

**«МОДНАЯ ЕВРОПА XVI-XVII ВВ.»**

# МОДА ФРАНЦИИ

## Мужчины

Необходимой частью мужского костюма была белая рубашка с манжетами, отделанными великолепными кружевами, и с широким, лежащим на плечах отложным воротником. Этот воротник обычно тоже обшивался тончайшими кружевами. Панталоны были сравнительно узкими и доходили до икр, где завязывались при помощи лент или застегивались на пуговицы. На ноги надевались чулки, обычно светлые, а в народе часто полосатые, вязаные. Верхней одеждой служил неширокий кафтан с отложным воротником и укороченными рукавами. Туфли имели невысокий каблук и украшались бантами и розетками. Чулки носили светлые, шелковые.



# МОДА ФРАНЦИИ

## Мужчины

Обязательной деталью дворянского костюма была шпага, которая крепилась на перевязи. Шпагу к перевязи крепили слева, причем так, чтобы она была расположена почти вертикально к полу. Костюмы этого времени были обычно ярких или светлых тонов: голубые, красные, светло-серые, желтые, белые. Дополнением к костюму служили перчатки, складные веера, часы в виде луковицы. Прическа, как уже говорилось, состояла из длинных волос, распущенных по плечам. Те, кому собственных волос не хватало, носили вошедшие в моду парики.

# МОДА ФРАНЦИИ

## Женщины

**Характерными дополнениями к женскому костюму были светлые шелковые чулки, перчатки, галстуки-шарфы, кружевные косынки. В декоративной косметике широко использовались белила, румяна, наклеивание на лицо, шею и грудь мушек из черной шелковой ткани. Женщины носили одновременно два платья: нижнее, более светлое, и верхнее, более темное. Головные уборы — мягкие широкополые шляпы, украшенные страусовыми перьями, — постепенно приобретают треугольную форму.**



# МОДА ИСПАНИИ

## Мужчины

Обязательным аксессуаром мужского дворянского костюма были перчатки. На руки их надевали только во время охоты, в остальное время держали в руках. Плащ — основная верхняя одежда испанцев, мог иметь разные размеры и форму и позволял носить на боку шпагу. Испанцы, в основном знатные, одеваются в костюмы черного, коричневого, серого, белого цветов. Простые люди и небогатые горожане чаще носили цветную одежду. Парадной одеждой аристократов, а также короля был «ропон» — короткий распашной кафтан на меху с большим отложным меховым или вышитым воротником.



# МОДА ИСПАНИИ

## Женщины

**Богатые дамы, выходя на улицу, набрасывали на плечи шелковый или шерстяной плащ, чаще всего черного цвета на цветной подкладке. Женский костюм дополнялся веером и перчатками, а также носовыми платками, служившими украшением платья.**

**Знатные испанки носили «веспайо» из тонкой прозрачной белой ткани, покрывавшей голову и лоб, а сзади спускавшейся на плечи. Это покрывало удерживалось на голове металлическим обручем с драгоценностями. Все замужние простые женщины, особенно пожилые, носили белые платки или чепцы.**



# МОДА АНГЛИИ

## Мужчины

**Мужской костюм первой половины века состоял из рубашки, камзола и верхнего кафтана, который, в отличие от французского, не был опоясан. На ногах носили сшитое обтяжное трико и мягкие широкие сборчатые штаны. В первой половине века волосы коротко стригли. Характерным головным убором был богато украшенный берет. Модный колет, штаны-буфы шили из тканей ярких цветов, украшали вышивкой, бордюром, драгоценными камнями, а с конца века — кружевами.**



# МОДА АНГЛИИ

## Женщины

Необходимым дополнением костюма были перчатки, которые обычно украшали вышивкой, а иногда и драгоценными камнями. Впервые в это время в Англии появились декоративные носовые платки, роскошно вышитые, а с конца века — обшитые тончайшими кружевами. В конце XVI – начале XVII века – часы не только показывали время, но свидетельствовали о могуществе, богатстве и даже душевных качествах владельца. Простым людям часы были недоступны ввиду чрезмерной дороговизны, да и не нужны. Очень широко применялись духи, которыми душили не только волосы и платья, но даже и кушанья.



# КОНЕЦ

Камилла Бадреева