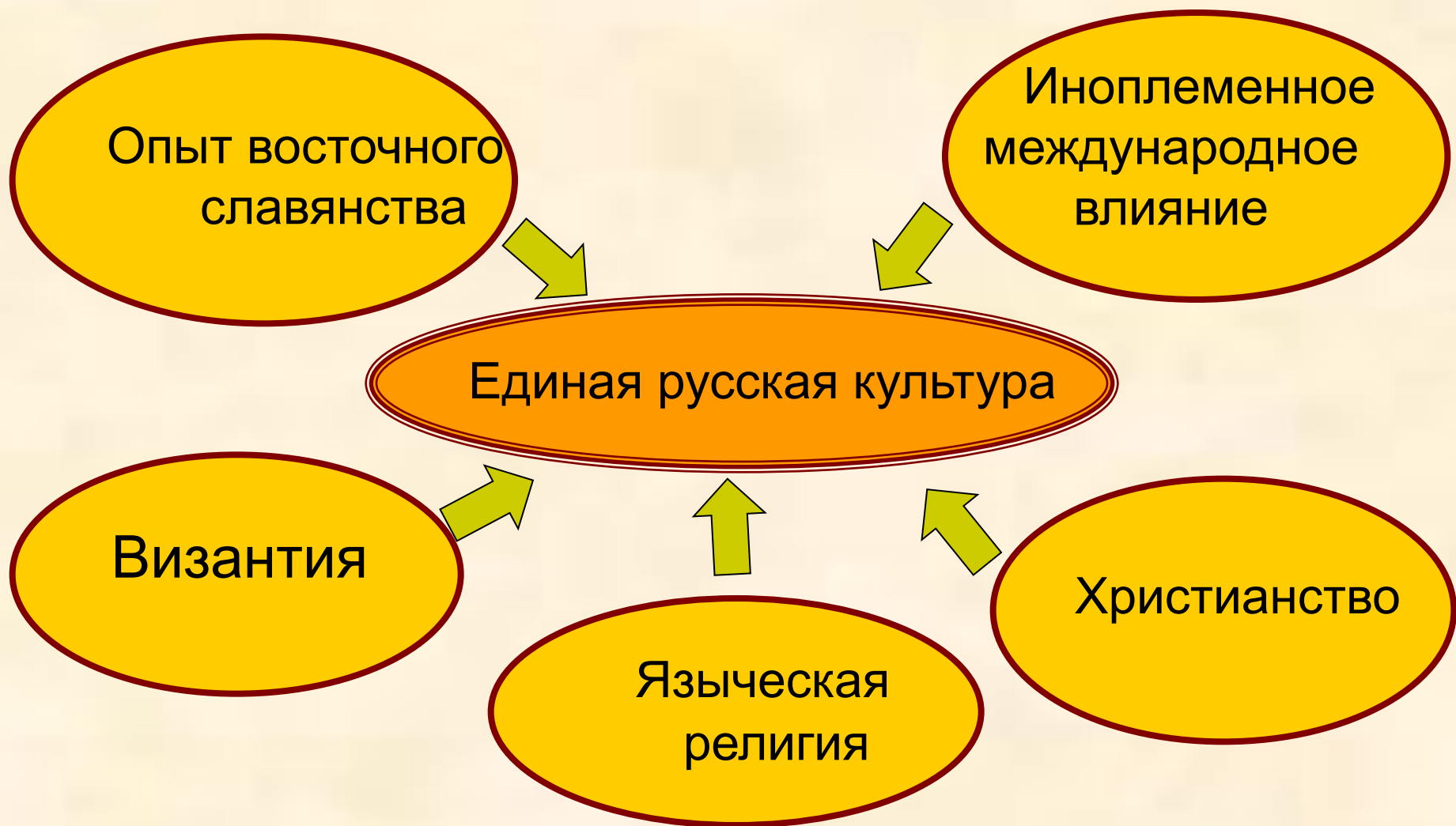


Древняя Русь IX - XIII вв.

культура

Культура Древней Руси X — начала XII в.

Факторы, повлиявшие на формирование единой русской культуры





Культурное
наследие
ВОСТОЧНЫХ
славян

Византийское
культурное
наследие

ИКОНОПИСЬ

мифы и сказания

церковные книги

резьба по дереву и
камню

строительство
храмов

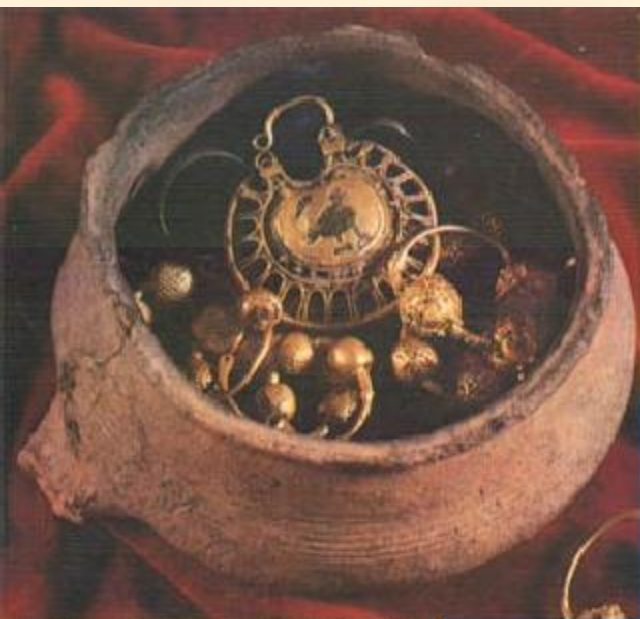
кузнечное дело



ВЫВОД

*русская культура,
находилась под влиянием
различных культурных
направлений, стилей,
традиций*

Бармы. Сканы, эмаль



Клад





ЗОЛОТЫЕ,
ВЯЖУТСЯ В
ПЛУТОВУЮ ИГРУ

ИЗ
СЕРБСКОЙ
КОЛЛЕКЦИИ

Женские украшения часто от-
дельвали и зернью: мельчайшие се-
ребряные или золотые зерна накла-
дывали по рисунку на пластины и
припаивали, создавая сложный ор-



миллиметра.



Техника черни

Обычно черневые украшения делали из тонкого листа серебра. Для получения из тонкого листа полого изделия применялся очень древний способ - ручная выколотка, когда лист серебра под ударами деревянного молотка принимал необходимую форму. Вторая стадия в изготовлении ювелирного произведения с чернью - гравировка на металле



Ю





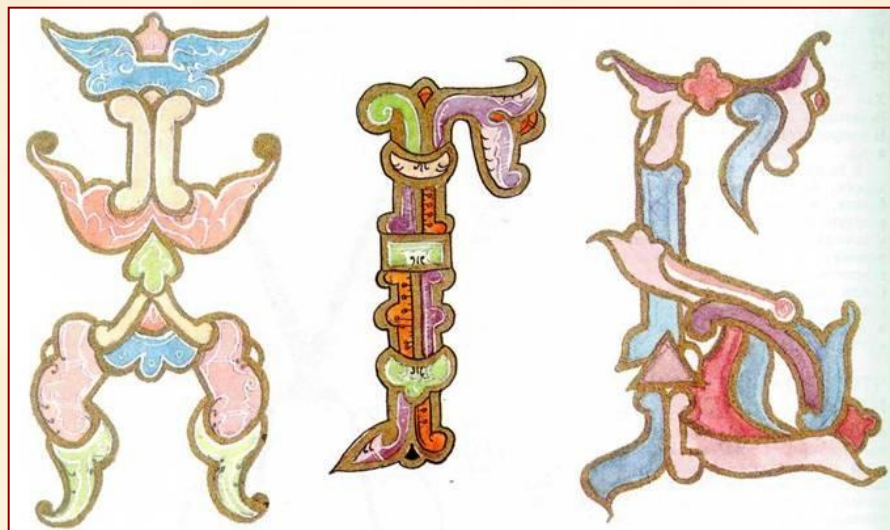


*Насколько в Древней
Руси была
распространена
грамотность?*

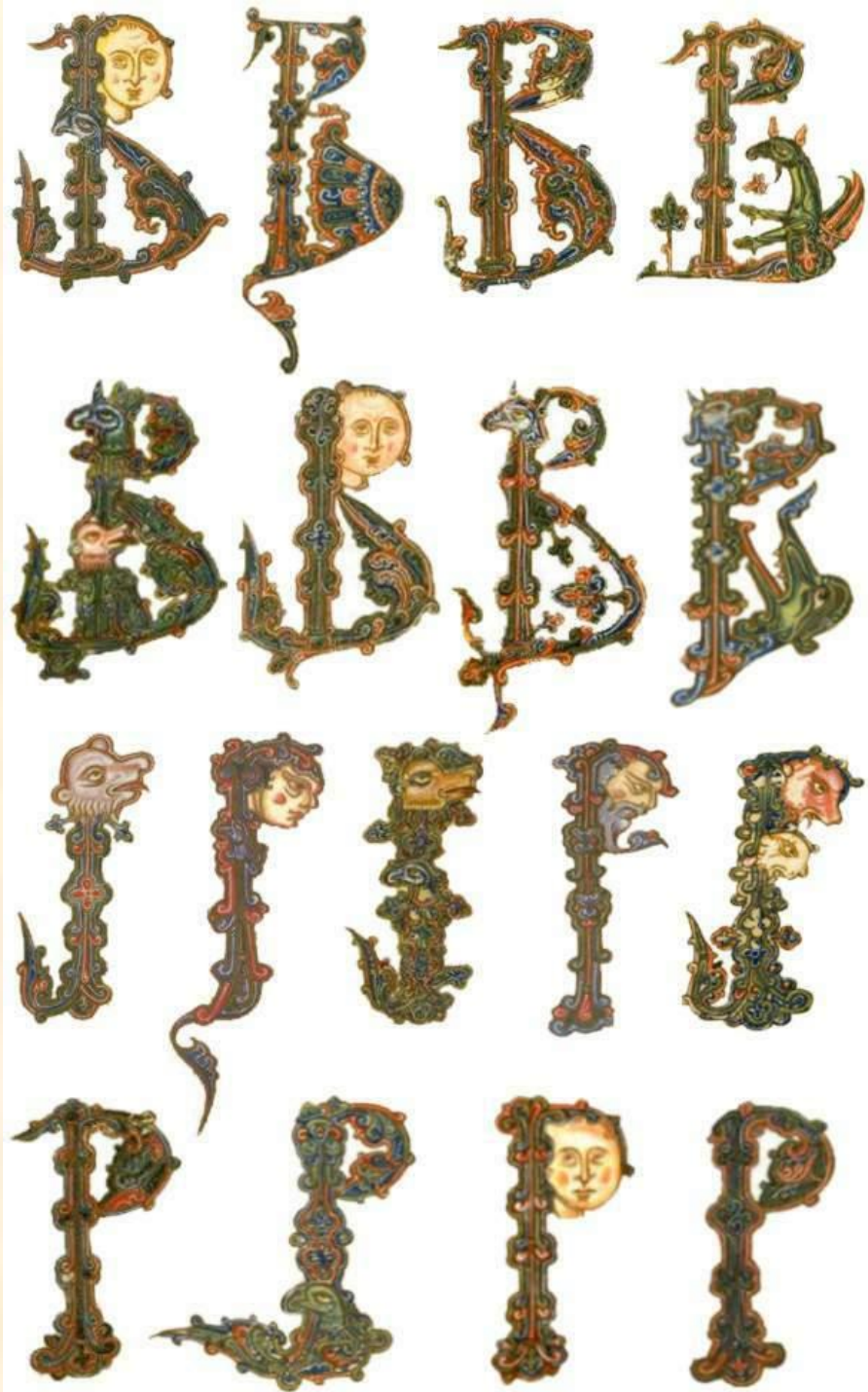
Славянские азбуки, созданы в середине IX в.
греческими братьями – монахами Кириллом (Константином) и
Мефодием на основе греческого языка.

Форма		Название	Звуковое значение
кириллица	глаголица		
А	Ɑ	аз	а
Б	Ɱ	буки	б
В	Ɐ	веди	в
Г	Ɒ	глаголь	г
Д	ⱱ	добро	д
Е	Ⱳ	есть	е, э
Ж	ⱳ	живете	ж
З	ⱴ	зело	дз, з
И	Ⱶ	земля	з
Н	ⱶ	иже	и

Буквица или инициал - заглавная буква в начале текста книги, главы, чтений или песнопений .



*Инициалы древнерусских книг
(украшенные буквицы)*

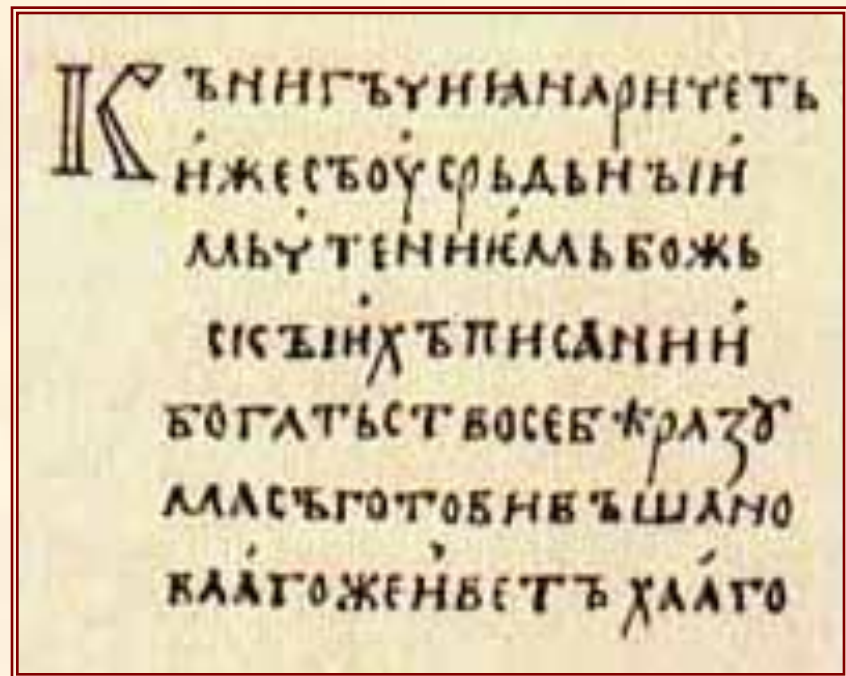




Первые книги на кириллице также написаны уставом.

Устав — это такое письмо, когда буквы пишутся прямо на одинаковом расстоянии друг от друга, без наклона — они как бы "уставлены".

