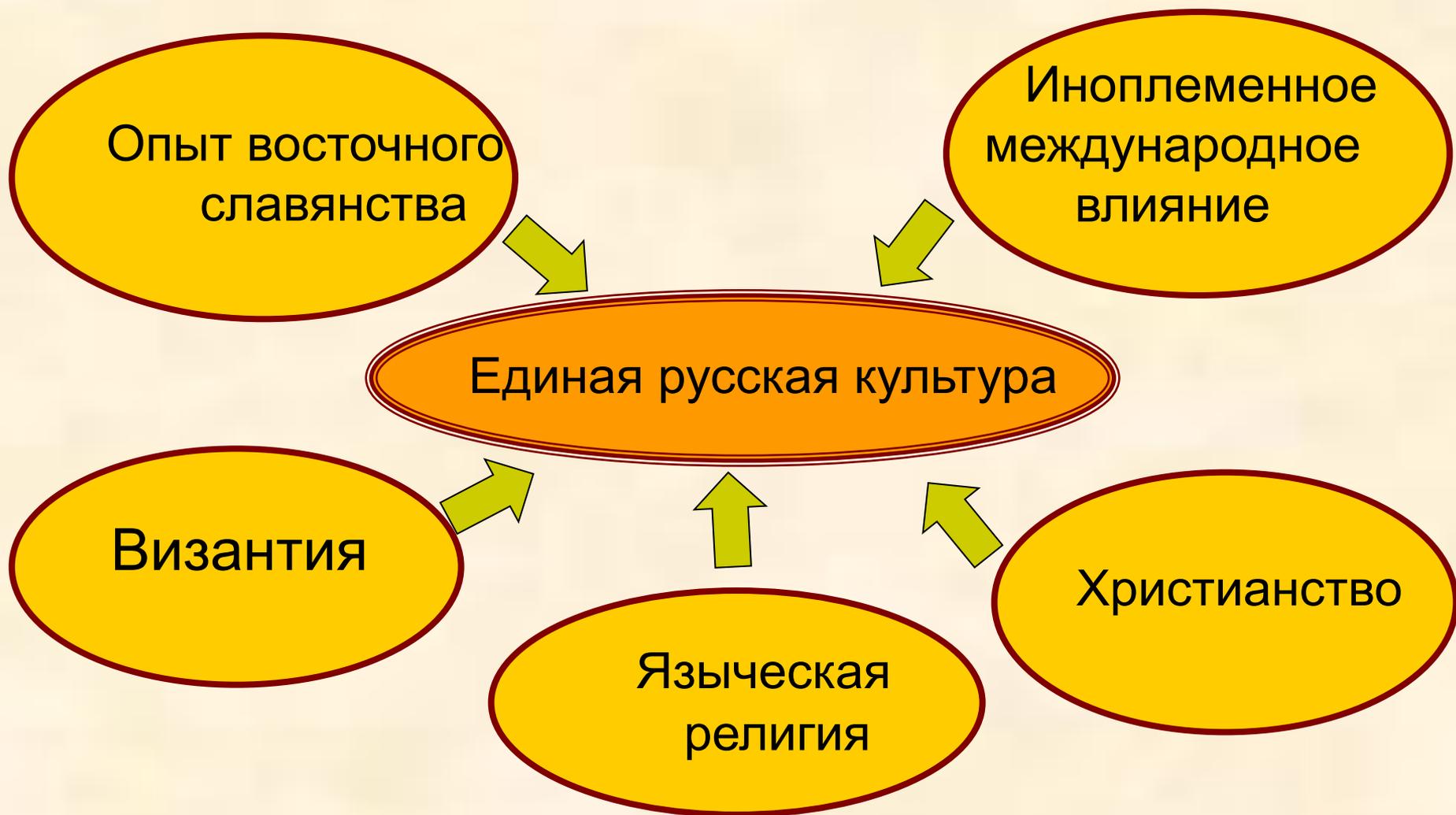


# Древняя Русь IX - XIII вв.

культура

**Культура Древней Руси X — начала XII в.**

# Факторы, повлиявшие на формирование единой русской культуры





Культурное  
наследие  
ВОСТОЧНЫХ  
славян

Византийское  
культурное  
наследие

ИКОНОПИСЬ

мифы и сказания

церковные книги

резьба по дереву и  
камню

строительство  
храмов

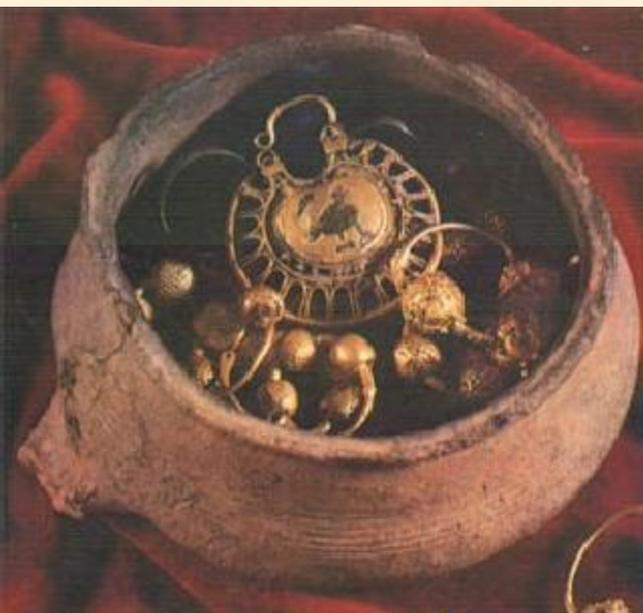
кузнечное дело



# ВЫВОД

*русская культура,  
находилась под влиянием  
различных культурных  
направлений, стилей,  
традиций*

# Бармы. Сканы, эмаль



Клад





ЗОЛОТЫЕ,  
ВЯЖУТСЯ В  
ПЛУТОВУЮ ИГРУ

ИЗ  
ГОЛОЙ

Женские украшения часто от-  
дельвали и зернью: мельчайшие се-  
ребряные или золотые зерна накла-  
дывали по рисунку на пластины и  
припаивали, создавая сложный ор-



миллиметра.



# Техника черни

Обычно черневые украшения делали из тонкого листа серебра. Для получения из тонкого листа полого изделия применялся очень древний способ - ручная выколотка, когда лист серебра под ударами деревянного молотка принимал необходимую форму. Вторая стадия в изготовлении ювелирного произведения с чернью - гравировка на металле



Ю







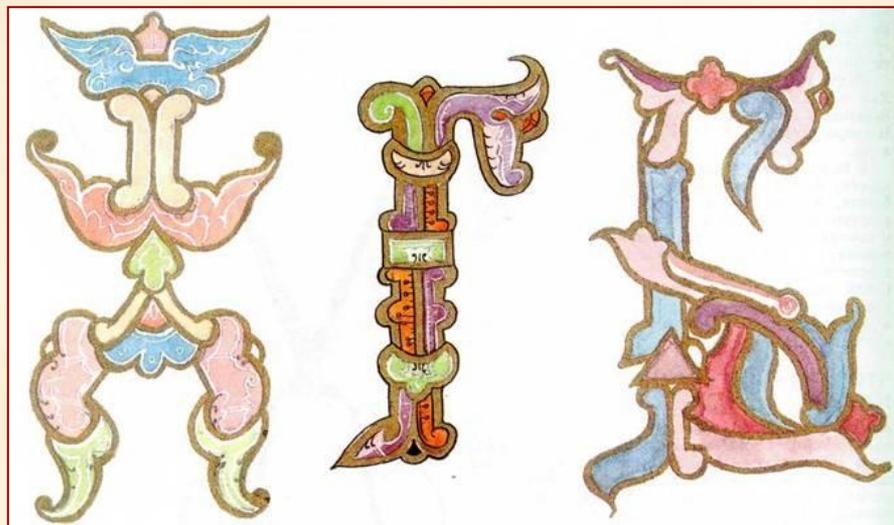
*Насколько в Древней  
Руси была  
распространена  
грамотность?*

*Славянские азбуки*, созданы в середине IX в.  
греческими братьями – монахами Кириллом (Константином) и  
Мефодием на основе греческого языка.

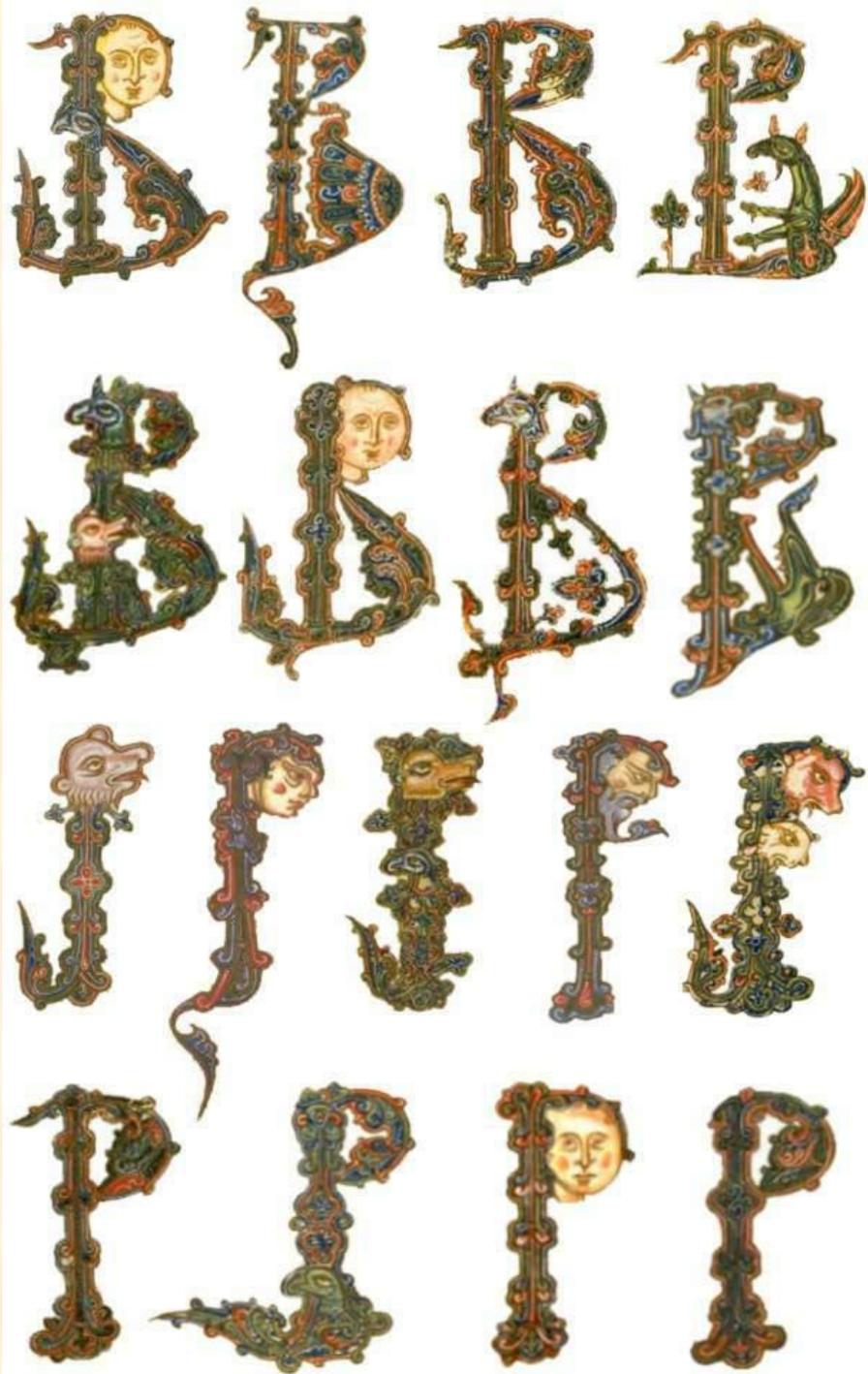
Форма		Название	Звуковое значение
кириллица	глаголица		
А	Ɑ	аз	а
Б	Ɱ	буки	б
В	Ɐ	веди	в
Г	Ɒ	глаголь	г
Д	ⱱ	добро	д
Е	Ⱳ	есть	е, э
Ж	ⱳ	живете	ж
З	ⱴ	зело	дз, з
И	Ⱶ	земля	з
Н	ⱶ	иже	и



***Буквица или инициал*** - заглавная буква в начале текста книги, главы, чтений или песнопений .



*Инициалы древнерусских книг  
(украшенные буквицы)*



Первые книги на кириллице также написаны уставом.

**Устав** — это такое письмо, когда буквы пишутся прямо на одинаковом расстоянии друг от друга, без наклона — они как бы "уставлены".

