

Архитектурный аспект развития объектов ландшафтной архитектуры и их композиции во второй половине XX – начале XXI вв.

Объекты ландшафтной архитектуры под влиянием архитектуры формируются по принципам:

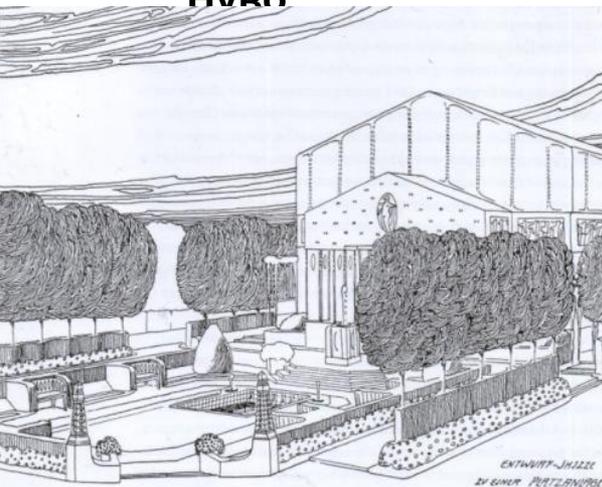
«следования», «взаимопроникновения», «протеста».

Схема 2. ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И КОМПОЗИЦИОННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ ПОД ВЛИЯНИЕМ АРХИТЕКТУРЫ



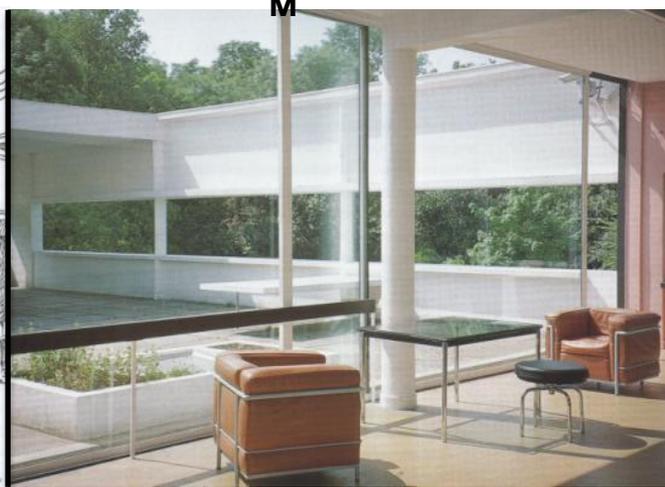
ИСТОКИ ФОРМИРОВАНИЯ «САМОДОСТАТОЧНЫХ» КОМПОЗИЦИЙ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Арт
Нуво



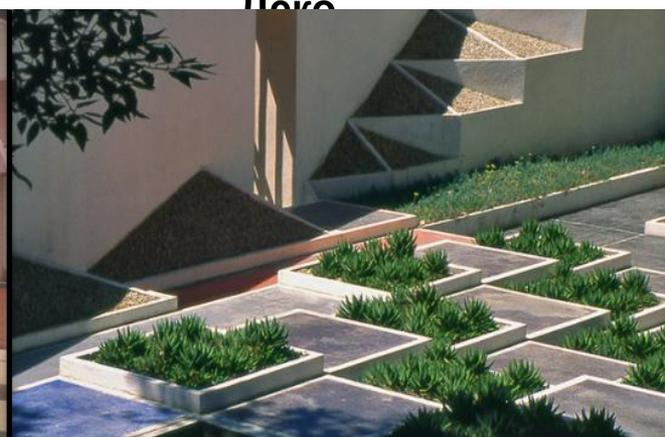
Сад галереи искусств в Висбадене, в Германии (К. Хоуп, 1909 г.)