Буквы строго геометричны, вертикальные линии, как правило, толще горизонтальных, промежутка между словами нет.



Древнерусские рукописи IX - XIV веков написаны уставом.

Культура Древней Руси

Письменность

```
graph TD; A[Письменность] --- B[Рукописи на пергаменте: Остромирово Евангелие 1057 г., Изборники Святослава 1073 и 1076 гг. и др.]; A --- C[Граффити: надпись о кончине Ярослава Мудрого на стене Софийского Собора в Киеве]; A --- D[Эпиграфика: надпись на Тмутараканском камне]; A --- E[Берестяные грамоты: записи, выцарапанные писалами на кусках бересты];
```

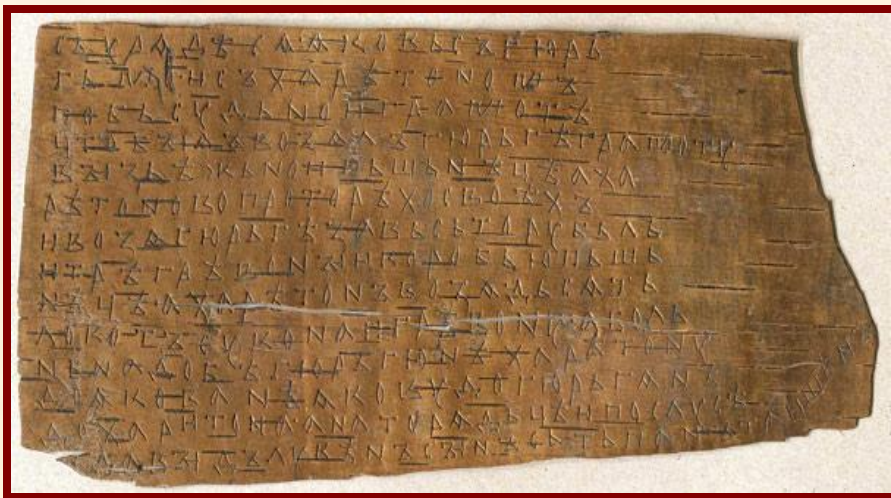
Рукописи на пергаменте:
Остромирово Евангелие 1057 г.,
Изборники Святослава 1073 и 1076 гг.
и др.

Граффити:
надпись о кончине
Ярослава Мудрого
на стене Софийского
Собора в Киеве

Эпиграфика:
надпись на
Тмутараканском
камне

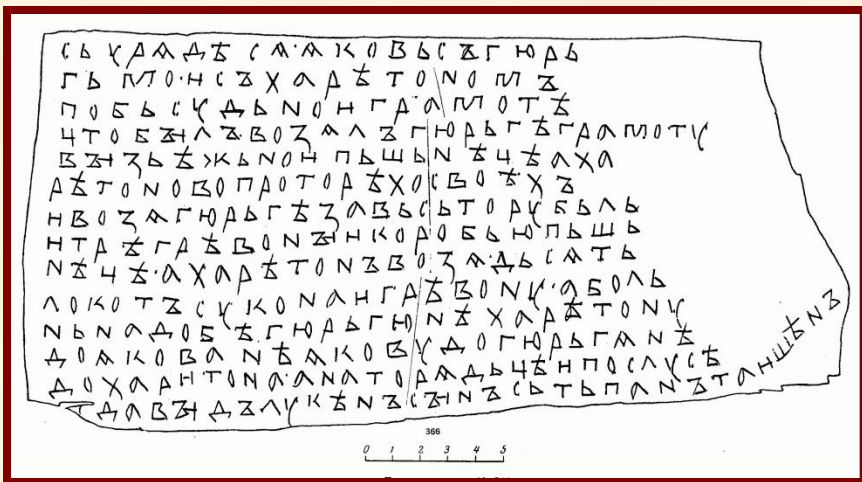
Берестяные грамоты:
записи, выцарапанные
писалами на кусках
бересты

Берестяные грамоты



Берестяные грамоты, письма и записи на коре берёзы — памятники письменности *Древней Руси XI - XV вв.*

Местом, где впервые были обнаружены берестяные грамоты средневековой Руси, стал Великий Новгород.



№ 203

1. Тмутаракаанский камень - мраморная плита с высеченной на ней кириллической надписью на древнерусском языке. Найден в Тамани, в десяти-пятнадцати метрах от моря. Здесь летом 1792 года егеря Суворова построили для защиты пристани редут. И приспособили найденный большой мраморный блок в качестве порога своей казармы. Тут загадочную надпись и разглядел командир егерей. В настоящее время камень хранится в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

2. Надпись дословно говорит: "В лето 6576 индикт 6, Глеб, князь, мерил море по льду от Тмутаракани до Керчи 30 054 сажени". Т. е. князь Глеб в 1068 году мерил море по льду от Тмутаракани до Керчи, измеряя ширину Керченского пролива между двумя частями своего княжества.

3. Впоследствии на месте находки камня археологи открыли древнерусский город - Тмутаракань

4. Филологическим особенностям надписи обнаружены аналогии в берестяных грамотах XI-XII вв., в киевских и новгородских граффити, источниках, которые не были известны первым исследователям памятника.

5. Не только готы и греки, но и русские жили в Таврии. Причем на 400 лет раньше появления предков крымских татар на полуострове.

6. Тмутаракаань - один из древнейших городов Таманского полуострова, был расположен на территории современной станицы Тамань Темрюкского района Краснодарского края. Город был основан греками с острова Лесбос. В VI веке город был завоёван Тюркским каганатом и с этого времени получил новое название - Тумантархан, которое происходит от тюркского титула тархан и слова тумен, обозначавшего у кочевников войсковое подразделение в 10 тысяч человек. После разгрома Хазарского каганата в 965 году (или, по другим данным, в 968-969) князем Святославом Игоревичем город перешёл под власть Древней Руси. Тмутаракань (Тматорокань, Тматороконь, Тьматорокань, Тматоротань, Торокань) - столица древнерусского Тмутараканского княжества.

7. Крымские татары - это половцы и печенеги, кочевники, которые пришли на Русь из Азии в 10 веке, и совершали набеги на Русь, о борьбе с ними пишется в летописях. Позже, при нашествии монголов, половцы были побеждены монголами и переняли у них название (одно из монгольских племен носило название татары), после чего поселились в Крыму, и позже перешли под протекторат Турции.



Тригипетерский камень
180 см. высотой
Написан в 1000 г. нашей эры
в Тригипетере в Египте

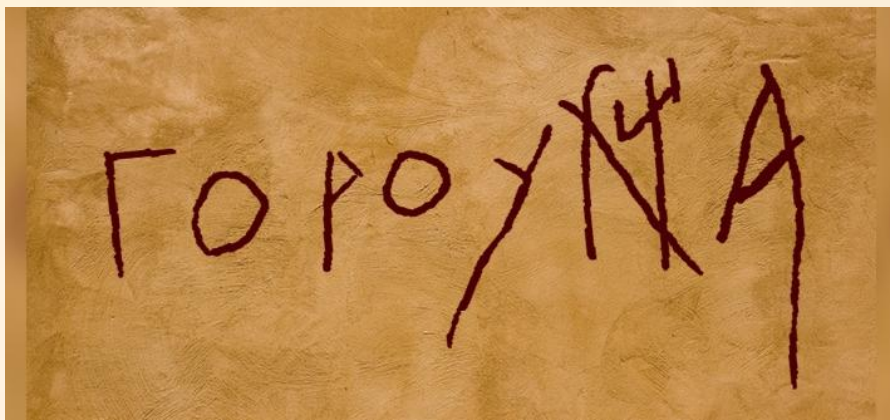


Гончары с IX в. изготавливали свои изделия преимущественно на гончарном круге (с XI в. — на ножном гончарном круге). Посуду украшали орнаментом, сушили, а затем обжигали. Нередко мастера наносили на сосуды свои имена или особые знаки. Археологические находки подтверждают существование **письменности** на Руси еще до принятия христианства.

В X в. на Русь пришла славянская азбука, созданная братьями монахами Кириллом и Мефодием (в 60-х гг. IX в.).

Все рукописи до середины XIV в. (до появления на Руси бумаги) писались на *пергамене* — выделанной коже ягнят или телят. Поэтому на Руси этот материал первоначально называли «кожами», «телятинами», «мехом». Процесс изготовления пергамена был сложным и небystрым. Книги на пергамене стоили очень дорого.

До XIII в. господствовало «уставное письмо», или «*устав*». Для него характерны геометричность написания букв (буквы как бы вписываются в квадраты). Какие-либо правила сокращения и переноса слов отсутствовали.



Именно так выполнена самая древняя старославянская рукописная книга — Остромирово Евангелие (XI в.). Создана она дьяконом Григорием с помощниками для новгородского посадника Остромира, содержит недельные евангельские чтения. Древнерусские книги богато и разнообразно украшались буквицами (инициалами) — разрисованными заглавными буквами, а также орнаментом, рисунками на полях, красочными миниатюрами. От порчи книгу предохранял переплет, который изготовляли из досок, обтянутых материей или кожей, нередко украшали золотыми или серебряными изображениями.

В 1951 г. археологическая экспедиция под руководством А.В. Арциховского обнаружила в Новгороде материал для письма, широко распространенный на Руси, — бересту и выполненные на ней берестяные грамоты. Впоследствии берестяные грамоты были найдены в Смоленске, Старой Руссе, Пскове, Витебске, Твери, Москве и других городах.



Остромирово Евангелие

салом

город
любв

вуют
Новг

тек п
чают

березовой коры пи-
ти разных

иялись в
илки...
детельст-
оборов в

библио-
но отме-

ГЛАВА 5. Древнейшие граффити, датирующиеся по упоминаемым в них историческим лицам

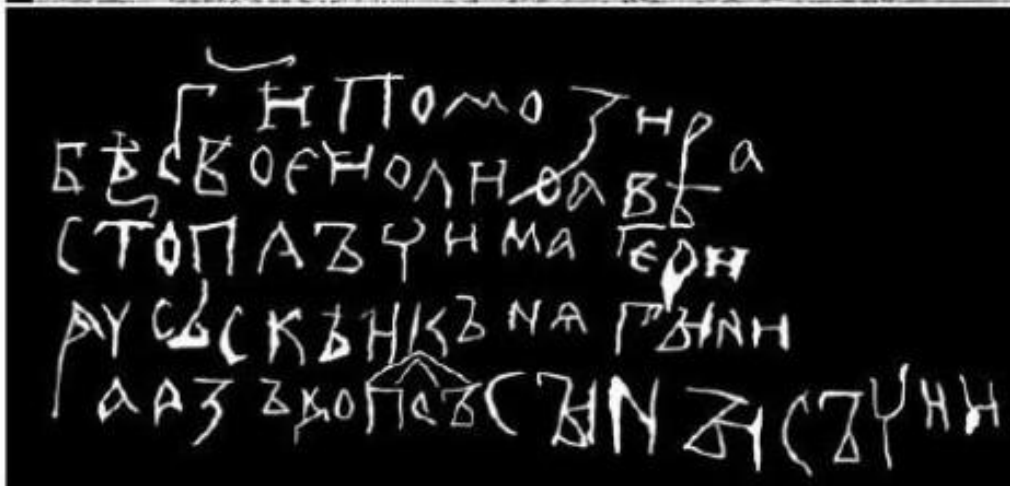
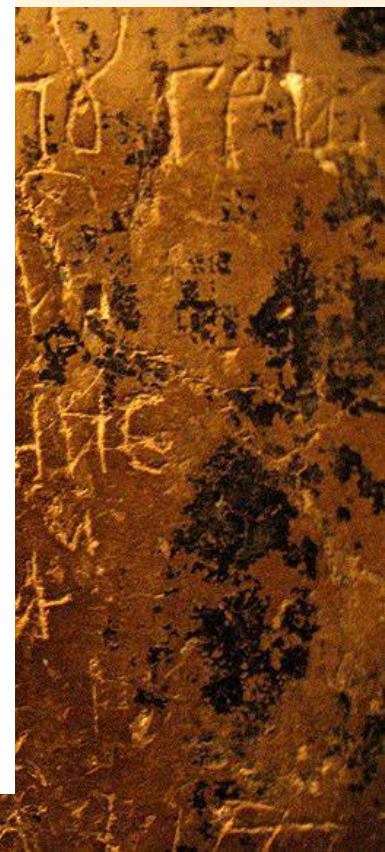


Рис. 44. Надпись-молитва матери Святополка Олисавы

Г(оспод)и помози рабѣ своен Олисаѣ С(вѣ)топльчн матери русьскѣи княгини а азъ доп(и)с(а)лъ сыны С(вѣ)топльчнн.

Господи, помоги рабе своей Олисаве, Святополчей матери, русской княгине. И я дописал сынов Святополчих.

БРАДП ОВЕ



Граффити



Граффити –
древние надписи
бытового
характера, рисунки,
нацарапанные на
стенах зданий

На рубеже X–XI вв. возникает русское летописание (*летопись* — запись событий по годам).



Миниатюры
«Повести временных лет»

В летописях не только повествуется о событиях, изложенных по годам (летам), в них есть и размышления летописцев, взгляды их на историю Руси и других стран, описания и характеристики конкретных персонажей.

К началу XII в. относится написание монахом Киево-Печерского монастыря *Нестором* «Повести временных лет» — древнейшей из дошедших до нас летописей.

В «Повести временных лет» автор предпринимает попытку выяснить, «откуда есть пошла Русская земля, кто в Кыеве нача первее княжити и откуда Русская земля стала есть». В «Повести временных лет» дана широкая и полная картина жизни Древней Руси, географическое описание Русской земли, подробно рассказывается о славянах, первых княжениях и призвании варягов. Изложение событий Нестор довел до 1113 г., то есть до смерти князя Святополка.