Буквы строго геометричны, вертикальные линии, как правило, толще горизонтальных, промежутка между словами нет.



КЪНИГЪУНИАНАРНТЕТЬ  
ИЖЕСЪОУСРЪДЪНЪИ  
ЛЪУТЕННІАЛЪБОЖЬ  
СІСЪИХЪПИСАНИИ  
БОГАТЪСТВОСЕКРАЗЪ  
ЛАСЪГОТОВЕНЪШЛО  
КААГОЖЕНЪБЕТЪХААГО

Древнерусские рукописи IX - XIV веков написаны уставом.

# Культура Древней Руси

## Письменность

```
graph TD; A[Письменность] --- B[Рукописи на пергаменте: Остромирово Евангелие 1057 г., Изборники Святослава 1073 и 1076 гг. и др.]; A --- C[Граффити: надпись о кончине Ярослава Мудрого на стене Софийского Собора в Киеве]; A --- D[Эпиграфика: надпись на Тмутараканском камне]; A --- E[Берестяные грамоты: записи, выцарапанные писалами на кусках бересты];
```

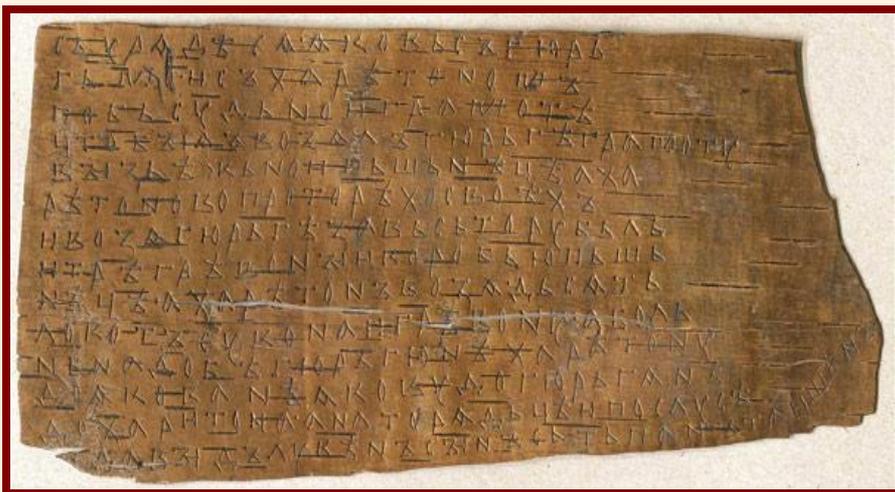
**Рукописи на пергаменте:**  
Остромирово Евангелие 1057 г.,  
Изборники Святослава 1073 и 1076 гг.  
и др.

**Граффити:**  
надпись о кончине  
Ярослава Мудрого  
на стене Софийского  
Собора в Киеве

**Эпиграфика:**  
надпись на  
Тмутараканском  
камне

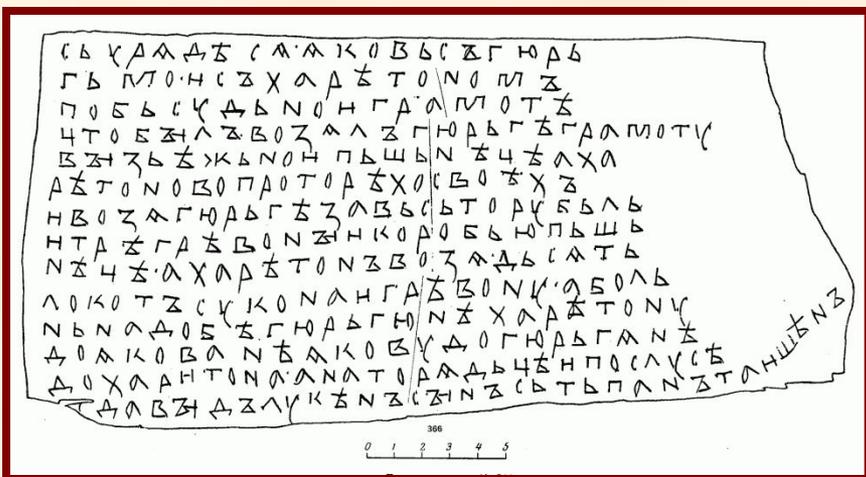
**Берестяные грамоты:**  
записи, выцарапанные  
писалами на кусках  
бересты

# Берестяные грамоты



*Берестяные грамоты*, письма и записи на коре берёзы — памятники письменности *Древней Руси XI - XV вв.*

Местом, где впервые были обнаружены берестяные грамоты средневековой Руси, стал Великий Новгород.



1. Тмутаракаанский камень - мраморная плита с высеченной на ней кириллической надписью на древнерусском языке. Найден в Тамани, в десяти-пятнадцати метрах от моря. Здесь летом 1792 года егеря Суворова построили для защиты пристани редут. И приспособили найденный большой мраморный блок в качестве порога своей казармы. Тут загадочную надпись и разглядел командир егерей. В настоящее время камень хранится в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

2. Надпись дословно говорит: "В лето 6576 индикт 6, Глеб, князь, мерил море по льду от Тмутаракани до Керчи 30 054 сажени". Т. е. князь Глеб в 1068 году мерил море по льду от Тмутаракани до Керчи, измеряя ширину Керченского пролива между двумя частями своего княжества.

3. Впоследствии на месте находки камня археологи открыли древнерусский город - Тмутаракань

4. Филологическим особенностям надписи обнаружены аналогии в берестяных грамотах XI-XII вв., в киевских и новгородских граффити, источниках, которые не были известны первым исследователям памятника.

5. Не только готы и греки, но и русские жили в Таврии. Причем на 400 лет раньше появления предков крымских татар на полуострове.

6. Тмутаракаань - один из древнейших городов Таманского полуострова, был расположен на территории современной станицы Тамань Темрюкского района Краснодарского края. Город был основан греками с острова Лесбос. В VI веке город был завоёван Тюркским каганатом и с этого времени получил новое название - Тумантархан, которое происходит от тюркского титула тархан и слова тумен, обозначавшего у кочевников войсковое подразделение в 10 тысяч человек. После разгрома Хазарского каганата в 965 году (или, по другим данным, в 968-969) князем Святославом Игоревичем город перешёл под власть Древней Руси. Тмутаракань (Тматорокань, Тматороконь, Тьматорокань, Тматоротань, Торокань) - столица древнерусского Тмутараканского княжества.

7. Крымские татары - это половцы и печенеги, кочевники, которые пришли на Русь из Азии в 10 веке, и совершали набеги на Русь, о борьбе с ними пишется в летописях. Позже, при нашествии монголов, половцы были побеждены монголами и переняли у них название (одно из монгольских племен носило название татары), после чего поселились в Крыму, и позже перешли под протекторат Турции.



Тригубинский камень  
100 см высотой  
написан в нем 418 страниц  
из Тригубинского Евангелия  
1246 г.

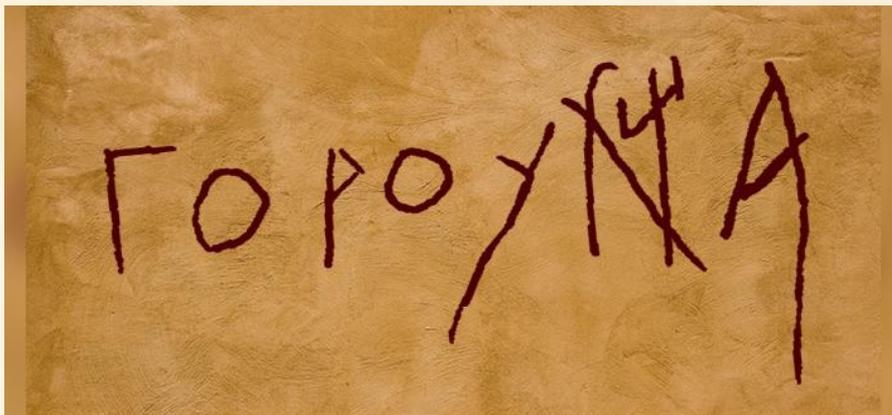
НАЗ  
АКАХА  
1574  
СОСАСОВИ  
1946

Гончары с IX в. изготавливали свои изделия преимущественно на гончарном круге (с XI в. — на ножном гончарном круге). Посуду украшали орнаментом, сушили, а затем обжигали. Нередко мастера наносили на сосуды свои имена или особые знаки. Археологические находки подтверждают существование **письменности** на Руси еще до принятия христианства.

В X в. на Русь пришла славянская азбука, созданная братьями монахами Кириллом и Мефодием (в 60-х гг. IX в.).

Все рукописи до середины XIV в. (до появления на Руси бумаги) писались на *пергамене* — выделанной коже ягнят или телят. Поэтому на Руси этот материал первоначально называли «кожами», «телятинами», «мехом». Процесс изготовления пергамена был сложным и небыстрым. Книги на пергамене стоили очень дорого.

До XIII в. господствовало «уставное письмо», или «*устав*». Для него характерны геометричность написания букв (буквы как бы вписываются в квадраты). Какие-либо правила сокращения и переноса слов отсутствовали.



Именно так выполнена самая древняя старославянская рукописная книга — Остромирово Евангелие (XI в.). Создана она дьяконом Григорием с помощниками для новгородского посадника Остромира, содержит недельные евангельские чтения. Древнерусские книги богато и разнообразно украшались буквицами (инициалами) — разрисованными заглавными буквами, а также орнаментом, рисунками на полях, красочными миниатюрами. От порчи книгу предохранял переплет, который изготовляли из досок, обтянутых материей или кожей, нередко украшали золотыми или серебряными изображениями.

В 1951 г. археологическая экспедиция под руководством А.В. Арциховского обнаружила в Новгороде материал для письма, широко распространенный на Руси, — бересту и выполненные на ней берестяные грамоты. Впоследствии берестяные грамоты были найдены в Смоленске, Старой Руссе, Пскове, Витебске, Твери, Москве и других городах.



*Остромирово Евангелие*

салом

город  
любв

вуют  
Новг

тек п  
чают

березовой коры пи-  
ти разных

иялись в  
илки...  
детельст-  
оборов в

библио-  
но отме-

ГЛАВА 5. Древнейшие граффити, датирующиеся по упоминаемым в них историческим лицам

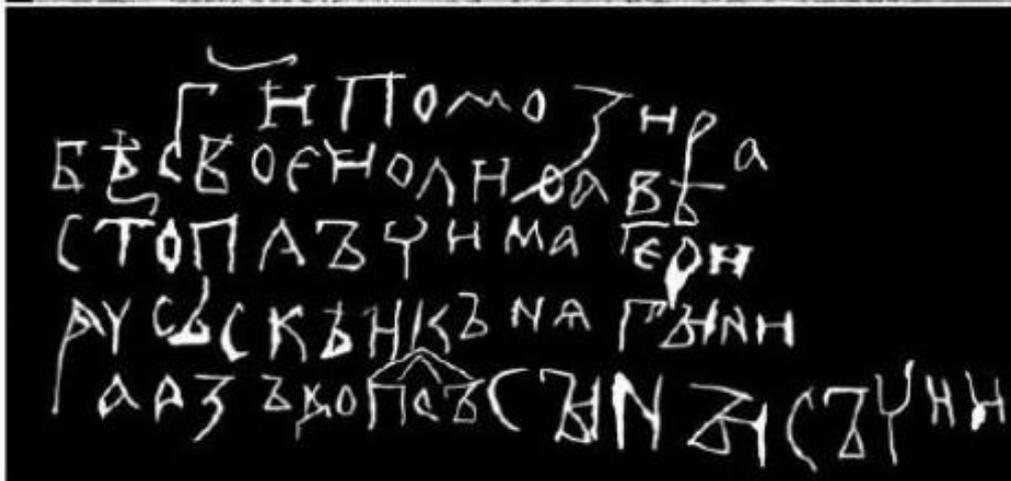


Рис. 44. Надпись-молитва матери Святополка Олисавы

Г(оспод)и помози рабѣ своен Олисаѣ С(в)топльчн матери  
русьскѣи княгини а азъ доп(и)с(а)лъ сыны С(в)топльчн.

*Господи, помоги рабе своей Олисаве, Святополчей матери, рус-  
ской княгине. И я дописал сынов Святополчих.*

БРАДП ОВЕ



# Граффити



*Граффити* –  
древние надписи  
бытового  
характера, рисунки,  
нацарапанные на  
стенах зданий

На рубеже X–XI вв. возникает русское летописание (*летопись* — запись событий по годам).



