

Культура Греции классического периода

Причины расцвета

культуры

- 1) динамичный способ производства, рационально организованное хозяйство;
- 2) демократическое устройство в полисах;
- 3) отсутствие в стране могущественной жреческой организации;
- 4) гористая местность, трудности при возделывании земли;
- 5) красота окружающей природы

ИСКУССТВО КЛАССИЧЕСКОЙ ГРЕЦИИ

- **РАННЯЯ КЛАССИКА**

(к. VI в. – 1-я пол. V в. до н.э.);

- **ВЫСОКАЯ КЛАССИКА**

(2-я пол. V. до н.э.);

- **ПОЗДНЯЯ КЛАССИКА**

(1-я пол. IV в. до н.э.)

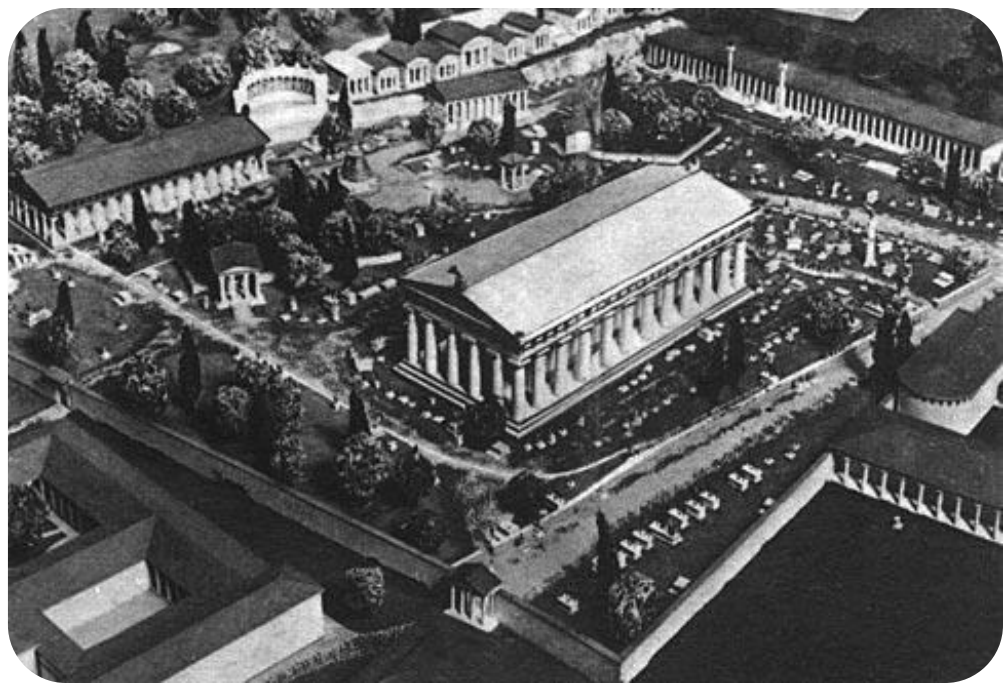
**Архитектура
ранней классики
(1-я пол. V в. до н.э.)**

Дорический храм Афины Афайи на о-ве Эгина (в Сароническом заливе между Средней Грецией и Пелопоннесом). Нач. V в. до н.э.

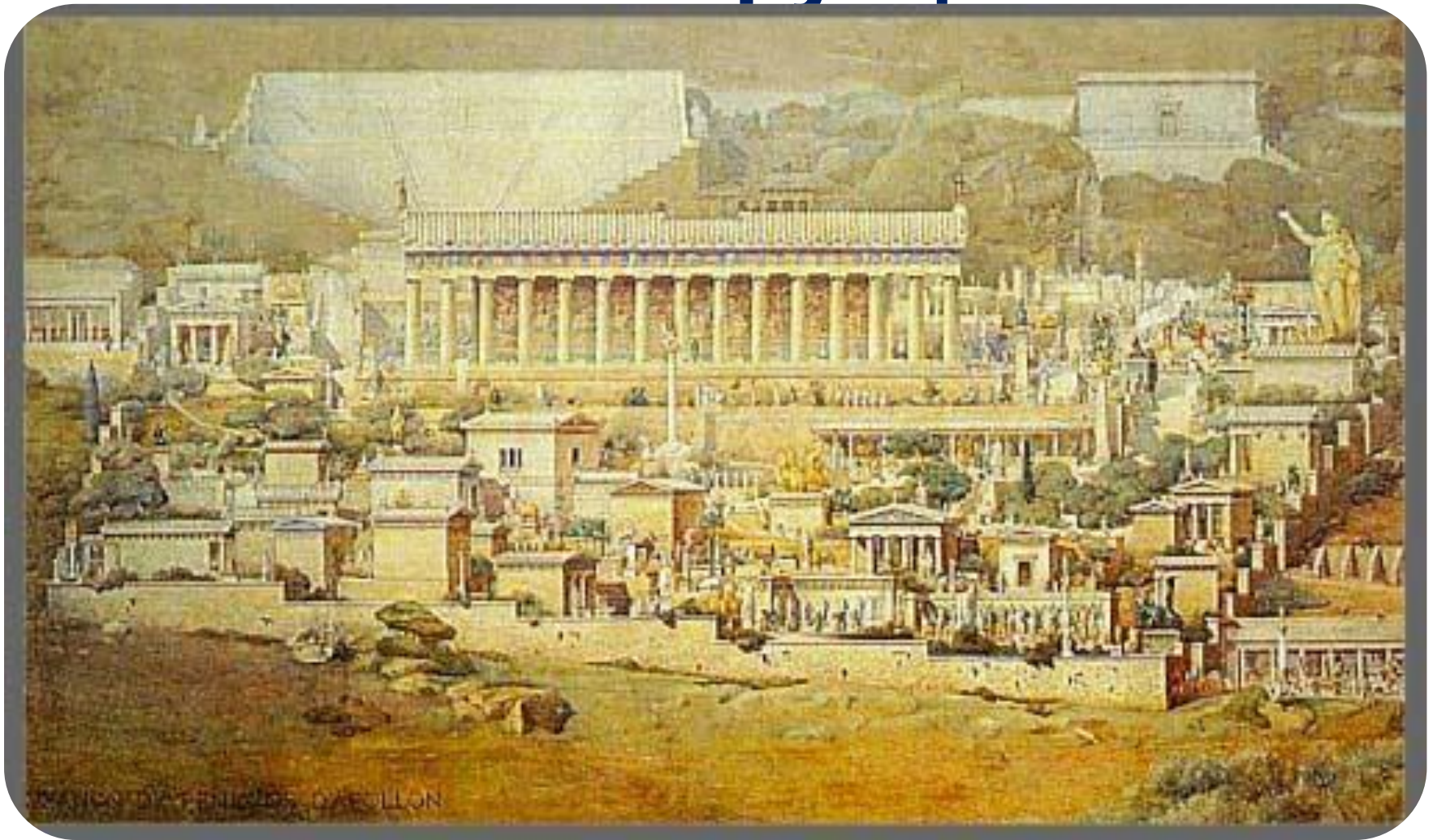


Рис.1: руины дорического храма Зевса в святилище в Олимпии (Пеллопоннес). К. V в. до н.э.

