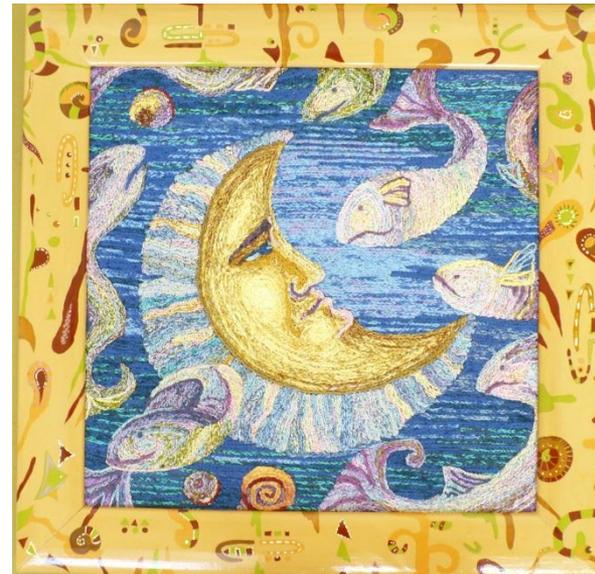


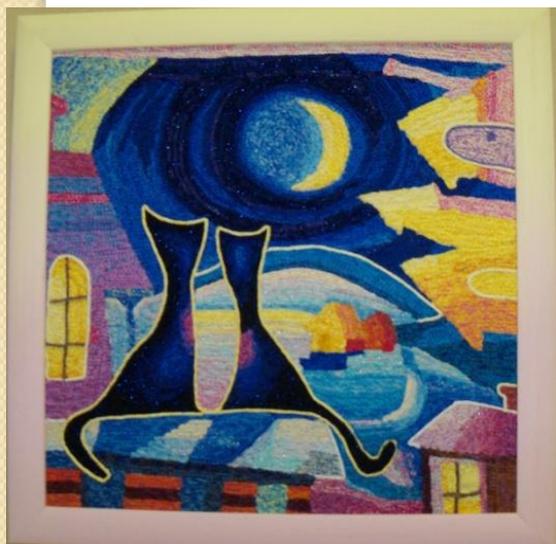
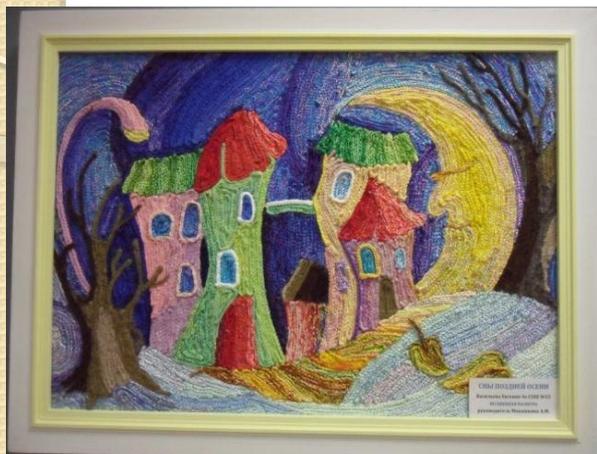
**Технология изготовления
декоративного панно,
выложенного цепочками из воздушных петель.**



**Макашкина Алина Михайловна – педагог
дополнительного образования МБОУДО «Центр
детского творчества»**

г. Чебоксары.