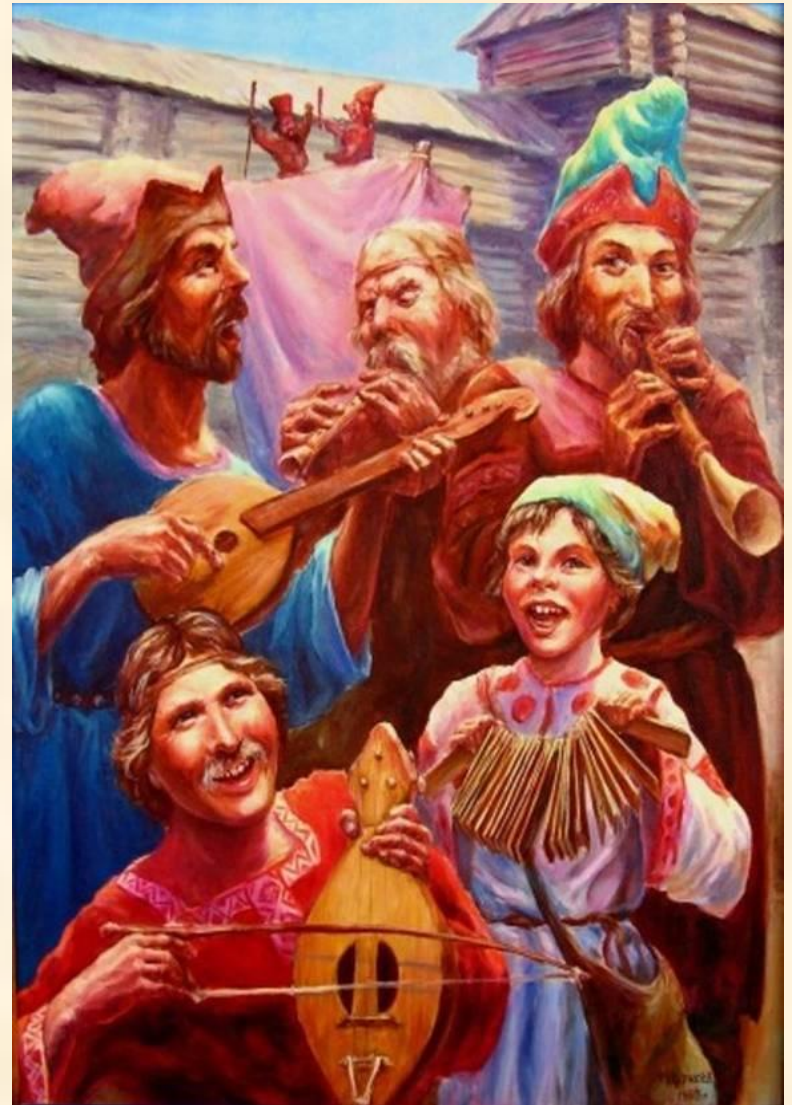
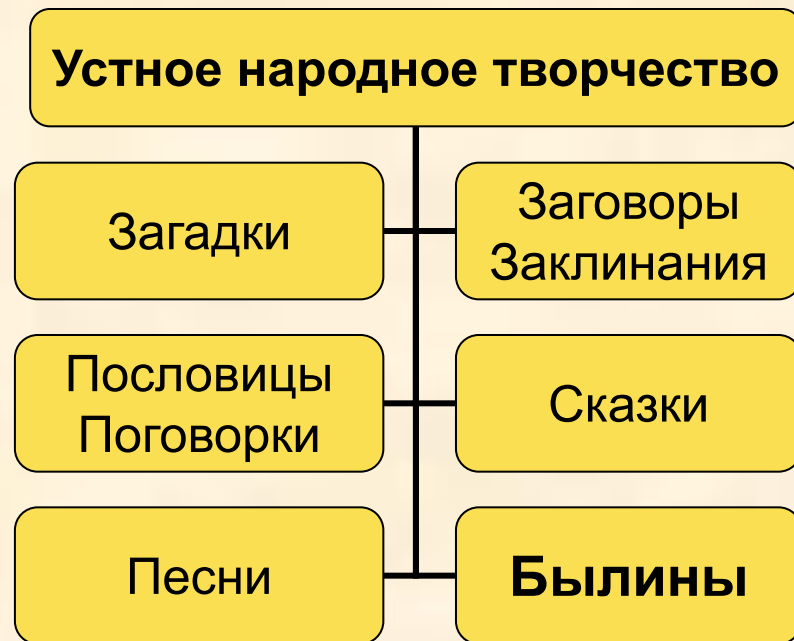
В XI в. в русской церковной литературе возникает **житийный жанр** — жизнеописания духовных и светских лиц, как правило, причисленных к лику святых (*Житие Бориса и Глеба*, *Житие игумена Феодосия*).

Первому киевскому митрополиту, поставленному без санкции Константинопольского патриарха, *Илариону* принадлежит замечательное по своему патриотическому пафосу «Слово о Законе и Благодати». В этом выдающемся литературном произведении — взгляд Илариона на значение христианизации Руси, восхваление деятельности князей Владимира и Ярослава Мудрого и их роли в развитии русского государства.

В XII в. появляется «Поучение детям» князя *Владимира Мономаха* — своего рода памятник мемуарной литературы.

Цель «Поучения» — дать наставления потомкам. Владимир Мономах формулирует жизненные принципы, исходя из собственного опыта. Русский князь в его представлении — это мужественный, смелый, деятельный, неумолимый и справедливый правитель. На автобиографических примерах Мономах создает образ правителя, достойного подражания. Он призывает к единству Русской земли, распространению ее славы, стремится передать потомкам высокие нравственные качества.

Культура Древней Руси



А. Васнецов

Три богатыря



Микула Селяинович

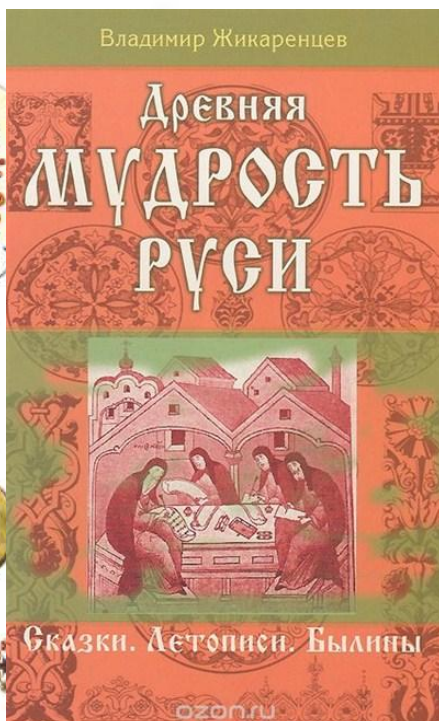


Святогор

Появлению письменной литературы предшествовало развитие устного народного творчества. Долго сохранялись в народной памяти, передавались из поколения в поколение песни, былины, пословицы, сказки, плачи, загадки и легенды.

Песнями и плясками, гаданиями и заклинаниями сопровождались языческие праздники (Коляда, Масленица, день Ивана Купалы и др.), свадьбы и похороны. В *заговорах* и заклинаниях наши предки видели средство магического воздействия на окружающий мир. В *сказках* жители Древней Руси нередко выражали свою мечту о хорошей, счастливой жизни (сюжеты об огромной репке, о скатерти-самобранке и др.).

Большинство *легенд* носит религиозный характер. Наряду с ними известны и легенды светского содержания (о Кие, Щеке и Хориве и сестре их Лыбеди, о призвании варягов, о мести княгини Ольги древлянам и др.).



В. Васнецов. Птица Гамаюн

Наши предки, Страфил-птице, это древнее сказка для детей, сознание

И ученые много десятилетий собирали всё это и пытались воссоздать то великое и прекрасное, имя которому — СЛАВЯНСКИЕ СКАЗАНИЯ.

Поэтому не удивляйся, если в другой книге ты встретишь иную версию взаимоотношений Перуна и Велеса или происхождения Беловодья. Кто же знает, как это было на самом деле?



Чудом сохранившаяся страница «Велесовой книги»



тельница

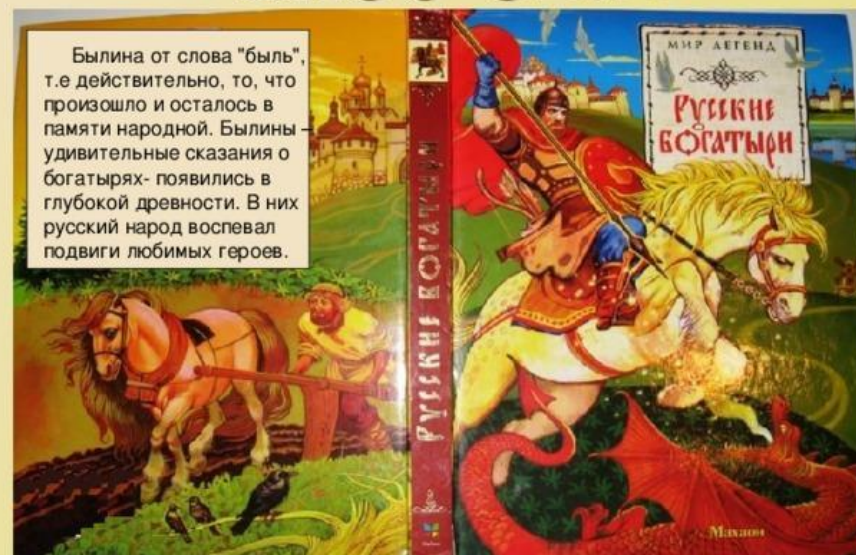
о в поте-
й книге»
казания
денники,
очитали
деяния
святых.
богов, ес-

ли и упоминали, то с хулой и поношением. Славянские сказания сохранились в невероятно пестрой смеси с православными легендами, в виде обрывков, недостоверных фрагментов, позднейших вставок. Осколки разбитого славянского мира «спрятались» в народные песни, сказки, былины, пословицы, обычаи.

На Руси знали и любили (как и сегодня) *пословицы*, поговорки, загадки. Сказочные сюжеты и загадки охотно использовали летописцы.

Среди памятников фольклора особое место занимают *былины* (о борьбе Добрыни со змеем, о Соловье-разбойнике, об Илье Муромце, о Микуле Селяниновиче и др.). Большинство былин связано со временем князя Владимира I Святославича. В них причудливо переплетены исторические события и народные представления о хорошем князе, могучих богатырях, мечты о могуществе Руси. Героями былин становились не только войны-богатыри, но и крестьянин-пахарь Микула Селянинович, новгородский купец Садко и др.

Что такое былины.



Былина от слова "быль", т.е. действительно, то, что произошло и осталось в памяти народной. Былины — удивительные сказания о богатырях — появились в глубокой древности. В них русский народ воспевал подвиги любимых героев.



История былин распадается на несколько этапов

➤ Мифологический

(с начала возникновения первых эпических песен до конца IX в.): появились былины о Святогоре, Волхе, Дунае, Михаиле Потыке.

➤ Киевский

(с IX в. до середины XII в.): появились былины о Добрыне, Сухмане, Соловье Будимировиче.

➤ Владимиро-Суздальский

(с середины XII в. до конца XIII в.): появились былины об Илье Муромце, Алёше Поповиче.



Нередко былины, как и песни, начинаются с запева, хотя, прямо не связанного с содержанием, но настраивающего слушателей на определенный лад. Запевы поэтичны, красивы, эмоциональны.



*Славна богатырями земля
русская,
Высока высота
поднебесная,
Глубока глубина океан-моря,
Широко раздолье по всей
земле.*

*Глубоки горы Сорочинские,
Темны леса Брянские,
Черны грязи Смоленские,
Быстры-светлы реки
русские.*

*А и сильные, могучие
богатыри на славной Руси!*

Культура Древней Руси

ЛИТЕРАТУРА

Проповеди и поучения:

«Слово о законе и благодати» Илариона (1049 г.), «Почтение» Владимира Мономаха (1117 г.) и др.

Героический эпос:

«Слово о полку Игореве» (после 1187 г.)

Публицистика:

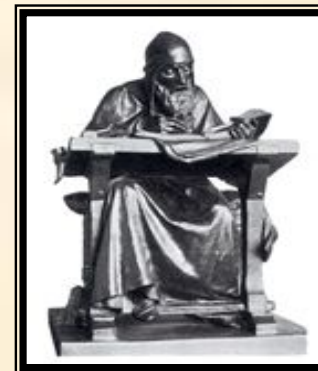
«Слово» и «Моление» Даниила Заточника (.нач. XIII в)

Жития святых:

«Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия» Нестора

Летописи:

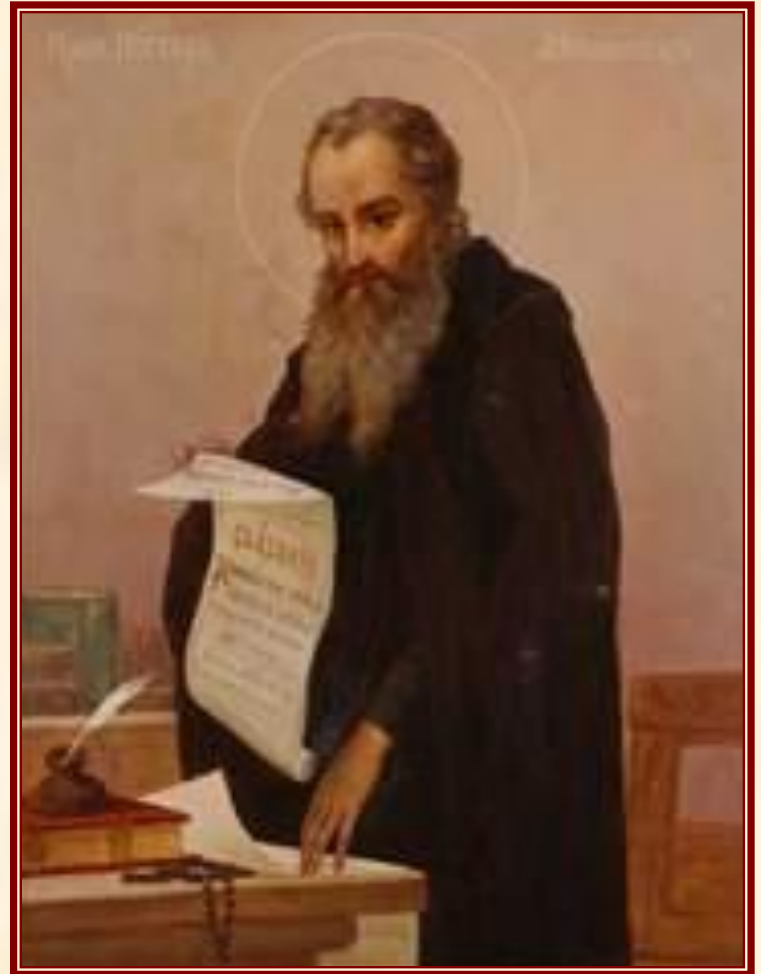
«Повесть временных лет» Нестора (1113 г.)