Рис.2: реконструкция святилища в Олимпии с храмом Зевса в центре



Святилище Аполлона в Дельфах. Реконструкция



**Декоративная
скульптура ранней
классики**

**Скульптура с восточного фронтона
дорического храма Афины Афайи на о-ве
Эгина (элемент сцены борьбы греков и
тroyнцев)**



Геракл с восточного фронтона храма Афины Афайи на о-ве Эгина



Статуи фронтонов дорического храма Зевса в Олимпии



Хризоэлефантинная статуя Зевса в храме Зевса – одно из 7-и чудес света (скульптор Фидий). Реконструкция



Восточный фронто́н хра́ма Зевса в Олимпии – изображена сцена перед состязанием на колесницах героя Пелопса и отца его возлюбленной Гипподамии, царя Эномая



Западный фронто́н храма Зевса в Олимпии: гречанка борется с кентавром

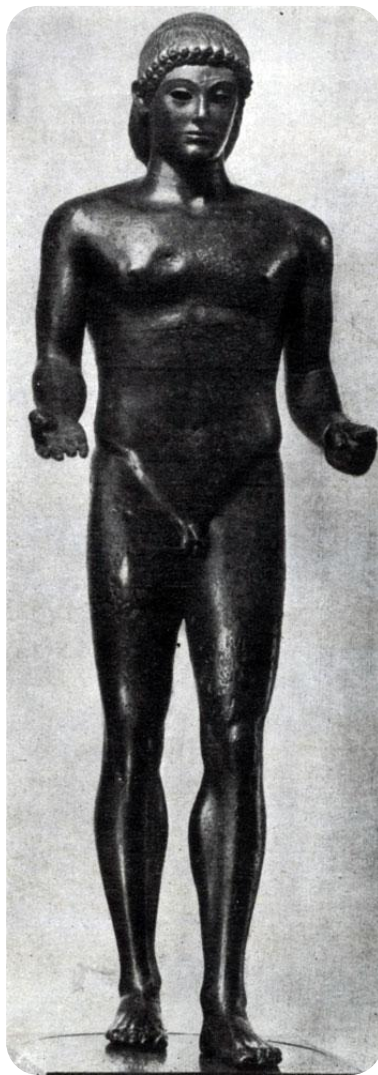


Метопы храма Зевса в Олимпии: Геракл и критский бык



Круглая скульптура и рельефы ранней классики

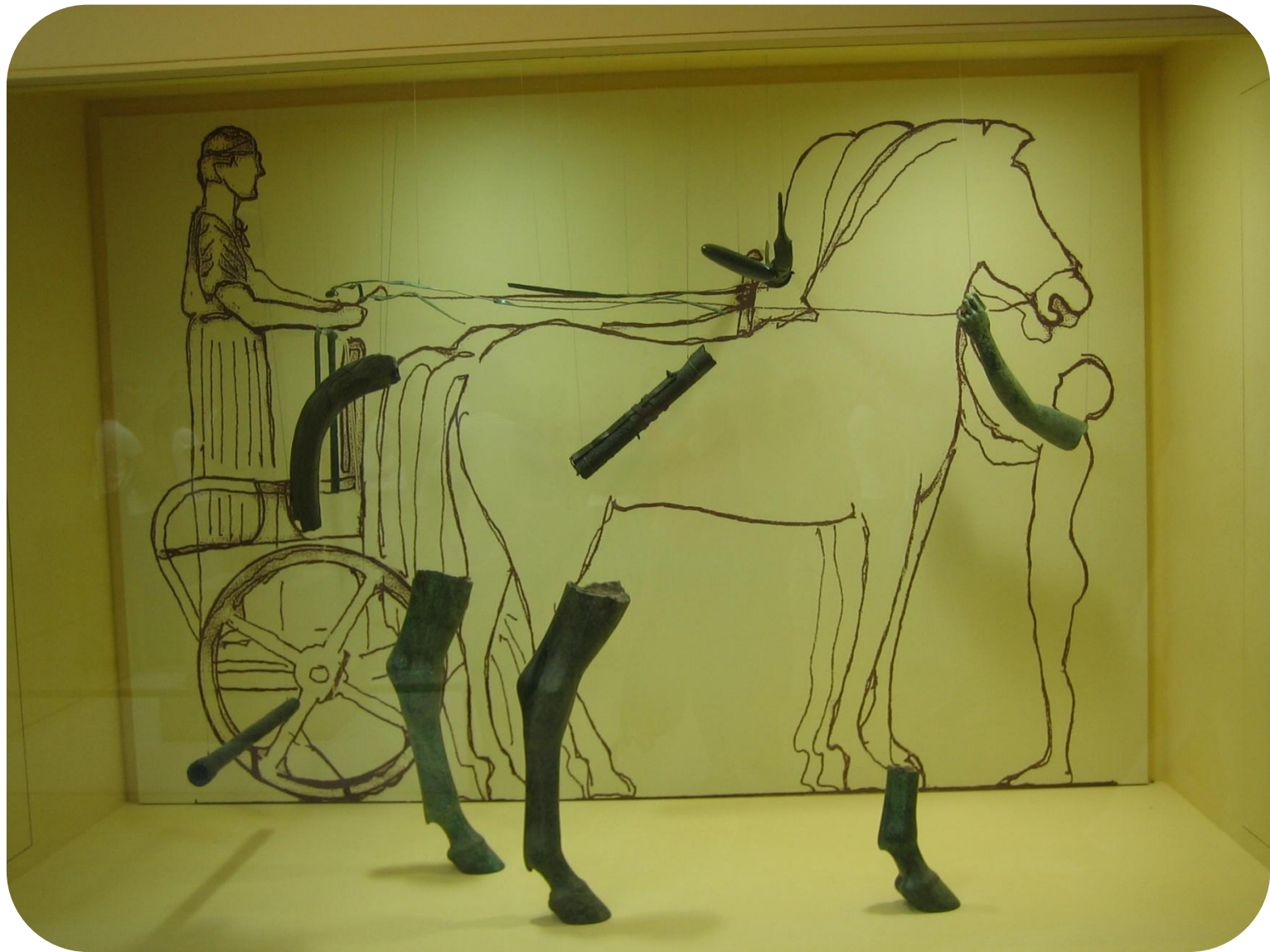
Бронзовая статуя Аполлона из Пьомбино. Ок. 500 г. до н.э.



**Бронзовая статуя
Дельфийского возничего. 478—474 гг. до н.
э.**



Реконструкция колесницы, которой правил возничий



Бронзовая статуя Посейдона.

V в. до н.э.



Рельефы с изображением рождения Афродиты из морской пены (Гесиод писал, что бог Кронос отсек детородные органы своего отца Урана и бросил в море – в том месте из пены и родилась Афродита)



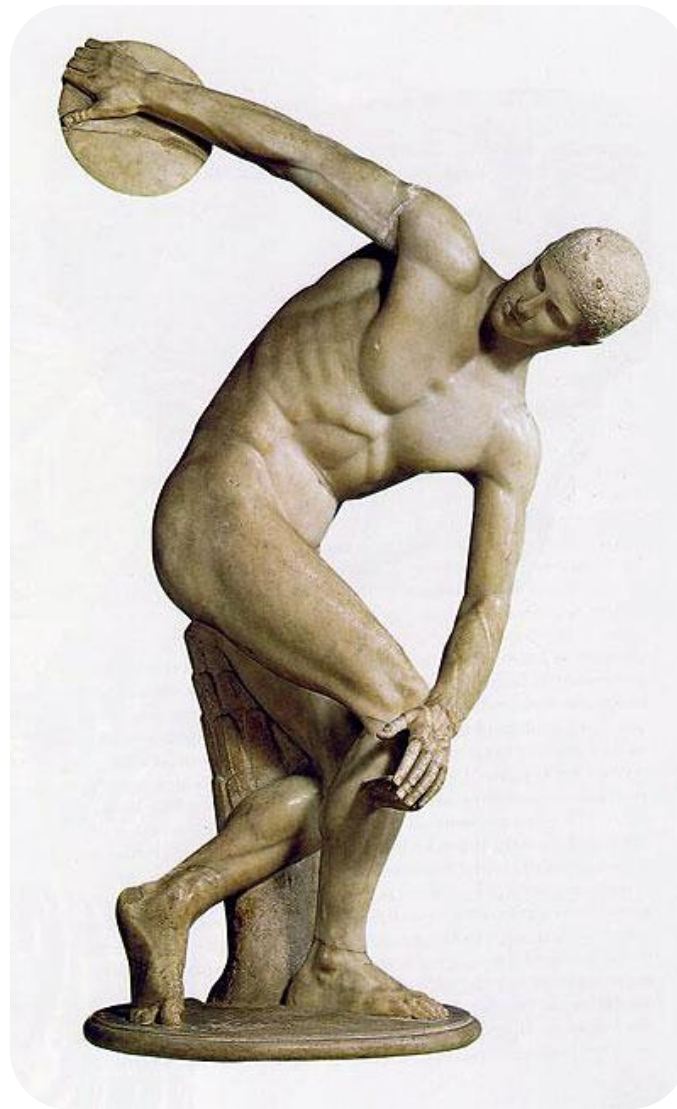
Статуя юного атлета (Эрот Соранцо).