Техника изготовления декоративного панно из связанных воздушной петлёй цепочек



- ❖ Панно в такой технике стали выполняться сравнительно недавно, а именно **20-25 лет назад**. Техника выполнения панно немного напоминает вышивку тамбурным швом. Только здесь заранее связанные крючком цепочки **пришиваются или приклеиваются** на основу.
- ❖ Вышивка – один из самых и древних видов прикладного искусства. Она имела два значения: украшение, оберег. Легенды приписывают искусство вышивки фригийцам. Оно было широко распространено и в древней Греции, в Византии. Расцвет художественного вышивания на Руси приходится на 14 и 17 века. С развитием вышивки развивалась и особая отрасль древнерусского искусства – «Живопись», когда вышивали целые художественные полотна. В одном из крупнейших очагов художественной вышивки, Вологде, в 18 веке стал применяться тамбурный шов. Именно вышивка тамбурным швом **в конце 20 века** послужила рождению панно из связанных крючком цепочек, выполненных воздушными петлями.
- ❖ Сегодняшняя жизнь внесла в искусство вышивки свои коррективы. Благодаря новым материалам, изменения в стилях и мерилх красоты она как бы получила новый жизненный импульс. Техника выполнения панно из готовых связанных цепочек часто имеет преимущество перед вышивкой. Появляется возможность использовать нити различной фактуры, различного состава и толщины, например: букле, крученной и т.д. Вышивать пряжей букле было бы невозможно. Преимущество перед гобеленом в том, что в гобеленом в том, что в гобелене нити выкладывают только горизонтально, а здесь можно выкладывать нити в различных направлениях, что помогает передавать объем, перспективу. Такое панно более графично. Это техника требует стилизации и обобщения форм, что помогает экономить время на изготовление панно.

Инструменты и приспособления



- ◆ Ножницы
- ◆ Набор иголок
- ◆ Крючки 1,5 мм, 2мм, 3 мм
- ◆ Мебельный стиплер и скобы

Материалы



- ❖ Черновой подрамник (должен быть больше эскиза будущей работы на 5 см. и по длине, и по ширине)
- ❖ Подрамник, соответствующий по размеру будущей композиции (эскизу)
- ❖ Рама
- ❖ Ватман (для выполнения эскиза)
- ❖ Карандаш 2м и ластик.
- ❖ Ткань для основы (бязь, тик, сорочечная...)
- ❖ Нити для швейных различных цветов, оттенков
- ❖ Пряжа различных цветов, оттенков и фактуры.
- ❖ Краски гуашевые, кисти синтетические или беличьи, кисть щетинная №10, клей ПВА, акриловый лак - для оформления работ

Последовательность изготовления декоративного панно, выложенного цепочками из воздушных петель

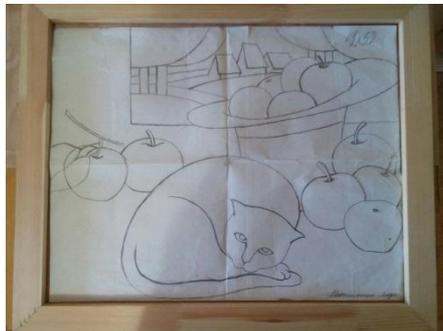


I. Подготовительный этап

- ❖ Выполнение эскизов в натуральную величину
- ❖ Подбор нитей необходимой структуры, фактуры, цветов, оттенков
- ❖ Заказать подрамники и рамы



Последовательность изготовления декоративного панно, выложенного цепочками из воздушных петель

