

*Отечественная культура
в 1960-е- середине 1980-х гг.*

1. Социокультурная ситуация в 60-70-е гг.

- 1. Конец оттепели и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью. С уходом с политической арены Н.С. Хрущева и победой партийно-бюрократической номенклатуры произошло усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью страны, что выразилось в окончательном свертывании курса на десталинизацию. В печати прекратилась критика культа личности И.В. Сталина, разоблачение сталинских репрессий.
- Ужесточение цензуры привело к дальнейшему ограничению доступа специалистов к отечественной и зарубежной информации, что имело тяжелые последствия для развития науки в целом. Усилилось идеологическое воздействие на творчество художественной интеллигенции. Министром культуры с 1974-1986гг. был **П.Н. Демичев**.
- 2 Неосталинизм в культуре. В 1966 г. состоялся первый после смерти Сталина открытый политический процесс - суд над арестованными в 1965 г. писателями **А. Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем** (произведения которых под псевдонимами были опубликованы за рубежом). Писатели обвинялись в антисоветской деятельности и решением суда были высланы за границу. Данный процесс вызвал общественный протест представителей интеллигенции, что повлекло за собой усиление диссидентского движения в целом. В ответ последовали аресты правозащитников - **А. Гинзбурга, Ю. Галанскова, А. Марченко** (автора первой книги о лагерях хрущевского периода -Мое свидетельство) и др. В 1970 г. **А. Твардовский** был смещен с поста главного редактора Нового мира.
- На шестидесятые годы приходится расцвет творчества **А.Солженицына**, произведения которого издаются из-за запретов за рубежом (В круге первом (1968), Август 14-го (1971), Архипелаг ГУЛАГ (1973)).

- В сентябре 1974 г. *художники-нонконформисты*, непризнаваемые советскими властями, организовали выставку на одном из пустырей Юго-Запада Москвы с приглашением иностранных корреспондентов. Милиция разогнала художников, а картины были раздавлены бульдозерами (пятеро художников были арестованы за хулиганство). История бульдозерной выставки получила широкий резонанс за рубежом. В результате власти вынуждены были отступить, и в октябре того же года художники получили возможность выставляться в Измайловском парке.
- Происходило дальнейшее усиление административного и идеологического нажима на сферу культуры при сохранении внешних демократических форм управления (съездов учителей, работников высшей школы, творческой интеллигенции).
- **3. Эмиграция из СССР деятелей культуры.** В условиях ужесточения политической и идеологической цензуры СССР покинули добровольно, а также в принудительном порядке многие деятели искусства и культуры: режиссеры *А. Тарковский, Ю. Любимов*, художники - *М. Шемякин, О.Целков, Э. Неизвестный*; поэты *Н. Коржавин, И. Бродский, А. Галич*; писатели *А. Солженицын, В. Войнович, В. Аksenov* и др.; музыканты *М. Ростропович, Г. Вишневская*, артисты балета - *Р. Нуриев, М. Барышников* и др.
- Имена этих людей были вычеркнуты, а сведения об их творчестве забыты на долгие годы.

2. Система образования

- **1. Система образования** в 1960-1980-е гг. являлась единой: государственной, централизованно управляемой и финансируемой из госбюджета. Народное образование регулировалось директивными документами постановлениями ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ведомственных органов управления. Главная ее задача заключалась в предоставлении всем гражданам равных возможностей получить образование и совершенствовать его на протяжении всей жизни. Система образования состояла из двух ступеней: базовое (основное) и дополнительное образование. Обязательное образование (на базе полной средней школы) включало в себя несколько этапов: начальное образование; неполное среднее обучение на основе ПТУ; среднее специальное образование в техникумах и училищах; высшее на базе институтов, университетов, академий, дополняемое аспирантурой (докторантурой). Дополнительное - предполагало переподготовку, обучение новым специальностям (в т.ч. в негосударственной системе на базе *народных университетов*).
- **2. Средняя и начальная школа.** В средней школе было введено всеобщее среднее образование. Начальная и неполная средняя школа стала *ступенью* общего среднего образования. За 1960-1970-е гг. общее число учащихся возросло на 24,5% (число учителей в общеобразовательной системе выросло за 1960-1991гг. на 44,9%). Появились школы, ориентированные на углубленное изучение отдельных предметов (иностранного языка, математики и т.д.). В системе единого государственного образования обязательным являлся курс начальной военной подготовки (отмененный в 90-е гг.).
- В апреле 1984 г. был принят закон о реформе школы, который дополнял всеобщее среднее образование (с 1966 г. - десятилетнее; с 1984 г. - одиннадцатилетнее) всеобщим профессиональным обучением молодежи. Начальное образование после перехода в 70-е гг. на трехлетний срок обучения вновь с 1984 г. стало четырехлетним. Возросло количество детей 6 лет, обучающихся в общеобразовательных школах и в подготовительных группах детских садов.

- **3. Профессионально-техническое обучение.** В средней школе акцент был сделан на профессиональной ориентации учащихся, в результате дальнейшее развитие получила система профессионально-технического образования.
- В 60-е гг. профессиональное обучение обеспечивалось *профессионально-техническими училищами (ПТУ)*, работавшими на базе неполной (восьмилетней) школы со сроком обучения 1-2 года и *технические училища* (на базе 10-11 классов). С конца 60-х гг. (после введения обязательного полного среднего образования) стали создаваться *средние ПТУ (СПТУ)* с 3-4-летним сроком обучения. После реформы 1984 г. все профессионально-технические учебные заведения были преобразованы в единый тип ПТУ. За 1960-1987 гг. численность ПТУ возросла в 1,9 раза; число учащихся в 3,3 раза.
- **4. Высшее образование.** СССР оставался страной с широкой сетью высших учебных заведений, число которых выросло за 1960-1993 гг. на 36%. В 1969г. возродились рабфаки (как подготовительные отделения на базе среднего образования).
- Обучение в вузах и средних специальных учебных заведениях в условиях плановой государственной экономики было нацелено, прежде всего, на нужды промышленности. Развивалась система образования, осуществлявшаяся без отрыва от производства в вечерних и заочных учебных заведениях. За 1960-1980гг. количество людей, получивших таким путем образование, увеличилось на 64,3%.

3. Наука

- **1. Состояние научно-технического прогресса в СССР.** Наука и научно-технический прогресс (НТП) в СССР были государственным делом, требовавшим бюджетного финансирования (свыше 95%) и руководства со стороны государственных органов. Наука и вся инфраструктура НТП были одним из выдающихся достижений советской тоталитарной системы. В период застоя отечественная наука сохраняла жизнестойкость и эффективность. В конце 80-х гг. в сфере науки работало 4,4 млн. человек (в том числе 1,52 млн. научных и преподавательских кадров). Ежегодно регистрировалось 85 тыс. изобретений, которые явились важным источником многих перспективных направлений развития производства во многих отраслях (микроструктура материи, физика элементарных частиц, использование энергии атомного ядра, аэрокосмическая и радиоэлектронная промышленность и т.д.).
- **2. Основные научные направления.** Затраты на НИОКР (научно-исследовательские открытия и конструкторские разработки) составляли на 1990г. 5,0% национального дохода и 3,5% ВВП. По этим показателям СССР превосходил развитые страны с рыночной экономикой, в том числе США по ежегодному выпуску и общей численности инженеров, занятых в народном хозяйстве.
- Развивалась атомная и газовая энергетика, велись исследования по квантовой электронике и лазерной технике. Важные исследования проводились в биологических науках.
- СССР имел приоритет в производстве промышленных установок непрерывного разлития стали, методах обработки твердых материалов с помощью взрыва, использовании природного газа в доменном производстве. Советские ученые **М.Басов** и **А.Прохоров** открыли и создали основу новой отрасли квантовой электроники (использование *лазеров* при исследовании поверхности Луны, обработке сверхтвердых металлов, в хирургических операциях).
- Продолжали развиваться исследования **в области космического пространства**. В 1965 г. впервые был произведен выход человека из корабля в космос (эксперимент совершил летчик-космонавт **А.А.Леонов**). В эти же годы в Советском Союзе состоялись запуски автоматических станций для исследования Луны, Венеры, околоземного и межпланетного пространства. Летом 1975 г. был осуществлен совместный полет советского корабля Союз-19 и американского - Аполлон. Развивалась программа Интеркосмос по подготовке и осуществлению полетов международных экипажей.