1-я пол. V в. до н.э.



Дискобол (скульптор Мирон).

К. V в. до н.э.



Скульптура «Афина и Марсий» (на основе мифа о том, как Афина изобрела, а затем прокляла флейту, искажавшую при игре ее лицо, но взятую потом силеном (сатиром) Марсием). Скульптор Мирон. V в. до н.э.



Статуэтки ранней классики



Терракотовая скульптура «Зевс, уносящий Ганимеда» (на основе мифа о том, как Зевс унес красивого юношу Ганимеда на Олимп и сделал его своим возлюбленным и виночерпием). 470 г. до н.э.

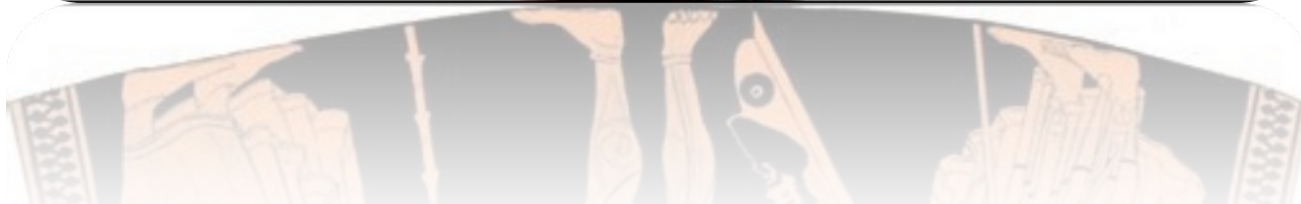


Живопись и вазапись ранней классики

Краснофигурная пелика Евфрония: прилет ласточки



Краснофигурная ваза Евфимида: тroyнец Гектор, собирающийся в бой



Краснофигурный килик Брига



Ваза с белым фоном



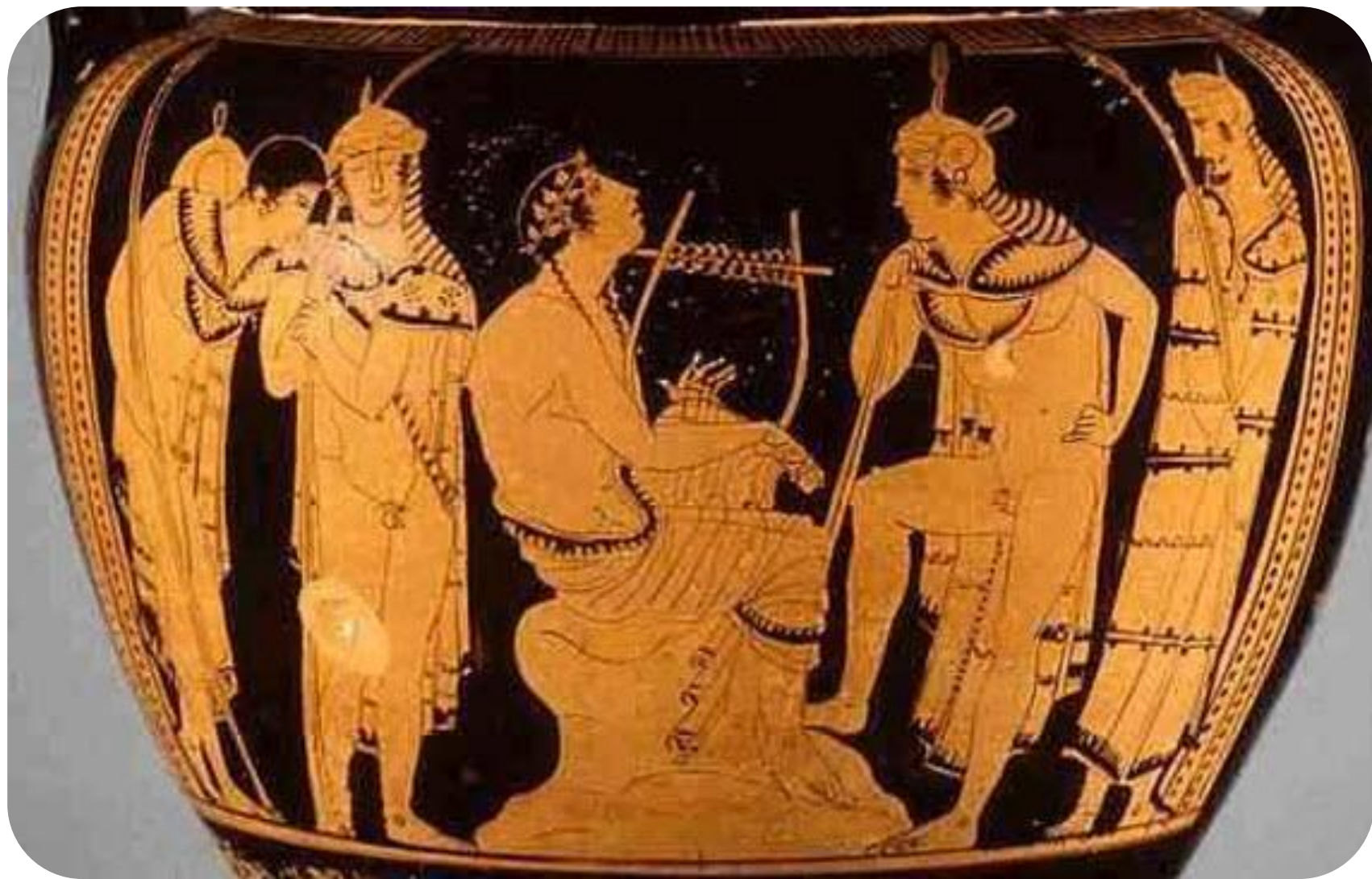
Белофонный лекиф: девушка с дарами (ставился с дарами покойного на могиле)



Краснофигурная амфора Полигнота Афинского: Богиня зари Эос



Краснофигурная ваза с изображением Орфея



**Архитектура,
скульптура, вазопись
и прикладное
искусство высокой
классики
(2-я пол. V в. до н.э.)**

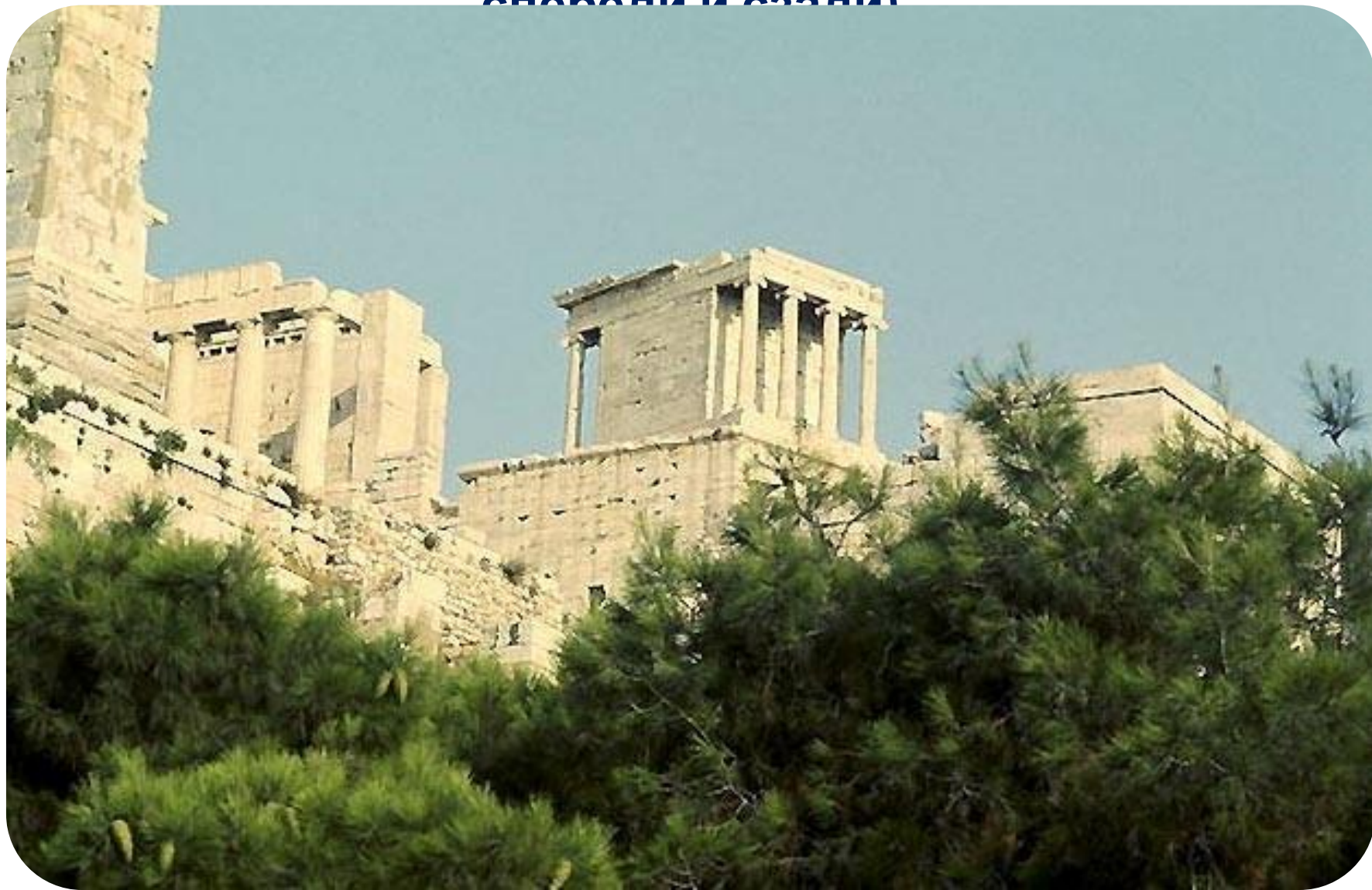
**Главная особенность
искусства высокой
классики – стремление к
обобщению, изображению
реальных событий, лиц,
явлений как нормы,
образца, общего понятия**