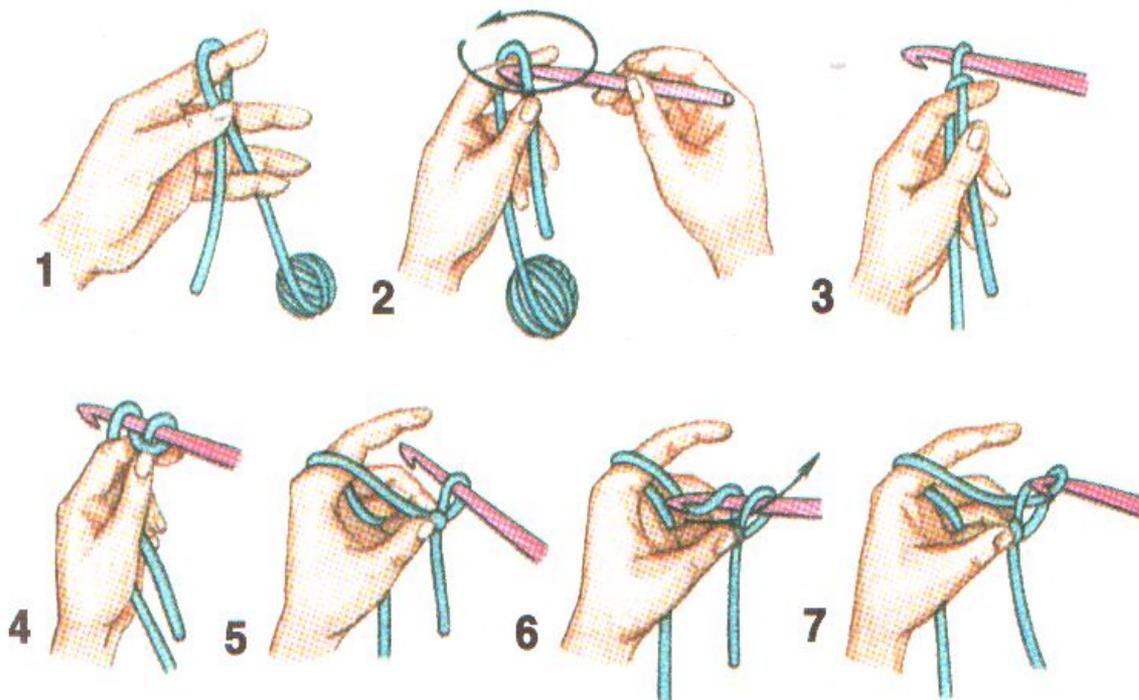


Выполнение панно

- ◆ Натянуть ткань на черновой подрамник, пользуясь мебельным стиплером
- ◆ Перевести на ткань рисунок, приложив с изнаночной стороны ткани эскиз
- ◆ Связать цепочки необходимой фактуры, цвета
- ◆ Пришить цепочки соответственно эскизу и замыслу швом вперёд иголку.
- ◆ Снять с чернового подрамника и перенатянуть на беловик.



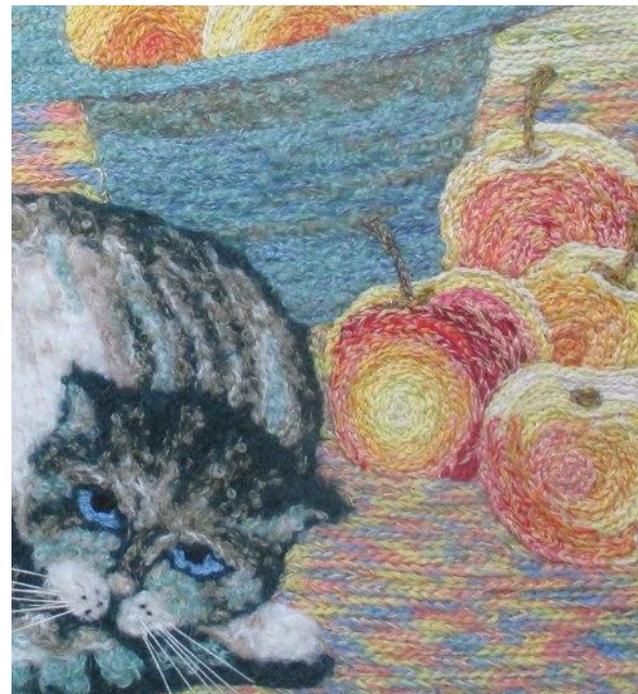
Технология выполнения воздушных петель



На рисунке 2 показано как сделать крючком полный оборот – на 360 против часовой стрелки. На крючке получится незакреплённая петля (рисунок 3).

Прижать основание петли большим пальцем (рисунок 4), подхвати крючком нитку потяни её в петлю (рисунок 5). Так получается первая петля. На рисунках 6 и 7 показано, как вяжут остальные петли.

Техника меланжирования



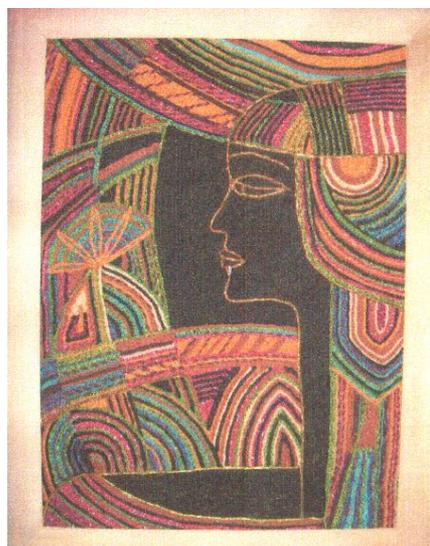
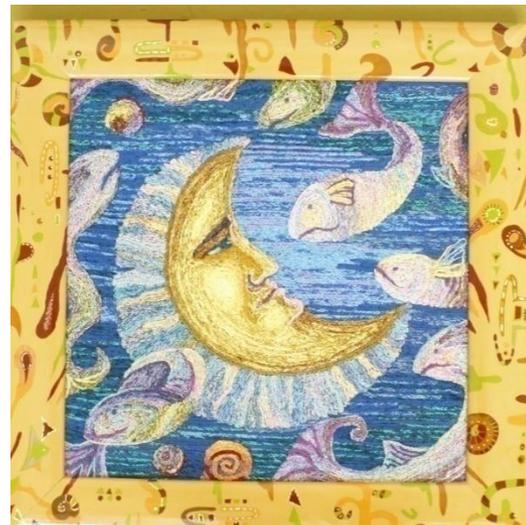
В живописи смешивают краски на палитре, а в данной технике используется **техника меланжирования** – смешение нескольких нитей различных оттенков одной цепочки. В некоторой степени техника меланжирования напоминает технику пуантелизма – оптическое смешение цветов на расстоянии.