Летописи - запись происходивших событий,
составленная по годам

Нестор

(ок. 1056-1114)
древнерусский
летописец, монах
Киево-Печерского
монастыря, автор
«Повести временных
лет»



«Повесть временных лет» —
наиболее
ранний из дошедших до нас
летописных сводов.
Относится к началу XII века.

Летопись
вобрала в себя в большом
количестве материалы
сказаний,
повестей, легенд, устные
поэтические предания о
различных
исторических лицах и
событиях.



«Повесть временных лет»



Страница летописи «Повесть
временных лет»

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Деревянная
архитектура

Русь языческая

Многоярусность
строений

Увенчанность строений
башенками и теремами

Художественная резьба
по дереву

Наличие пристроек

Каменная
архитектура

Русь христианская

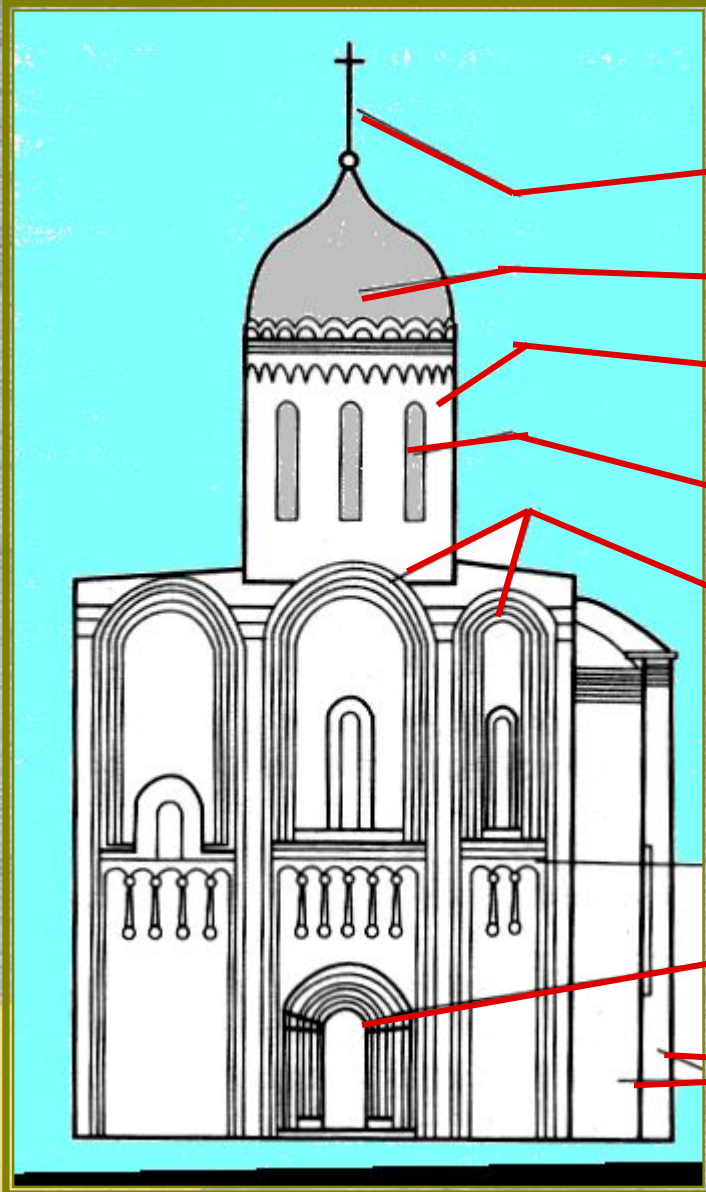
Крестово-купольные

В основе квадрат,
расчлененный четырьмя
столбцами

Прямоугольные ячейки,
примыкающие к
подкупольному
пространству,
образуют архитектурный
крест

Ц
Е
Р
К
В
И

Южный фасад одноглавого храма



КРЕСТ

КУПОЛ

БАРАБАН

ОКНО

ЗАКОМАРЫ

ПОРТАЛ

АПСИДЫ



Культура Древней Руси

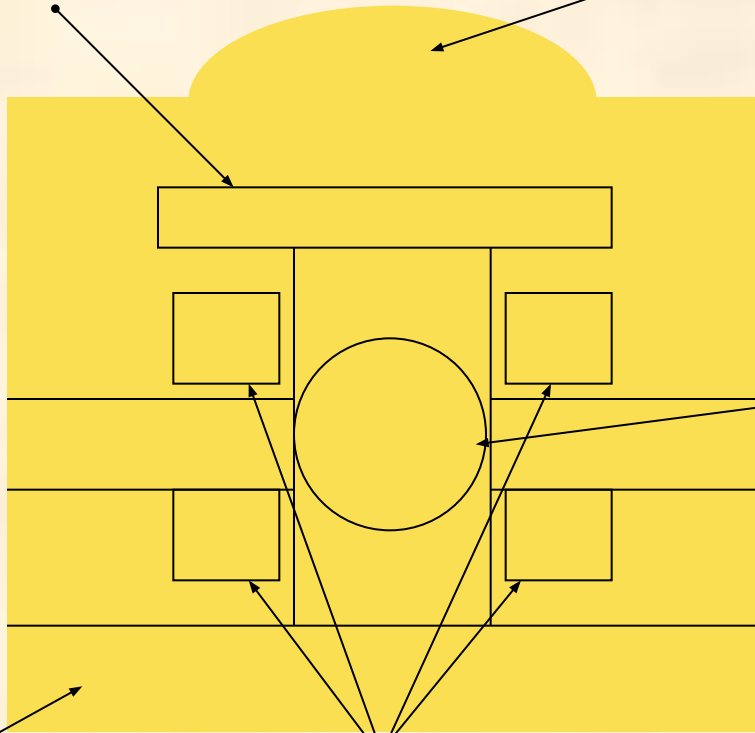
ЗОДЧЕСТВО

Крестово-купольный храм

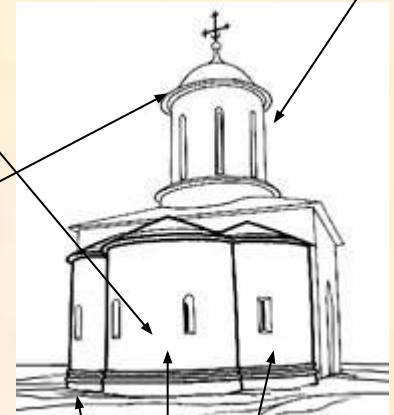
4 алтарная преграда

3 алтарь

6 барабан



1 купол



7 апсиды

5 хоры

2 столпы

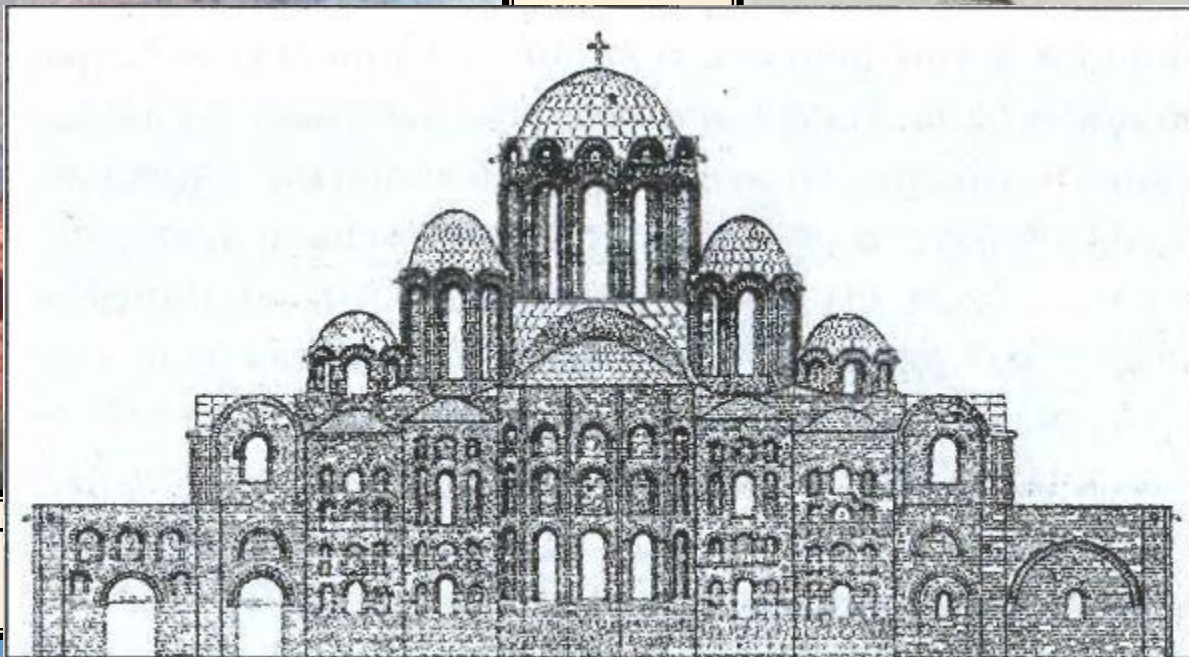




Культура Древней Руси ЗОДЧЕСТВО



Десятин



Храм Св. Софии в Киеве. Восточный фасад. Реконструкция

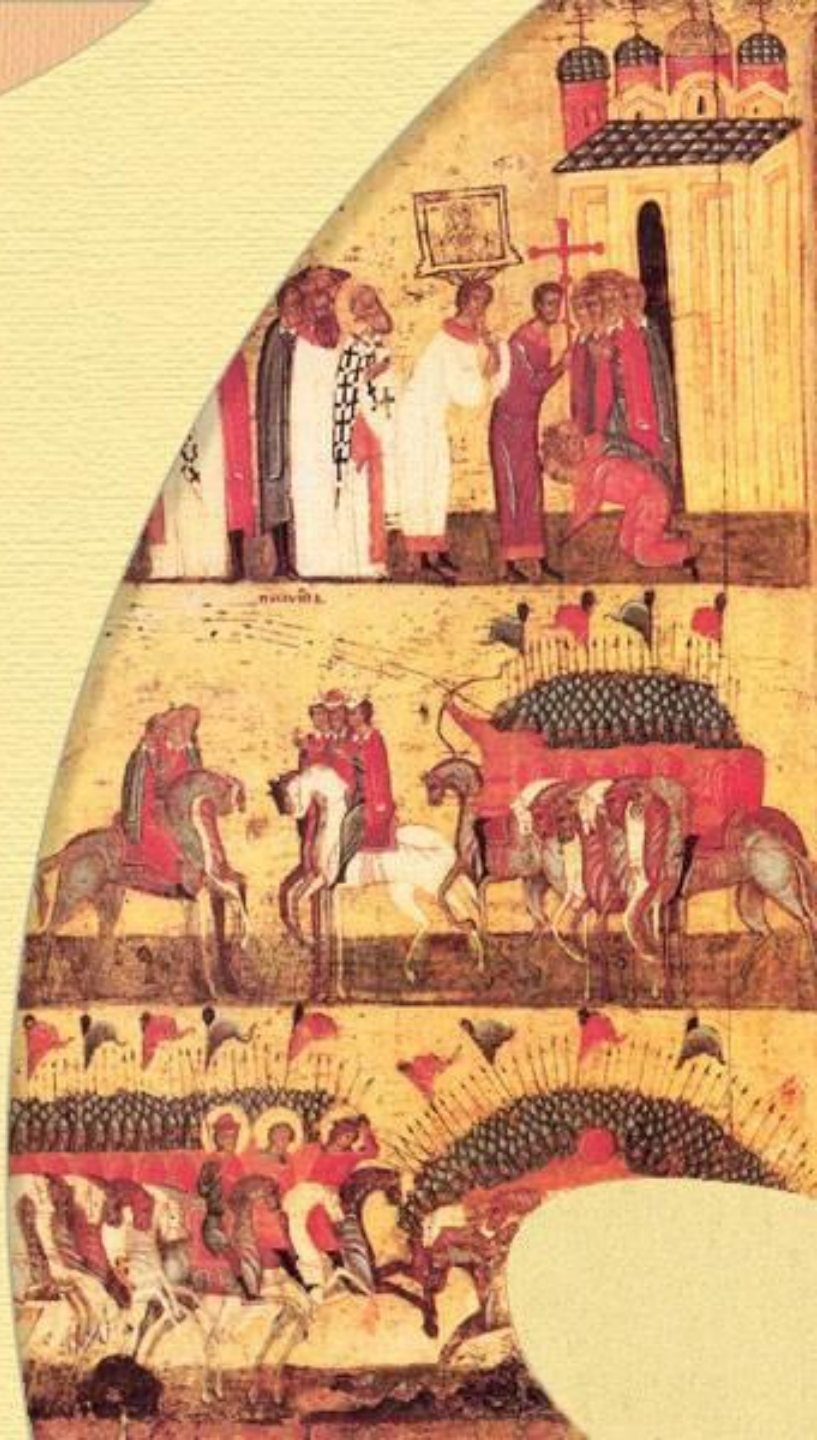
В КИЕВЕ СЕЙЧАС



Софийский собор
в Новгороде
1045-1050 гг.



е



Десятинная церковь в Киеве

Десятинная церковь в Киеве. 986-989 гг.



реконструкция Ю.С.Асеева

Десятинная церковь в Киеве

- В лето **6497** ... Володимер помысли создати церковь Пресвятая Богородица и послав преведе мастера от Грек.

«Повесть временных лет»

- Князь **Владимир Святославич**, правивший в то время, выделил на поддержание церкви и митрополии десятую часть своих доходов — десятину, откуда и пошло её название.

XI век называют веком «Трех Софий»

Одновременно один за другим строились
*храмы святой Софии в Киеве,
Новгороде и Полоцке.*

Хотя они и возводились по образцу
«старшей сестры» византийского храма
святой Софии местные строительные
особенности преобразили их до
неузнаваемости.





Культура Древней Руси

ЗОДЧЕСТВО

С принятием христианства в 988 г. на Руси началось **каменное строительство**. В 996 г. был возве-

ден первый каменный храм — собор Успения Пресвятой Богородицы в Киеве (Десятинная церковь). В XI в. в Киеве, Новгороде и Полоцке были построены Софийские соборы.

Эти соборы относятся ко времени активной градостроительной деятельности князя Ярослава Мудрого, когда Ярослав церкви «ставил... по городам и иным местам».

Софийский собор в Киеве был задуман как главный храм Киевской митрополии, а также как центр общественной и культурной жизни.

В своем первоначальном виде Софийский собор в Киеве представлял собой огромное крестово-купольное здание, окруженное с севера, запада и юга открытой одноэтажной галереей. Чуть позже на галерее был надстроен второй этаж. Вокруг храма пристроили новую одноэтажную галерею.