Миниатюры  
«Повести временных лет»

В летописях не только повествуется о событиях, изложенных по годам (летам), в них есть и размышления летописцев, взгляды их на историю Руси и других стран, описания и характеристики конкретных персонажей.

К началу XII в. относится написание монахом Киево-Печерского монастыря **Нестором** «Повести временных лет» — древнейшей из дошедших до нас летописей.

В «Повести временных лет» автор предпринимает попытку выяснить, «откуда есть пошла Русская земля, кто в Кыеве нача первее княжити и откуда Русская земля стала есть». В «Повести временных лет» дана широкая и полная картина жизни Древней Руси, географическое описание Русской земли, подробно рассказывается о славянах, первых княжениях и призвании варягов. Изложение событий Нестор довел до 1113 г., то есть до смерти князя Святополка.

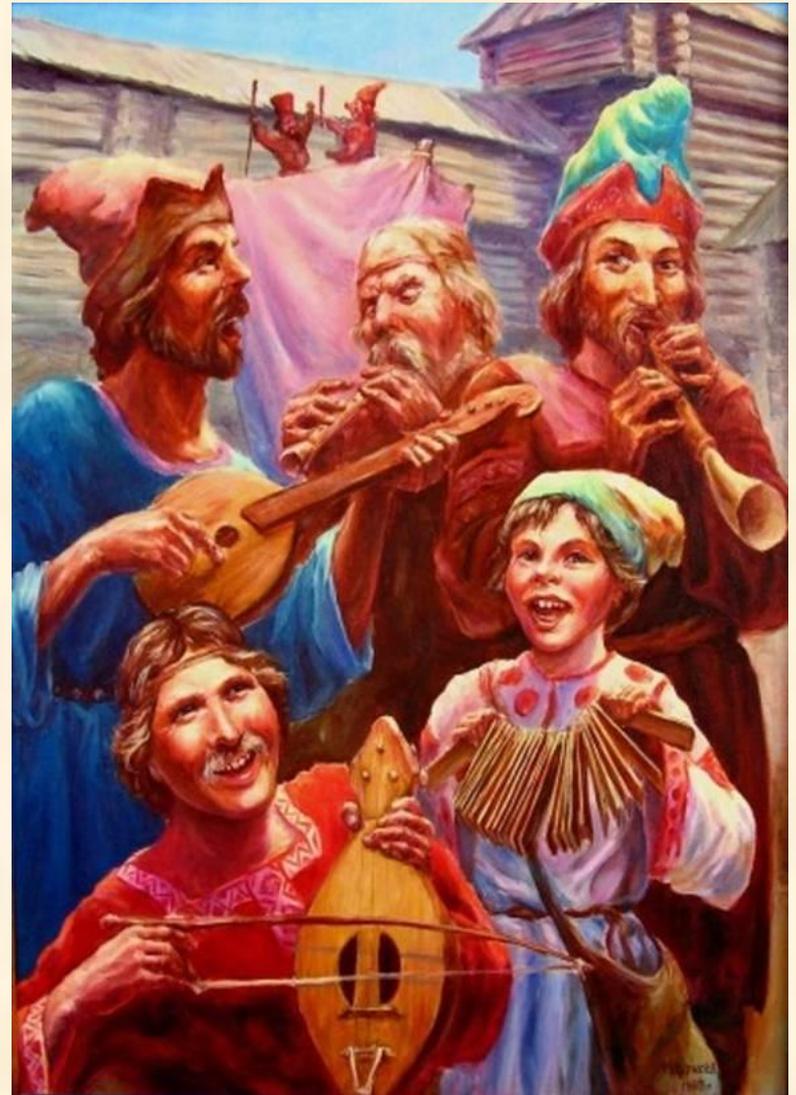
В XI в. в русской церковной литературе возникает **житийный жанр** — жизнеописания духовных и светских лиц, как правило, причисленных к лику святых (Житие Бориса и Глеба, Житие игумена Феодосия).

Первому киевскому митрополиту, поставленному без санкции Константинопольского патриарха, *Илариону* принадлежит замечательное по своему патриотическому пафосу «Слово о Законе и Благодати». В этом выдающемся литературном произведении — взгляд Илариона на значение христианизации Руси, восхваление деятельности князей Владимира и Ярослава Мудрого и их роли в развитии русского государства.

В XII в. появляется «Поучение детям» князя *Владимира Мономаха* — своего рода памятник мемуарной литературы.

Цель «Поучения» — дать наставления потомкам. Владимир Мономах формулирует жизненные принципы, исходя из собственного опыта. Русский князь в его представлении — это мужественный, смелый, деятельный, неумолимый и справедливый правитель. На автобиографических примерах Мономах создает образ правителя, достойного подражания. Он призывает к единству Русской земли, распространению ее славы, стремится передать потомкам высокие нравственные качества.

# Культура Древней Руси





А. Васнецов

## Три богатыря



Микула Селяинович

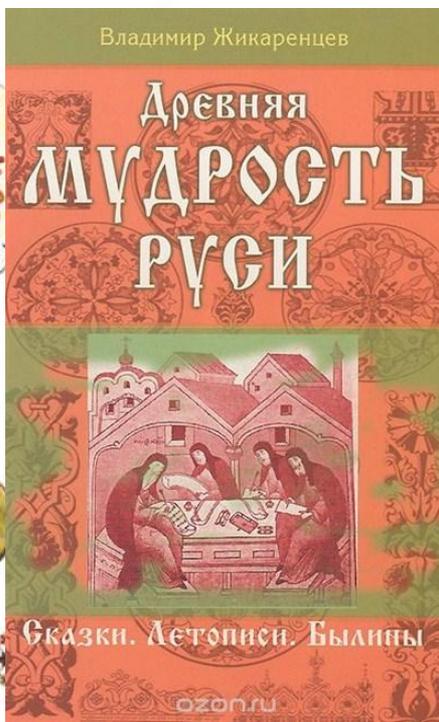


Святогор

Появлению письменной литературы предшествовало развитие устного народного творчества. Долго сохранялись в народной памяти, передавались из поколения в поколение песни, былины, пословицы, сказки, плачи, загадки и легенды.

*Песнями* и плясками, гаданиями и заклинаниями сопровождались языческие праздники (Коляда, Масленица, день Ивана Купалы и др.), свадьбы и похороны. В *заговорах* и заклинаниях наши предки видели средство магического воздействия на окружающий мир. В *сказках* жители Древней Руси нередко выражали свою мечту о хорошей, счастливой жизни (сюжеты об огромной репке, о скатерти-самобранке и др.).

Большинство *легенд* носит религиозный характер. Наряду с ними известны и легенды светского содержания (о Кие, Щеке и Хориве и сестре их Лыбеди, о призвании варягов, о мести княгини Ольги древлянам и др.).



В. Васнецов. Птица Гамаюн

Наши предки, Страфил-птице, это древнее сказка для детей, сознание

И ученые много десятилетий собирали всё это и пытались воссоздать то великое и прекрасное, имя которому — СЛАВЯНСКИЕ СКАЗАНИЯ.

Поэтому не удивляйся, если в другой книге ты встретишь иную версию взаимоотношений Перуна и Велеса или происхождения Беловодья. Кто же знает, как это было на самом деле?

Чудом сохранившаяся страница «Велесовой книги»



Тельница

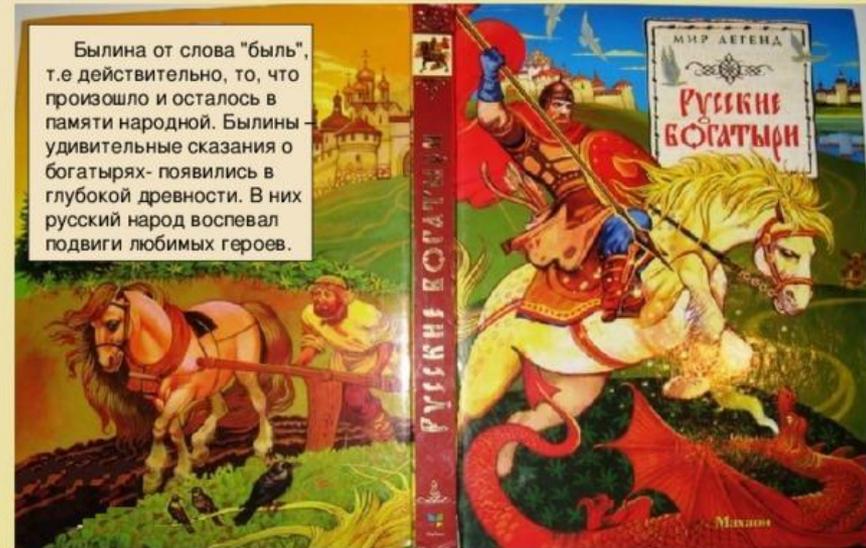
о в потей книге»казания денники, ючитали деяния святых. богов, ес-

ли и упоминали, то с хулой и поношением. Славянские сказания сохранились в невероятно пестрой смеси с православными легендами, в виде обрывков, недостоверных фрагментов, позднейших вставок. Осколки разбитого славянского мира «спрятались» в народные песни, сказки, былины, пословицы, обычаи.

На Руси знали и любили (как и сегодня) *пословицы*, поговорки, загадки. Сказочные сюжеты и загадки охотно использовали летописцы.

Среди памятников фольклора особое место занимают *былины* (о борьбе Добрыни со змеем, о Соловье-разбойнике, об Илье Муромце, о Микуле Селяниновиче и др.). Большинство былин связано со временем князя Владимира I Святославича. В них причудливо переплетены исторические события и народные представления о хорошем князе, могучих богатырях, мечты о могуществе Руси. Героями былин становились не только войны-богатыри, но и крестьянин-пахарь Микула Селянинович, новгородский купец Садко и др.

# Что такое былины.



# История былин распадается на несколько этапов

## ➤ Мифологический

(с начала возникновения первых эпических песен до конца IX в.): появились былины о Святогоре, Волхе, Дунае, Михаиле Потыке.

## ➤ Киевский

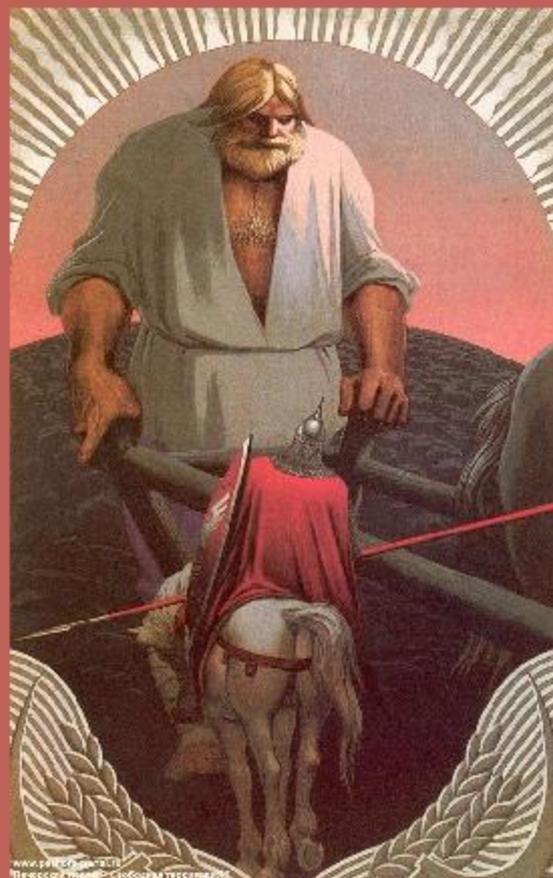
(с IX в. до середины XII в.): появились былины о Добрыне, Сухмане, Соловье Будимировиче.

## ➤ Владимиро-Суздальский

(с середины XII в. до конца XIII в.): появились былины об Илье Муромце, Алёше Поповиче.



Нередко былины, как и песни, начинаются с запева, хотя, прямо не связанного с содержанием, но настраивающего слушателей на определенный лад. Запевы поэтичны, красивы, эмоциональны.



*Славна богатырями земля  
русская,  
Высока высота  
поднебесная,  
Глубока глубина океан-моря,  
Широко раздолье по всей  
земле.*

*Глубоки горы Сорочинские,  
Темны леса Брянские,  
Черны грязи Смоленские,  
Быстры-светлы реки  
русские.*

*А и сильные, могучие  
богатыри на славной Руси!*

# Культура Древней Руси

## ЛИТЕРАТУРА

### Проповеди и поучения:

«Слово о законе и благодати» Илариона (1049 г.), «Почтение» Владимира Мономаха (1117 г.) и др.

### Героический эпос:

«Слово о полку Игореве» (после 1187 г.)