Оформление рамы



Оформление рамы: шлифовка, грунтовка, роспись, покрытие лаком

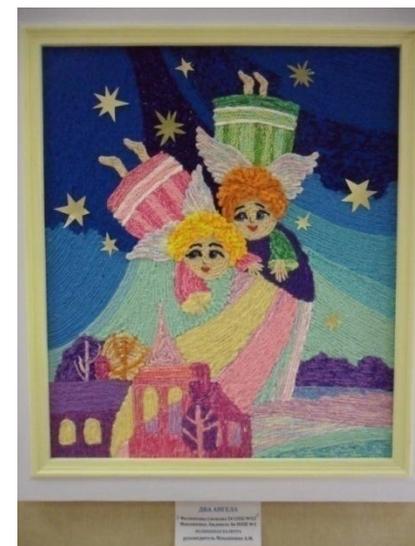
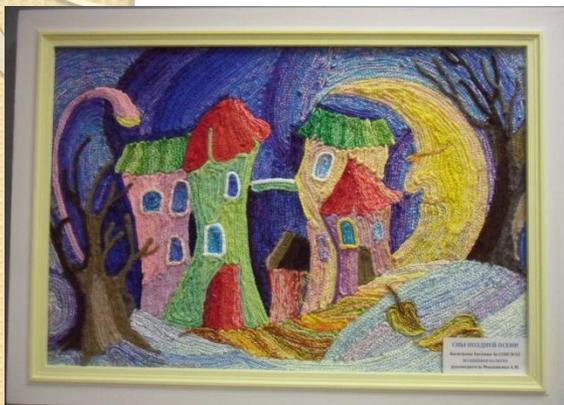
Творческие проекты учащихся творческого объединения «Волшебная палитра»



Творческие проекты учащихся творческого объединения «Волшебная палитра»



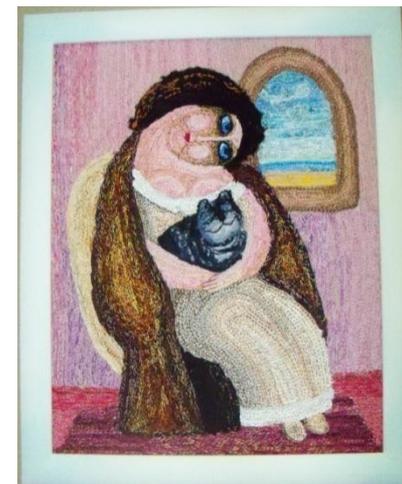
Творческие проекты учащихся творческого объединения «Волшебная палитра»