Акрополь: Пропилеи (= вход) с дорическими и ионическими колоннами архитектора Мнесикла

(437—432 гг. до н.э.)



Акрополь: ионический храм Ники бескрылой архитектора Калликрата (427—421 гг. до н.э.). Пример амфипростиля (храм с 4-мя колоннами в 1 ряд спереди и сзади)



Акрополь: дорический храм Парфенон (447—431 гг. до н.э.)



Метопы Парфенона: кентавромахия



Статуи восточного фронтона Парфенона (связаны с мифом о рождении Афины из головы Зевса)



**12-метровая хризозефантинная статуя
Афины из Парфенона. Скульптор Фидий.
Реконструкция.**



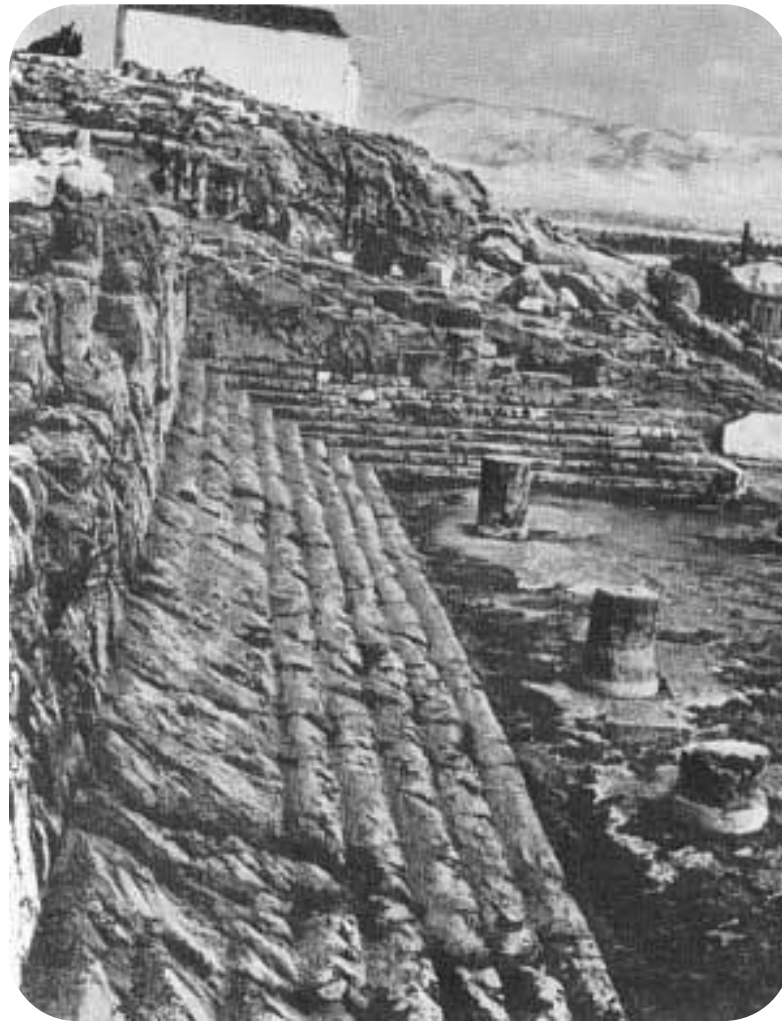
**Акрополь: ионический храм Эрехтейон
(421—406 гг. до н.э.). Архитектор Иктин**



Эрехтейон: портик кариатид (кариатида – статуя одетой женщины, заменявшая колонну)



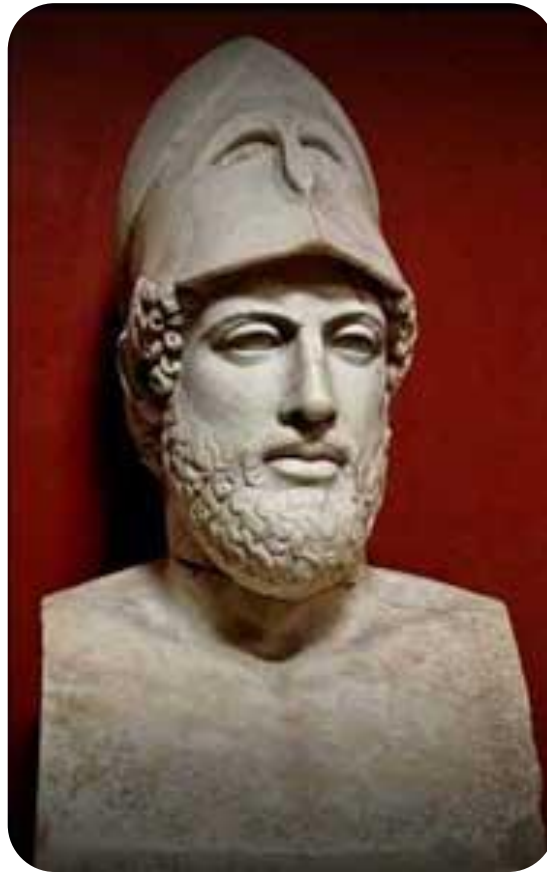
Бурный рост строительства общественных зданий, например, постройка зала посвящений в Элевсине (Средняя Греция). Архитектор Иктин. 435—430 гг. до н.э.



**Дорический храм Аполлона в Бассах (юг
Пелопоннеса). Форма храма – периптер. Архитектор
Иктин.
430—420 гг. до н.э.**



**Портрет Перикла в виде гермы
скульптора Кресилая (герма –
четырёхгранный столб, завершающийся
головой (изначально бога Гермеса), служил
межевым или дорожным знаком)**



**Скульптура «Дорифор» («несущий
копье»). Скульптор Поликтет. 450-440 гг.
до н.э.**



**Скульптура атлета, повязывающего на голову победную ленту: «Диадумен».
Скульптор Поликтет. Ок. 430 г. до н.э.**



Статуя Ники.

Скульптор Пэоний. 421 г. до н.э.