### Публицистика:

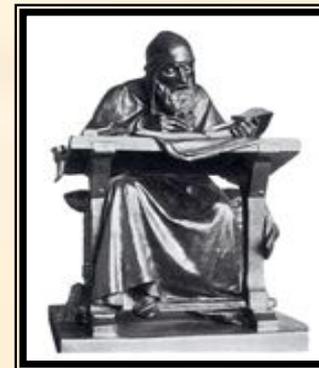
«Слово» и «Моление» Даниила Заточника (.нач. XIII в)

### Жития святых:

«Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия» Нестора

### Летописи:

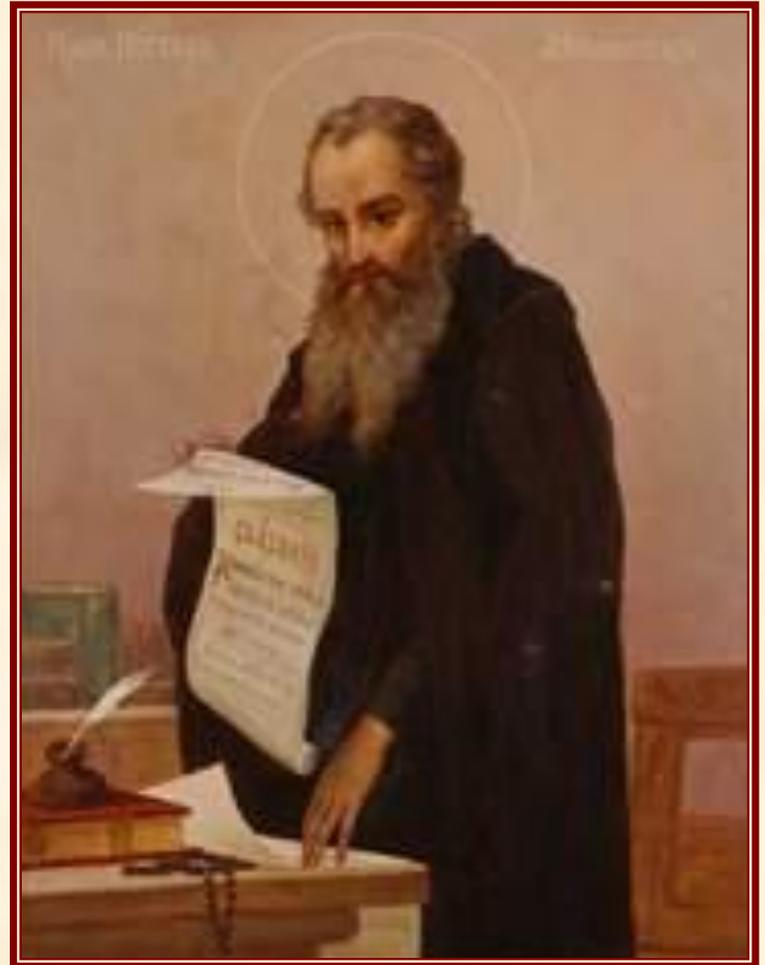
«Повесть временных лет» Нестора (1113 г.)



**Летописи** - запись происходивших событий,  
составленная по годам

## **Нестор**

(ок. 1056-1114)  
древнерусский  
летописец, монах  
Киево-Печерского  
монастыря, автор  
«Повести временных  
лет»



«Повесть временных лет» —  
наиболее  
ранний из дошедших до нас  
летописных сводов.  
Относится к началу XII века.

Летопись  
вобрала в себя в большом  
количестве материалы  
сказаний,  
повестей, легенд, устные  
поэтические предания о  
различных  
исторических лицах и  
событиях.



«Повесть временных лет»



Страница летописи «Повесть  
временных лет»

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Деревянная  
архитектура

Русь языческая

Многоярусность  
строений

Увенчанность строений  
башенками и теремами

Художественная резьба  
по дереву

Наличие пристроек

Каменная  
архитектура

Русь христианская

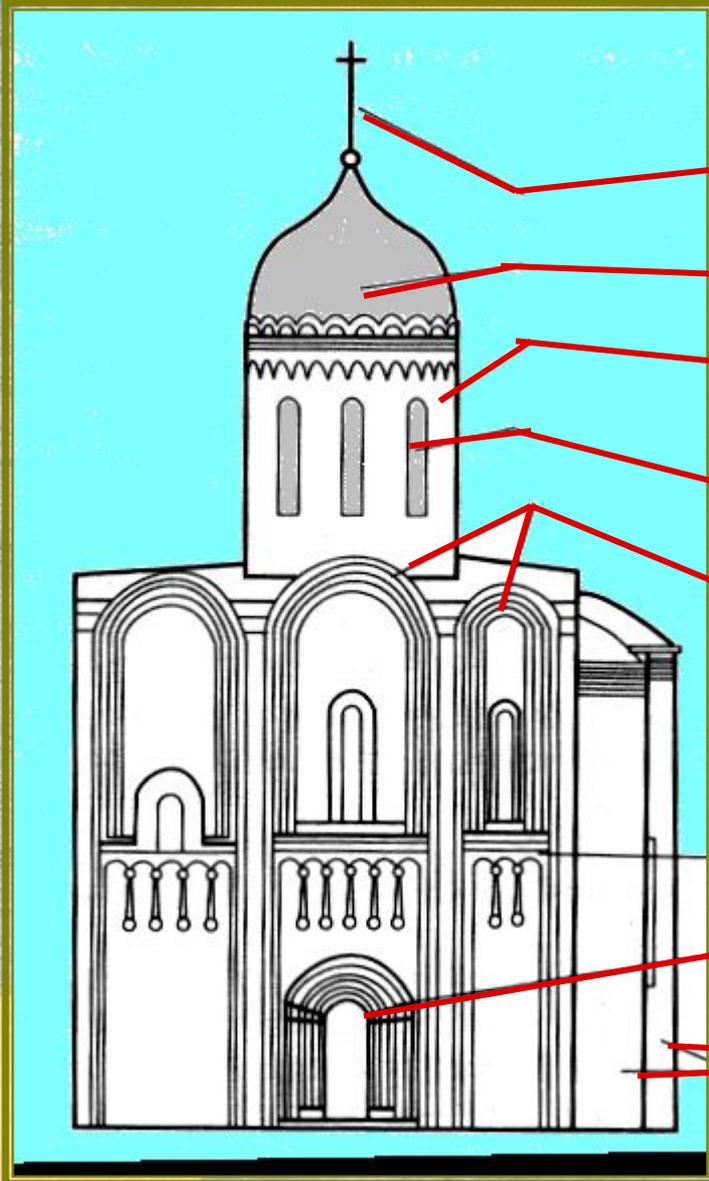
*Крестово-купольные*

В основе квадрат,  
расчлененный четырьмя  
столбцами

Прямоугольные ячейки,  
примыкающие к  
подкупольному  
пространству,  
образуют архитектурный  
крест