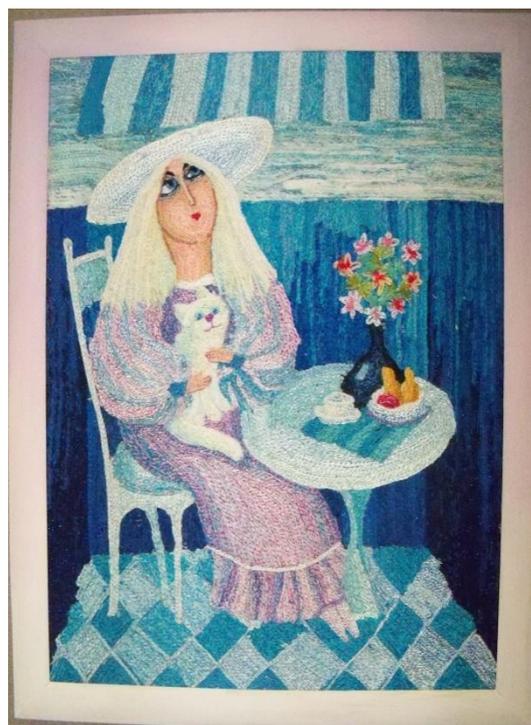
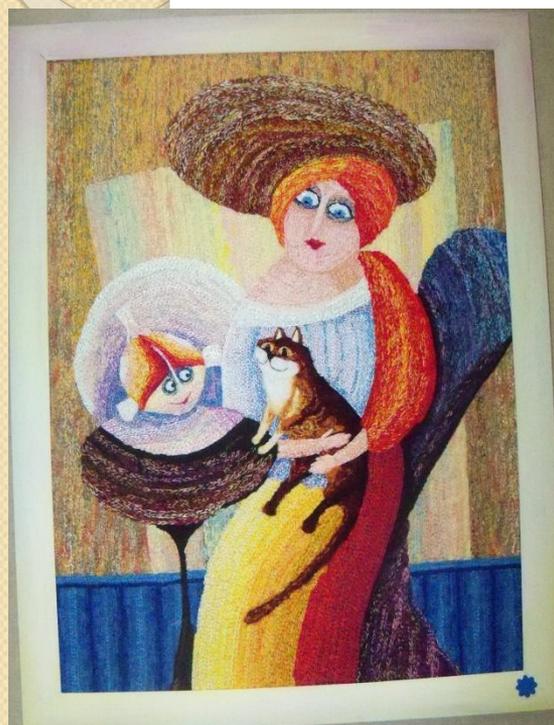
Творческие проекты учащихся творческого объединения «Волшебная палитра»



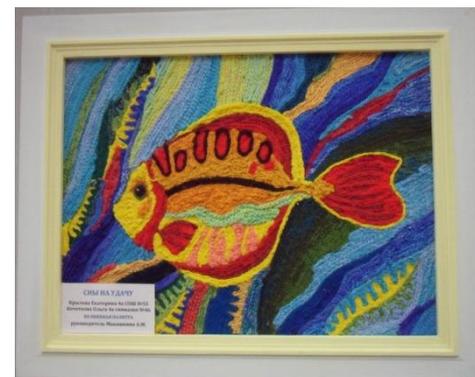
Выставочные работы учащихся творческого объединения «Волшебная палитра»



Выставочные работы учащихся творческого объединения «Волшебная палитра»

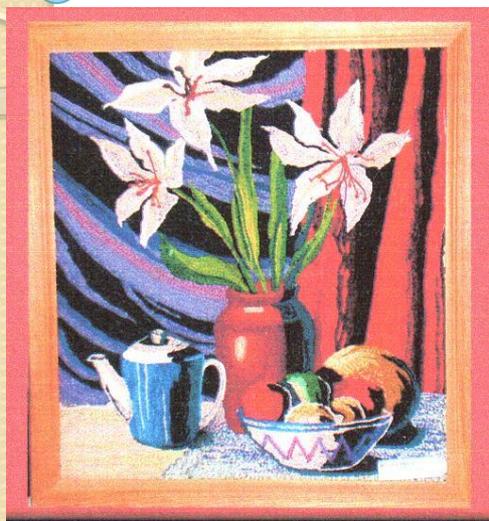


СЕРЫЙ-КОШКИ - ЭТО КОШКИ...
ИЗДАНИЕ
Творческое объединение «Волшебная палитра»