- Однако *степень внедрения* научно-технических достижений значительно отставала от зарубежной. Обновление парка машин и оборудования, а также производимой продукции шло чрезвычайно медленными темпами. По оценкам экономистов, в 70-80-х гг. отставание СССР от Запада в области нововведений составило 15-25 лет, увеличившись по сравнению с серединой 60-х гг. почти вдвое. На отставании отечественной науки сказался планово-распределительный характер экономики, слабость ее материально-технической базы и остаточный принцип финансирования, неразвитость научного приборостроения.
- **3. В гуманитарных и общественных науках** сохранились партийный контроль и идеологизация. Для советских историков и философов были закрыты многие темы и направления. Во второй половине 60-х гг. фактически произошла реабилитация сталинской схемы истории советского общества, что затормозило на долгие годы научное исследование сталинизма как политического феномена. В 1967 г. подверглась разгромной критике книга **А.М. Некрича** 22 июня 1941 г. о причинах неудач СССР в первые месяцы войны (автор был исключен из рядов КПСС, впоследствии эмигрировал).
- В то же время некоторая либерализация научной политики способствовала тому, что были сделаны важные шаги по пути исследования конкретных исторических проблем, продолжились дискуссии, развернувшиеся в 50-е - начале 60-х гг. (хотя исключительно в рамках марксизма-ленинизма). В частности, в исторической науке в центре внимания ученых оказались вопросы о некапиталистическом пути развития, о роли русского абсолютизма в утверждении капитализма в России и др. В 70-е гг. группа историков - **К. Тарновский, М.Гефтер, П.Волобуев** и др. - представителей так называемого нового направления, предложила свою концепцию социально-экономического развития России начала XX в. (проблемы многоукладности, монополизации капитала и др.) с тем, чтобы отойти от сталинских догм и стереотипов в отношении трактовки предпосылок Октябрьской революции. Кадровые репрессии в отношении представителей этого направления последовали незамедлительно со стороны ЦК КПСС.

4. Культура

● 1. Литература.

- 1) **Художественная литература.** Художественный процесс 60-70-х гг. отличался интенсивностью и динамизмом своего развития. Благодаря последствиям хрущевской оттепели установилось своеобразное равновесие сил между властью и творческой интеллигенцией. В 60-е гг. значительные либерально-демократические силы страны объединились вокруг литературно-публицистического журнала "Новый мир" во главе с его редактором **А.Т.Твардовским**. Стали доступны некогда запрещенные произведения М.Булгакова (Мастер и Маргарита), Б.Пастернака (Доктор Живаго), произведения Платонова, Мандельштама и др. Читатель познакомился с книгами Вен. Ерофеева Москва-Петушки (1969), А.Битова Пушкинский дом (1971). В эти годы лауреатами Нобелевской премии в области литературы стали М.А.Шолохов (1965), А.И. Солженицын (1970), И.А.Бродский (1987).
- 2) **Основные направления в литературе.** В художественной культуре тех лет нашли отражение новые явления и тенденции в социально-экономической жизни людей, в их образе жизни и быта.
- В произведениях деятелей советской литературы 60-х-70-х годов получила дальнейшее развитие тема советского человека. В центре внимания писателей оставалась также тема Великой Отечественной войны. Авторы (**А.Чаковский, А.Ананьев, В.Быков, Ю.Бондарев, А.Карпов, Б.Васильев** и др.) сами в большинстве участники войны, помимо темы боевых действий поднимали в своих произведениях гуманистические проблемы ценности человеческой жизни, судьбы простого солдата на войне. Они возрождали в своих произведениях достоверность и подлинность фактов и событий.
- Одно из ведущих литературных направлений 60-70-х гг. получило название *деревенская проза*. В ней был поднят ряд общечеловеческих и социально-исторических вопросов, раскрывались своеобразные черты русского национального характера. В произведениях **В.Овечкина, Ф.Абрамова, Б.Можяева, В.Белова, В.Распутина, В.Астафьева** содержался протест против отчуждения человека от земли, раскрестьянивания деревни и разрушения крестьянского быта.



Чаковский А.Б.



Ананьев А.А.



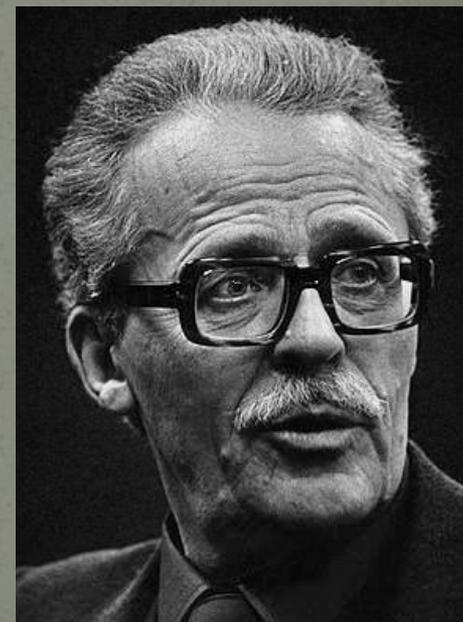
Быков В.В.



Карпов В.В.



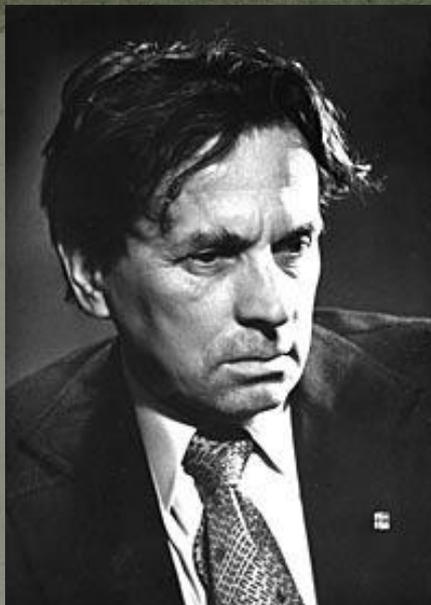
Бондарев Ю.В.



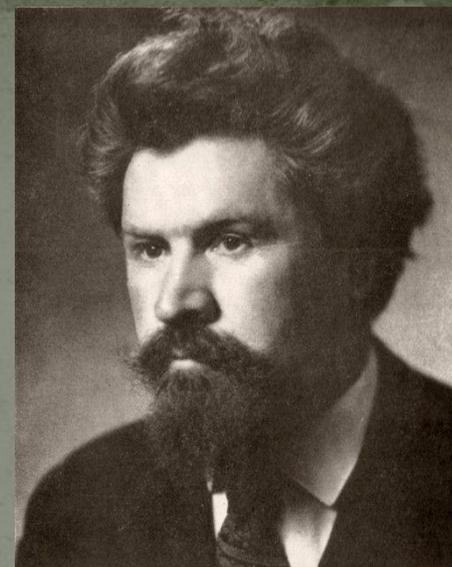
Васильев Б.Л.



Овечкин В.В.



Абрамов Ф.А.



Можаяев Б.А.



Белов В.И.



Распутин В.Г.



Астафьев В.П.