Ц  
Е  
Р  
К  
В  
И

# Южный фасад одноглавого храма



КРЕСТ

КУПОЛ

БАРАБАН

ОКНО

ЗАКОМАРЫ

ПОРТАЛ

АПСИДЫ



# Культура Древней Руси

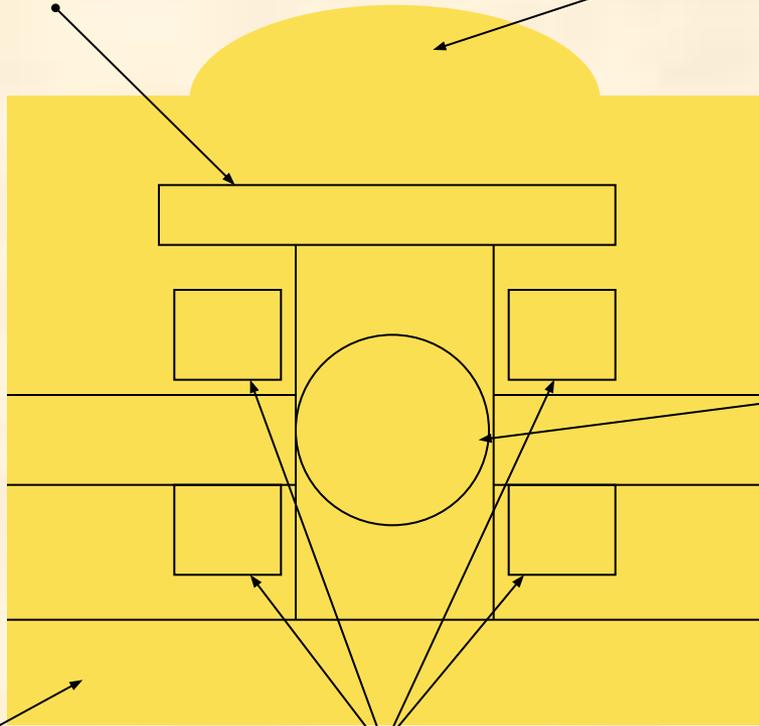
## ЗОДЧЕСТВО

### Крестово-купольный храм

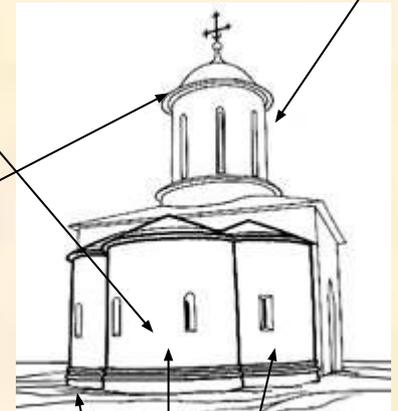
4 алтарная преграда

3 алтарь

6 барабан



1 купол



7 апсиды



В

3

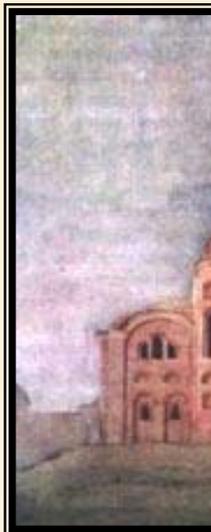
5 хоры

2 столпы

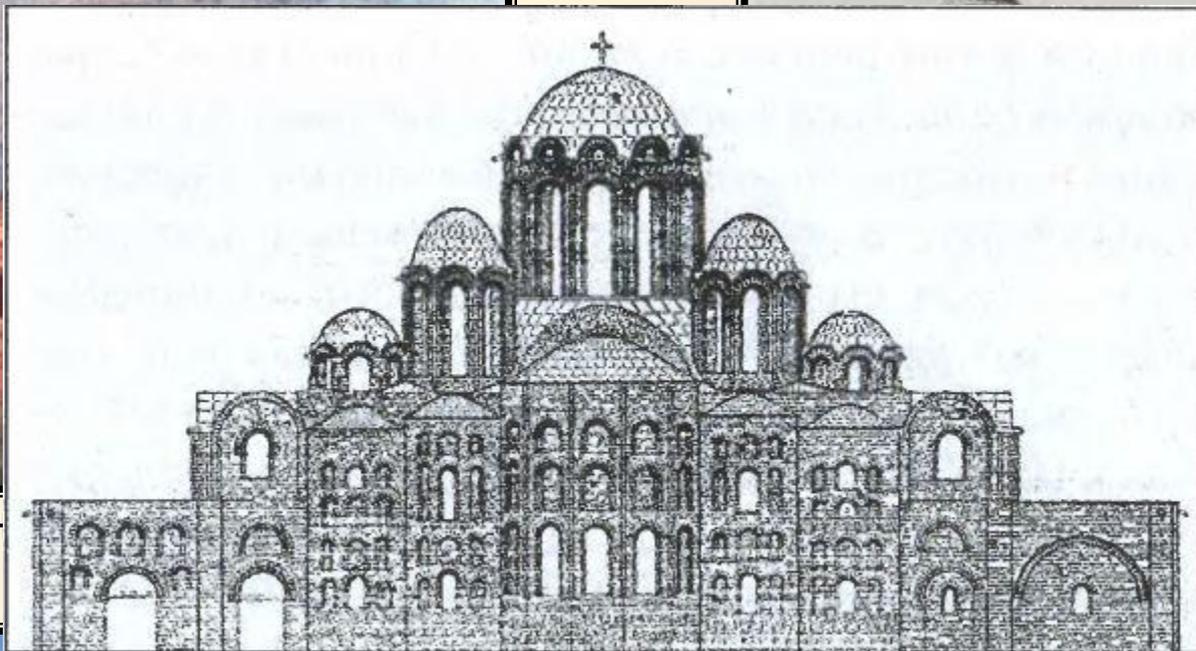




# Культура Древней Руси ЗОДЧЕСТВО



Десятин



*Храм Св. Софии в Киеве. Восточный фасад. Реконструкция*

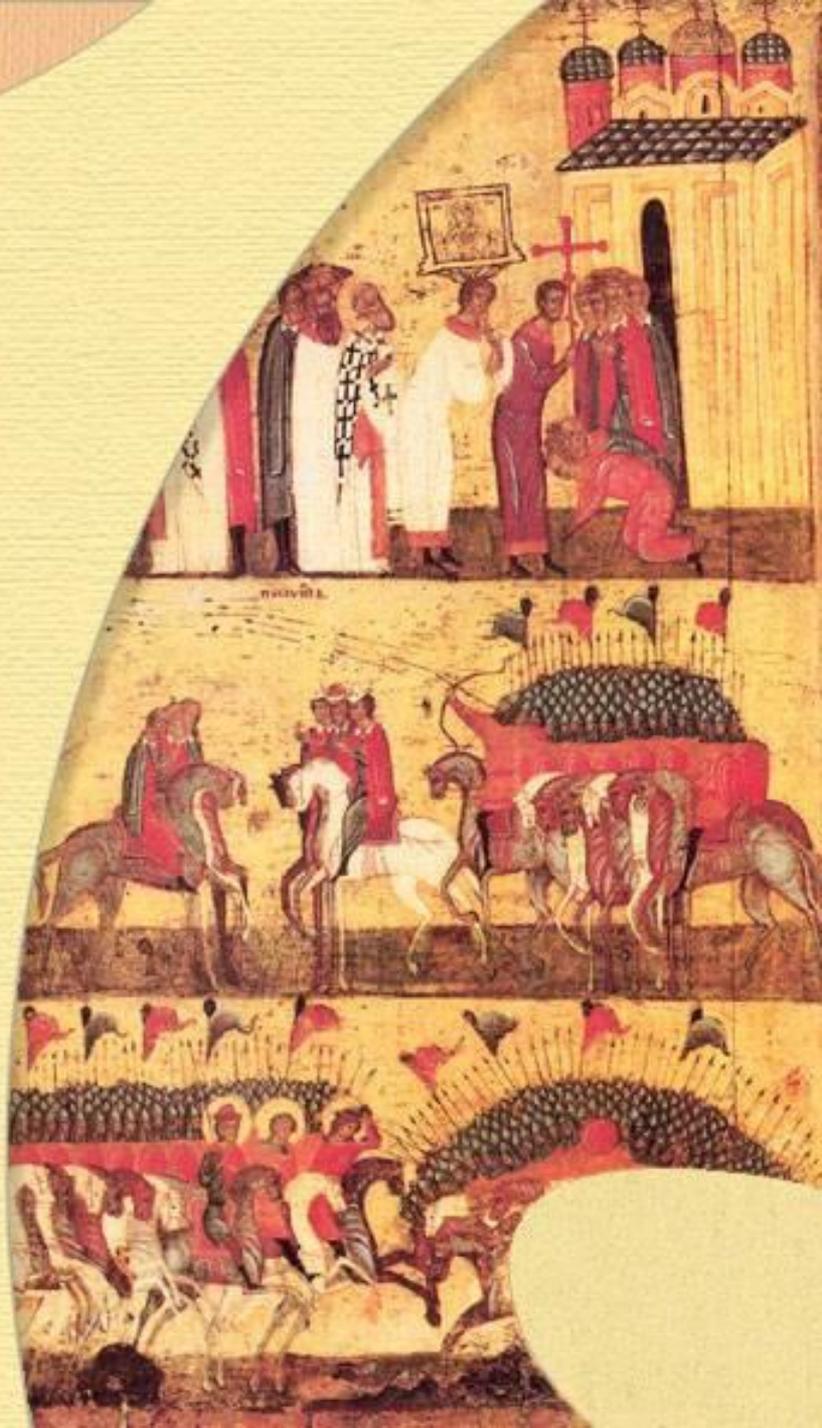
В КИЕВЕ СЕЙЧАС



Софийский собор  
в Новгороде  
1045-1050 гг.



е



# Десятинная церковь в Киеве

Десятинная церковь в Киеве. 986-989 гг.



реконструкция Ю.С.Асеева

# Десятинная церковь в Киеве

- В лето **6497** ... Володимер помысли создати церковь Пресвятая Богородица и послав преведе мастера от Грек.

*«Повесть временных лет»*

- Князь **Владимир Святославич**, правивший в то время, выделил на поддержание церкви и митрополии десятую часть своих доходов — десятину, откуда и пошло её название.

# XI век называют веком «Трех Софий»

Одновременно один за другим строились  
*храмы святой Софии в Киеве,  
Новгороде и Полоцке.*

Хотя они и возводились по образцу  
«старшей сестры» византийского храма  
святой Софии местные строительные  
особенности преобразили их до  
неузнаваемости.





# Культура Древней Руси

## ЗОДЧЕСТВО

С принятием христианства в 988 г. на Руси началось **каменное строительство**. В 996 г. был возве-

ден первый каменный храм — собор Успения Пресвятой Богородицы в Киеве (Десятинная церковь). В XI в. в Киеве, Новгороде и Полоцке были построены Софийские соборы.

Эти соборы относятся ко времени активной градостроительной деятельности князя Ярослава Мудрого, когда Ярослав церкви «ставил... по городам и иным местам».

Софийский собор в Киеве был задуман как главный храм Киевской митрополии, а также как центр общественной и культурной жизни.

В своем первоначальном виде Софийский собор в Киеве представлял собой огромное крестово-купольное здание, окруженное с севера, запада и юга открытой одноэтажной галереей. Чуть позже на галерее был надстроен второй этаж. Вокруг храма пристроили новую одноэтажную галерею.

Двенадцать крестообразных в плане столбов делили храм на пять продольных *нефов* (межрядовые пространства), которые на востоке заканчивались *апсидами* (полуокружными выступами, покрытыми половиной купольного или сомкнутого свода). На внутренние каменные столбы опиралась целая система арок, сводов и куполов, устремленная к центральной части и создававшая внутреннюю и внешнюю ступенчато-пирамидальную композицию храма. 13 куполов, покрытых свинцом, венчали храм. Около центрального, на уступ ниже, располагались четыре купола меньшего размера, остальные располагались в юго-западной части и по одному — около боковых апсид. Софийский собор имел так называемое позакомарное покрытие. *Закомары* — это полукруглое завершение верхней части стены церкви, соответствующее внутренней форме свода.

Киевская София была сооружена из камня и розового кирпича — *плинфы*, что придавало храму нарядный и праздничный вид.

Внутри храма взгляды верующих приковывало огромное мозаичное изображение Богородицы Оранты (так в греческой иконографии называли икону с изображением молящейся Богородицы).

# Софийский собор в Киеве

- храм, построенный в **XI** веке в центре Киева по приказу **Ярослава Мудрого**. На рубеже XVII-XVIII веков был внешне перестроен в стиле украинского барокко. Внутри собора сохранились некоторые оригинальные фрески и мозаики, в том числе знаменитая мозаика Богоматерь Оранта.
- По одной из версий строительство началось в **1037 году в честь победы над печенегами**.
- В 1240 году Софийский собор был разграблен и частично разрушен войсками Батые, в 1385—90 гг. митрополит Киприан восстановил его, после чего он более трех с половиной веков находился в запустении, хотя и продолжал действовать.

Техника *мозаики* была чрезвычайно сложной. Кусочки смальты, вносимые в сырую штукатурку, намеренно ставились художником под различным углом наклона. Падавший на них свет создавал искрящееся, хорошо видимое с любого места в соборе мозаичное изображение.



«Скоморохи». Фреска  
Софийского собора в Киеве. XI в.

Во внутренней отделке храма наряду с мозаикой широко применялись *фрески* (роспись водяными красками по сырой штукатурке). Мозаики и фрески были для верующих «Евангелием для неграмотных».

Фрески киевской Софии уникальны. Наряду с церковными сюжетами сохранились групповые портреты семьи Ярослава Мудрого, а также эпизоды придворной жизни: сцены охоты, скоморохов и музыкантов, кулачный бой и т.д.

В XVII в. Софийский собор подвергся перестройке, которая изменила его первоначальный облик. Были надстроены галереи с двумя башнями и куполами, стены собора подведены под один карниз, изменилась форма куполов, фасад собора был оштукатурен и побелен.

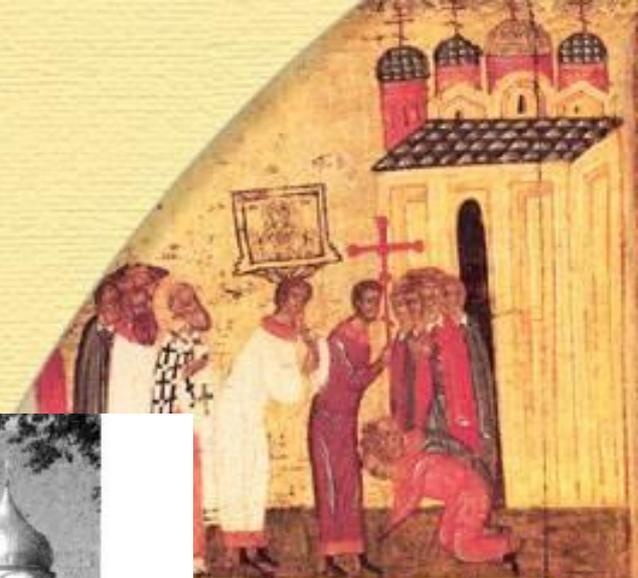
Вслед за киевским были построены также Софийские соборы в Новгороде и Полоцке, что подчеркивало политическое и культурное единство Руси.



# Софийский собор в Новгороде

- главный православный храм Великого Новгорода, созданный в 1045—1050 годах. Является древнейшим сохранившимся храмом на территории России, построенным славянами.
- Собор имеет пять глав, шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа. Маковицы глав выполнены в форме древнерусских шлемов. Собор Святой Софии – главный православный храм Новгорода, один из древнейших храмов на территории России. Он был заложен Великим князем Ярославом Мудрым и княгиней Ириной вместо сгоревшего деревянного храма X века. В соборе располагаются мощи шести православных святых, в числе которых княгиня Ирина и её сын Владимир.
- С Софийским собором связана легенда о голубе: когда в 1570-м году Иван Грозный вырезал большую часть новгородцев, голубь, присевший на крест собора Святой Софии, окаменел от ужаса. И, согласно поверью, пока голубь не слетит с креста, Новгород будет храним.

-



Новгородская София — также крестово-купольный храм, но архитектурный образ его более строг и лаконичен. От первоначального внутреннего убранства собора почти ничего не сохранилось, так как собор неоднократно подвергался перестройкам и реставрациям.

В 30-х гг. XI в. был построен Спасо-Преображенский собор в Чернигове, а в первой четверти XII в. — Георгиевский собор Юрьева монастыря под Новгородом (летопись сохранила имя его создателя — русского мастера Петра).



*Софийский собор в Новгороде. XI в.*

Продолжалось и деревянное строительство. Многоярусность построек, наличие башенок и теремов, многочисленные лесенки и переходы, причудливая резьба — все эти традиционные для деревянной архитектуры элементы использовались и в каменном зодчестве.



# София Полоцкая - кафедральный собор города Полоцка.

Первоначально построен между 1030-1060 годами.

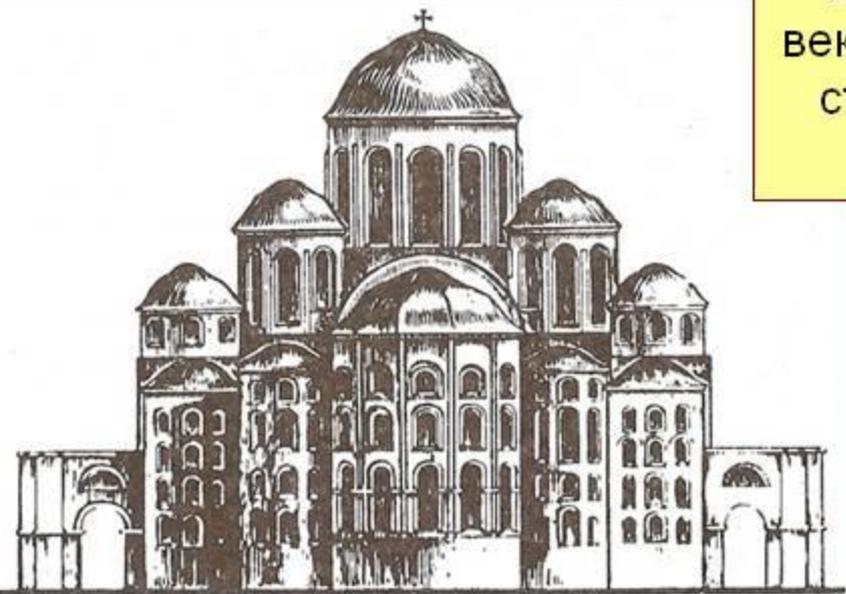
Возведён **князем Всеславом Брячиславовичем (Чародеем)**, как символ равенства (со Вторым Римом — Константинополем) и соперничества (с Киевом и Новгородом, где также были соборы в честь святой Софии).