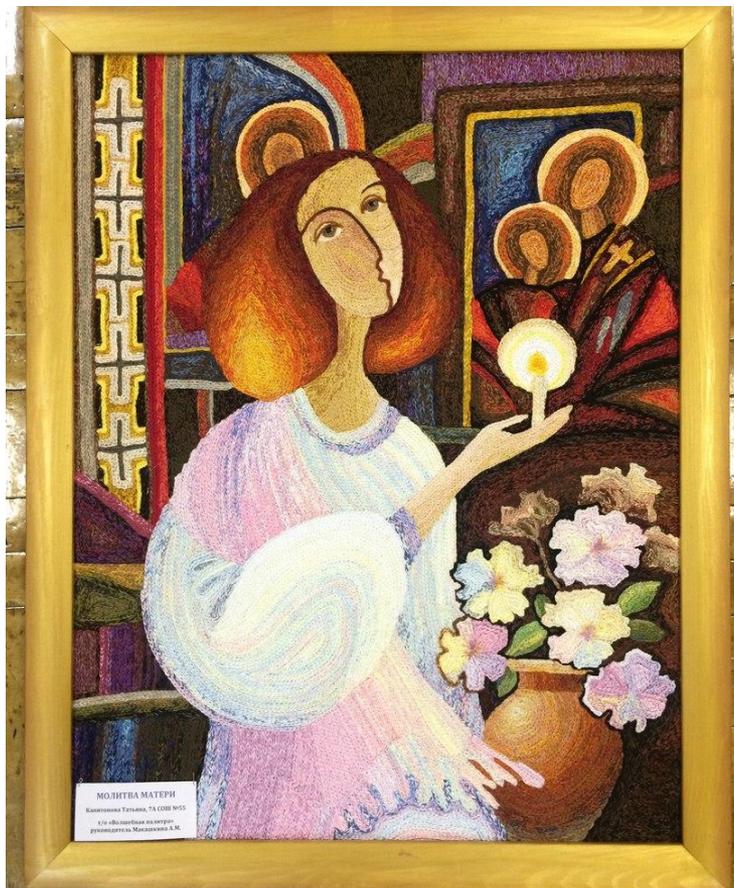


СЫМ БА ТАРЧУ
Коллекция картин по мотивам сказки
«Золотая рыбка» из сказочной книги
«Сказки для детей»
художник: М. М. Мухоморова

Выставочные работы учащихся творческого объединения «Волшебная палитра»



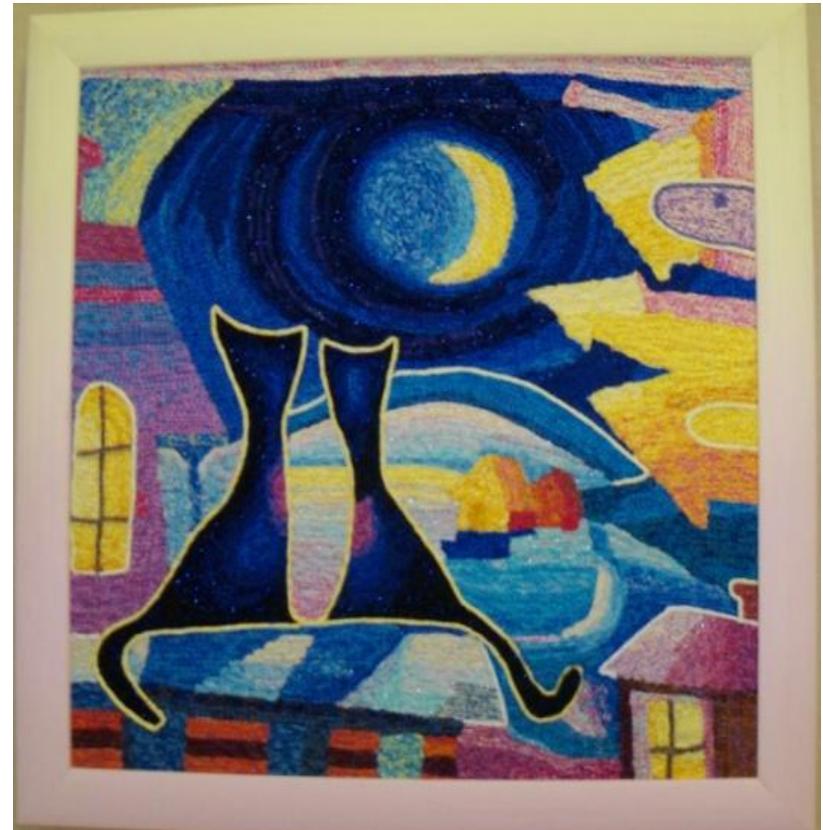
Выставка учащихся 2016г.