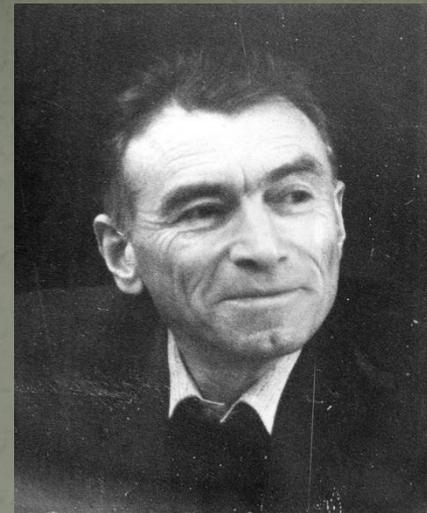
- Многие социальные и психологические проблемы (экологические изменения в природе, миграция большого количества населения из деревни в город, усложнение жизни и быта в современных городах) поднимались в 70-е гг. в *городской прозе*. Ее связывают в первую очередь с именем писателя **Ю. Трифонова**. В традициях городской прозы работали также **А. Битов, В. Конецкий, А. Ким, В. Токарева, Н. Садур, Ю. Поляков** и др. писатели.
- **2. Театр.** Театр становился более публичным и открытым к восприятию различных проблем современности (Иркутская история и Город на заре **А. Арбузова**; Материнское поле **Ч. Айтматова** и др.). Чрезвычайно популярными в те годы были герои производственных пьес (спектакли Человек со стороны **Н.М. Дворецкого**; Сталевары (пьеса инженера и журналиста **Г. Бочкарева**), Премия **А.И. Гельмана** и др.).
- В драматургии **А. Вампилова, В. Розова, А. Володина** поднимались нравственные проблемы (вопросы морали, гуманизма, цены человеческой жизни и др.).
- В эти же годы действовал театр, драматургия которого не вписывалась в традиционную драматургию советского театра. Речь идет о *Театре им. А.С. Пушкина* (постановки **А. Эфроса**), *Театре на Таганке* (гл. реж. **Ю. Любимов**), *Современник* (гл. реж. **О. Ефремов**, затем **Г. Волчек**), ленинградском Большом драматическом театре под руководством **Г. Товстоногова**. Целое поколение выдающихся актеров (в т.ч. народных артистов СССР), чья судьба была тесно связана с отечественным кинематографом, играло на сценах этих и других (МХАТ, им. Е. Вахтангова, Малый театр) театров **Н.О. Гриценко, Ю.К. Борисова, М.А. Ульянов, Ю.В. Яковлев, И.М. Смоктуновский** и др.



Трифонов Ю.В.



Битов А.
Г.



Конецкий В.В.



Токарева В.С.



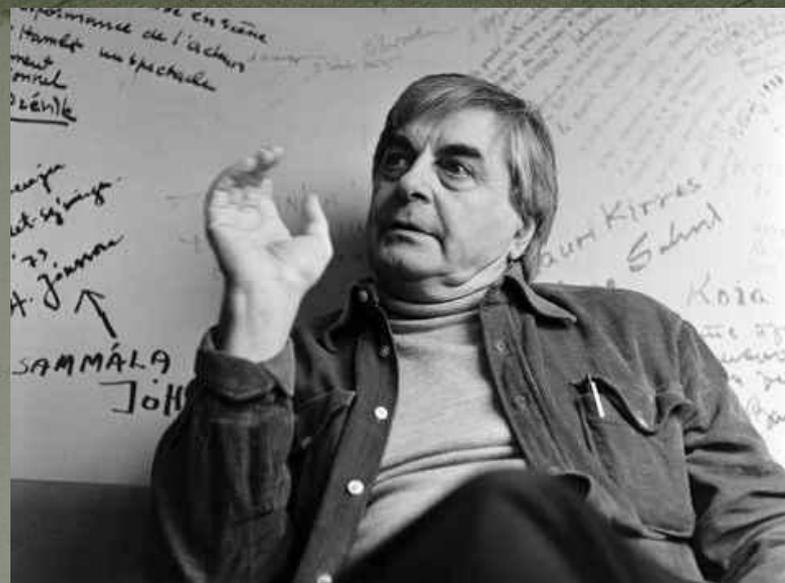
Садур Н.Н.



Поляков Ю.М.



Эфрос А.В.



Любимов Ю.П.



Ефремов О.Н.



Товстоногов Г.А.



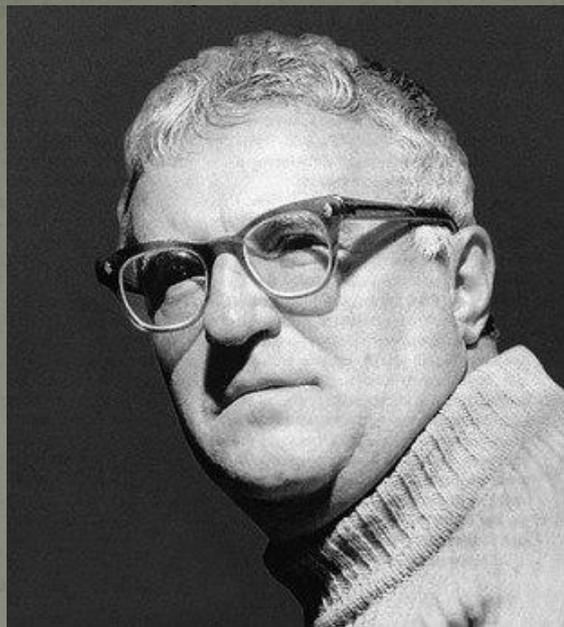
Волчек Г.Б.

● 3. Музыка.

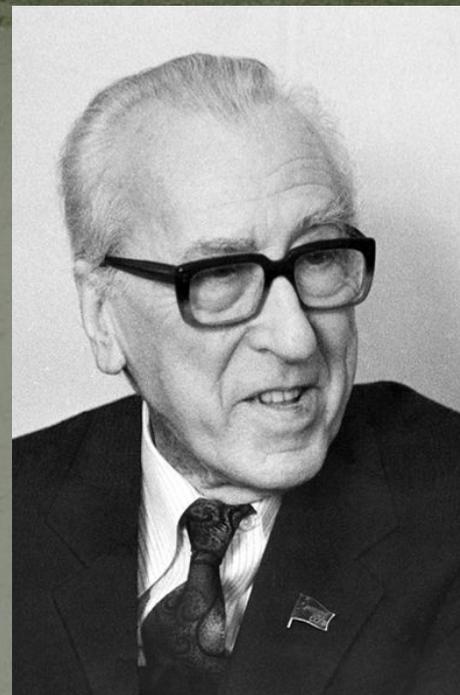
- 1) **Симфоническая.** Тема современности и героико-патриотическая тема нашла свое отражение в произведениях *Д.Шостаковича* (11-я и 12-я симфонии, Казнь Степана Разина), *Г.Свиридова* (Патетическая оратория), *В.Мурадели* (Октябрь), *Д.Кабалевского* (Реквием) и др.
- В 60-е гг. наметился отход от глобальных симфонических концепций в сторону более скромных, камерных композиций (14-я симфония Д.Шостаковича). Существенный вклад в развитие симфонической музыки внесли композиторы *Г.Н. Попов, Б.И.Тищенко, А.Г.Шнитке, А.Я.Эшпай, Б.А.Чайковский, Э.В.Денисов*. Дирижировали симфоническими оркестрами *Е.А.Мравинский, Г.Н. Рождественский, Е.Ф.Светланов* и др. Кроме симфонической музыки развивался песенный эстрадный жанр (*М.Фрадкин, Я.Френкель, С.Туликов, А.Пахмутова* и др.). С середины 60-х гг. у молодежи получила популярность рок-музыка.
- 2) **Опера и балет.** В области оперы наивысшие достижения связаны с произведениями *Р.К.Щедрина* (Не только любовь, Мертвые души), *С.М.Слонимского* (Виринея), *К.В.Молчанова* (Зори здесь тихие), *А.П.Петрова* (Петр I). Развивались также жанры монооперы и камерной оперы (был открыт Московский камерный музыкальный театр под руководством *Б.А.Покровского*).
- Балетное искусство, известное во всем мире, отражало темы современности и сюжеты классической литературы: Сотворение мира, Мастер и Маргарита А.П. Петрова, Икар С.М.Слонимского, Анна Каренина, Чайка Р.Щедрина, Любовь за любовь *Т.Н.Хренникова* и др.
- Заметно расширились *зарубежные связи* мастеров искусств. Мировая общественность познакомилась с творчеством известных коллективов, таких как танцевальный ансамбль Березка, ансамбль народного танца под руководством *И. Мусеева*, ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, хор им. Пятницкого.



