



Многообразиие стилей зарубежной музыки

Музыка романтизма

В 1815 году 17 – летний **Франс Шуберт** написал музыку на слова Гете «**Лесной царь**». Он не подозревал, что положил начало новому направлению в музыке – романтическому. Романтизм затронул все сферы культуры, но в музыке отразился наиболее ярко. Романтики создали своеобразный **культ музыки** (т.е. возвели музыку на высшую ступень искусства).


Теория музыкального романтизма

- Главный теоретик музыки романтизма- **Ф. Шеллинг (1775 – 1854).**
- Главный принцип: **«Мыслить звуками – гораздо выше, чем мыслить понятиями».**
- Классическая музыка опиралась на слово (оперное искусство), музыка романтизма полностью инструментальна, имеет множество стилевых особенностей и жанров.

- Романтикам принадлежит **идея синтеза всех искусств**. Особенно тесными были связи музыки, литературы и живописи.
- В истории МХК к созданию романтической музыки можно отнести **Ф.Шуберта, К. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Р. Вагнера, И. Брамса, Ф. Шопена, Ф. Листа, Н. Паганини**.

Основные черты музыки романтизма

- Поэтичность
- Раскрытие характера романтического героя
- Воспроизведение романтического прошлого
- Мистичность, фантастичность
- Интерес к фольклору



Создатели романтической музыки

Франс Шуберт (1797-1828)

Австрия



- Основоположник романтической музыки. В своем творчестве обращался ко многим литературным произведениям. Открыл множество жанров – песни – баллады, монологи, вокальные циклы.
- Произведения: «Лесной царь», «Зимний путь», «Аве, Мария» и т.д.

Роберт Шуман (1810 – 1856)

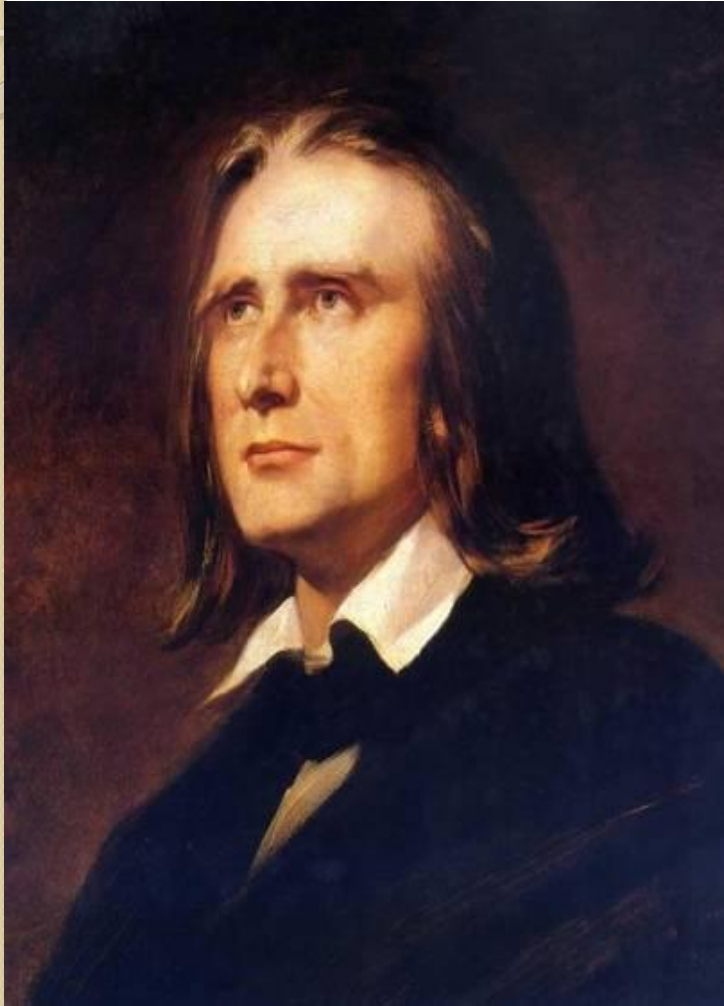
Германия



- Шуман создал песенные циклы на стихи Г. Гейне, циклы фортепианных пьес «Бабочки», «Крейслериана».

Ференц Лист (1811-1886)

Венгрия



- У Листа впервые возникает идея выразить в музыке образы живописи и скульптуры. Известные произведения Листа «Обручение», «Мыслитель», различные вальсы, рапсодии, симфонии.

Рихард Вагнер (1813 – 1883)

Германия



- Обращался к мировой истории, в частности к Средним векам. 20 лет работал над оперным циклом **«Кольцо Нибелунга»**. Особое внимание уделял переживаниям главных героев.

Фредерик Шопен (1810 – 1949)

Польша



- Разработал жанр этюда, музыкальной миниатюры. Известные произведения – «Экспромты», «Музыкальные моменты».

Никколо Паганини (1782 – 1840)

Италия



- Достиг высот скрипичной музыки. Излюбленный жанр – соната для скрипки.
- **«Тоска», «Рапсодия»**

Феликс Мендельсон (1809 – 1947)

Германия



- Представитель немецкого романтизма в музыке. Отличительные черты творчества – сентиментальность, торжественность. Работал над созданием маршей.
- **«Свадебный марш»**



Музыка импрессионизма

- Импрессионистическую музыку представляли два французских композитора – **Клод Дебюсси, Морис Равель**. Их музыка во многом напоминает картины импрессионистов – мгновенные явления, всплывающие в памяти. Для импрессионистической музыки характерны неопределенность мелодических звучаний, неожиданная смена медленных звуков быстрыми.

Клод Дебюсси (1862 – 1918) (Франция)



- Трудился над симфоническими прелюдиями, фортепианными концертами.
- **«Лунный свет», «Мелодия слез».**

Морис Равель (1875 – 1937)



- Умел воплощать в звуках мимолетные впечатления.
- «Зеркала», «Игра воды», «Призраки ночи».

Вопросы и задания

- 1. Каковы основные черты западноевропейской музыки?
- 2. Что вы можете рассказать о жанровом своеобразии музыки?
- 3. Что отличало музыку импрессионизма? Какое впечатление на Вас произвело творчество Равеля и Дебюсси ?
- (Советуем послушать произведения зарубежных композиторов-романтиков и композиторов-импрессионистов.)
- 5. Дайте определения музыкальных жанров, особенно популярных в эпоху романтизма. Заполните таблицу.

Музыкальный жанр	определение	композитор	Название произведения
Рапсодия			
Прелюдия			
Соната			
Песня			
Симфония			
Этюд			
Сюита			