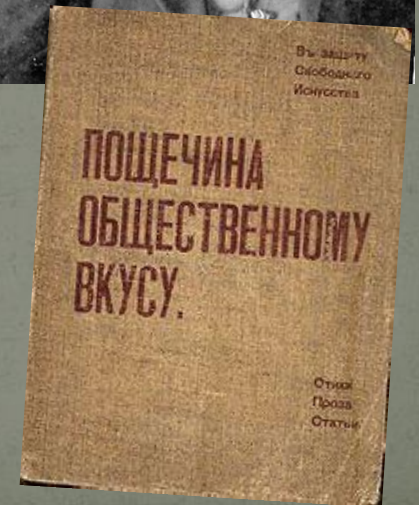
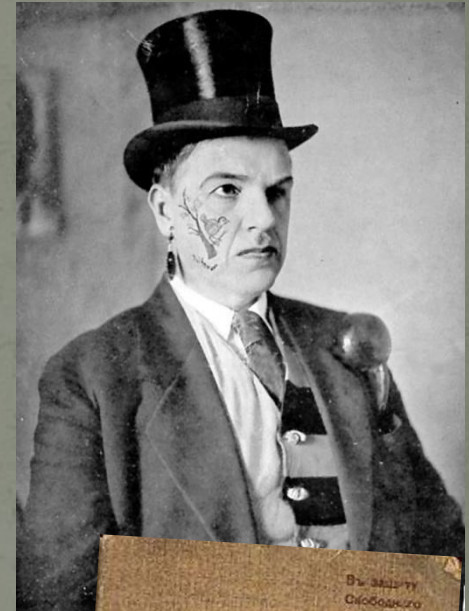
Основные признаки:

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощённого «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.

Российский футуризм.

В России первыми футуристами стали художники братья Бурлюки.

- **Давид Бурлюк** — основатель в своем имении колонии футуристов «Гилея». Ему удастся сплотить вокруг себя самые разные, яркие индивидуальности. Маяковский, Хлебников, Крученых, Венедикт Лившиц, Елена Гуро – наиболее известные имена. В декабре 1912 года выпустил манифест «Пощёчина общественному вкусу». Манифест призывал *«бросить Александра Сергеевича Пушкина, Фёдора Михайловича Достоевского, Льва Николаевича Толстого и проч., и проч., с парохода современности.»*



Футуризм в литературе:

Владимир Маяковский.

- Родился 7 июля 1893, Багдати, Кутаисская губерния (Грузия). Русский советский поэт. Один из крупнейших поэтов XX века. Помимо поэзии ярко проявил себя как драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактёр, художник, редактор журналов «ЛЕФ» («Левый Фронт»), «Новый ЛЕФ». Первое «полустихотворение» Маяковский напечатал в нелегальном журнале «Порыв», который издавался Третьей гимназией. Его слова о собственном детище: *«получилось невероятно революционно и в такой же степени безобразно».*
- В Москве Маяковский познакомился с революционно-настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в РСДРП. Был пропагандистом в торгово-промышленном подрайоне, в 1908—1909 годах трижды арестовывался. Маяковский широко раздвигал рамки своих поэтических возможностей, шел к простоте своего стиха, своего поэтического образа. Как никто другой из поэтов, его современников, он чувствовал пульс своего времени, энергию устремленности в будущее.
- Умер поэт, а точнее, покончил с собой 14 апреля 1930 года.



«Мой стих
трудом
громаду лет
прорвёт
и явится
весомо,
грубо,
зримо,
как в наши дни
вошёл
водопровод,
сработанный
ещё рабами
Рима.»

Футуризм в литературе:

Велимир Хлебников.