Шостакович Д.Д.



Свиридов Г.В.



Кабалевский Д.Б.



Щедрин Р.К.



Пакхмутова А.Н.

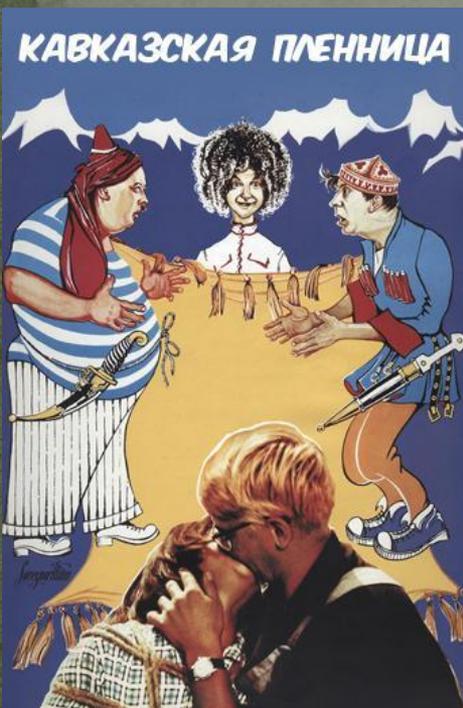


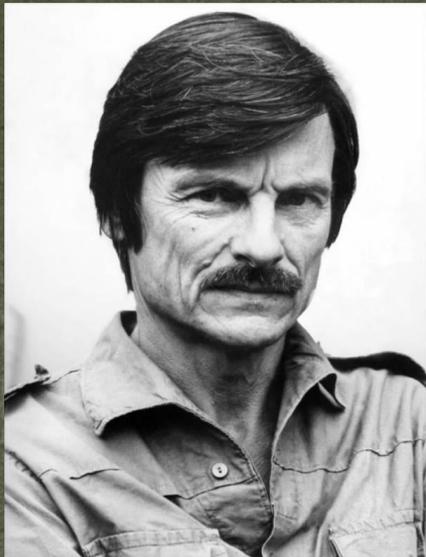
Хренников Т.Н.

- 4. Кинематограф 60-70-х гг. составляет одну из славных страниц отечественного кино. В эти годы была осуществлена экранизация произведений классической русской и зарубежной литературы - Война и мир, Братья Карамазовы, Идиот, Гамлет и др. В художественных фильмах режиссеров - *С. Герасимова, В. Шукшина, А. Миты, Э. Рязанова, А. Михалкова-Кончаловского, Н. Михалкова, С. Ростюцкого* и др. поднимались глубокие нравственные и философские проблемы. Одним из лучших мастеров жанра кинокомедии был ученик *Г. Александрова* кинорежиссер *Л.И. Гайдай*.
- Одновременно в кино работали режиссеры, многие выдающиеся работы которых не имели в годы застоя широкой зрительской аудитории, хотя в условиях 70-х гг. все же стали известны зрителю. В их числе были *А. Тарковский* (Иваново детство, Зеркало, Андрей Рублев), *К. Муратова* (Короткие встречи), *А. Герман* (Двадцать дней без войны).

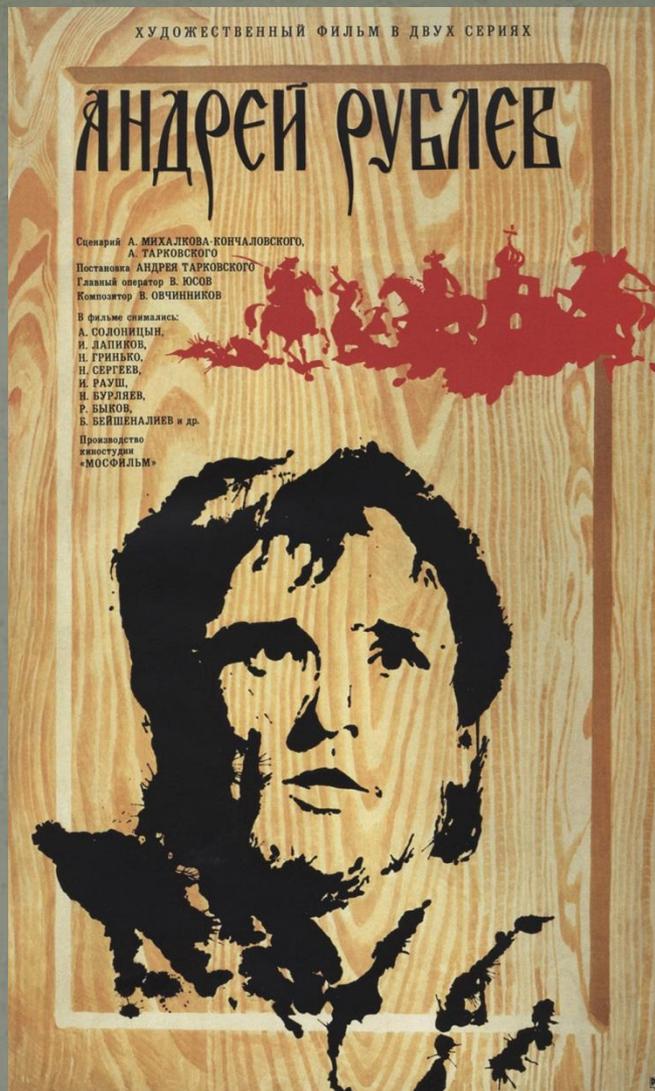
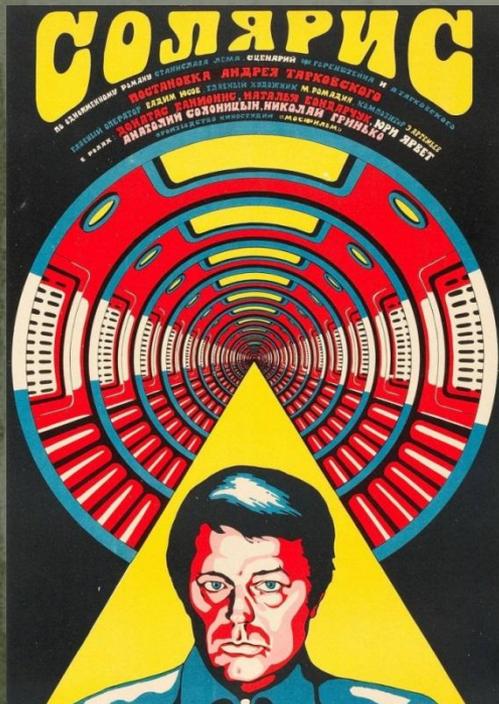


Гайдай Л.И.





Тарковский А.А.