Кубизм



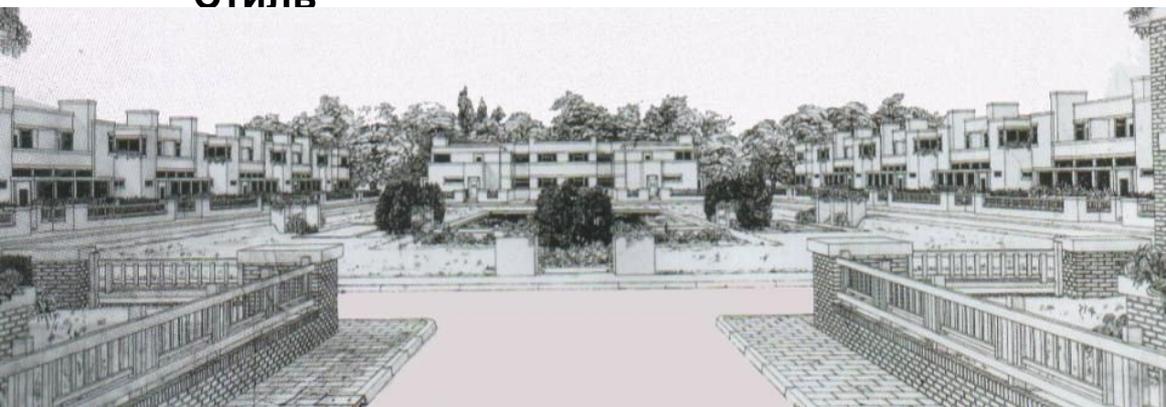
Вилла Савойе в Париже, во Франции (Ле Корбюзье, 1928 г.)

Арт
Деко



Сад Чарльза Ноэльза во Франции (Г. Гуверкиан, 1927 г.). Фрагмент

Де
Стиль



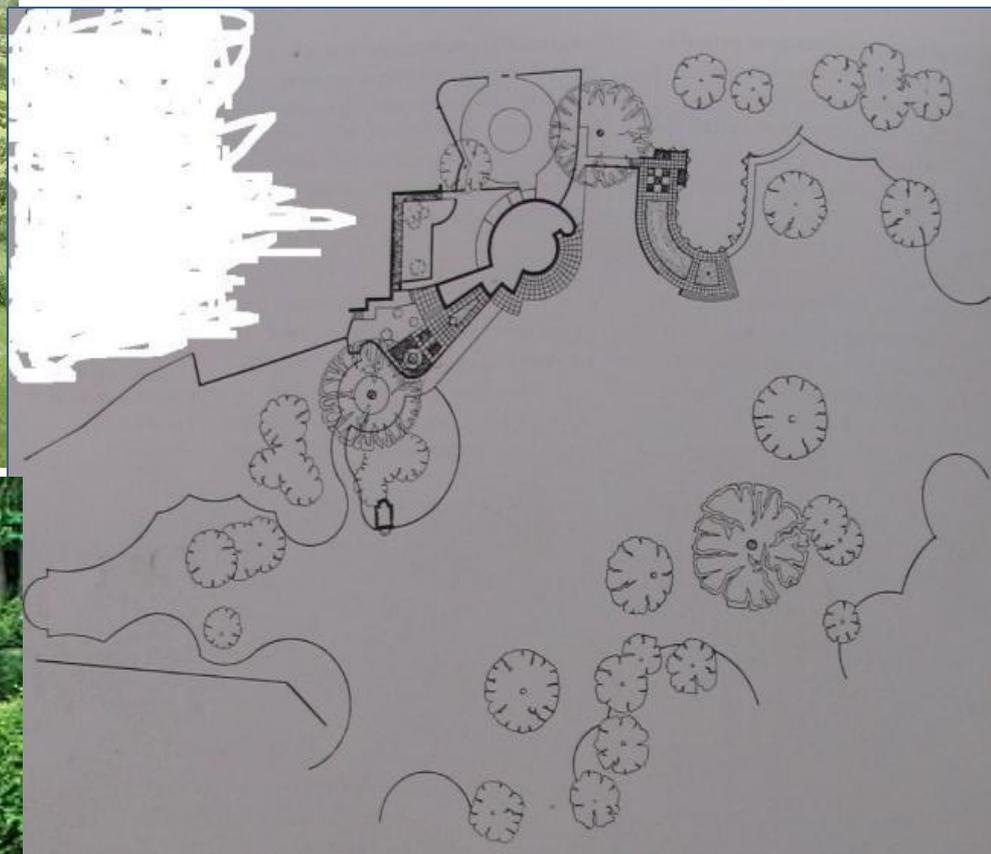
Даал ен Берг в Гааге, в Нидерландах (Я. Вилс, 1920-21 гг.)