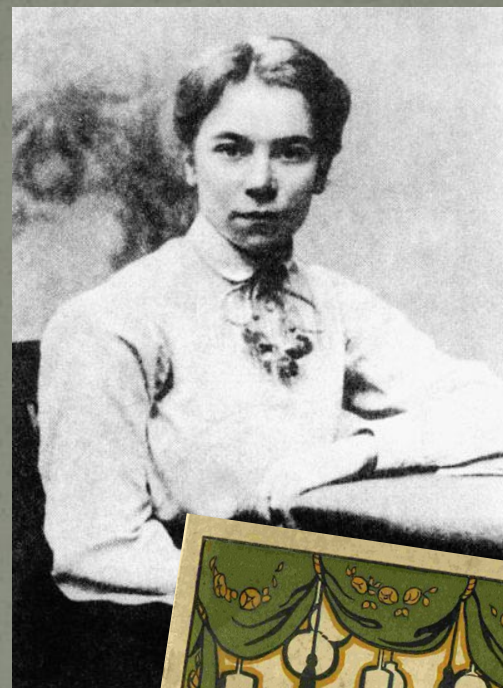
- Родился 28 октября 1885 года в главной ставке Малодербетовского улуса Астраханской губернии. Настоящее имя - **Виктор Владимирович Хлебников**. Входил в число основоположников русского футуризма; реформатор поэтического языка, экспериментатор в области словотворчества и зауми, «председатель земного шара».
- Семье Хлебниковых по службе Владимира Алексеевича приходилось часто переезжать с места на место: в 1891 году отец семейства был переведён в Волынскую губернию, в 1895 — в Симбирскую. Здесь же, в Симбирске, Виктор начинает свою учёбу в гимназии. В сентябре 1908 переехал в Санкт-Петербург, где он всерьёз занялся литературой.
- 1912 год ознаменовался для Хлебникова изданием первой книги. Тогда он уже находился в кругу «будетлянтов».
- Декабрь 1913 года был ознаменован публикацией первого авторского поэтического сборника Хлебникова. Он получил название «Ряв!» и был издан при помощи Алексея Кручёных. Уже в феврале 1914 года Давид Бурлюк издал первый том собрания сочинений Хлебникова, снабдив его восторженным предисловием: «Хлебников указал новые пути поэтического творчества!.. Хлебниковым созданы вещи, подобных которым не писал до



Футуризм в литературе:

Елена Гуро.

- Елена (Элеонора) Генриховна Гуро, в браке Матюшина — русская поэтесса, прозаик и художница. Родилась 18 мая 1877, в Санкт-Петербурге.
- В 1909 издала первую книгу рассказов, стихов и пьес «Шарманка»; тираж при жизни Гуро остался нераспроданным, и оставшиеся экземпляры поступили повторно в продажу после её смерти. К книге сочувственно отнеслись Вячеслав Иванов, Лев Шестов, Алексей Ремизов и Александр Блок, с которым Гуро была знакома лично.
- В 1908—1910 Гуро и Матюшин входят в складывающийся круг русских кубофутуристов-«будетлян». В 1910 выходит первый сборник кубофутуристов «Садок судей», где и Гуро приняла участие, а в 1912 Елена Гуро выпускает второй сборник «Осенний сон», включающий одноименную пьесу, ряд фрагментов и иллюстрации автора.
- Елена Гуро умерла 23 апреля 1913 на своей финляндской даче от лейкемии, похоронена там же; могила её не сохранилась. Её памяти футуристы посвятили сборник «Трое».



Футуризм в русской живописи.

Как направленность в изобразительном искусстве футуризм существовал до начала 1920-х годов. Русские художники в период данного времени оказались весьма созвучны с собственным исканиям, так как они часто пребывали в Европе. Творческие деятели нашли личностный оклик в манифестах футуристов итальянского происхождения, но при этом отличались своей идеологией. Русские художники-футуристы были независимы от западных художников, к примеру, воспевалось не превосходство техники, а одиночеством людей среди машин. Как раз с этого момента русские художники начали прибегать к опыту традиционного искусства и начали активно работать над созданием образов активной современной жизни во всей ее простоте. С уверенностью можно сказать, что для художников футуризм в живописи – это средство самовыражения, самоутверждения. Мотоцикл объявлен более совершенным нежели скульптуры Микеланджело.



Футуризм в русской живописи:

Натан Альтман.