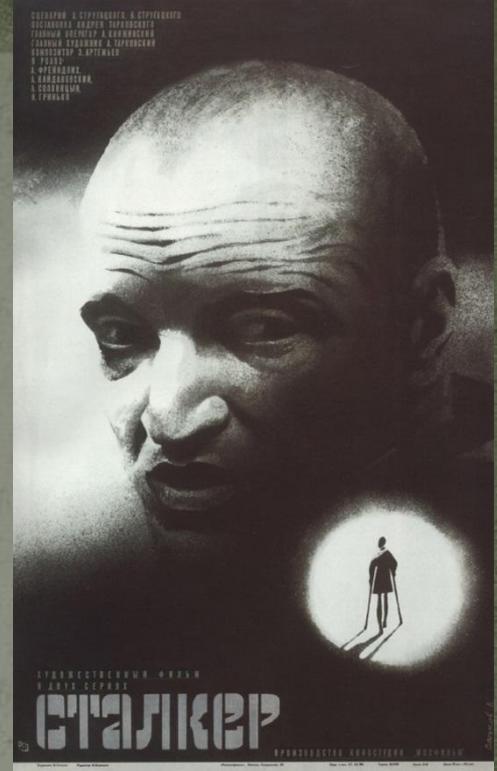
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ В ДВУХ СЕРИЯХ

АНДРЕЙ РУБЛЕВ

Сценарий А. МИХАЛКОВА-КОНЧАЛОВСКОГО,
А. ТАРКОВСКОГО
Постановка АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО
Главный оператор В. ЮСОВ
Композитор В. ОВЧИННИКОВ

В фильме снимались:
А. СОЛОНИЦЫН,
И. ЛАГИРОВ,
И. ГРИНКО,
И. СЕРГЕЕВ,
И. РАУШ,
И. БУРЛЯЕВ,
Р. БЫКОВ,
Б. БЕВШАЛЛОВ и др.

Производство
киностудии
«МОСФИЛЬМ»



Сценарий А. СТРУГЦОВЫХ, В. СТРУГЦОВА
Постановка АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО
Главный оператор В. ЮСОВ
Композитор В. ОВЧИННИКОВ
Продюсер А. АРТЕМОВ
И. ГИЗД
А. ФРОЧЕНКО
А. БЕВШАЛЛОВ
А. СЕРГЕЕВ
А. ТИХОНОВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
В ДВУХ СЕРИЯХ

СТАЛКЕР

ПРОИЗВОДСТВО КОМПАНИИ «МОСФИЛЬМ»

- **5. Скульптура и живопись.** Главная линия изобразительного искусства состояла в стремлении к созданию глубокого и яркого образа современника, к полноте жизненной правды. Искусство было призвано эмоционально воздействовать на зрителя, формировать его мысли и чувства. От произведений требовалась идейная завершенность.
- В 60-70-е гг. продолжало развиваться *монументальное искусство*. Были созданы эпические произведения в форме монументально-художественного ансамбля на Мамаевом кургане в Волгограде, мемориальных памятников на *Пискаревском кладбище в Ленинграде и в Саласпилсе под Ригой*, на месте сожженной фашистами белорусской деревни Хатынь; монумента *Легендарная тачанка у города Каховки*, скульптурного ансамбля защитникам Брестской крепости.
- Вместе с тем значительное место в 60-80-х гг. принадлежало мастерам станковой скульптуры, которые стремились освободиться от образных штампов и парадности. В числе скульпторов, работавших в разные годы *Т.М.Соколова, А.Г.Пологова, Д.М.Шаховской, Ю.Д.Митлянский, О.К.Комов, Ю.Л.Чернов, А.Полянский* (автор проекта музея Великой Отечественной войны, открытого в 1993 г.).
- В 1980 г. в Манеже были выставлены четыре проекта мемориала на Поклонной горе (конкурс проходил в течение 1987-1990 гг.). К реализации была принята работа авторского коллектива, возглавляемого скульптором *Н.Томским* и архитектором *Я.Белопольским* (с 1992 г. куратор мемориала глав. архитектор г. Москвы *Л.Вавакин* и скульптор *З.Церетели*). Мемориал был открыт в 1995 г. (в год 50-летия Великой Победы).
- В живописи в эти годы работали *М. Сарьян, И. Глазунов, В. Шилов* и др. художники. Сюжеты бытового жанра изображали художники *Т.Яблонская, Д.Жилинский*. Несмотря на последствия бульдозерной выставки 1974 г., продолжало существовать

Монумент «Мать-Родина» на Пискарёвском кладбище, 1956 -1960 Авторы ансамбля — архитекторы А. В. Васильев, Е. А. Левинсон, скульпторы В. В. Исаева и Р. К. Таурит («Мать-Родина» и рельефы на боковых стенах), М. А. Вайнман, Б. Е. Каплянский, А. Л. Малахин, М. М. Харламова (горельефы на центральной стеле).



Саласпилский мемориальный ансамбль, 1961 -1967

Архитекторы: Г. Асарис, О. Остенбергс, И. Страутманис, О. Закаменный, А. Паперно, Г. Минц, М. Гундарс. Скульпторы: Л. Буковский, О. Скарайнис, Я. Зариньш, Э. Неизвестный



Мемориальный комплекс «Хатынь»

коллектив архитекторов: Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин,
скульптор С. Селиханов. 1969 г.



Легендарная тачанка, Каховка, 1967.

скульпторы Л. Родионов, Ю. Лоховинин, Л. Михайленок и архитектор Е. Полторацкий



Мемориал «Брестская крепость-герой»
построен по проектам скульптора А. П. Кибальникова, 1971



Мемориальный комплекс на Поклонной горе, 1995



Монумент Победы (архитектор проекта — Зураб Церетели,

Сидур Вадим Абрамович (1924 -1986)



Формула скорби (1970е)



Памятник погибшим от насилия



Памятник А. С. Пушкину в Твери.
О.К. Комов, 1974



Мемориал "Жертвам Чернобыля".
Москва
А.Н. Ковальчук. 1991г.



Памятник Александру Невскому. Псков.
скульптор И.И. Козлов и арх. П.С. Бутенко, 1993

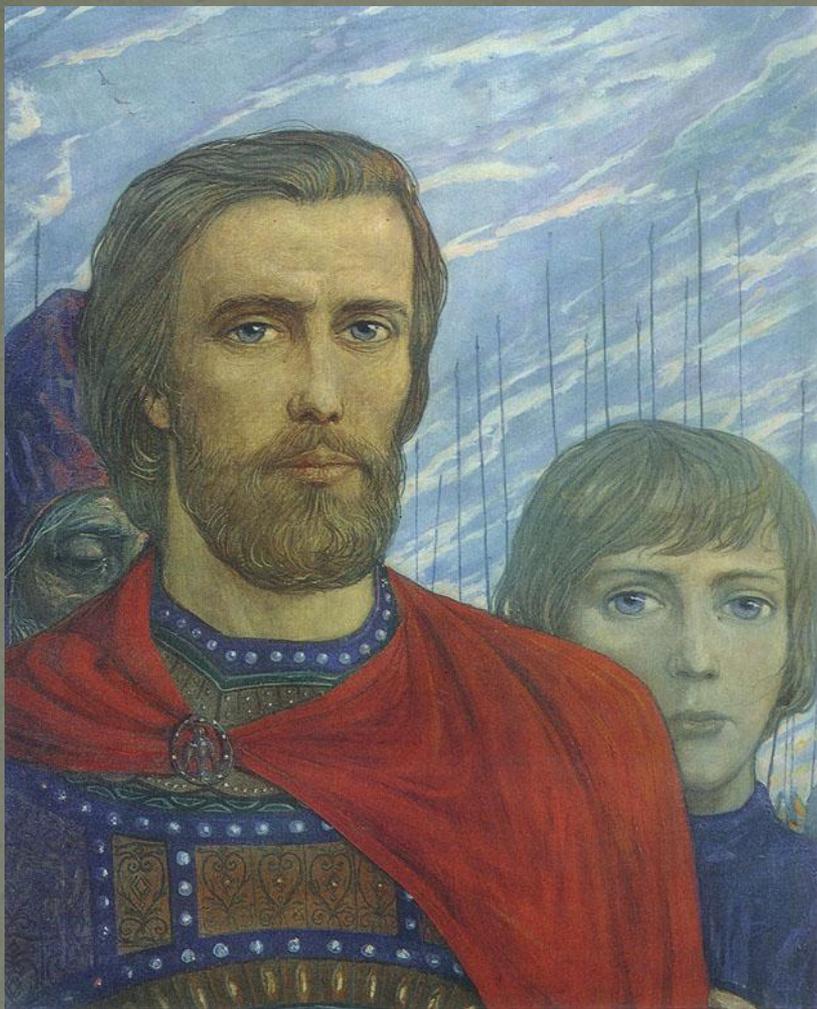
Илья Сергеевич Глазунов (р. 1930)