Двенадцать крестообразных в плане столбов делили храм на пять продольных *неф*ов (межрядовые пространства), которые на востоке заканчивались *апсидами* (полуокружными выступами, покрытыми половиной купольного или сомкнутого свода). На внутренние каменные столбы опиралась целая система арок, сводов и куполов, устремленная к центральной части и создававшая внутреннюю и внешнюю ступенчато-пирамидальную композицию храма. 13 куполов, покрытых свинцом, венчали храм. Около центрального, на уступ ниже, располагались четыре купола меньшего размера, остальные располагались в юго-западной части и по одному — около боковых апсид. Софийский собор имел так называемое позакомарное покрытие. *Закомары* — это полукруглое завершение верхней части стены церкви, соответствующее внутренней форме свода.

Киевская София была сооружена из камня и розового кирпича — *плинфы*, что придавало храму нарядный и праздничный вид.

Внутри храма взгляды верующих приковывало огромное мозаичное изображение Богородицы Оранты (так в греческой иконографии называли икону с изображением молящейся Богородицы).

Софийский собор в Киеве

- храм, построенный в *XI* веке в центре Киева по приказу *Ярослава Мудрого*. На рубеже XVII-XVIII веков был внешне перестроен в стиле украинского барокко. Внутри собора сохранились некоторые оригинальные фрески и мозаики, в том числе знаменитая мозаика Богоматерь Оранта.
- По одной из версий строительство началось в *1037 году в честь победы над печенегами*.
- В 1240 году Софийский собор был разграблен и частично разрушен войсками Батыея, в 1385—90 гг. митрополит Киприан восстановил его, после чего он более трех с половиной веков находился в запустении, хотя и продолжал действовать.

Техника *мозаики* была чрезвычайно сложной. Кусочки смальты, вносимые в сырую штукатурку, намеренно ставились художником под



«Скоморохи». Фреска
Софийского собора в Киеве. XI в.

различным углом наклона. Падавший на них свет создавал искрящееся, хорошо видимое с любого места в соборе мозаичное изображение.

Во внутренней отделке храма наряду с мозаикой широко применялись *фрески* (роспись водяными красками по сырой штукатурке). Мозаики и фрески были для верующих «Евангелием для неграмотных».

Фрески киевской Софии уникальны. Наряду с церковными сюжетами сохранились групповые портреты семьи Ярослава Мудрого, а также эпизоды придворной жизни: сцены охоты, скоморохов и музыкантов, кулачный бой и т.д.

В XVII в. Софийский собор подвергся перестройке, которая изменила его первоначальный облик. Были надстроены галереи с двумя башнями и куполами, стены собора подведены под один карниз, изменилась форма куполов, фасад собора был оштукатурен и побелен.

Вслед за киевским были построены также Софийские соборы в Новгороде и Полоцке, что подчеркивало политическое и культурное единство Руси.



Софийский собор в Новгороде

- главный православный храм Великого Новгорода, созданный в 1045—1050 годах. Является древнейшим сохранившимся храмом на территории России, построенным славянами.
- Собор имеет пять глав, шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа. Маковицы глав выполнены в форме древнерусских шлемов. Собор Святой Софии – главный православный храм Новгорода, один из древнейших храмов на территории России. Он был заложен Великим князем Ярославом Мудрым и княгиней Ириной вместо сгоревшего деревянного храма X века. В соборе располагаются мощи шести православных святых, в числе которых княгиня Ирина и её сын Владимир.
- С Софийским собором связана легенда о голубе: когда в 1570-м году Иван Грозный вырезал большую часть новгородцев, голубь, присевший на крест собора Святой Софии, окаменел от ужаса. И, согласно поверью, пока голубь не слетит с креста, Новгород будет храним.

-



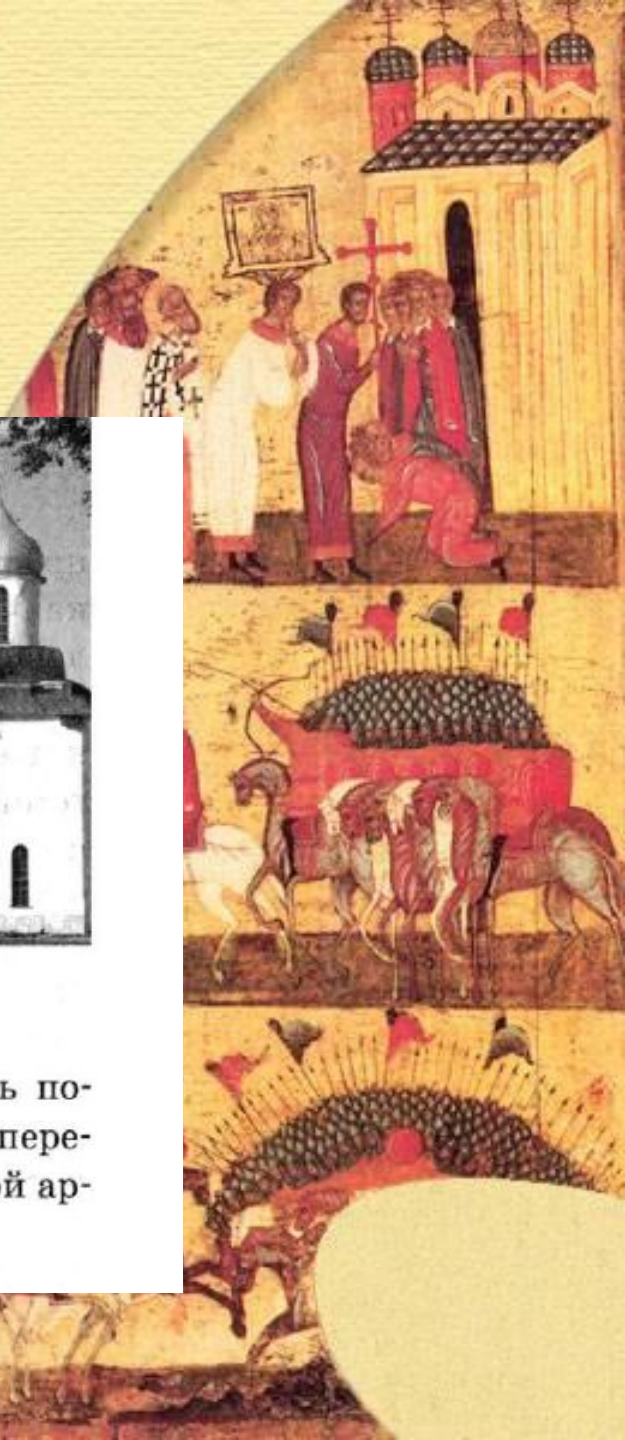
Новгородская София — также крестово-купольный храм, но архитектурный образ его более строг и лаконичен. От первоначального внутреннего убранства собора почти ничего не сохранилось, так как собор неоднократно подвергался перестройкам и реставрациям.

В 30-х гг. XI в. был построен Спасо-Преображенский собор в Чернигове, а в первой четверти XII в. — Георгиевский собор Юрьева монастыря под Новгородом (летопись сохранила имя его создателя — русского мастера Петра).

Продолжалось и деревянное строительство. Многоярусность построек, наличие башенок и теремов, многочисленные лесенки и переходы, причудливая резьба — все эти традиционные для деревянной архитектуры элементы использовались и в каменном зодчестве.



Софийский собор в Новгороде. XI в.



София Полоцкая - кафедральный собор города Полоцка.

Первоначально построен между 1030-1060 годами.

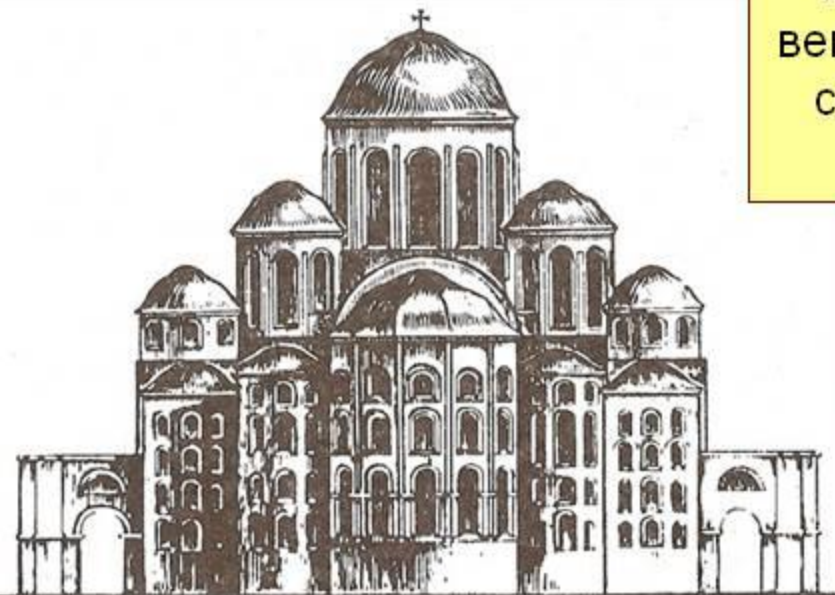
Возведён князем **Всеславом Брячиславовичем (Чародеем)**, как символ равенства (со Вторым Римом — Константинополем) и соперничества (с Киевом и Новгородом, где также были соборы в честь святой Софии).

Разрушен в 1710 г. и в середине XVIII века восстановлен в стиле виленского барокко.



Храм Святой Софии
г. Полоцк

*Такой была полоцкая София.
Реконструкция Г. Лебедева.*



Первое упоминание 1037

Строительство 1019—1026 годы



Строительство ворот вместе с Софийским собором Строительство ворот вместе с Софийским собором упоминается в летописи под 1037 годом Строительство ворот вместе с Софийским собором упоминается в летописи под 1037 годом. В 1240 году Строительство ворот вместе с Софийским собором упоминается в летописи под 1037 годом. В 1240 году ворота сильно пострадали во время осады и взятия города полчищами Батыя Строительство ворот вместе с Софийским собором упоминается в летописи под 1037 годом. В 1240 году ворота сильно пострадали во время осады и взятия города полчищами Батыя. Из записей путешественников XVI Строительство ворот вместе с Софийским собором упоминается в летописи под 1037 годом. В 1240 году ворота сильно пострадали во время осады и взятия города полчищами Батыя. Из записей путешественников XVI—XVII Строительство ворот вместе с Софийским собором упоминается в летописи под 1037 годом. В 1240 году ворота сильно пострадали во время осады и взятия города полчищами Батыя. Из записей путешественников XVI—XVII вв. и рисунков А. Ван Вестерфельда (1651 год) известно, что уже к этому времени Золотые Ворота были полуразрушенными.

Остатки Золотых ворот. Фотография конца XIX века.

Кремль

Первоначальное название до XIV века - *детинец*; другие синонимы — *кром, город; укрепление* — принятое в настоящее время название городских укреплений в древней Руси; город, окружённый крепостной стеной с бойницами и башнями.

ПЛАН ДРЕВНЕГО НОВГОРОДА

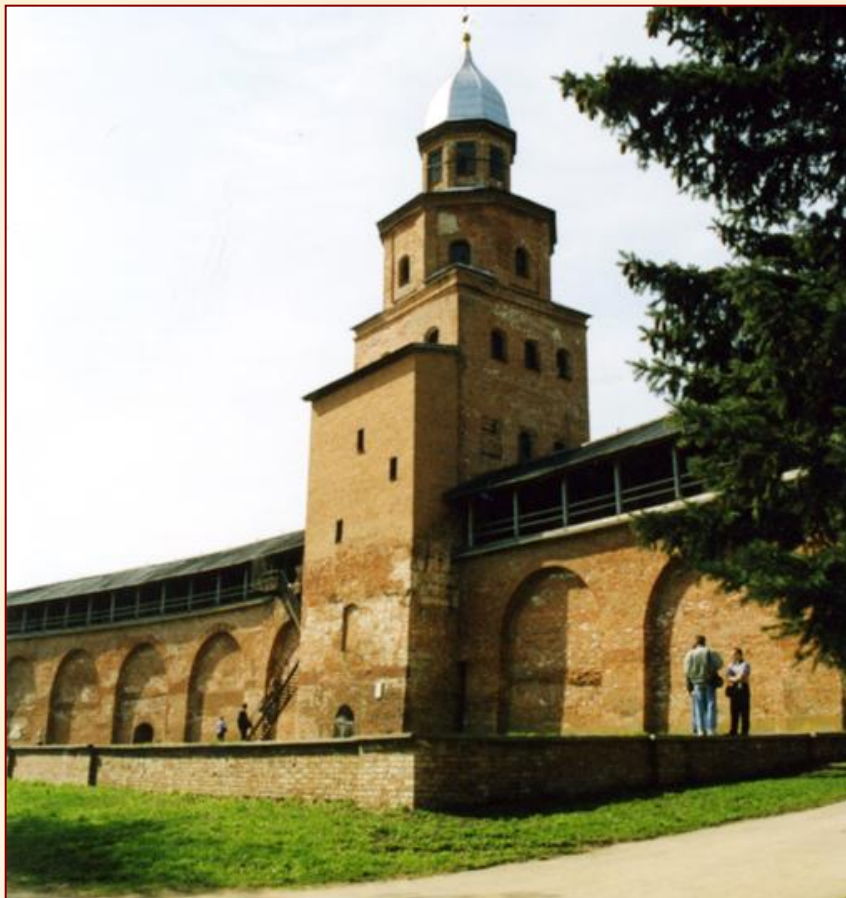


Первое упоминание: 1044 г.
Новгородский детинец, или
Новгородский кремль, стоит на левом
берегу реки Волхов.



В 1136-м году новгородский князь переселился из детинца в Городище, а сам кремль стал центром Новгородской республики. Большую часть кремля занял Владычный двор, резиденция архиепископа, который стал активно застраиваться церквями. Последняя кардинальная перестройка детинца пришлась на правление Ивана Третьего. К настоящему времени сохранилось девять башен Новгородского кремля. На территории детинца находятся четыре церкви, Владычная палата и Владычный двор, звонница Софийского собора и Часозвоня, а также памятник «Тысячелетие России» и вечный огонь.

Новгородский Кремль



Старая Рязань



В каждом русском городе был **правитель** – князь или его наместник – **посадник**, которого он «сажал» вместо себя.



Реконструкция дома воеводы в Рязани

В центре города находились палаты наместника и главная церковь – **собор**.

Простые горожане жили на **посадах** и в **слободах** – специальных районах города, где происходила ремесленная деятельность.