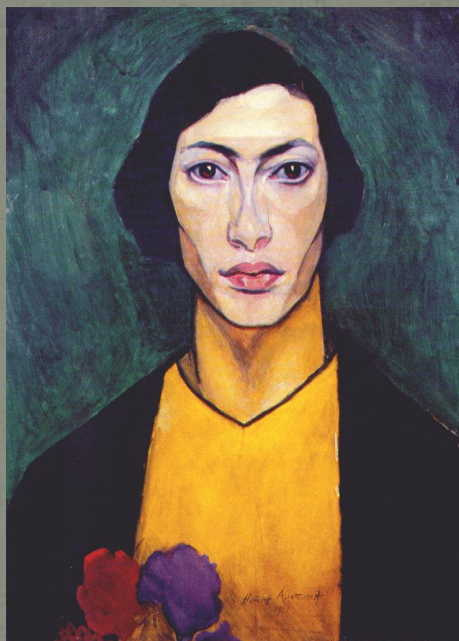
- Родился 10 декабря 1889 года в Виннице, в бедной еврейской семье: отец занимался мелкой торговлей, мать служила кастеляншей в больнице. В четырёхлетнем возрасте остался без отца, который умер от скоротечной чахотки; жил с бабушкой.
- С 1902 по 1907 г. учился изобразительному искусству в Одесском художественном училище, затем продолжил учёбу в парижской частной студии (1910—1911). В этот период испытал влияние модернизма, в частности кубизма.
- С 1912 г. жил в Петербурге. Участвовал в основании «Еврейского общества поощрения художеств». После революции 1917 г. участвовал в оформлении революционных празднеств в Петрограде (1918) и Москве (1921—1928). Проявил себя и как «придворный художник», изваяв с натуры реалистический скульптурный портрет В. И. Ленина.
- Значительное место в творчестве Альтмана занимает театр: художник оформил множество спектаклей, например, «Мистерия-Буфф» В. В. Маяковского (1921, Московский цирк), «Гамлет» У. Шекспира (1954, Ленинградский театр драмы им. А. С. Пушкина).
- Натан Альтман скончался в Ленинграде 12 декабря 1970 года, похоронен в Комаровском Некрополе, (посёлок Комарово).



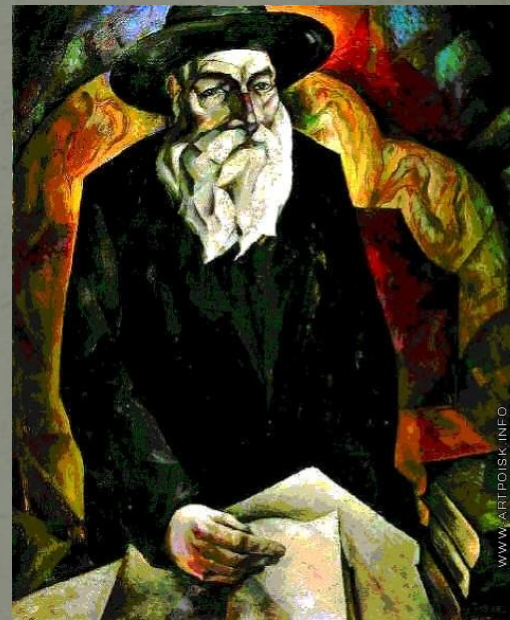
Наиболее популярные работы:



Портрет
А. А. Ахматовой



Автопортрет

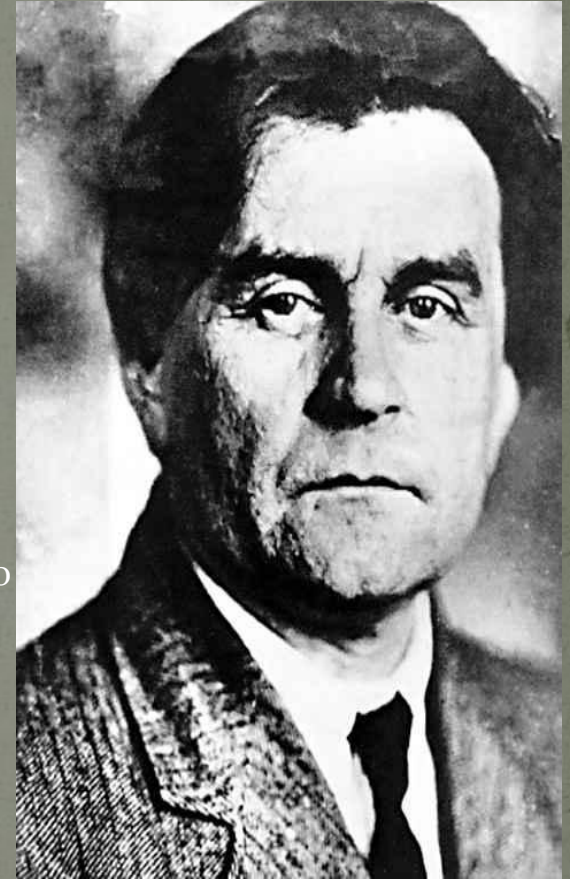


Старый Еврей (портрет
дяди Н. Альтмана)

Футуризм в русской живописи:

Казимир Малевич .

- Родился 11 февраля 1879 в г. Киеве. Выдающийся российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник **супрематизма** — одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени.
- По происхождению родители поляки. Казимир стал их первенцем. В семье было ещё четыре сына (Антон, Болеслав, Бронислав, Мечислав) и четыре дочери (Мария, Ванда, Северина, Виктория). Всего у четы Малевичей родилось четырнадцать детей, но только девять из них дожили до зрелого возраста.
- В 1896 году семья Малевичей переехала в Курск. Здесь Казимир работал чертёжником в Управлении Московско-Курской железной дороги, параллельно занимаясь живописью. Вместе с соратниками по духу Малевич сумел организовать в Курске художественный кружок. Позже, в 1899 году, женится на Казимире Ивановне Зглейц. В 1904 вместе с женой переезжает в Москву, где начинает активно развивать своё творчество.
- В феврале 1911 года экспонировал свои работы на первой выставке общества «Московский салон». В апреле — мае участвовал в выставке петербургского «Союза молодёжи».
- Самое знаменитое живописное произведение Малевича — **Чёрный квадрат** — являлось своеобразным живописным манифестом супрематизма. Был впервые выставлен в Петрограде года и имел значительный успех. Картина, по замыслу художника, являлась частью триптиха, в который входили «Чёрный круг» и «Чёрный крест».



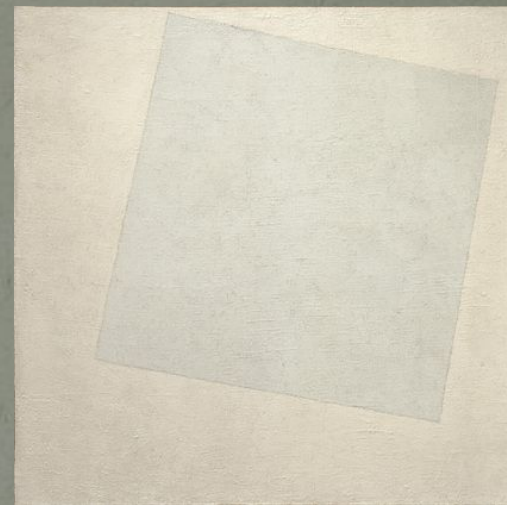
Наиболее популярные работы:



Чёрный квадрат.



Авиатор.



Белое на белом.

Библиография.

● <http://ergoproxysum.russelldjones.ru/meditation04.htm>

● <http://iskysstvoxxvek.narod.ru/kubufutur.htm>

● <http://fb.ru/article/192810/futurizm-v-jivopisi---eto-futurizm-v-jivopisi-ve-ka-predstaviteli-futurizm-v-russkoy-jivopisi>

● <http://www.avangardism.ru/altman.html>

● https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

● https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD_%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

● <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1173260>

● https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%80%D0%BE_%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0

Спасибо за просмотр!