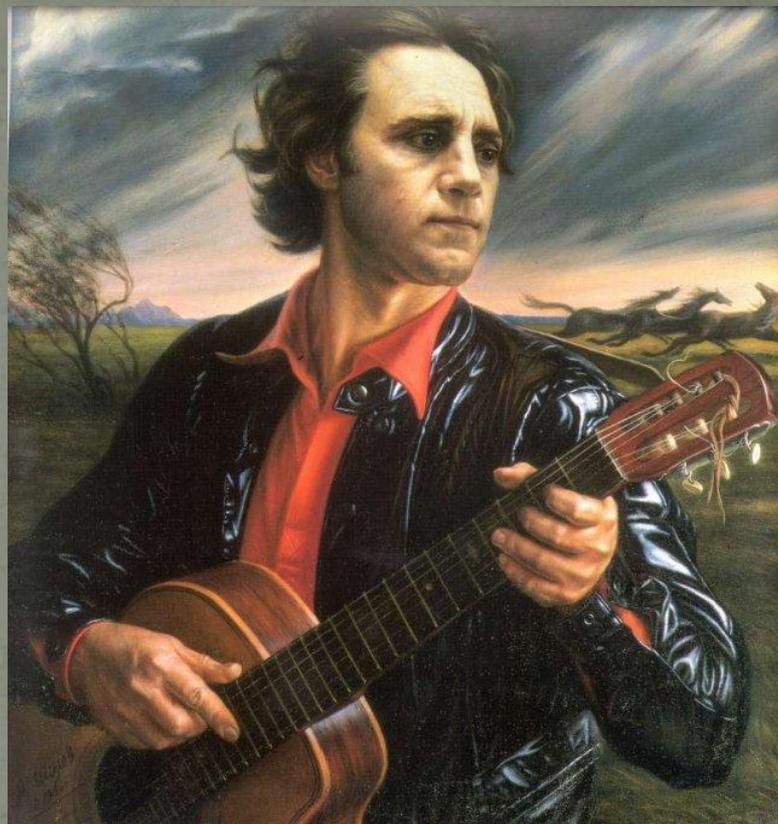
Мистерия XX века. 1977- 1999.



Глазунов И.С. Вечная Россия (Сто веков), 1988



Глазунов И.С. Князь Дмитрий Донской.
Цикл «Поле Куликово», 1980 г.



Шилов А.М. (р. 1943) Портрет Владимира
Высоцкого

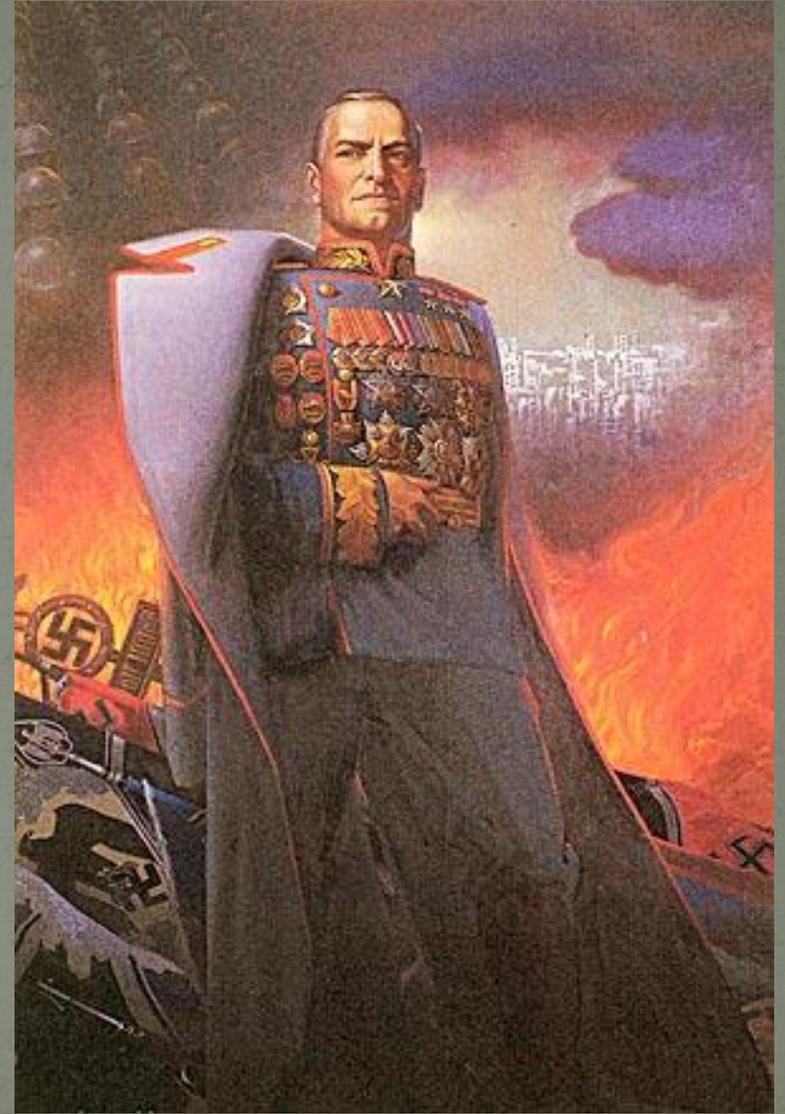
Васильев Константин Алексеевич (1942 – 1976)



Прощание Славянки



Нечаянная встреча



Портрет маршала Г.К. Жукова

- **6. Архитектура.** В 60-70-е гг. развивался новый стиль архитектуры простой, экономный, использующий возможности современной техники материалов. К нему относятся - здание СЭВ (в котором ныне располагается московская мэрия) (арх. - **М.Посохин** и др.), 553-метровая башня Центрального телевидения (**Д.Бурдин, М.Шкуд** и др.). По типовым проектам строились здания Метрополитена в Москве, Ленинграде и других городах. В 70-е гг. были построены новые спортивные сооружения, а также Олимпийская деревня (на Мичуринском пр.) к Московской Олимпиаде-80.