Геммы



Рельефы на монетах



Надгробия

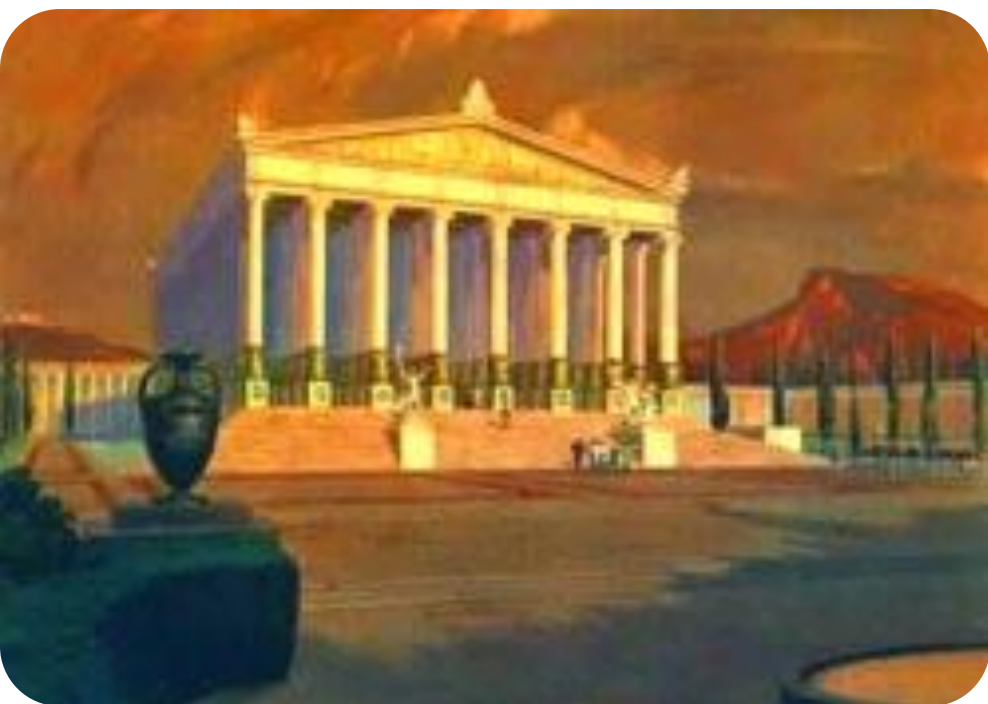


Амфора из Ареццо (сцена, изображающая Пелопса и Гипподамию, мчущихся в колеснице). Автор Мидий (?). 410 г. до н.э.



**Архитектура,
скульптура, вазопись
и прикладное
искусство поздней
классики
(1-я пол. IV в. до н.э.)**

Ионический храм Артемиды из Эфеса (Малая Азия). Сооружен в сер. VI в. до н.э., сожжен в 356 г. до н.э. Геростратом. Реконструкция и современное состояние. Одно из 7-и чудес света



**Галикарнасский Мавзолей (сер. IV в. до н.э.).
Выполнен как ионический храм.
Реконструкция и современное состояние.
Одно из 7-и чудес света**



7 чудес света

- **Пирамиды в Мемфисе (единственное сохранившееся чудо света) – III тыс. до н.э.**
- **Стены и висячие сады Семирамиды в Вавилоне – VII в. до н.э.**
- **Храм Артемиды в Эфесе – VI в. до н.э.**
- **Статуя Зевса в Олимпии – V в. до н.э.**
- **Мавзолей в Галикарнассе – IV в. до н.э.**
- **Колосс на о-ве Родос – III в. до н.э.**
- **Фаросский маяк (Александрия) – III в. до н.э.**

Святилище Асклепия в Эпидавре (Пелопоннес): портик, источник для омовения, храм Асклепию и Артемиде, круглый концертный зал. IV в. до н.э. Разрушенное и современное состояние



Театр в Эпидавре (Пелопоннес).

IV в. до н.э.



**Голова бородатого бога из Ольвии.
Скульптора Скопас. IV в. до н.э.**



**Статуя Менады (спутницы Диониса).
Скульптор Скопас. IV в. до н.э.**



**Сатир, наливающий вино.
Скульптор Пракситель. IV в. до н.э.**



**Афродита Книдская. Скульптор
Пракситель. 350—330 гг. до н.э.**



**Гермес с младенцем Дионисом.
Пракситель. IV в. до н.э.**



**Отдыхающий сатир.
Скульптор Пракситель. IV в. до н.э.**



Апоксиомен (атлет, соскребающий с себя грязь). Скульптор Лисипп. IV в. до



**Статуя отдыхающего Гермеса.
Скульптор Лисипп. IV в. до н.э.**



**Портрет Александра Македонского.
Скульптор Лисипп. IV в. до н.э.**



**Аполлон Бельведерский.
Скульптор Леохар. 330—320 гг. до н.э.**



Статуя Артемиды Версальской с ланью. Скульптор Леохар. IV в. до н.э.



Таманский сфинкс. Сосуд для душистых масел из Фанагории. К. V – нач. IV вв. до н.э.



Лекиф. Ксенофант. Нач. IV в. до

н. э.



**Многоцветная гидрия (сцена
спора Афины и Посейдона). Сер. IV в. до
Н.Э.**



Жертвоприношение Ифигении. Автор Тиманф. Помпейская копия.



**Мозаика из Помпей: битва Дария с Александром
Македонским. Помпейская копия картины
Филоксена**



**Философия
архаического и
классического
периодов**

**Фалес (640—548 гг. до н.э.).
Вода – основа всего**



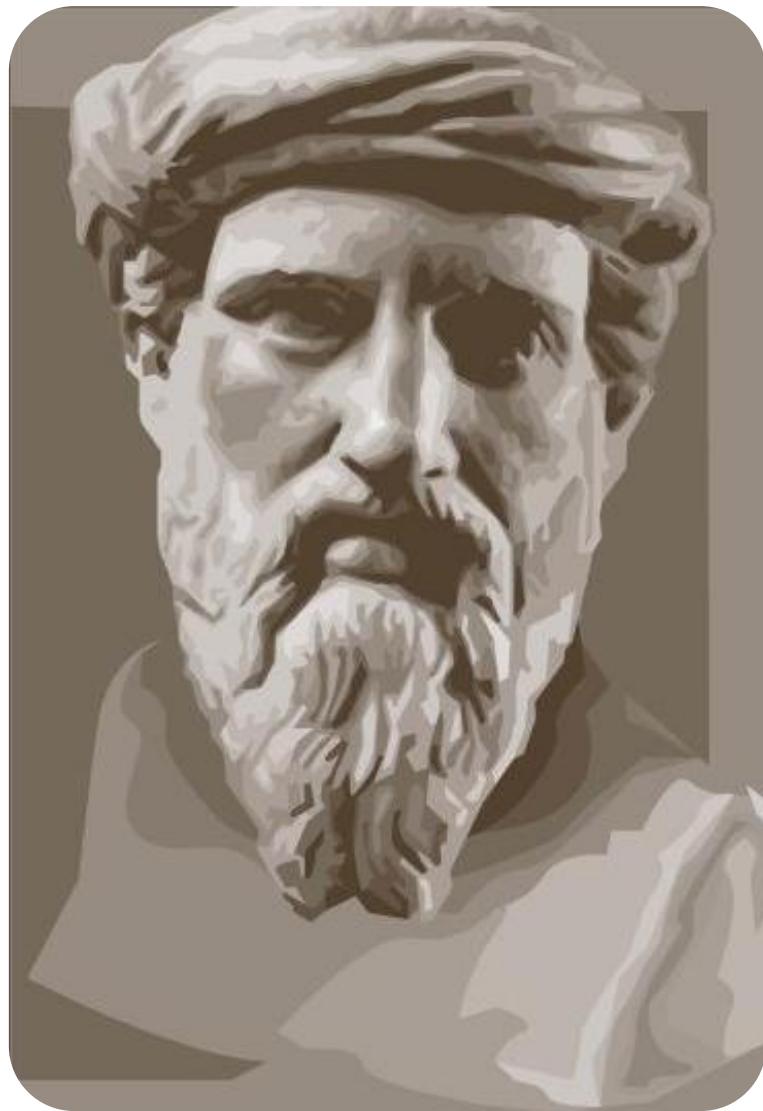
**Анаксимандр (610—546 гг. до н.э.).
Апейрон (беспредельная первома́терия)
– основа всего**