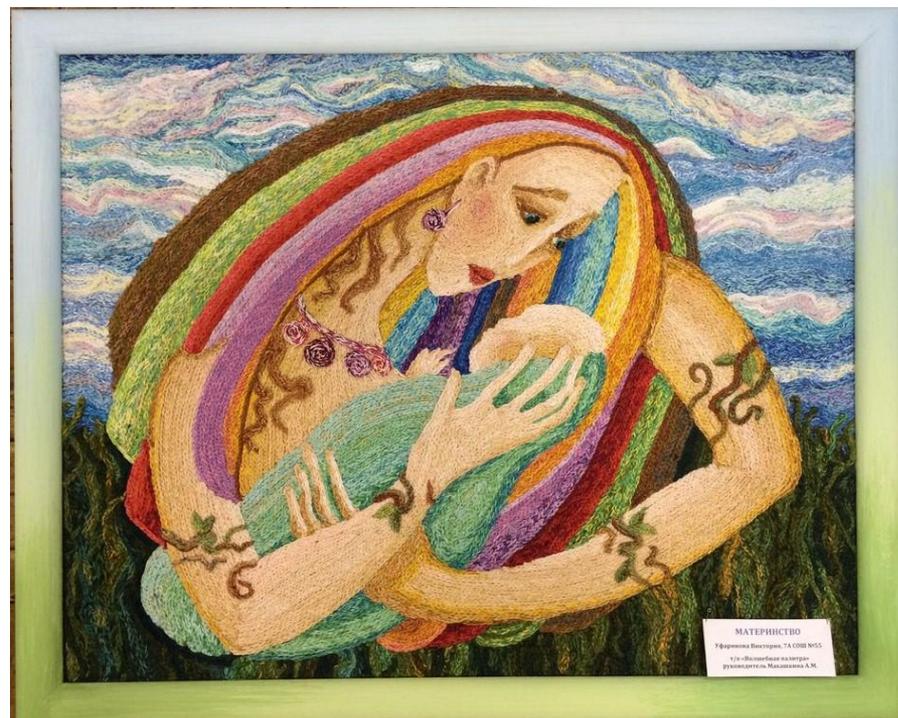
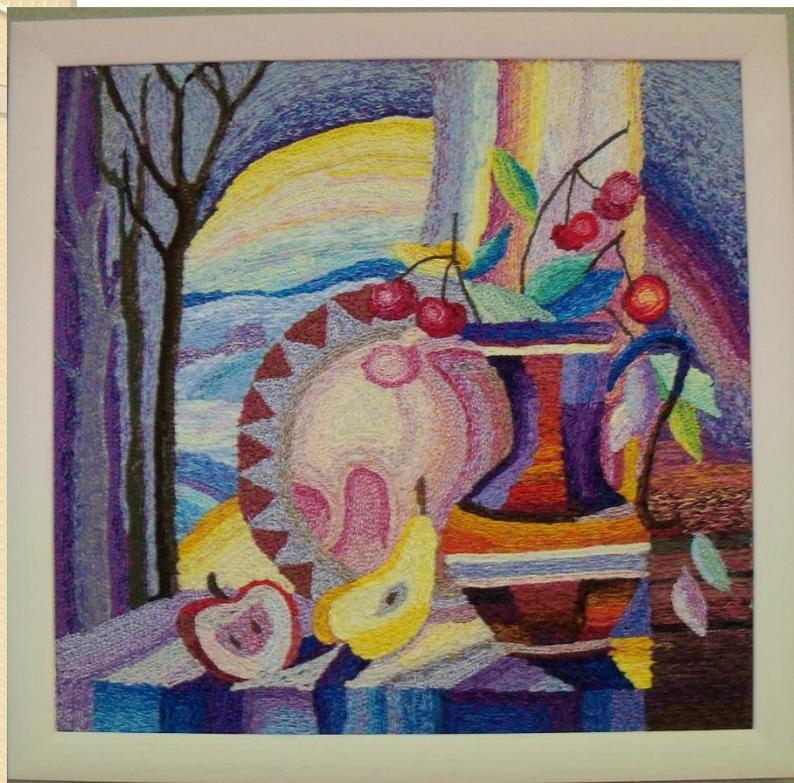
Выставка учащихся 2015г



Выставка учащихся 2015г



Выставка учащихся 2016г.





**Спасибо за
внимание**