**САД – ПРОДОЛЖЕНИЕ
ИНТЕРЬЕРА ЗДАНИЯ
(ЛАНДШАФТ КАК АРХИТЕКТУРА)**



- **«ИНТЕРЬЕРНОСТЬ**
Камерность, условная замкнутость, завершенность, оформление уличной мебелью

МОДЕРНИЗМ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ



**Жилой комплекс на Холме Святой Анны в г.
Чертси, графстве Суррее, Великобритании
(К. Таннард, Р.МакГрат, 1930-е гг.)**

**Сад Наумкеаг в Стокбридже, штат
Массачусетс, США (Ф. Стил , 1926 – 1956 гг.)**

«СОПРОВОЖДЕНИЕ
АРХИТЕКТУРЫ»

Использование визуально замечаемых и легко узнаваемых элементов архитектурного стиля



Неоклассицизм. Площадь культурного центра имени Линкольна в Нью-Йорке, США (арх. Ф. Джонсон, фирмы У. Гаррисона и М. Абрамовица, 1962-1968 гг.)



Монументализм. Национальный музей антропологии в Мехико, Мексика (арх. П. Р. Васкес, 1964 г.)



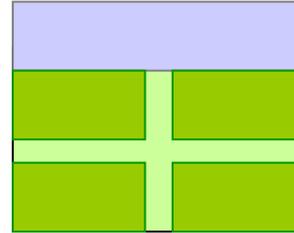
Хай-тек. Променад Крейелшеймер в Мэрион
Оливер Мак Коу Холле, Сиэтле, штате Вашингтон,
США (фирма «Густафсон Гуффри Николь Лтд», 2003
г.).



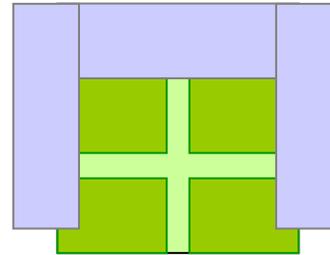
Архитектура высоких технологий. Фонд
современного искусства Картье на бульваре
Распай в Париже (арх. Ж. Нувель, 1991-1994
гг.)

Малый сад при архитектурном объекте

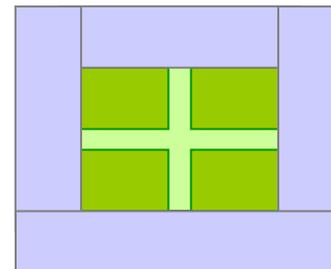
Сад на площади
перед зданием



Парадный двор



Внутренний двор



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ
С АРХИТЕКТУРОЙ ЗДАНИЙ

«СОПРОВОЖДЕНИЕ
АРХИТЕКТУРЫ»

Использование визуально замечаемых и легко узнаваемых элементов архитектурного стиля

«ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ
»

Интеграция или единство композиционного решения

«САМОДОСТАТОЧНОСТЬ»

Независимость композиционного решения.
В качестве доминанты выступает одна из составляющих композиции.
Имеет свою собственную классификацию по композиции

«ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ»

ландшафт, равно как и архитектура -
составляющая процесса
жизнедеятельности людей:
пространственная, социальная,
композиционная, функциональная,
трехмерная среда «для жизни».



Рис.74. Веслако Юнит,
штат Техас, США (Г. Экбо, 1939 г.)

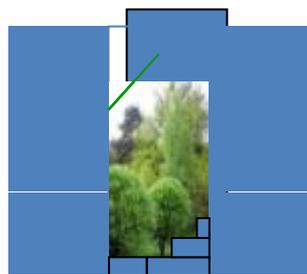
«ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ»