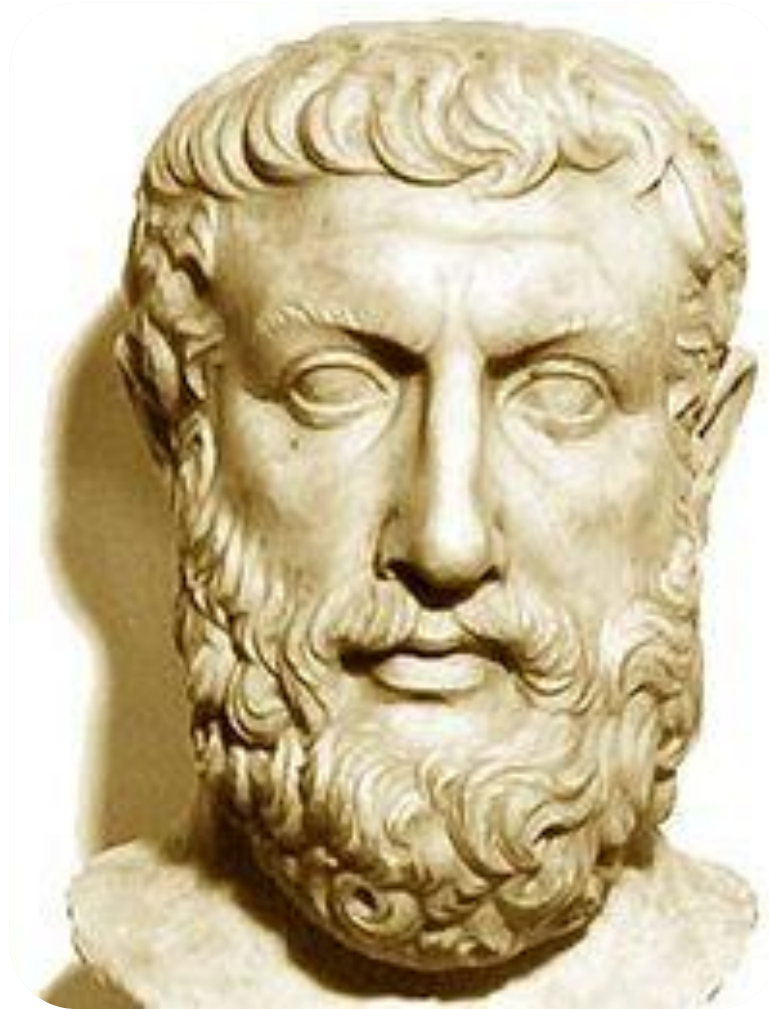
Анаксимен (585—525 гг. до н.э.). Воздух – основа всего



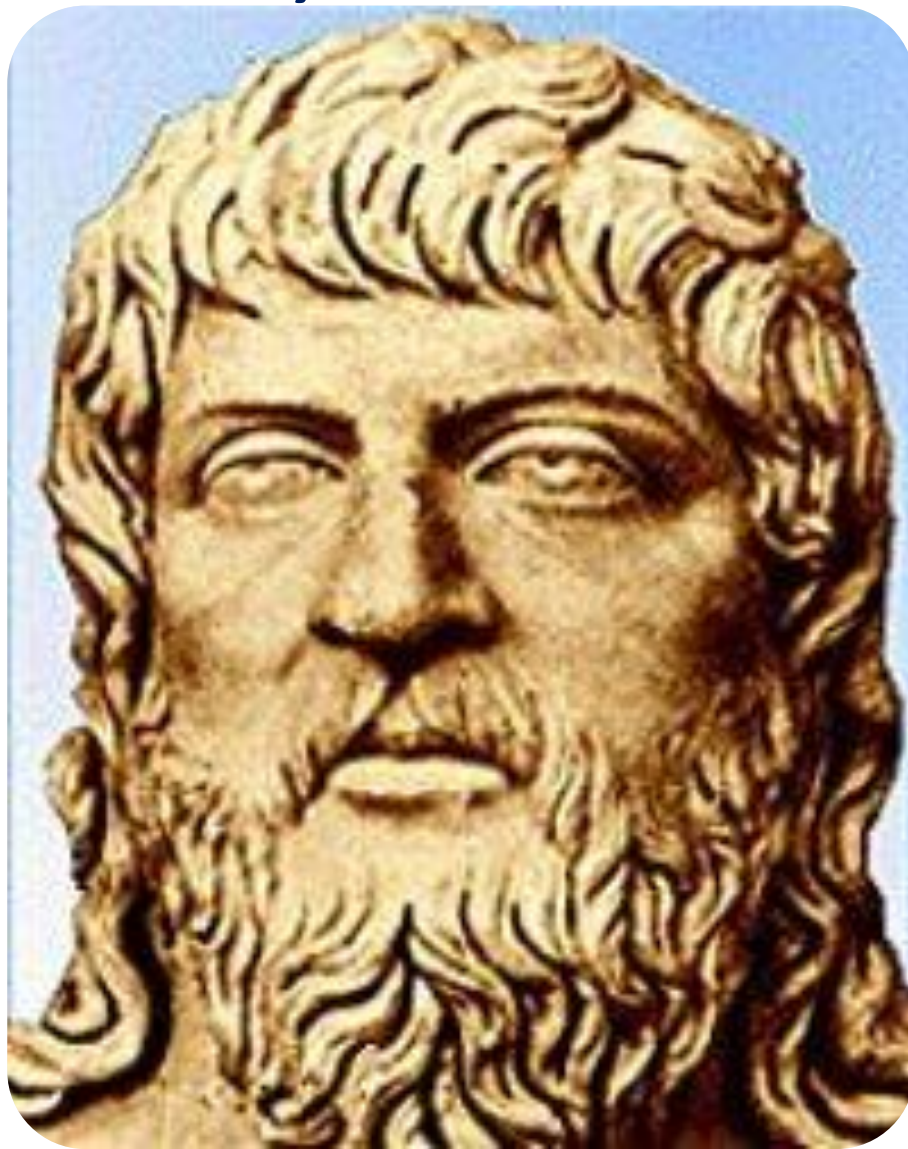
Пифагор (570—490 гг. до н.э.). Число – начало мира



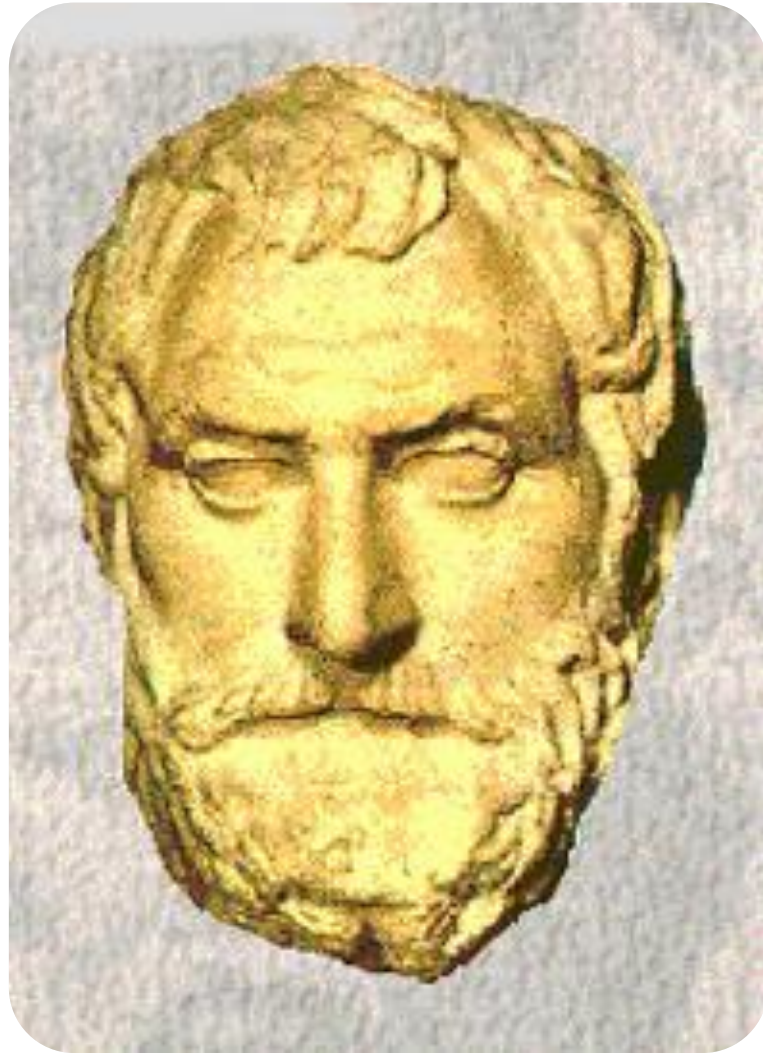
**Парменид (540—470 гг. до н.э.) –
основатель идеалистического
направления в философии**