**Культура русских земель и княжеств
в XII — начале XIII в.**

В начале XII в. в истории Руси начался новый этап, связанный с распадом единого государства. Условной датой начала этого этапа считают 1132 г. В тот год умер великий князь киевский Мстислав Владимирович (1125–1132) — сын Владимира Мономаха. Летописец записал в летописи: «раздрася вся русская земля». Распад единого государства на фактически независимые части пережили в своем развитии почти все европейские страны, многие страны Востока. На Руси период раздробленности продолжался с начала XII в. до начала XVI в., когда все русские земли были воссоединены в границах единого Российского государства.

В XII–XIII вв., несмотря на раздробление государства, развивались и совершенствовались местное хозяйство, общественно-политические институты. В русских землях появились замечательные памятники культуры. Продолжалось летописание. В новых исторических условиях возникают местные центры летописания (в Новгороде, Полоцке, Ростове, Владимире, Чернигове и других городах), появляются семейные и княжеские летописи.

Выдающимся памятником русской литературы, относящимся к XII в., является *«Слово о полку Игореве»*. Автор его неизвестен. В основе произведения лежит историческое событие 1185 г. — неудачный поход против половцев новгород-северского князя Игоря Святославича. Автор искренне переживает за Русскую землю, восхищается русскими князьями, черпавшими силу в единстве, и печалится о княжеских распрях, ослаблявших Русь. Тревога за судьбу Руси и ее независимость роднит *«Слово о полку Игореве»* с другими выдающимися произведениями XII–XIII вв. — *«Словом»* и *«Молением»* Даниила Заточника.

В течение семи лет (1158–1165) в княжеской резиденции Боголюбове шло каменное строительство. Строительных дел мастеров приглашали «из иных земель». В возведении первых каменных построек участвовали и западноевропейские зодчие. В итоге были возведены белокаменный княжеский дворец с церковью Рождества Богородицы, крепость с земляными валами и каменными стенами.

На сегодняшний день уцелело немного: от княжеского дворца сохранилась нижняя часть церковных стен и северная галерея с лестничной башней. Именно в этой башне по каменной винтовой лестнице сползал в ночь убийства, спасаясь от заговорщиков, Андрей Боголюбский. Лестница ведет в небольшое помещение, которое освещается необычным окном с двумя колоннами посередине. Это окно уникально, оно — единственное в русском белокаменном зодчестве.

Церковь Рождества Богородицы была центром ансамбля в Боголюбове. С двух сторон к ней примыкали двухъярусные галереи-переходы с лестничными башнями.

Храм Рождества Богородицы в Боголюбове не сохранил свой первоначальный вид. По существу в XVIII в. он был заново построен.

Стараниями князя Андрея Боголюбского незначительный прежде город Владимир изменился до неузнаваемости.

Андрей возвел Владимир в один ряд со старейшими городами подвластной ему земли — Ростовом и Суздалем. Именно во Владимир из Ростова была перенесена столица княжества.



*Лестничная башня
в Боголюбове. XII в.*



*«Тройное окно»
Лестничной башни*



*Успенский собор
во Владимире. XII в.*

ХРАМЫ ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОЙ ЗЕМЛИ

В XII веке на Руси сложились отдельные княжества.

Каждый князь-правитель в своём удельном княжестве стремился возвести храм. Приглашали византийских и киевских зодчих.

Киевские традиции дополнились местными особенностями стиля.

☎ Храмы строили трёхнефные, одноглавые

☎ Пропорции вытянутые, а храмы более высокие

☎ Использовали белый камень

☎ богато украшали стены



Золотые ворота
во Владимире
1158-1164 гг.

Дата постройки 1164 год

Монета Банка России — Серия:
«Памятники архитектуры России», 3
рубля, серебро, 1995 год

при владимирском князе Андрее_Боголюбском.



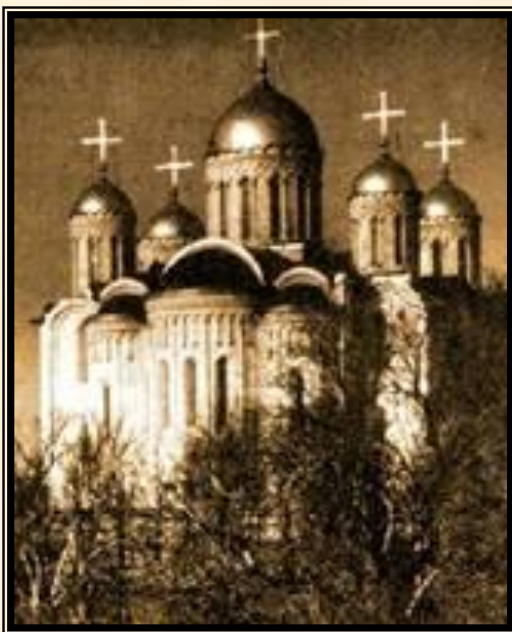
Во время правления Андрея Боголюбского город опоясывался протяжённым валом и имел семь входных ворот (кроме Золотых, это Медные, Иринины или же Оринины, Серебряные, Ивановские, Торговые и Волжские). До наших дней дошли лишь Золотые ворота.

Культура Древней Руси

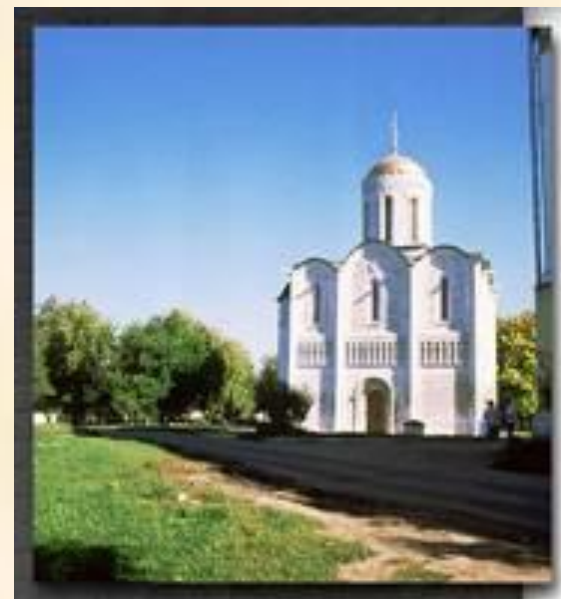
ЗОДЧЕСТВО



Церковь Покрова
на Нерли
1165 г.

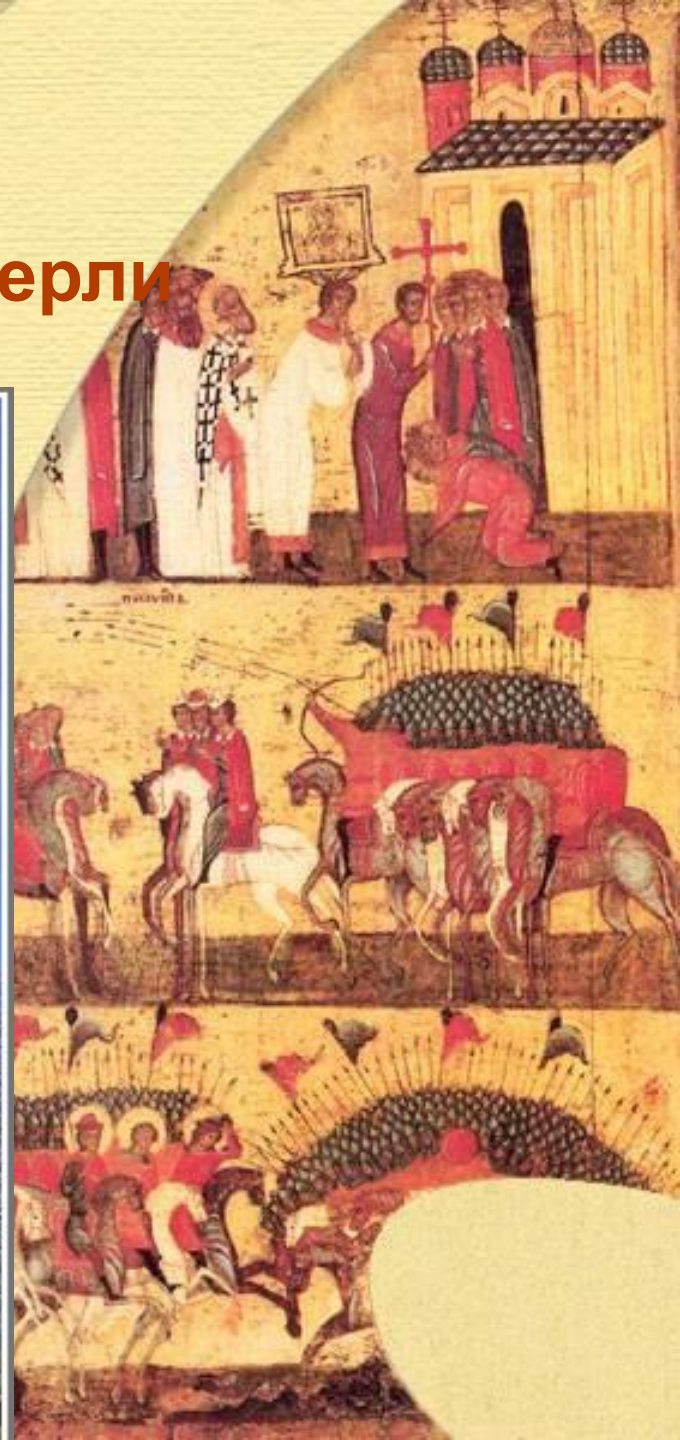


Успенский собор
во Владимире
1158-1160



Дмитриевский собор
во Владимире
1194-1197 гг.

Церковь Покрова на Нерли



Церковь Покрова на Нерли

- белокаменный храм во Владимирской области России, в полутора километрах от Боголюбова, выдающийся памятник зодчества владимиросуздальской школы.
- В литературе принята датировка храма по Н. Н. Воронину — **1165 год**, основанная на сообщении Жития **Андрея Боголюбского** о том, что церковь Покрова была построена в **память о погибшем сыне**.



Псковский
Успенский собор (иногда
можно встретить
название
«Успенский») — придворный
храм, воздвигнутый Всеволодом
Грозным в 1045 году на княжеском
дворе в Пскове. Он посвящён
в честь Святого Димитрия
Псковского.

Псковский
Успенский собор — это
прекрасный образец
псковского зодчества
XV века. Он выполнен
из белого известняка
и отличается
оригинальной
архитектурной
формой и
тонкой
каменной
резьбой.

**около 600 рельефов,
изображающих святых,
мифических и реальных
животных**

Дмитровский собор Владимира

- придворный храм, возведённый **Всеволодом Большое Гнездо** на княжеском дворе и освящённый в честь великомученика Димитрия Солунского, построен в **1194—1197 гг.**
- Собор знаменит своей белокаменной резьбой — его стены украшают около 600 рельефов, изображающих святых, мифических и реальных животных. Большинство рельефов сохранилось в первоначальном виде.

Прославление княжеской власти было главной идеей фасадной скульптуры собора, поэтому на ней изображено множество геральдических символов — львов, орлов, грифонов, кентавров, сцен охоты, борьбы зверей и т. п.

Мотивы рельефов:

- улыбающиеся львы;
- святой Никита избивает беса;
- царь Давид, поющий и играющий на славянских гусях;
- грифон, терзающий зайца;
- охотник (возможно, Геракл), убивающий льва;
- скачущий всадник;
- птица Сирин борется с барсом;
- великий князь Всеволод Юрьевич со своими пятерыми сыновьями и многие другие.

В связи с богатой белокаменной отделкой, которая почти полностью обволакивает храмовые стены, храм называют «белокаменной книгой»



Улыбающиеся львы



Скачущий всадник



Фигуры святых

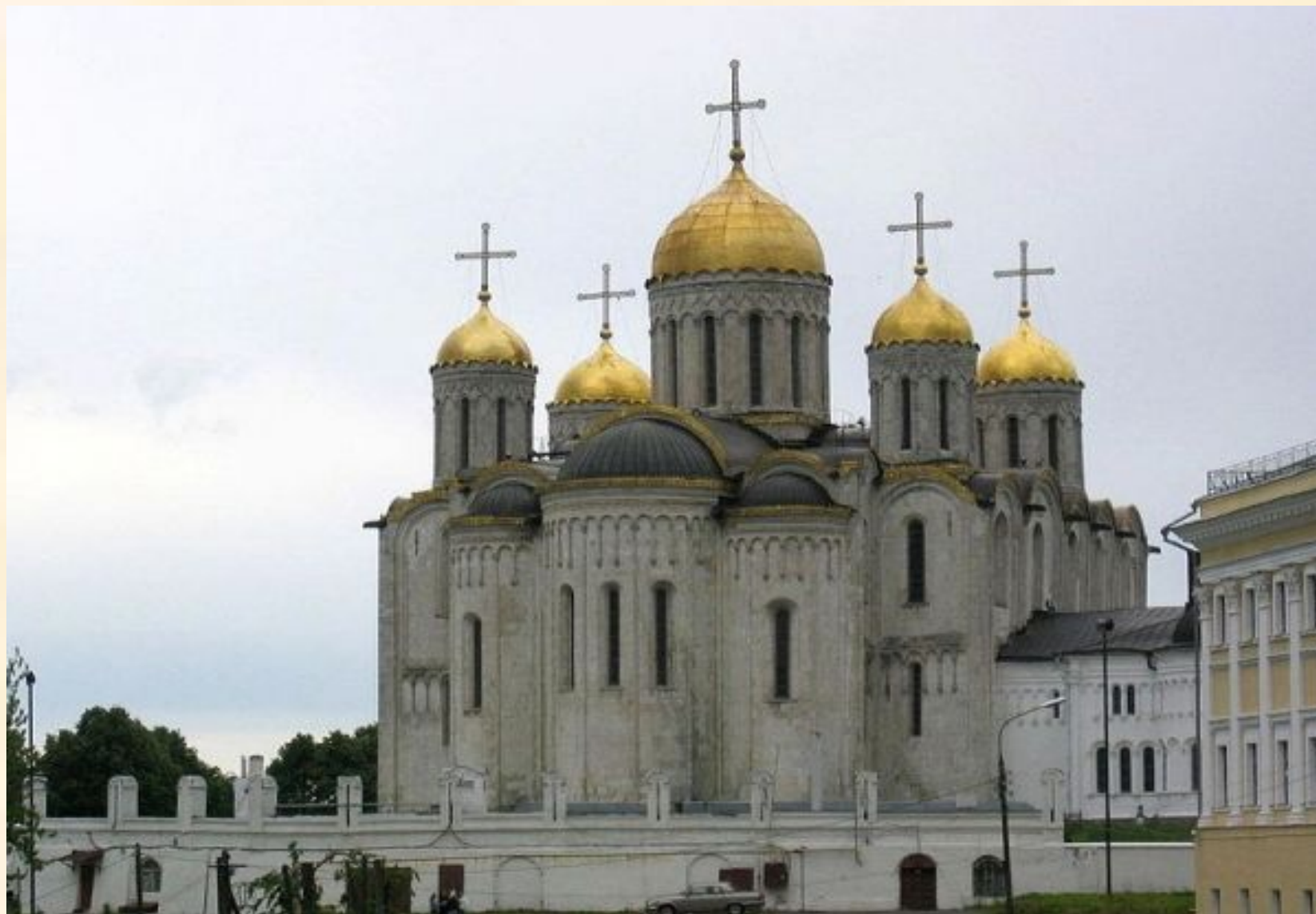


Аркуатурный пояс



Входной портал

Успенский собор Владимира



Успенский собор Владимира

- Первоначальный белокаменный собор был построен при великом князе **Андрее Боголюбском** в **1158—1160** годах. Уже в 1161 году собор был расписан. «Мастеры же присланы были от Императора Фридерика Перваго (Фридриха Барбароссы), с которым Андрей в дружбе был как ниже явится».