Посохин Михаил Васильевич (1910 -1989)

Здание секретариата Совета экономической
взаимопомощи (СЭВ), 1963 -1970



Жилые здания на Калининском проспекте
(Новом Арбате) в Москве, 1962 – 1968)



Здание Генерального штаба (Москва), 1960 -1982

Останкинская телебашня, 1963 - 1967

Главный конструктор — Н. В. Никитин. Инженеры — М. А. Шкуд и Б. А. Злобин. Главный архитектор — Л. И. Баталов. Архитекторы — Д. И. Бурдин, М. А. Шкуд и Л. И. Щипакин



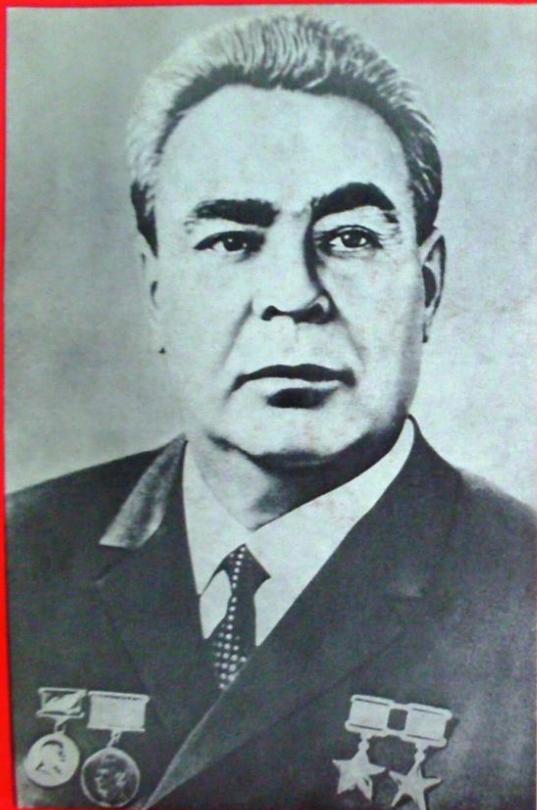
Олимпийская деревня-80



- **7. Контркультура. Массовая культура.** В 70-е гг. складываются неформальные молодежные группы, которые формировались вокруг различных музыкальных вкусов и стилей (битломаны, металлисты, роллинги, брейкеры). Появились также группы аполитичного характера (хиппи, панки). Эти направления представляли собой слепки с западной молодежной субкультуры. В условиях ликвидации репрессивных и регламентирующих моментов возникла некая свобода от условностей, аполитичность, враждебность элитарности. Нонконформизм этой части молодежной среды проявлялся во всем: в манерах, одежде, жаргоне.
- В течение 70-х гг. в СССР сложился рок, который был связан с элементами демократизации, массовости послевоенной культуры. Рок первоначально рассматривался как контркультура (это так называемый период андерграунда), однако со второй половины 80-х гг. он превращается в культуру нового времени и воспринимается уже как предмет искусства. К числу профессиональных рок-музыкантов того времени следует отнести **Б.Гребенщикова** и группу "Аквариум", **А. Макаревича** и группу "Машина времени" и др.
- Среди части молодежи пользовалась популярностью эстетствующая группа "митьки", образованная в 1982 г. (от имени **Дмитрия Шагина**), выделявшаяся самоиронией и подчеркнута гротескным стилем "a la Русь" (одевались в тельняжки), презиравшая всякое преклонение перед иностранщиной.
- Наряду с этими направлениями молодежной культуры продолжала развиваться авторская песня. Во многих городах СССР создавались Клубы самодеятельной песни (КСП), проходили фестивали. Появилось новое поколение бардов - **М. Ким, А. Дольский, С. Никитин** и другие исполнители.
- По-прежнему среди населения велико было увлечение эстрадой (популярные программы тех лет - "Голубые огоньки", конкурсы "Песня года", "КВНы"), магнитофонными записями, кино.

5. Выводы

- 1. Процесс развития отечественной культуры в 60-е-начале 80-х гг. характеризовался противоречивостью и двойственностью.
- 2. Культурная элита страны продолжала направлять свой творческий потенциал на развитие литературы, искусства, образования, отстаивая идеалы гуманизма и демократии, развивая международные контакты. Достижения отечественной науки тех лет в различных областях составили основу научно-технического прогресса СССР. Научно-технический потенциал СССР был весьма мощным и занимал второе (после США) место в мире.
- 3. Появились широкие возможности приобщения к достижениям отечественной и мировой культуры у рядовых граждан страны. На эти годы приходится пик посещаемости кинотеатров, музеев, выпуска печатной продукции. Наблюдался устойчивый рост в художественно-творческой активности населения, реализуемой в клубных формах любительской деятельности.
- 4. Вместе с тем, сохранявшиеся административно-командные методы управления, остаточный принцип финансирования культуры, элементы двойной морали в обществе вели к духовному кризису, отставанию нашей страны в ряде областей науки, к падению уровня образования и ограничению творческой самостоятельности художественной интеллигенции.
- 5. Усиление идеологического нажима на различные сферы культурной жизни вызвали отток из страны значительной части интеллектуальных и творческих сил советского государства.



Л.И.БРЕЖНЕВ

**НАША
ЦЕЛЬ—
КОММУНИЗМ**



**ТАК ПОЙДЕМ ЖЕ СМЕЛО ВПЕРЕД,
ПО ПУТИ, ВЕДУЩЕМУ К КОММУНИЗМУ !**

Л. И. БРЕЖНЕВ

163. Попов Н.
Так пойдем же смело вперед, по пути, ведущему к коммунизму! 1981

Брежневская эпоха



**ОХРАНЯЕТ ЗЕМЛЮ СВЯТО
ОТ БЕЗУМНЫХ ПЛАНОВ НАТО**



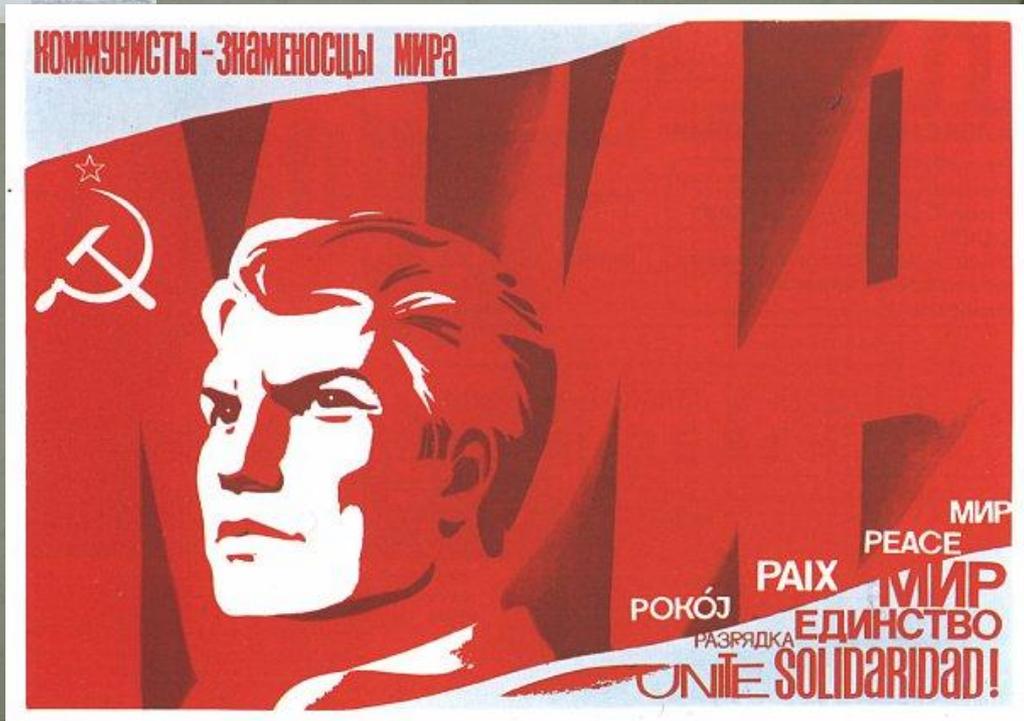
**ГЛЯДИ, ВОИН, В ОБА-
У ВРАГА ЗВЕРИНАЯ
ЗЛОБА!**