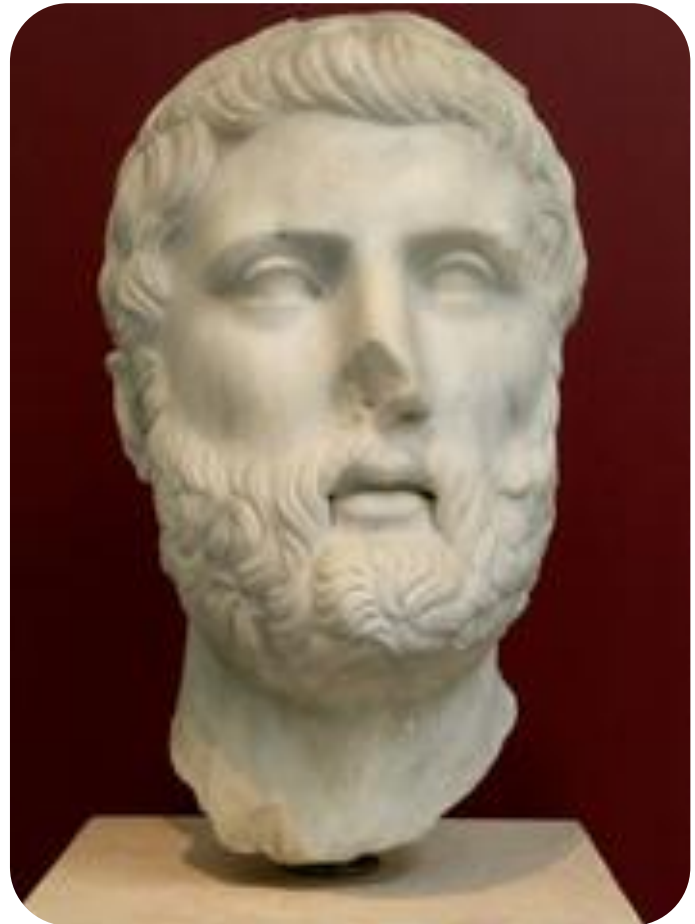
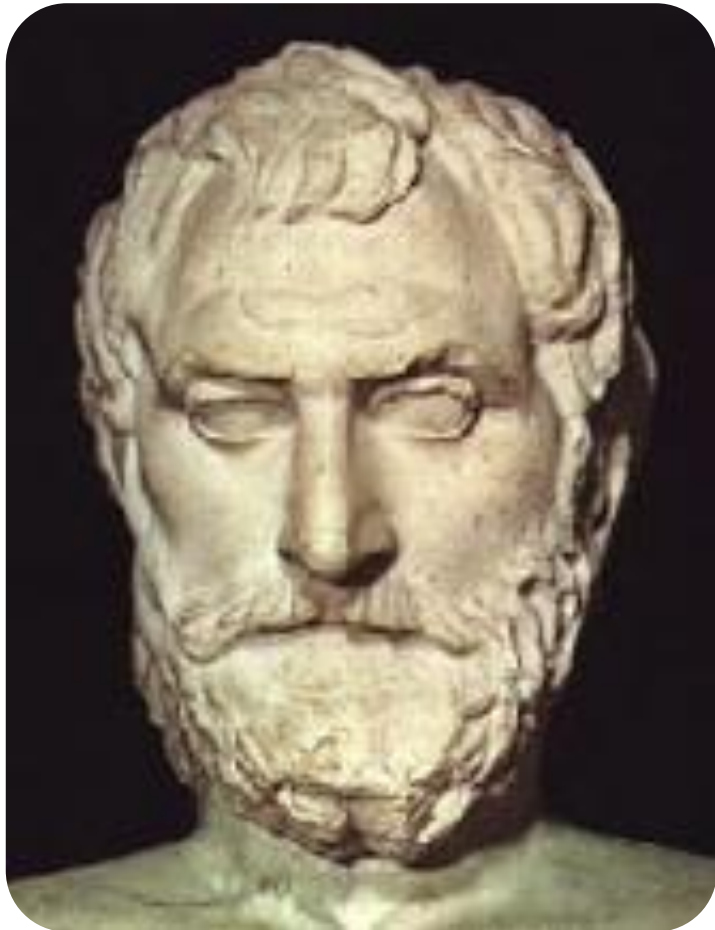
**Гераклит (544—483 гг. до н.э.).
«Все течет, все изменяется»**



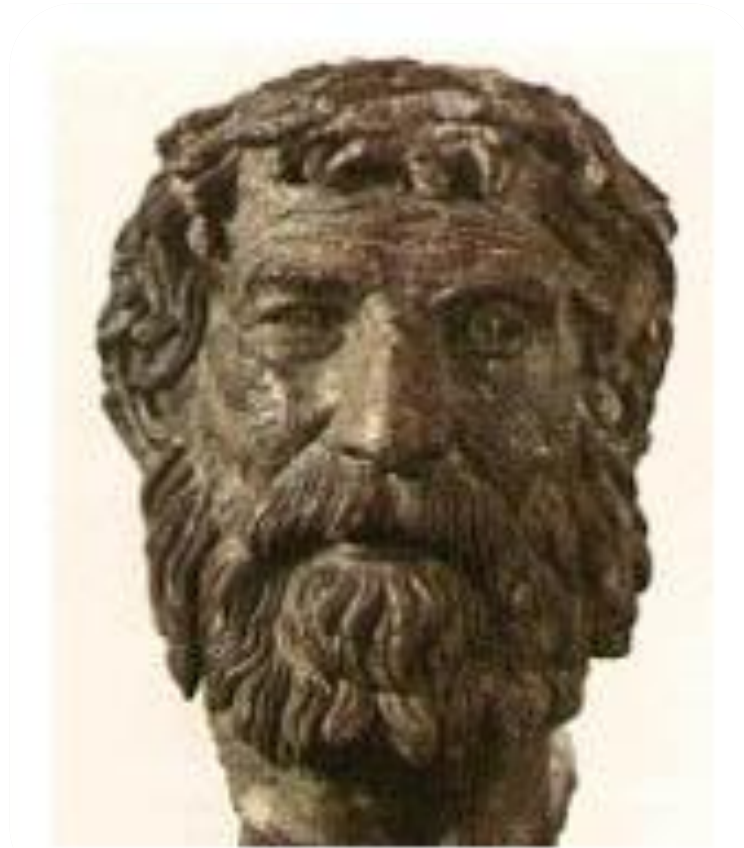
**Анаксагор (500—428 гг. до н.э.). Мир
состоит из «семян», упорядоченных
космическим Умом**



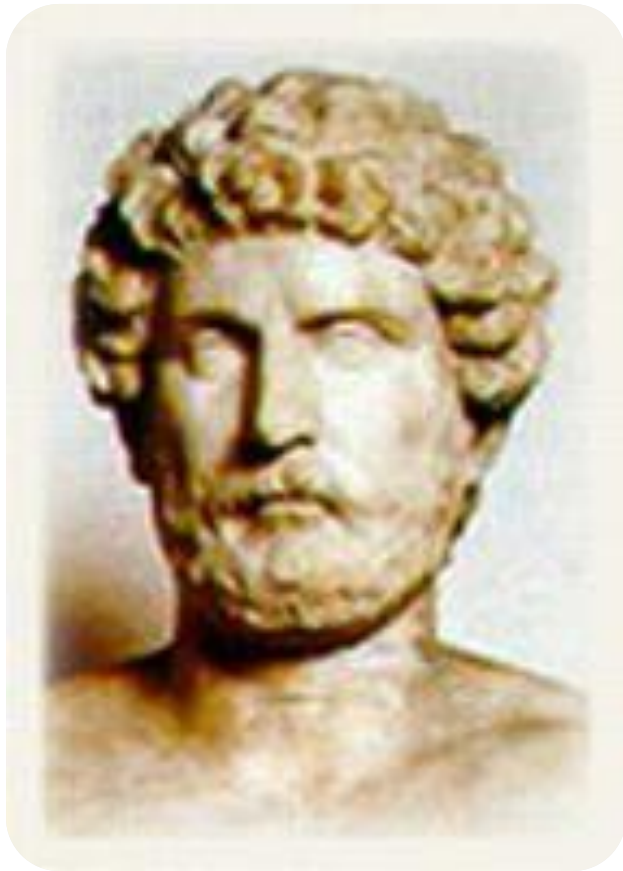
**Атомистическая школа: Левкипп
(500—440 гг. до н.э.), Демокрита
(460—370 гг. до н.э.)**