Старейшие здания Великого Новгорода



Церковь Успения на Торгу
Дата постройки: 1135-1144 гг.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Торгу упоминается в первой новгородской летописи: «в лето 6643 заложи церковь камену святая Богородица на Торговищи Всеволод, Новгород, с архиепископом Нифонтом». Посвящена церковь была новгородцам, погибшим в неудачном походе на Суздальскую землю. За свою почти тысячелетнюю историю церковь несколько раз сгорала и серьёзно перестраивалась. С приходом советской власти, как многие другие храмы, была закрыта и превращена в склад. А после Великой Отечественной войны – частично разобрана на кирпич.

Николо-Дворищенский собор



Дата постройки: 1113-1136 гг.
Никольский собор на Ярославовом дворе – один из символов независимой Новгородской республики. Его строили 23 года и завершили как раз в год основания республики. А начиная с XIII века, на площади перед храмом собиралось народное вече, на котором горожане сообща решали государственные вопросы. Поэтому Николо-Дворищенский собор можно считать и символом русской демократии. В советское время в здании собора находился сначала клуб (30-50-е гг.), а затем планетарий (60-90-е гг.)

Церковь Иоанна Предтечи на Опоках



Дата постройки: 1127-1130 гг. Новгородский князь Всеволод Мстиславович передал строившуюся церковь Ивановской общине купцов, торговавших воском и мёдом. При церкви был учреждён купеческий суд, разбиравший тяжбы по торговым делам, то есть, говоря современным языком, экономические преступления. Здесь же хранились эталоны мер. В пятнадцатом веке храм был перестроен. Во время Великой Отечественной войны он серьёзно пострадал и был восстановлен в 50-е годы.

С **XIII века** храмы строятся на средства бояр, купцов и других жителей.
Их объединяют общие черты новгородского стиля:

- ☹ Одноглавые
- ☹ Невысокие
- ☹ Небольшие в объёме,
- ☹ трёхлопастное покрытие (в виде трилистника) или скатное перекрытие



Спаса на Ильине улице,
1374г.



Церковь Федора
Стратилата на Ручью
1360 – 1361гг.



Церковь Симеона
в Зверином монастыре

Свято-Юрьев монастырь считается одним из древнейших в России. В далеком прошлом это был духовный центр, а в настоящее время — действующий мужской монастырь. Расположен он в пяти километрах от Великого Новгорода около озера Ильмень

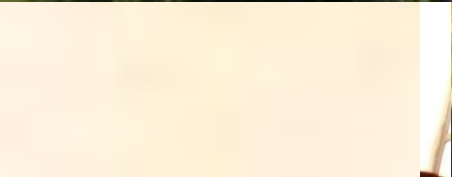
Согласно преданию, монастырь был основан в 1030 году Ярославом Мудрым, которому в святом крещении было присвоено имя Георгий. Отсюда и пошло название данного духовного центра

Величественный по своим размерам, Георгиевский собор в Новгороде хоть и уступает церкви св. Софии, но тоже входит в сокровищницу средневековой архитектуры России. Неповторимость храма отражает самые прекрасные представления наших древних предков о гармонии и красоте. Ведь они строили не сооружение, но, как пишут летописцы, «образ Церкви в ее вселенском смысле»

Георгиевский собор Юрьева монастыря — православный храм Юрьева монастыря (Великий Новгород). Построен в 1119 году



- Инициатором строительства был великий князь Мстислав I Владимирович. Поскольку в это время он находился в Киеве, то строительство собора было поручено игумену Юрьева монастыря Кириаку и сыну Мстислава новгородскому князю Всеволоду. Из Новгородской летописи известно имя строителя собора — мастер Пётр, предположительно построивший также Николо-Дворищенский собор и церковь Благовещения на Городище. Это первое из известных имён древнерусских мастеров-строителей.
- Строительство собора продолжалось 11 лет, перед окончанием его стены были покрыты фресками, уничтоженными в XIX веке.



Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря



Дата постройки: 1117-1119 гг. Собор Рождества Пресвятой Богородицы основал преподобный Антоний Римлянин, который, если верить житию, оказался в Новгороде чудесным образом: в 1106-м году во время молитвы Антония, скала, на которой он стоял, оторвалась от берега и приплыла по Волхову в Новгород. Вскоре по прибытии в Новгород Антоний основал монастырь, в котором появился и собор. Изначально собор Рождества Богородицы имел квадратную форму. С XVI века он начал обрастать пристройками. В XIX веке большая часть древних фресок была уничтожена реставраторами. Однако в течение XX века были найдены и очищены фрагменты первоначальной росписи.





Церковь заложена в 1360 году по указу новгородского посадника Семёна Андреевича на берегу ручья. По замыслу Семёна Андреевича, постройка должна была служить ещё и как каменный сундук-сейф. С западной стороны к церкви примыкает пристройка и колокольня, построенные в XVII веке.

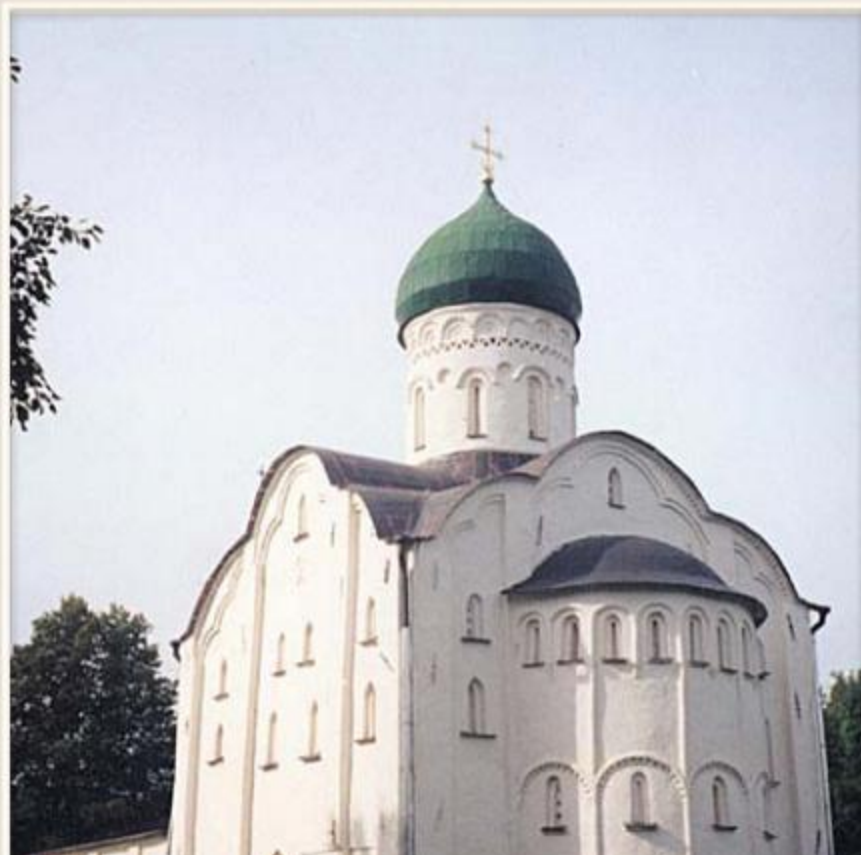


Церковь Федора Стратилата на Ручью. Новгород. 1360-1361 гг.

Развитие зодчества на Руси
было приостановлено
монгольским завоеванием.

Новый подъем русской
архитектуры начался в
конце XIV - начале XV в.

Однако в Новгороде
строительство не
прекращалось даже в годы
нашествий.



На стенах церкви учёные прочитали большое число средневековых граффити, многие из которых носят шуточный характер.

Примеры:

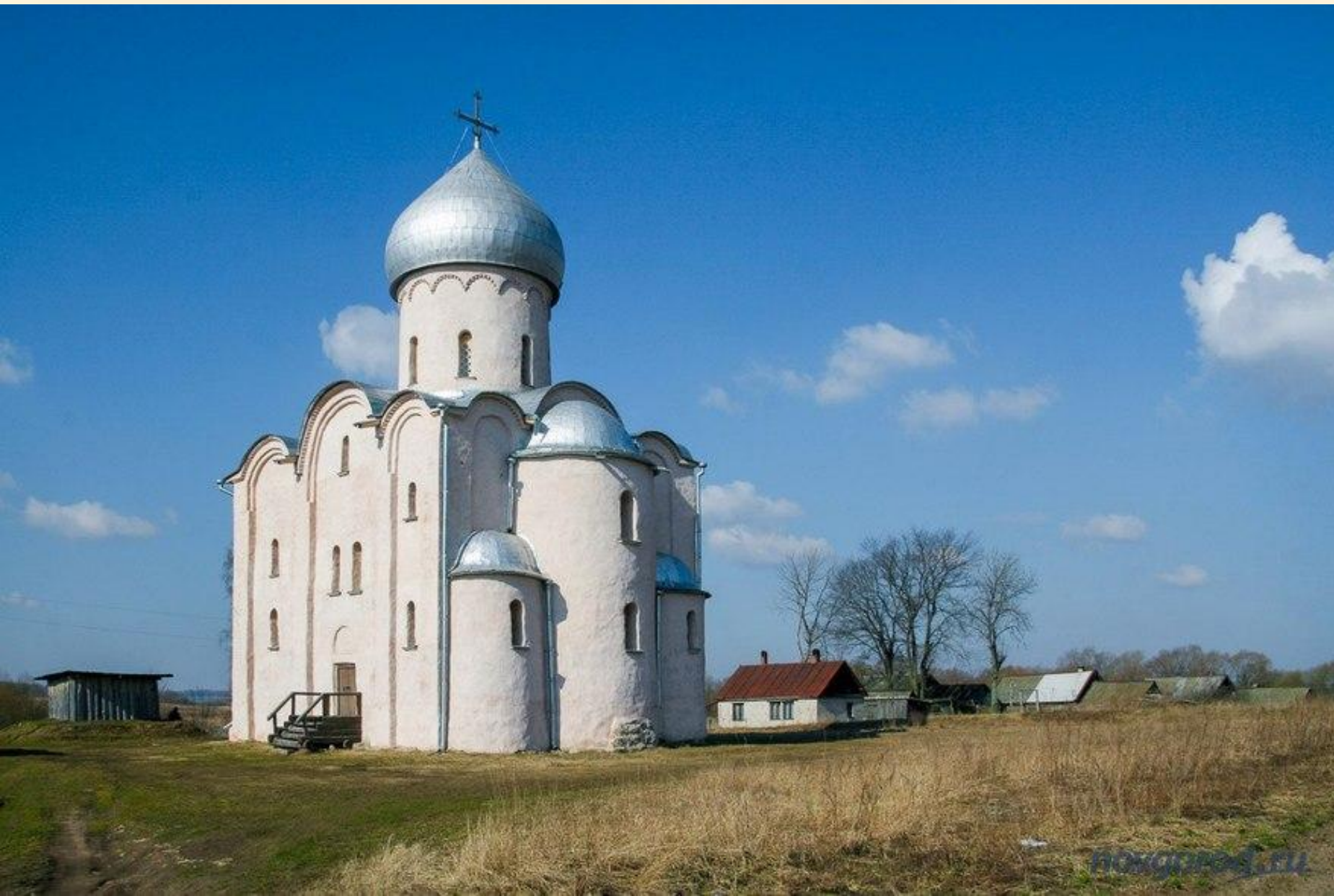
«Не шуметь, ходите тихо»

«Пойду бобром возле реки» (пять раз)

«А се поют на полатях у святого Покрова»

«Сава со мной шел с торгу, бил мене, я написал»

Храм одноглавый, кубического типа, четырёхстолпный, трёхапсидный. Фресковые росписи занимали всю поверхность стен и представляли собой один из уникальных и наиболее значительных живописных ансамблей России.