**НАРОДЫ
МИРА**

ТРЕБУЮТ

ПРЕКРАТИТЬ

**ГОЛКУ
ВООРУЖЕНИЙ!**



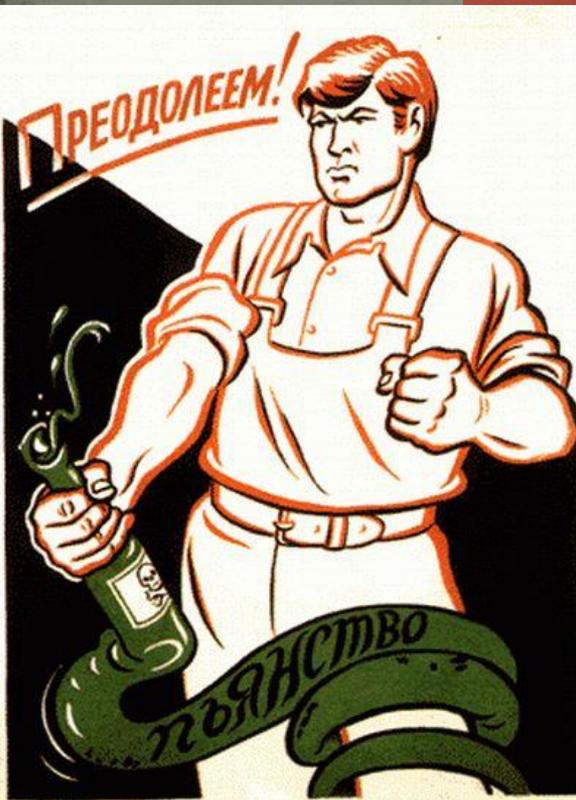
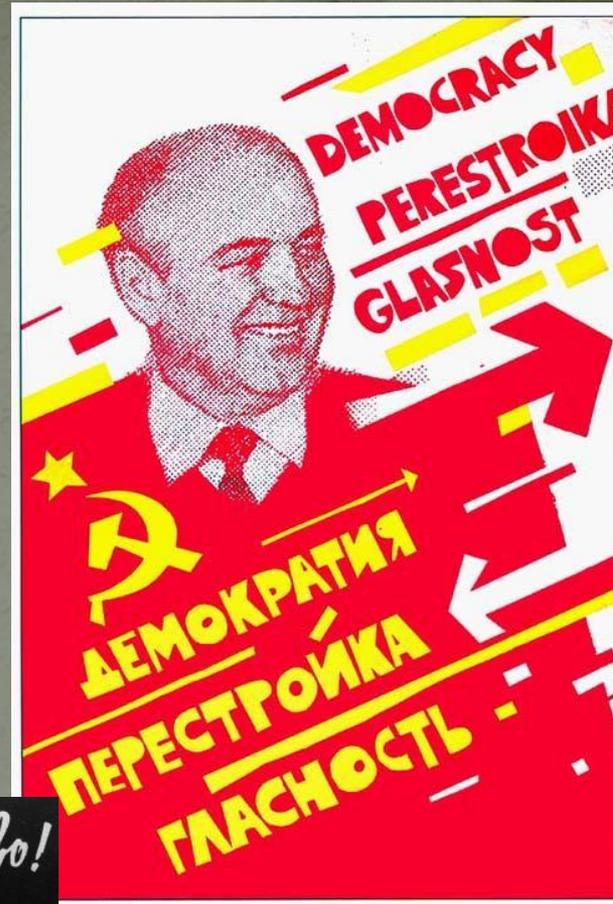
Брежневская эпоха



Перестройка



Перестройка





Брежнев Л.И.



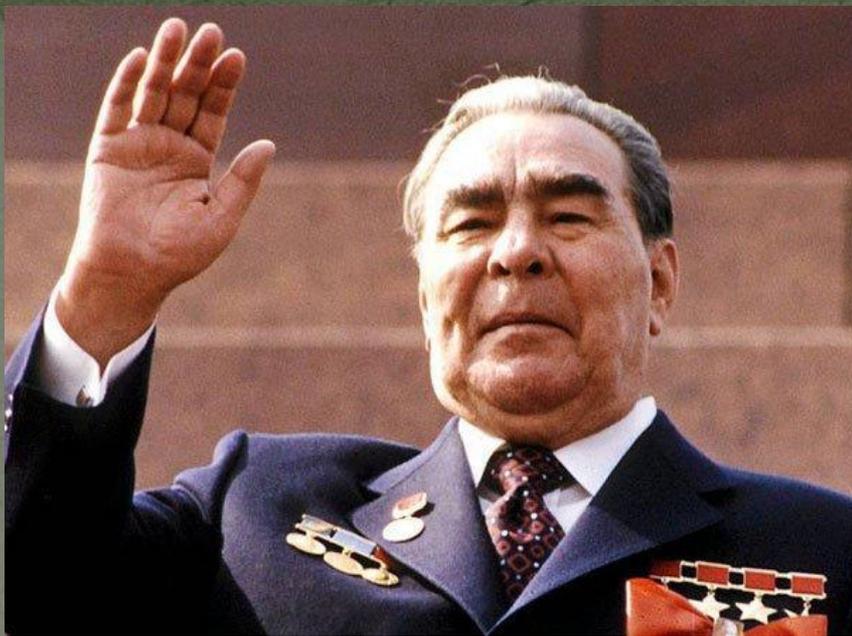
Андропов Ю.В.



Черненко К.У.



Горбачёв М.С.



Брежнев Л.И.



Суслов М.А.



Косыгин А.Н.



Громыко А.А.



Устинов Д.Ф.

М.С. Горбачев

**ПЕРЕСТРОЙКА
И НОВОЕ МЫШЛЕНИЕ**
ДЛЯ НАШЕЙ СТРАНЫ
И ДЛЯ ВСЕГО МИРА



Рыжков Н.И.



Шеварднадзе Э. А.



Встреча Михаила Горбачева с президентом США Рональдом Рейганом в Рейкьявике, 1986 год.



Пресс-конференция ГКЧП 19 августа 1991 г.



Борис Ельцин (слева), у Белого дома в августе 1991 г.



Горбачев М.С., Ельцин Б.Н., Хасбулатов Р.И. 23.08.1991 г.



«Подписание Соглашения о ликвидации СССР и создании Содружества Независимых Государств». Президент Украины Леонид Кравчук, Председатель Верховного Совета Республики Беларусь Станислав Шушкевич и Президент Российской Федерации Борис Николаевич Ельцин. "Беловежская пуща". 8.12.1991г.



25 ДЕКАБРЯ 1991 ГОДА. 19 ЧАСОВ 39 МИНУТ

НАША РОДИНА СССР

Председатели Правительства Российской Федерации



Инаугурация Б. Н. Ельцина
10 июля 1991 г. Президент РФ (1991 – 1999)



Гайдар Е.Т. (06. - 12. 1992)
(Исполняющий обязанности)



Черномырдин В.С.
(12.1992 – 03. 1998)



Кириенко С.В.
(03. -08. 1998г.)



Примаков Е.М.
(08.1998 – 05.1999г.)



Степашин С.В.
(05. – 08. 1999г.)



Путин В.В.
(08.1999 -05.2000г.)



Танки бьют прямой наводкой по Белому дому. 4.10. 1993



Руцкой А.В.



Хасбулатов Р.И.



Председатели Правительства Российской Федерации



Путин В.В.
Президент
Российской Федерации
05.2000 – 05.2008 гг.
05.2012 – по н. в.



Касьянов М.М.
(05.2000 – 02.2004гг.)



Фрадков М.Е.
(02.2004 – 09.2007гг.)



Зубков В.А.
(09. 2007 – 05.2008 гг.)



Медведев Д.А.
(05.2012 – по н. в.)



Медведев Д.А.
Президент
Российской Федерации
05. 2008 – 05.2012

Председатель Правительства
Российской Федерации



Путин В.В.
(05.2008 -05.2012гг.)