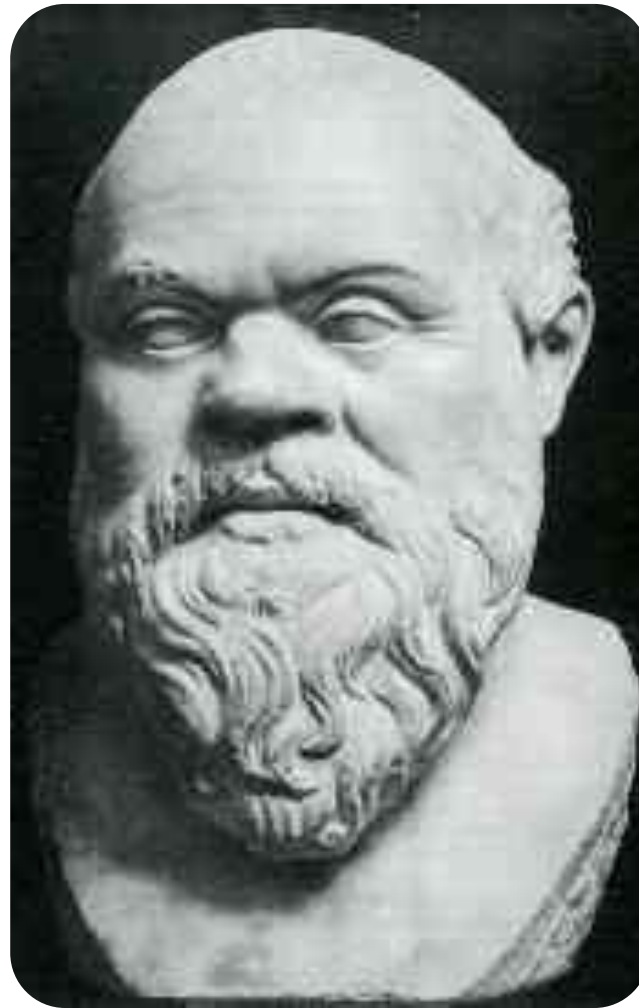
Эмпедокл (490—430 гг. до н.э.) создал теорию возникновения и эволюции растительного и животного мира из простейших организмов



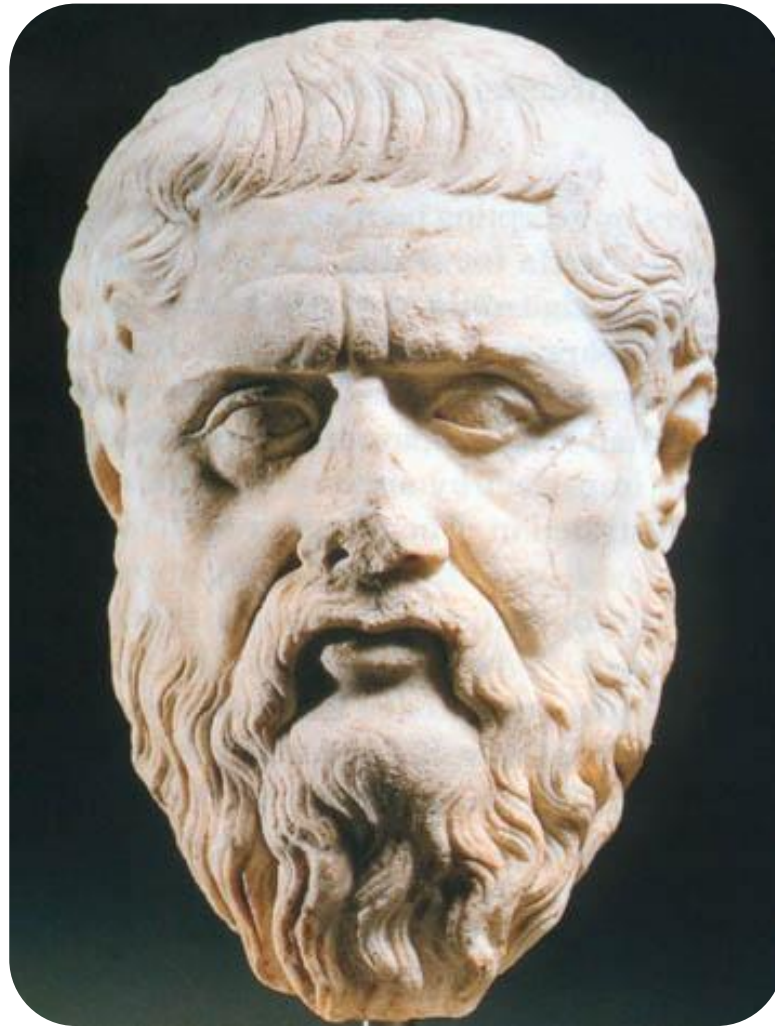
**Софисты (странствующие философы):
Протагор (480—411 гг. до н.э.), Горгий
(483—376 гг. до н.э.). Ощущения человека –
инструмент познания, инструмент
субъективный, относительный и
ненадежный**



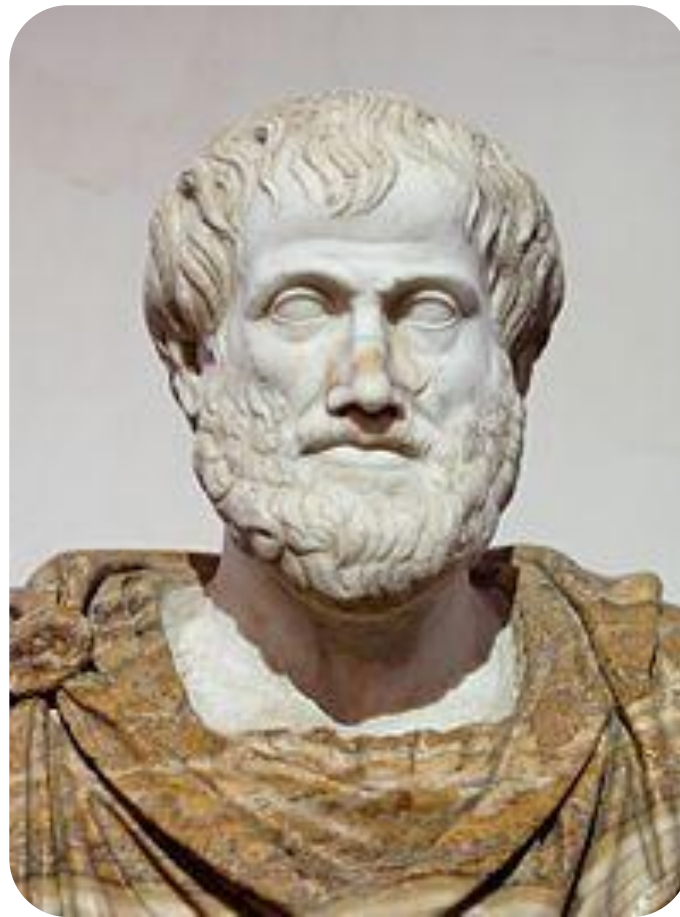
**Сократ (470—399 гг. до н.э.).
Заложил основы философского
идеализма**



**Платон (427—347 гг. до н.э.).
Божественный разум создал
идеальный мир, состоящий из идей**



**Аристотель (384—322 гг. до н.э.). Основа
мира – это материальное начало,
получающее развитие за счет толчка
извне, т.е. божественного разума**



Ораторское искусство

Демосфен (383—322 гг. до н.э.) и Исократ (436 – 338 гг. до н.э.) – главы анти- и промакедонской группировок в Афинах