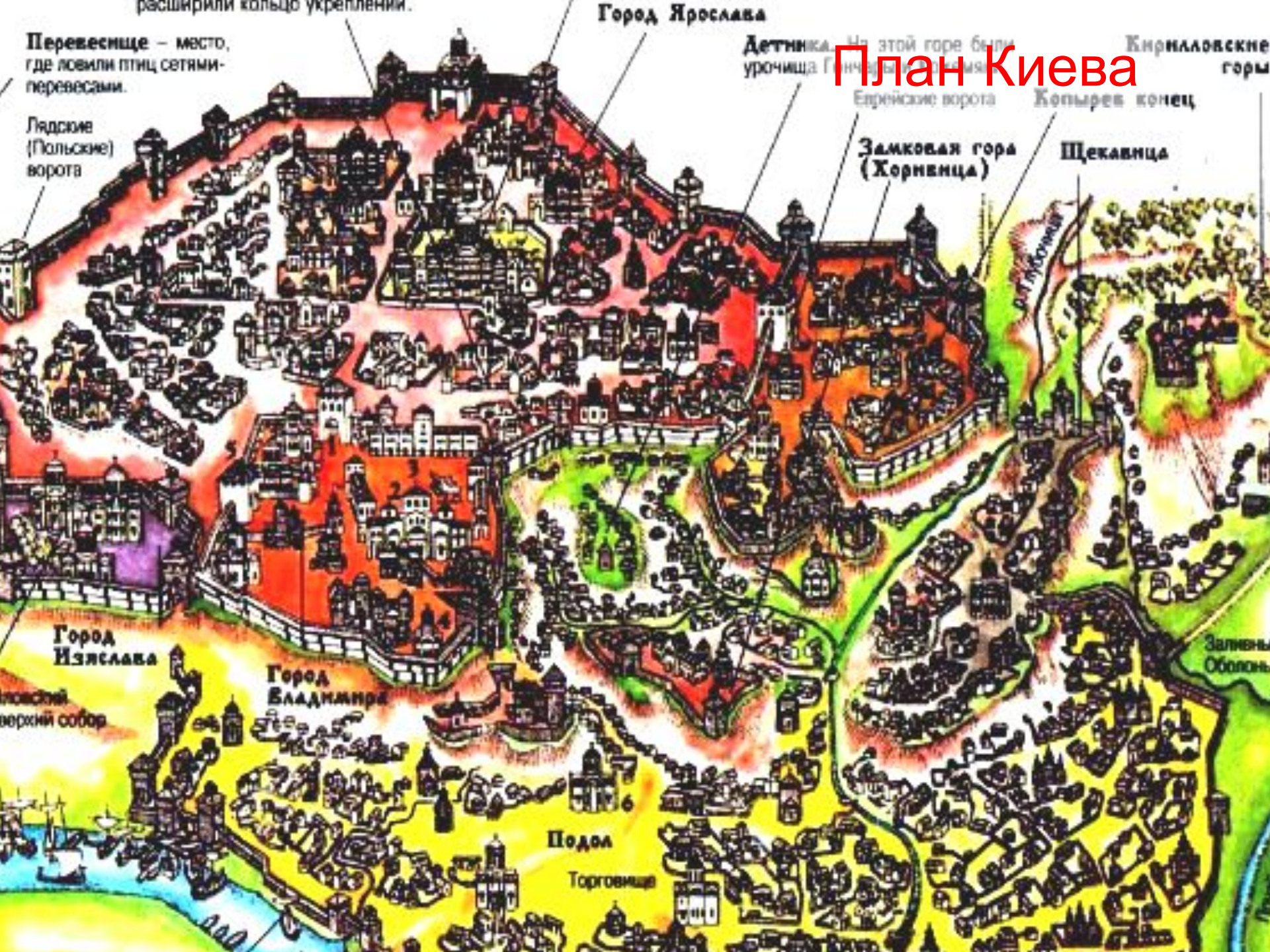
Церковь Спаса-Нередицы под Новгородом

(Спас на горе Нередице, Спас-Нередица)

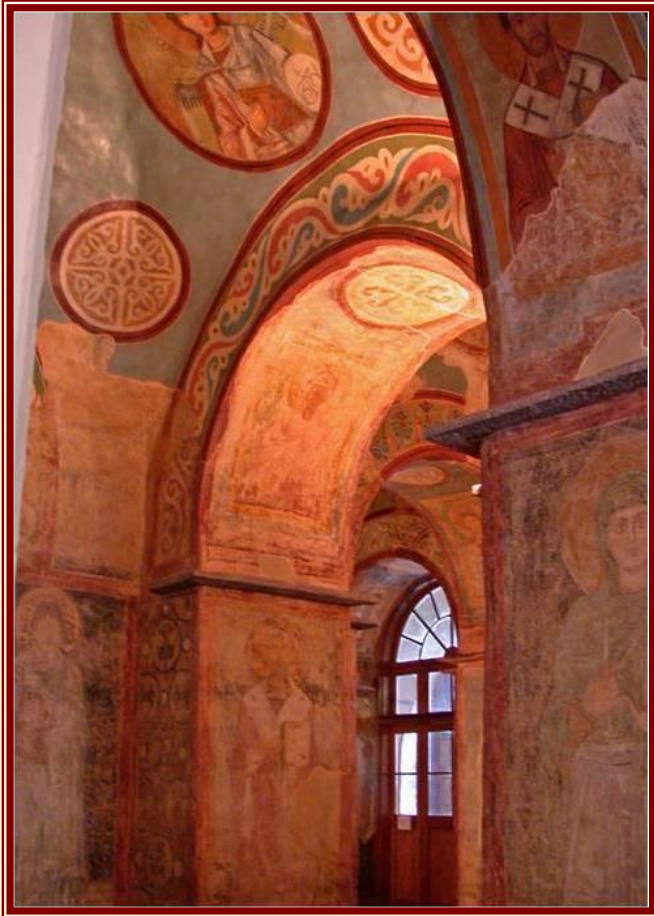
храм Преображения Господня, расположенный в 1,5 км к югу от Великого Новгорода на правом берегу бывшего русла Малого Волховца. Возведена за один сезон около 1198 года при новгородском князе Ярославле Владимировиче в память о двух погибших сыновьях



План Киева



ЖИВОПИСЬ



Фрески Софийского собора
в Киеве



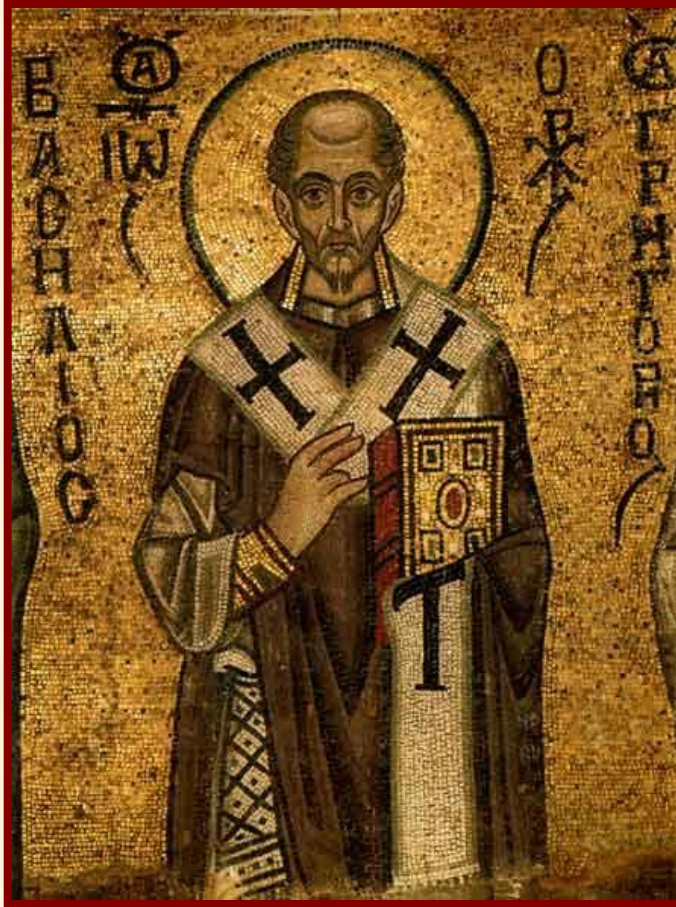
Адриан Святой. Фреска Софийского
собора в Киеве

ФРЕСКА – картина, написанная
водяными красками по сырой
штукатурке.

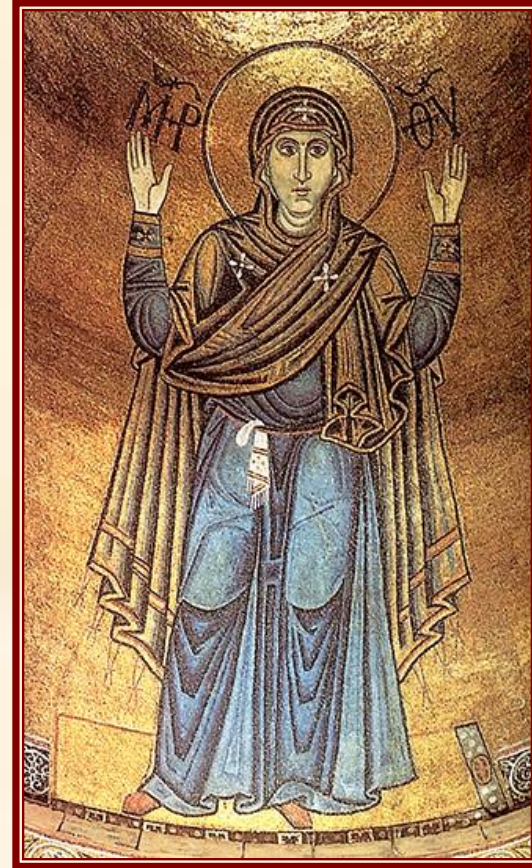
МОЗАИКА

Мозаики XI в.

Собор Святой Софии, Киев



Иоанн Златоуст



Богоматерь Оранта

Мозаика – картина из вдавленных в сырую штукатурку стеклянных камешков.

Ангел «Златые волосы»



Икона XII в. Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург

Иконы и иконопись представляют собой удивительное сочетание высочайшего из искусств - живописи с религиозными сюжетами, изображениями Иисуса Христа, Богородицы, ангелов и святых.

Иконопись

Благовещение «Устюжское»



XII век. Государственная Третьяковская галерея

Культура Древней Руси изобразительное искусство

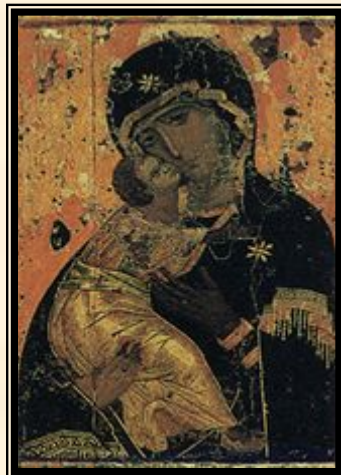
Мозаика



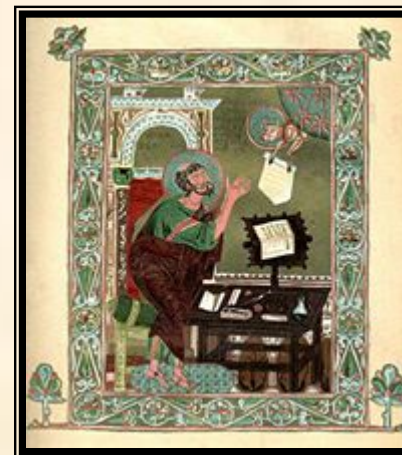
Фреска



Икона



Миниатюра



МИНИАТЮРА

Миниатюрой
назывались,
сделанные от руки
рисунки в рукописных
книгах.

К этому виду
изобразительного
искусства также
относятся рисунки на
полях, заглавные
буквы.



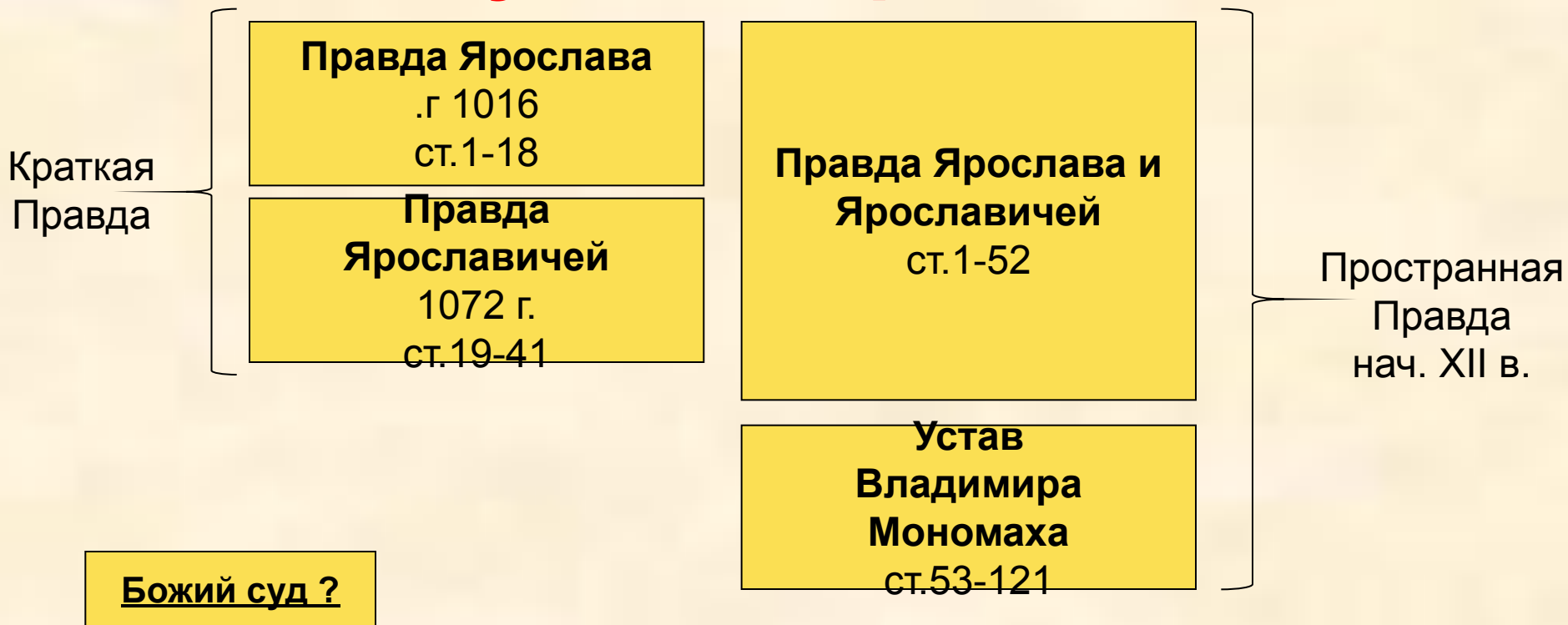
Известно, что в Древней Руси уже существовали нотные записи. Ноты отличались от современных: их писали «крюками». Среди музыкальных инструментов были бубен, рожок, дудка, гусли. Знаменитые фрески Софийского собора в Киеве дают нам представление о древних музыкантах и плясунах. Профессиональными исполнителями музыки и песен были прежде всего сказители, певцы былин и преданий. Именно таких древнерусских музыкантов, играющих на гусях (струнный музыкальный инструмент), и запечатлел на своей картине В.М. Васнецов.



В.М. Васнецов. Гуслиеры. 1899

Правовая культура

Русская Правда



Защита имущества жителей Руси, особенно собственности князей

Вира – штраф
за преступление

Вервь –
община

Изгои – выгнанные
из общины

Послухи –
свидетели

замена кровной мести