Малый сад в интерьере здания

Зимний сад

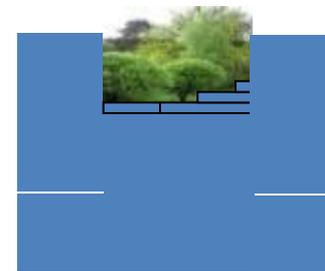


Холл - оранжерея

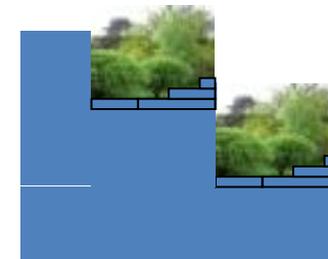


Малый сад на архитектурных конструкциях

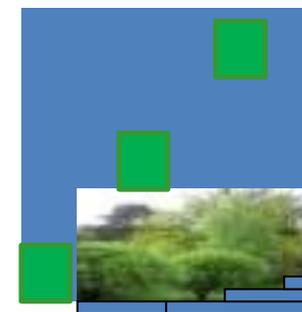
Сад на крышах



Сады - террасы



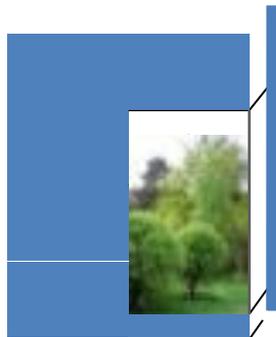
Малые ландшафтные композиции на конструкциях здания



«ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ»

**Малый сад «промежуточных»
срединных пространств**

«Серые зоны»



**Правление банка в Фукуока
на острове Хонсю, Япония
(К. Курокава, 1975 г.)**



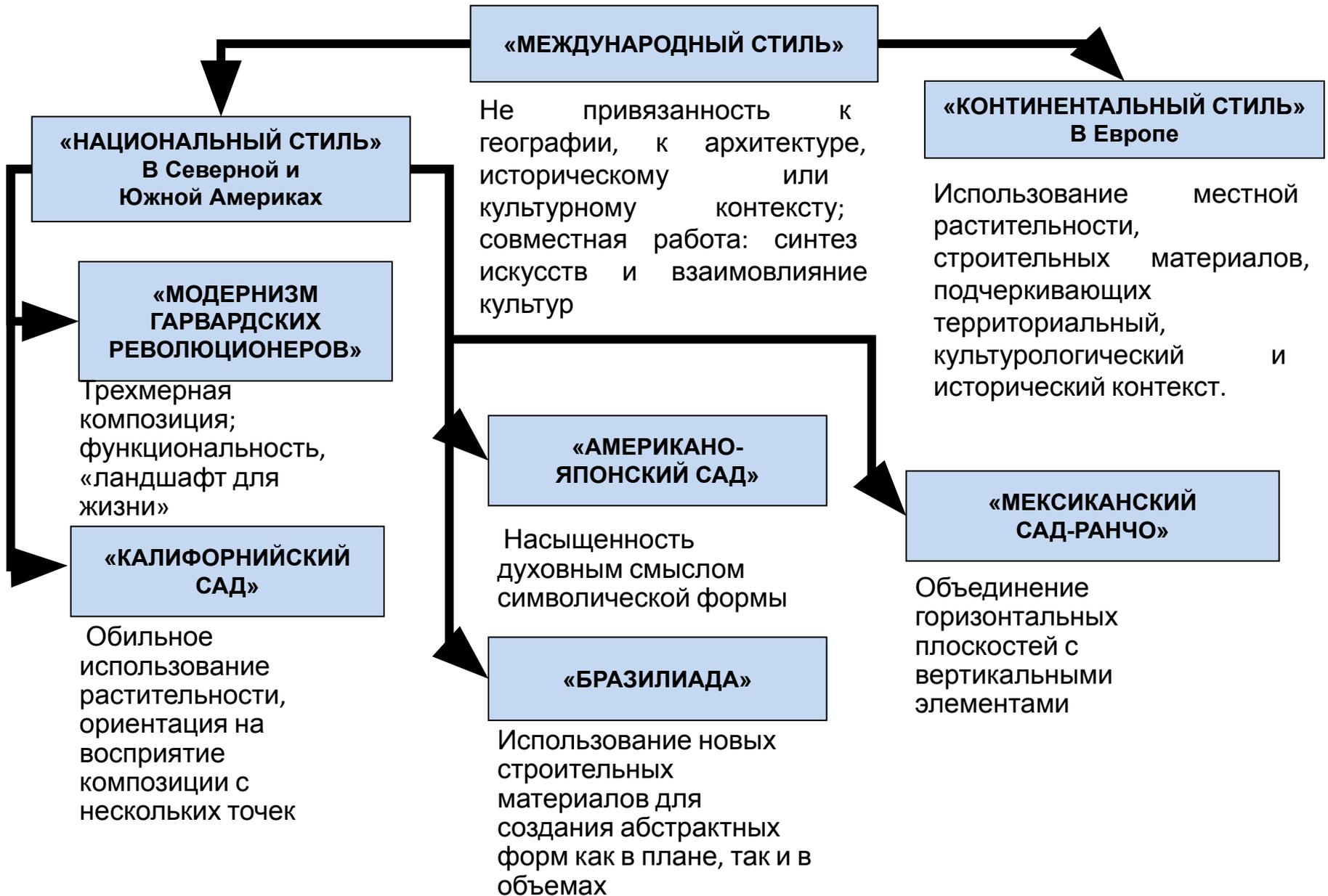
«ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ»