Разрушен в 1710 г. и в середине XVIII века восстановлен в стиле виленского барокко.



Храм Святой Софии  
г. Полоцк

*Такой была полоцкая София.  
Реконструкция Г. Лебедева.*



Первое упоминание 1037

Строительство 1019—1026 годы



Строительство ворот вместе с Софийским собором Строительство ворот вместе с Софийским собором упоминается в летописи под 1037 годом Строительство ворот вместе с Софийским собором упоминается в летописи под 1037 годом. В 1240 году Строительство ворот вместе с Софийским собором упоминается в летописи под 1037 годом. В 1240 году ворота сильно пострадали во время осады и взятия города полчищами Батыя Строительство ворот вместе с Софийским собором упоминается в летописи под 1037 годом. В 1240 году ворота сильно пострадали во время осады и взятия города полчищами Батыя. Из записей путешественников XVI Строительство ворот вместе с Софийским собором упоминается в летописи под 1037 годом. В 1240 году ворота сильно пострадали во время осады и взятия города полчищами Батыя. Из записей путешественников XVI—XVII Строительство ворот вместе с Софийским собором упоминается в летописи под 1037 годом. В 1240 году ворота сильно пострадали во время осады и взятия города полчищами Батыя. Из записей путешественников XVI—XVII вв. и рисунков А. Ван Вестерфельда (1651 год) известно, что уже к этому времени Золотые Ворота были полуразрушенными.

Остатки Золотых ворот. Фотография конца XIX века.

# Кремль

Первоначальное название до XIV века - *детинец*; другие синонимы — *кром, город; укрепление* — принятое в настоящее время название городских укреплений в древней Руси; город, окружённый крепостной стеной с бойницами и башнями.

## ПЛАН ДРЕВНЕГО НОВГОРОДА

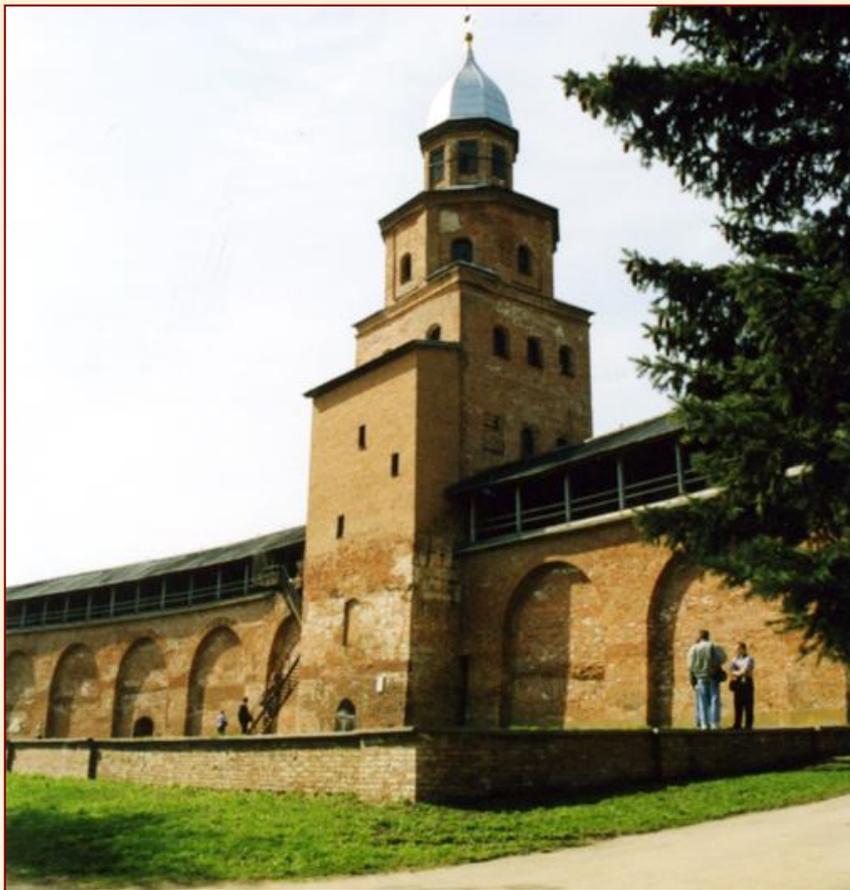


Первое упоминание: 1044 г.  
Новгородский детинец, или  
Новгородский кремль, стоит на левом  
берегу реки Волхов.



В 1136-м году новгородский князь переселился из детинца в Городище, а сам кремль стал центром Новгородской республики. Большую часть кремля занял Владычный двор, резиденция архиепископа, который стал активно застраиваться церквями. Последняя кардинальная перестройка детинца пришлась на правление Ивана Третьего. К настоящему времени сохранилось девять башен Новгородского кремля. На территории детинца находятся четыре церкви, Владычная палата и Владычный двор, звонница Софийского собора и Часозвоня, а также памятник «Тысячелетие России» и вечный огонь.

# Новгородский Кремль



# Старая Рязань



В каждом русском городе был **правитель** – князь или его наместник – **посадник**, которого он «сажал» вместо себя.



Реконструкция дома воеводы в Рязани

В центре города находились палаты наместника и главная церковь – **собор**.

Простые горожане жили на **посадах** и в **слободах** – специальных районах города, где происходила ремесленная деятельность.

**Культура русских земель и княжеств  
в XII — начале XIII в.**

В начале XII в. в истории Руси начался новый этап, связанный с распадом единого государства. Условной датой начала этого этапа считают 1132 г. В тот год умер великий князь киевский Мстислав Владимирович (1125–1132) — сын Владимира Мономаха. Летописец записал в летописи: «раздрася вся русская земля». Распад единого государства на фактически независимые части пережили в своем развитии почти все европейские страны, многие страны Востока. На Руси период раздробленности продолжался с начала XII в. до начала XVI в., когда все русские земли были воссоединены в границах единого Российского государства.

В XII–XIII вв., несмотря на раздробление государства, развивались и совершенствовались местное хозяйство, общественно-политические институты. В русских землях появились замечательные памятники культуры. Продолжалось летописание. В новых исторических условиях возникают местные центры летописания (в Новгороде, Полоцке, Ростове, Владимире, Чернигове и других городах), появляются семейные и княжеские летописи.

Выдающимся памятником русской литературы, относящимся к XII в., является «Слово о полку Игореве». Автор его неизвестен. В основе произведения лежит историческое событие 1185 г. — неудачный поход против половцев новгород-северского князя Игоря Святославича. Автор искренне переживает за Русскую землю, восхищается русскими князьями, черпавшими силу в единстве, и печалится о княжеских распрях, ослаблявших Русь. Тревога за судьбу Руси и ее независимость роднит «Слово о полку Игореве» с другими выдающимися произведениями XII–XIII вв. — «Словом» и «Молением» Даниила Заточника.

В течение семи лет (1158–1165) в княжеской резиденции Боголюбове шло каменное строительство. Строительных дел мастеров приглашали «из иных земель». В возведении первых каменных построек участвовали и западноевропейские зодчие. В итоге были возведены белокаменный княжеский дворец с церковью Рождества Богородицы, крепость с земляными валами и каменными стенами.

На сегодняшний день уцелело немного: от княжеского дворца сохранилась нижняя часть церковных стен и северная галерея с лестничной башней. Именно в этой башне по каменной винтовой лестнице сползал в ночь убийства, спасаясь от заговорщиков, Андрей Боголюбский. Лестница ведет в небольшое помещение, которое освещается необычным окном с двумя колоннами посередине. Это окно уникально, оно — единственное в русском белокаменном зодчестве.

Церковь Рождества Богородицы была центром ансамбля в Боголюбове. С двух сторон к ней примыкали двухъярусные галереи-переходы с лестничными башнями.

Храм Рождества Богородицы в Боголюбове не сохранил свой первоначальный вид. По существу в XVIII в. он был заново построен.

Стараниями князя Андрея Боголюбского незначительный прежде город Владимир изменился до неузнаваемости.

Андрей возвел Владимир в один ряд со старейшими городами подвластной ему земли — Ростовом и Суздалем. Именно во Владимир из Ростова была перенесена столица княжества.



*Лестничная башня  
в Боголюбове. XII в.*



*«Тройное окно»  
Лестничной башни*



*Успенский собор  
во Владимире. XII в.*

# ХРАМЫ ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОЙ ЗЕМЛИ

В XII веке на Руси сложились отдельные княжества.

Каждый князь-правитель в своём удельном княжестве стремился возвести храм. Приглашали византийских и киевских зодчих.

Киевские традиции дополнились местными особенностями стиля.

☎ Храмы строили трёхнефные, одноглавые

☎ Пропорции вытянутые, а храмы более высокие

☎ Использовали белый камень

☎ богато украшали стены



Золотые ворота  
во Владимире  
1158-1164 гг.

Дата постройки 1164 год

Монета Банка России — Серия:  
«Памятники архитектуры России», 3  
рубля, серебро, 1995 год

при владимирском князе Андрее\_Боголюбском.



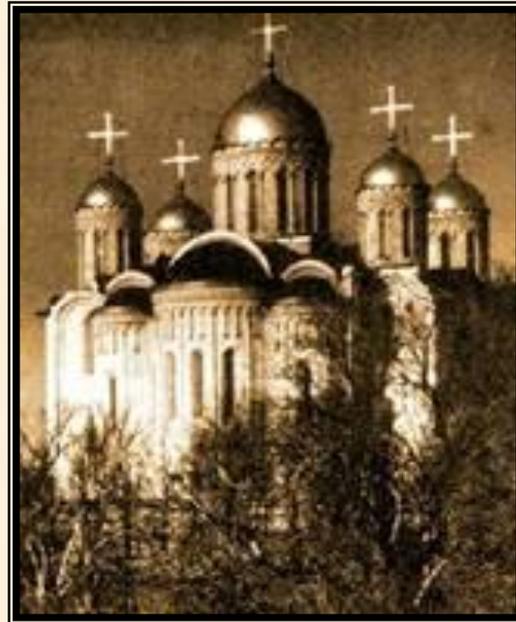
Во время правления Андрея Боголюбского город опоясывался протяжённым валом и имел семь входных ворот (кроме Золотых, это Медные, Иринины или же Оринины, Серебряные, Ивановские, Торговые и Волжские). До наших дней дошли лишь Золотые ворота.

# Культура Древней Руси

## ЗОДЧЕСТВО



Церковь Покрова  
на Нерли  
1165 г.

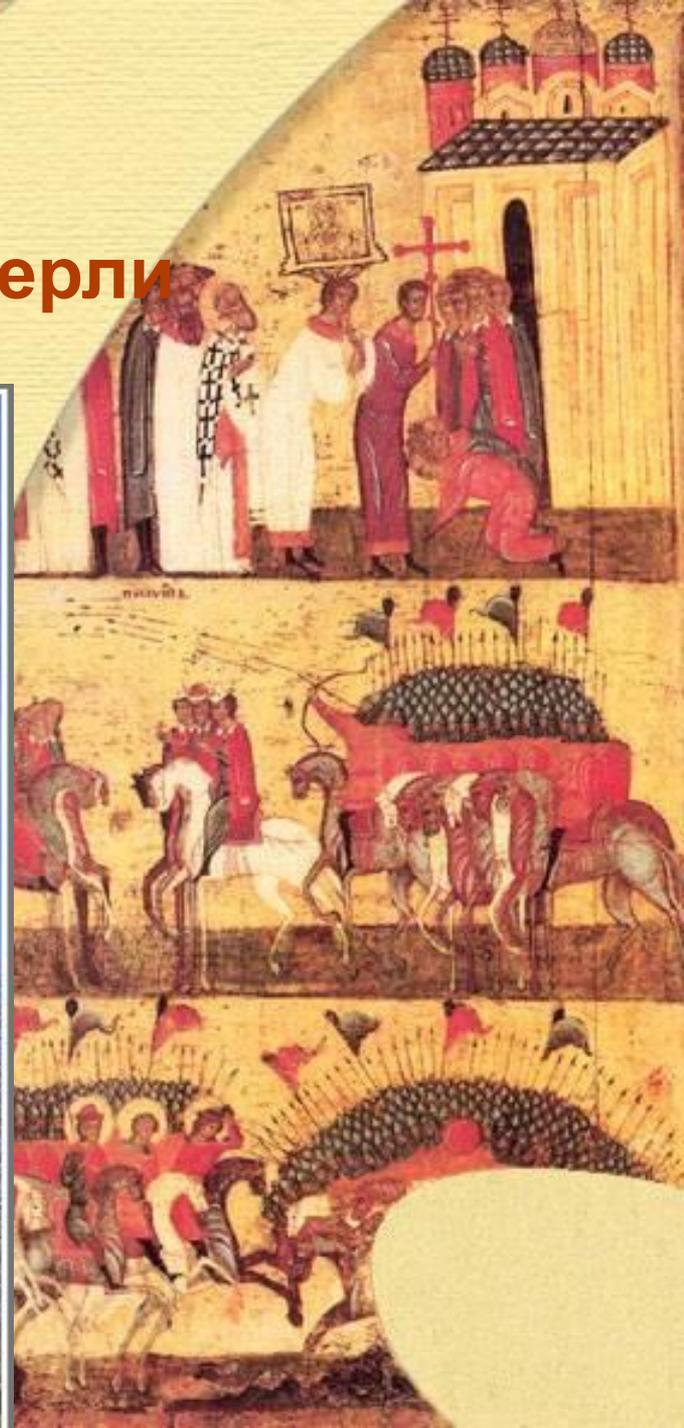


Успенский собор  
во Владимире  
1158-1160



Дмитриевский собор  
во Владимире  
1194-1197 гг.

