

«МОДНАЯ ЕВРОПА XVI-XVII ВВ.»

МОДА ФРАНЦИИ

Мужчины

Необходимой частью мужского костюма была белая рубашка с манжетами, отделанными великолепными кружевами, и с широким, лежащим на плечах отложным воротником. Этот воротник обычно тоже обшивался тончайшими кружевами. Панталоны были сравнительно узкими и доходили до икр, где завязывались при помощи лент или застегивались на пуговицы. На ноги надевались чулки, обычно светлые, а в народе часто полосатые, вязаные. Верхней одеждой служил неширокий кафтан с отложным воротником и укороченными рукавами. Туфли имели невысокий каблук и украшались бантами и розетками. Чулки носили светлые, шелковые.



МОДА ФРАНЦИИ

Мужчины

Обязательной деталью дворянского костюма была шпага, которая крепилась на перевязи. Шпагу к перевязи крепили слева, причем так, чтобы она была расположена почти вертикально к полу. Костюмы этого времени были обычно ярких или светлых тонов: голубые, красные, светло-серые, желтые, белые. Дополнением к костюму служили перчатки, складные веера, часы в виде луковицы. Прическа, как уже говорилось, состояла из длинных волос, распущенных по плечам. Те, кому собственных волос не хватало, носили вошедшие в моду парики.

МОДА ФРАНЦИИ

Женщины

Характерными дополнениями к женскому костюму были светлые шелковые чулки, перчатки, галстуки-шарфы, кружевные косынки. В декоративной косметике широко использовались белила, румяна, наклеивание на лицо, шею и грудь мушек из черной шелковой ткани. Женщины носили одновременно два платья: нижнее, более светлое, и верхнее, более темное. Головные уборы — мягкие широкополые шляпы, украшенные страусовыми перьями, — постепенно приобретают треугольную форму.



МОДА ИСПАНИИ

Мужчины

Обязательным аксессуаром мужского дворянского костюма были перчатки. На руки их надевали только во время охоты, в остальное время держали в руках. Плащ — основная верхняя одежда испанцев, мог иметь разные размеры и форму и позволял носить на боку шпагу. Испанцы, в основном знатные, одеваются в костюмы черного, коричневого, серого, белого цветов. Простые люди и небогатые горожане чаще носили цветную одежду. Парадной одеждой аристократов, а также короля был «ропон» — короткий распашной кафтан на меху с большим отложным меховым или вышитым воротником.



МОДА ИСПАНИИ

Женщины

Богатые дамы, выходя на улицу, набрасывали на плечи шелковый или шерстяной плащ, чаще всего черного цвета на цветной подкладке. Женский костюм дополнялся веером и перчатками, а также носовыми платками, служившими украшением платья.

Знатные испанки носили «веспайо» из тонкой прозрачной белой ткани, покрывавшей голову и лоб, а сзади спускавшейся на плечи. Это покрывало удерживалось на голове металлическим обручем с драгоценностями. Все замужние простые женщины, особенно пожилые, носили белые платки или чепцы.



МОДА АНГЛИИ

Мужчины

Мужской костюм первой половины века состоял из рубашки, камзола и верхнего кафтана, который, в отличие от французского, не был опоясан. На ногах носили сшитое обтяжное трико и мягкие широкие сборчатые штаны. В первой половине века волосы коротко стригли. Характерным головным убором был богато украшенный берет. Модный колет, штаны-буфы шили из тканей ярких цветов, украшали вышивкой, бордюром, драгоценными камнями, а с конца века — кружевами.



МОДА АНГЛИИ

Женщины

Необходимым дополнением костюма были перчатки, которые обычно украшали вышивкой, а иногда и драгоценными камнями. Впервые в это время в Англии появились декоративные носовые платки, роскошно вышитые, а с конца века — обшитые тончайшими кружевами. В конце XVI – начале XVII века – часы не только показывали время, но свидетельствовали о могуществе, богатстве и даже душевных качествах владельца. Простым людям часы были недоступны ввиду чрезмерной дороговизны, да и не нужны. Очень широко применялись духи, которыми душили не только волосы и платья, но даже и кушанья.



КОНЕЦ

Камилла Бадреева