- композиционная или физическая интеграция с архитектурным объектом
- ландшафт и архитектура - части одной инженерной системы, равноправно влияющие на общее архитектурное решение



Сити Холл в Сиэтле штата Вашингтон, США (арх.: Базети, Б.К. Яксон, ландшафт. арх.: Густафсон Партнеры и компания Свифт, 2003 г.).

Схема 4. «МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТИЛЬ» И ЕГО «НАЦИОНАЛЬНЫЕ» ВЕРСИИ



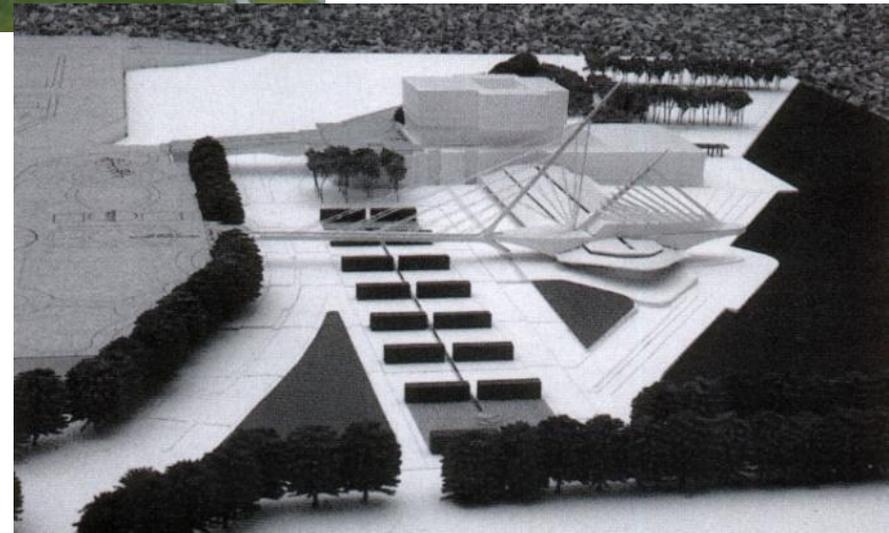
**«КОМПОЗИЦИОННАЯ
САМОДОСТАТОЧНОСТЬ»**



**В качестве тем выступает
все кроме
художественного образа
архитектурного
сооружения:**

**«урбо-объекты»,
природа, местоположение,
функция,
исторический или
культурный контекст
проектируемой территории
и т.д.**

**Архитектура высоких технологий. Площадь
перед Музеем Искусств в Милуоки, штат
Висконсин, США (л.арх. Д. Килей, 1998 г.).**



**«МОДЕРНИЗМ ГАРВАРДСКИХ
РЕВОЛЮЦИОНЕРОВ»**

**Трехмерная композиция; функциональность,
«ландшафт для жизни»**



Алкоа Фокаст Сад в Лос-Анжелесе, Калифорнии, США (Г. Экбо, 1956-1959 гг.)