# Церковь Покрова на Нерли



# Церковь Покрова на Нерли

- белокаменный храм во Владимирской области России, в полутора километрах от Боголюбова, выдающийся памятник зодчества владимиросуздальской школы.
- В литературе принята датировка храма по Н. Н. Воронину — **1165 год**, основанная на сообщении Жития **Андрея Боголюбского** о том, что церковь Покрова была построена в **память о погибшем сыне**.



**Радостовский**  
церкви в Радостова (иногда  
можно встретить  
название  
) — придворный  
построенный Всеволодом  
I в 1070-х годах на княжеском  
дворе в Радостова  
посвящённый в  
честь святого Димитрия  
Новомученика.

Радостовский  
церкви в Радостова-  
локаменного  
построенного  
Владимира-  
архитектурной  
отличается своей  
обильной резьбой.

**около 600 рельефов,  
изображающих святых,  
мифических и реальных  
животных**

# Дмитровский собор Владимира

- придворный храм, возведённый **Всеволодом Большое Гнездо** на княжеском дворе и освящённый в честь великомученика Димитрия Солунского, построен в **1194—1197 гг.**
- Собор знаменит своей белокаменной резьбой — его стены украшают около 600 рельефов, изображающих святых, мифических и реальных животных. Большинство рельефов сохранилось в первоначальном виде.

Прославление княжеской власти было главной идеей фасадной скульптуры собора, поэтому на ней изображено множество геральдических символов — львов, орлов, грифонов, кентавров, сцен охоты, борьбы зверей и т. п.

Мотивы рельефов:

- улыбающиеся львы;
- святой Никита избивает беса;
- царь Давид, поющий и играющий на славянских гусях;
- грифон, терзающий зайца;
- охотник (возможно, Геракл), убивающий льва;
- скачущий всадник;
- птица Сирин борется с барсом;
- великий князь Всеволод Юрьевич со своими пятерыми сыновьями и многие другие.

В связи с богатой белокаменной отделкой, которая почти полностью обволакивает храмовые стены, храм называют «белокаменной книгой»



**Улыбающиеся львы**



**Скачущий всадник**



**Фигуры святых**



**Аркатурный пояс**



**Входной портал**

# Успенский собор Владимира



# Успенский собор Владимира

- Первоначальный белокаменный собор был построен при великом князе **Андрее Боголюбском** в **1158—1160** годах. Уже в 1161 году собор был расписан. «Мастеры же присланы были от Императора Фридерика Перваго (Фридриха Барбароссы), с которым Андрей в дружбе был как ниже явится».

## Старейшие здания Великого Новгорода



*Церковь Успения на Торгу*  
Дата постройки: 1135-1144 гг.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Торгу упоминается в первой новгородской летописи: «в лето 6643 заложи церковь камену святая Богородица на Торговищи Всеволод, Новгород, с архиепископом Нифонтом». Посвящена церковь была новгородцам, погибшим в неудачном походе на Суздальскую землю. За свою почти тысячелетнюю историю церковь несколько раз сгорала и серьёзно перестраивалась. С приходом советской власти, как многие другие храмы, была закрыта и превращена в склад. А после Великой Отечественной войны – частично разобрана на кирпич.

## Николо-Дворищенский собор



Дата постройки: 1113-1136 гг. Никольский собор на Ярославовом дворе – один из символов независимой Новгородской республики. Его строили 23 года и завершили как раз в год основания республики. А начиная с XIII века, на площади перед храмом собиралось народное вече, на котором горожане сообща решали государственные вопросы. Поэтому Николо-Дворищенский собор можно считать и символом русской демократии. В советское время в здании собора находился сначала клуб (30-50-е гг.), а затем планетарий (60-90-е гг.)

## Церковь Иоанна Предтечи на Опоках



Дата постройки: 1127-1130 гг. Новгородский князь Всеволод Мстиславович передал строившуюся церковь Ивановской общине купцов, торговавших воском и мёдом. При церкви был учреждён купеческий суд, разбиравший тяжбы по торговым делам, то есть, говоря современным языком, экономические преступления. Здесь же хранились эталоны мер. В пятнадцатом веке храм был перестроен. Во время Великой Отечественной войны он серьёзно пострадал и был восстановлен в 50-е годы.

С **XIII века** храмы строятся на средства бояр, купцов и других жителей.  
Их объединяют общие черты новгородского стиля:

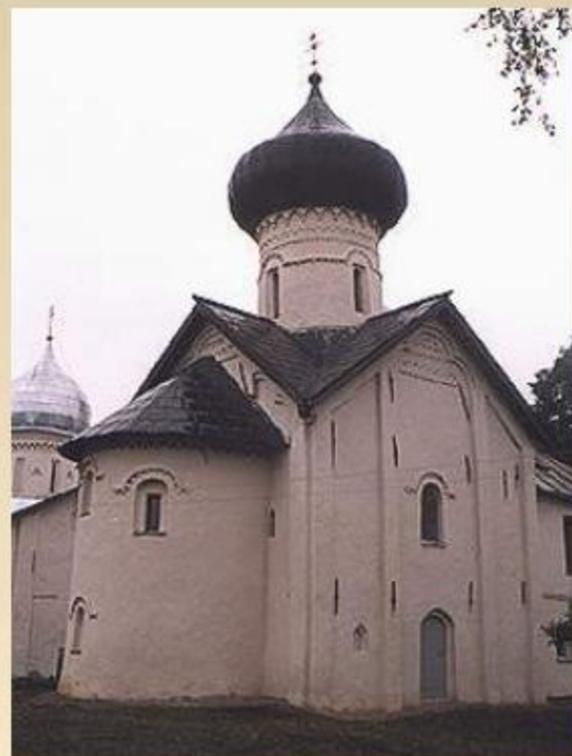
- ☹ Одноглавые
- ☹ Невысокие
- ☹ Небольшие в объёме,
- ☹ трёхлопастное покрытие (в виде трилистника) или скатное перекрытие



Спаса на Ильине улице,  
1374г.



Церковь Федора  
Стратилата на Ручью  
1360 – 1361гг.



Церковь Симеона  
в Зверином монастыре

Свято-Юрьев монастырь считается одним из древнейших в России. В далеком прошлом это был духовный центр, а в настоящее время — действующий мужской монастырь. Расположен он в пяти километрах от Великого Новгорода около озера Ильмень

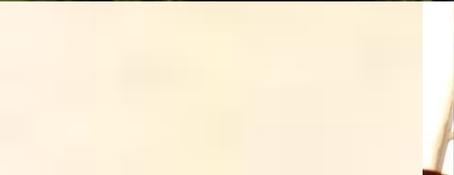
Согласно преданию, монастырь был основан в 1030 году Ярославом Мудрым, которому в святом крещении было присвоено имя Георгий. Отсюда и пошло название данного духовного центра

Величественный по своим размерам, Георгиевский собор в Новгороде хоть и уступает церкви св. Софии, но тоже входит в сокровищницу средневековой архитектуры России. Неповторимость храма отражает самые прекрасные представления наших древних предков о гармонии и красоте. Ведь они строили не сооружение, но, как пишут летописцы, «образ Церкви в ее вселенском смысле»

**Георгиевский собор Юрьева монастыря — православный храм Юрьева монастыря (Великий Новгород). Построен в 1119 году**



- Инициатором строительства был великий князь Мстислав I Владимирович. Поскольку в это время он находился в Киеве, то строительство собора было поручено игумену Юрьева монастыря Кириаку и сыну Мстислава новгородскому князю Всеволоду. Из Новгородской летописи известно имя строителя собора — мастер Пётр, предположительно построивший также Николо-Дворищенский собор и церковь Благовещения на Городище. Это первое из известных имён древнерусских мастеров-строителей.
- Строительство собора продолжалось 11 лет, перед окончанием его стены были покрыты фресками, уничтоженными в XIX веке.



## *Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря*



Дата постройки: 1117-1119 гг. Собор Рождества Пресвятой Богородицы основал преподобный Антоний Римлянин, который, если верить житию, оказался в Новгороде чудесным образом: в 1106-м году во время молитвы Антония, скала, на которой он стоял, оторвалась от берега и приплыла по Волхову в Новгород. Вскоре по прибытии в Новгород Антоний основал монастырь, в котором появился и собор. Изначально собор Рождества Богородицы имел квадратную форму. С XVI века он начал обрастать пристройками. В XIX веке большая часть древних фресок была уничтожена реставраторами. Однако в течение XX века были найдены и очищены фрагменты первоначальной росписи.





Церковь заложена в 1360 году по указу новгородского посадника Семёна Андреевича на берегу ручья. По замыслу Семёна Андреевича, постройка должна была служить ещё и как каменный сундук-сейф. С западной стороны к церкви примыкает пристройка и колокольня, построенные в XVII веке.



# Церковь Федора Стратилата на Ручью. Новгород. 1360-1361 гг.

Развитие зодчества на Руси  
было приостановлено  
монгольским завоеванием.

Новый подъем русской  
архитектуры начался в  
конце XIV - начале XV в.

Однако в Новгороде  
строительство не  
прекращалось даже в годы  
нашествий.



На стенах церкви учёные прочитали большое число средневековых граффити, многие из которых носят шуточный характер.

Примеры:

«Не шуметь, ходите тихо»

«Пойду бобром возле реки» (пять раз)

«А се поют на полатях у святого Покрова»

«Сава со мной шел с торгу, бил мене, я написал»

Храм одноглавый, кубического типа, четырёхстолпный, трёхапсидный. Фресковые росписи занимали всю поверхность стен и представляли собой один из уникальных и наиболее значительных живописных ансамблей России.



## Церковь Спаса-Нередицы под Новгородом

*(Спас на горе Нередице, Спас-Нередица)*

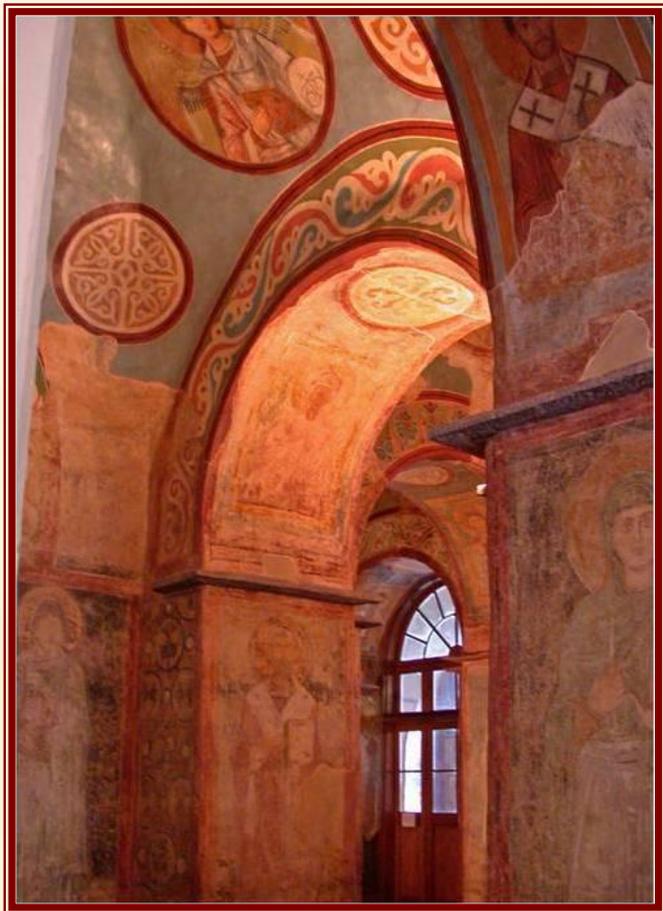
храм Преображения Господня, расположенный в 1,5 км к югу от Великого Новгорода на правом берегу бывшего русла Малого Волховца. Возведена за один сезон около 1198 года при новгородском князе Ярославле Владимировиче в память о двух погибших сыновьях



# План Киева



# ЖИВОПИСЬ



Фрески Софийского собора  
в Киеве



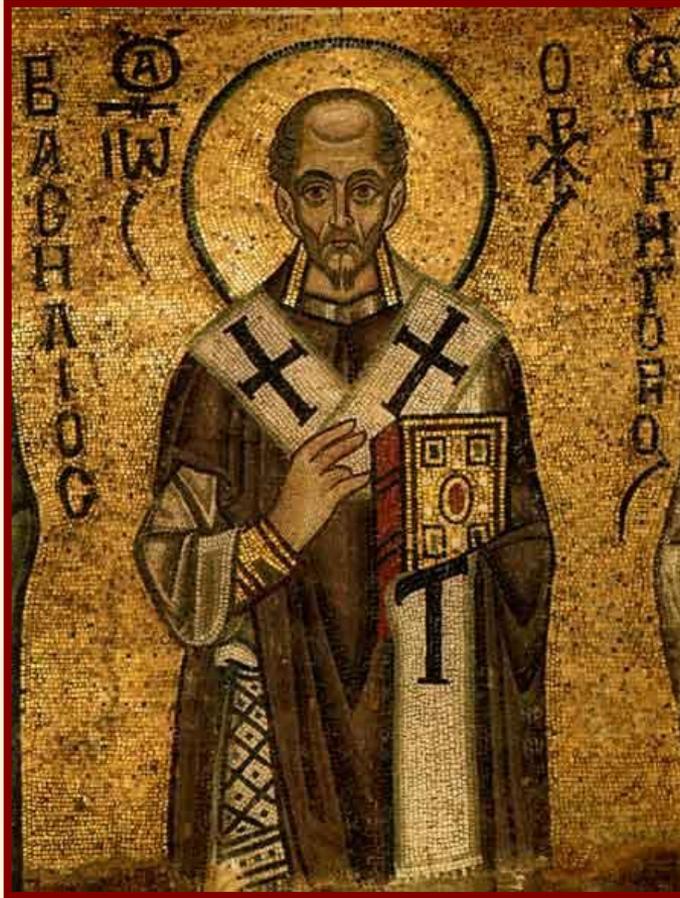
Адриан Святой. Фреска Софийского  
собора в Киеве

**ФРЕСКА** – картина, написанная  
водяными красками по сырой  
штукатурке.

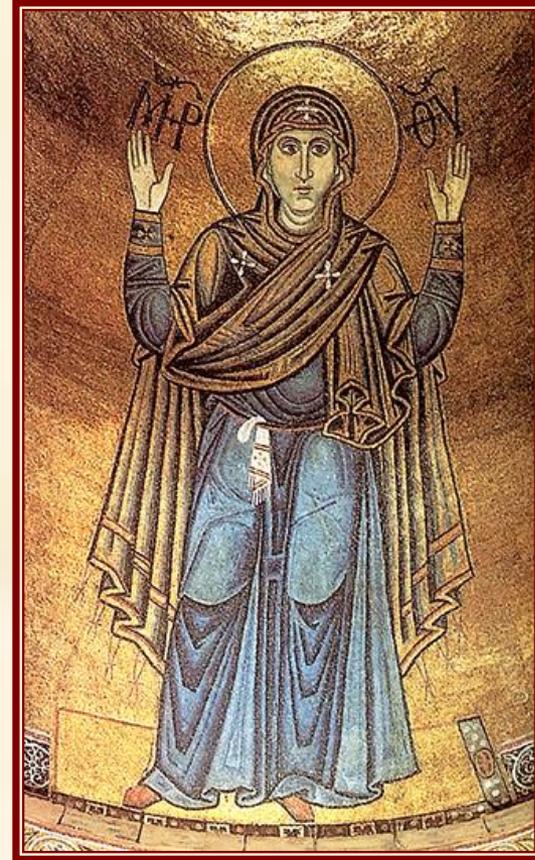
# МОЗАИКА

Мозаики XI в.

Собор Святой Софии, Киев



Иоанн Златоуст



Богоматерь Оранта

**Мозаика** – картина из вдавленных в сырую штукатурку стеклянных камешков.

Ангел «Златые волосы»

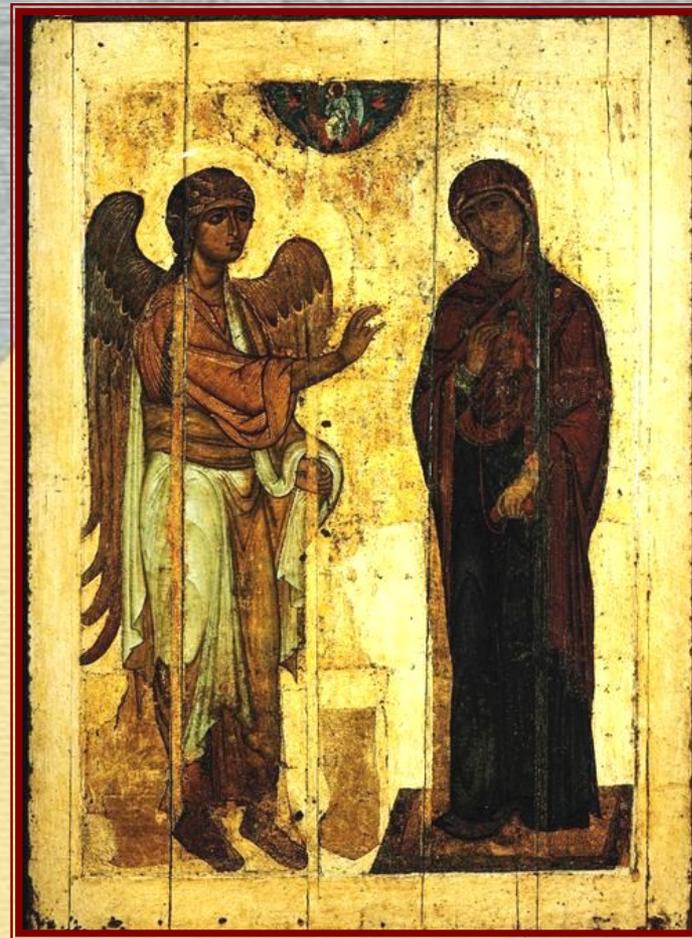


Икона XII в. Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург

*Иконы и иконопись* представляют собой удивительное сочетание высочайшего из искусств - живописи с религиозными сюжетами, изображениями Иисуса Христа, Богородицы, ангелов и святых.

# Иконопись

*Благовещение «Устюжское»*



XII век. Государственная Третьяковская галерея

# Культура Древней Руси изобразительное искусство

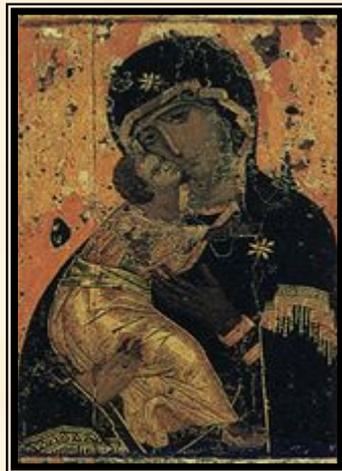
Мозаика



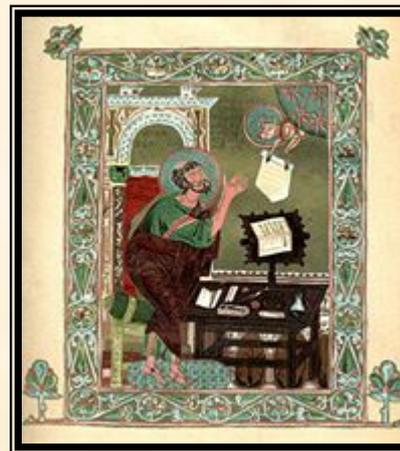
Фреска



Икона



Миниатюра



# МИНИАТЮРА

*Миниатюрой*  
назывались,  
сделанные от руки  
рисунки в рукописных  
книгах.

К этому виду  
изобразительного  
искусства также  
относятся рисунки на  
полях, заглавные  
буквы.





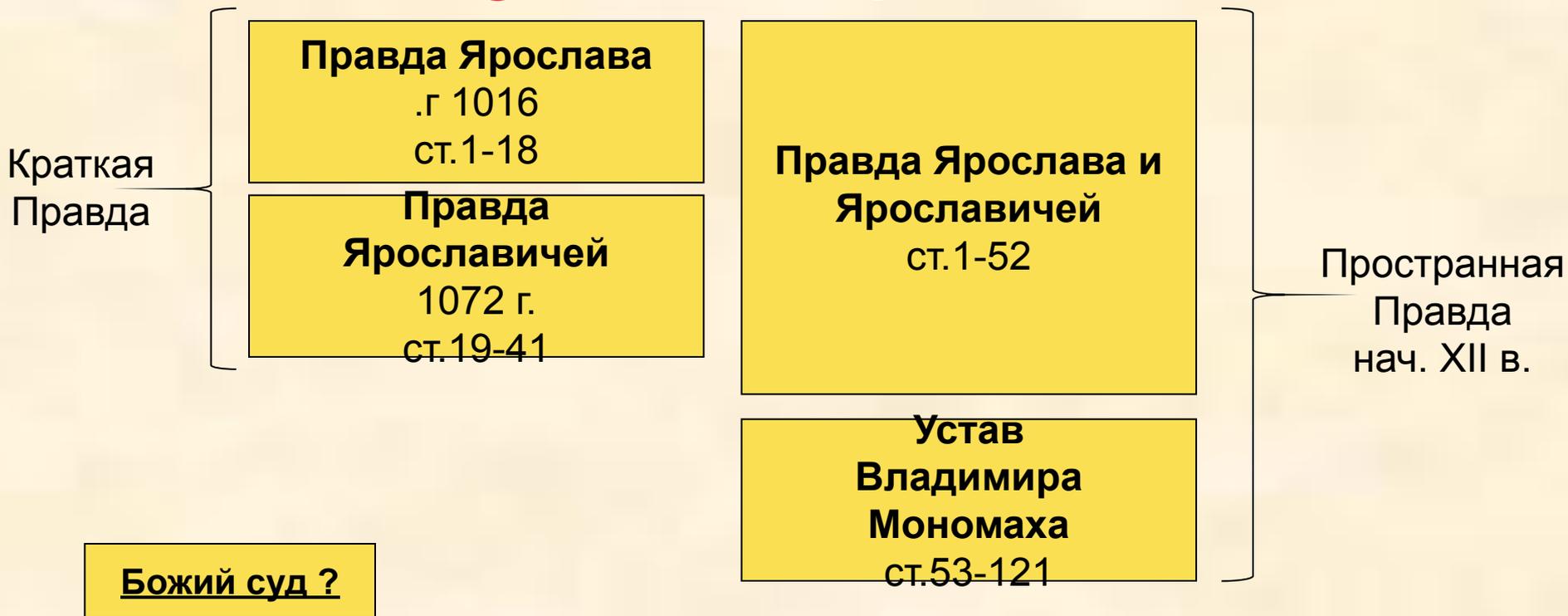
**Известно, что в Древней Руси уже существовали нотные записи. Ноты отличались от современных: их писали «крюками». Среди музыкальных инструментов были бубен, рожок, дудка, гусли. Знаменитые фрески Софийского собора в Киеве дают нам представление о древних музыкантах и плясунах. Профессиональными исполнителями музыки и песен были прежде всего сказители, певцы былин и преданий. Именно таких древнерусских музыкантов, играющих на гусях (струнный музыкальный инструмент), и запечатлел на своей картине В.М. Васнецов.**



*В.М. Васнецов. Гуслиеры. 1899*

# Правовая культура

## Русская Правда



**Защита имущества жителей Руси, особенно собственности князей**

**Вира** – штраф  
за преступление

**Вервь** –  
община

**Изгои** – выгнанные  
из общины

**Послухи** –  
свидетели

замена кровной мести