«КАЛИФОРНИЙСКИЙ САД»

комната на открытом воздухе, обильное использование растительности, ориентация на восприятие композиции с нескольких точек



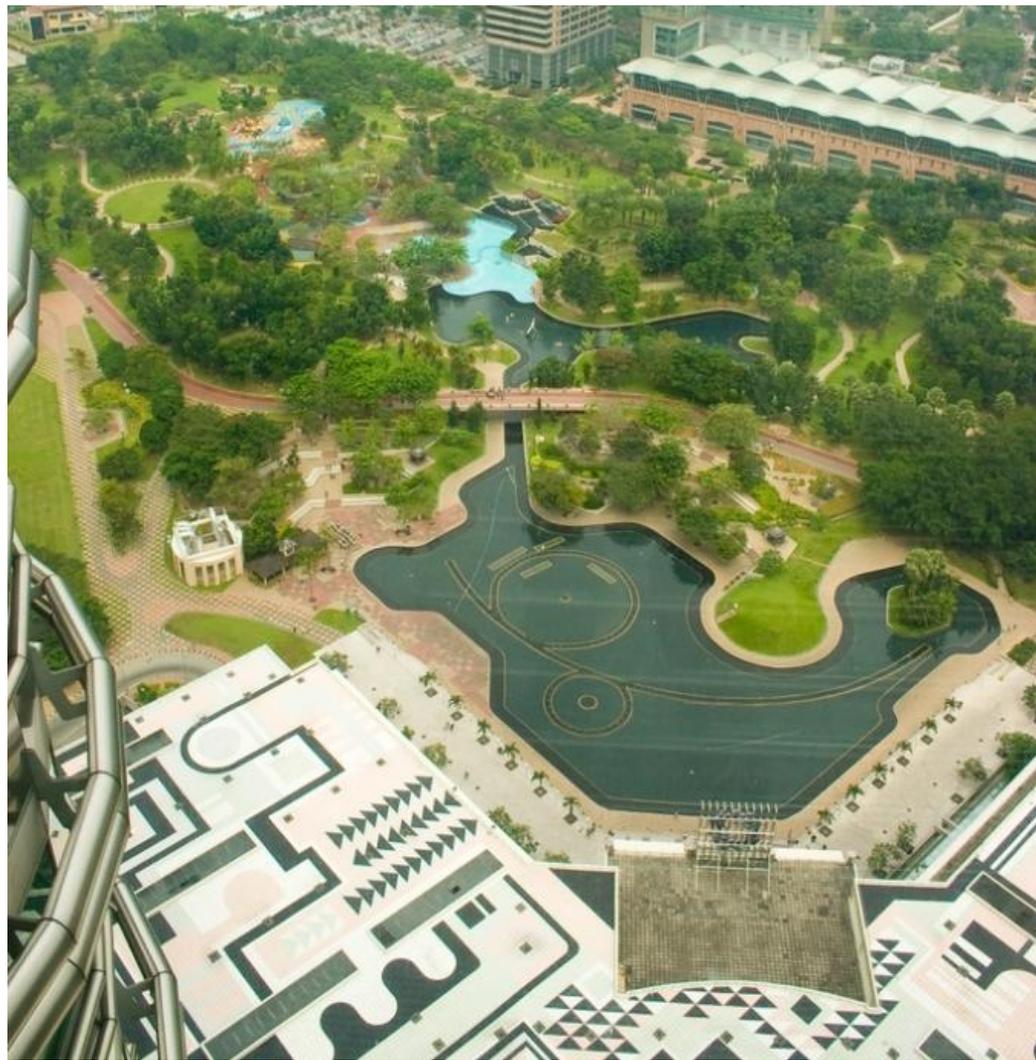
Ловеджой Плаза
в Портланде,
штат Орегон,
США
(Л. Халприн,
1965 г.)

«БРАЗИЛИАДА»

Использование новых строительных материалов для создания абстрактных форм как в плане, так и в объемах



Фламенго парк в Рио-де-жанейро, Бразилии (Р. Б. Маркс, 1950 г.)



Городской парк в Куала-Лумпур, Малайзии. (Р. Б. Маркс, 1997 г.). Вид с Небесного моста

«АМЕРИКАНО-ЯПОНСКИЙ САД»

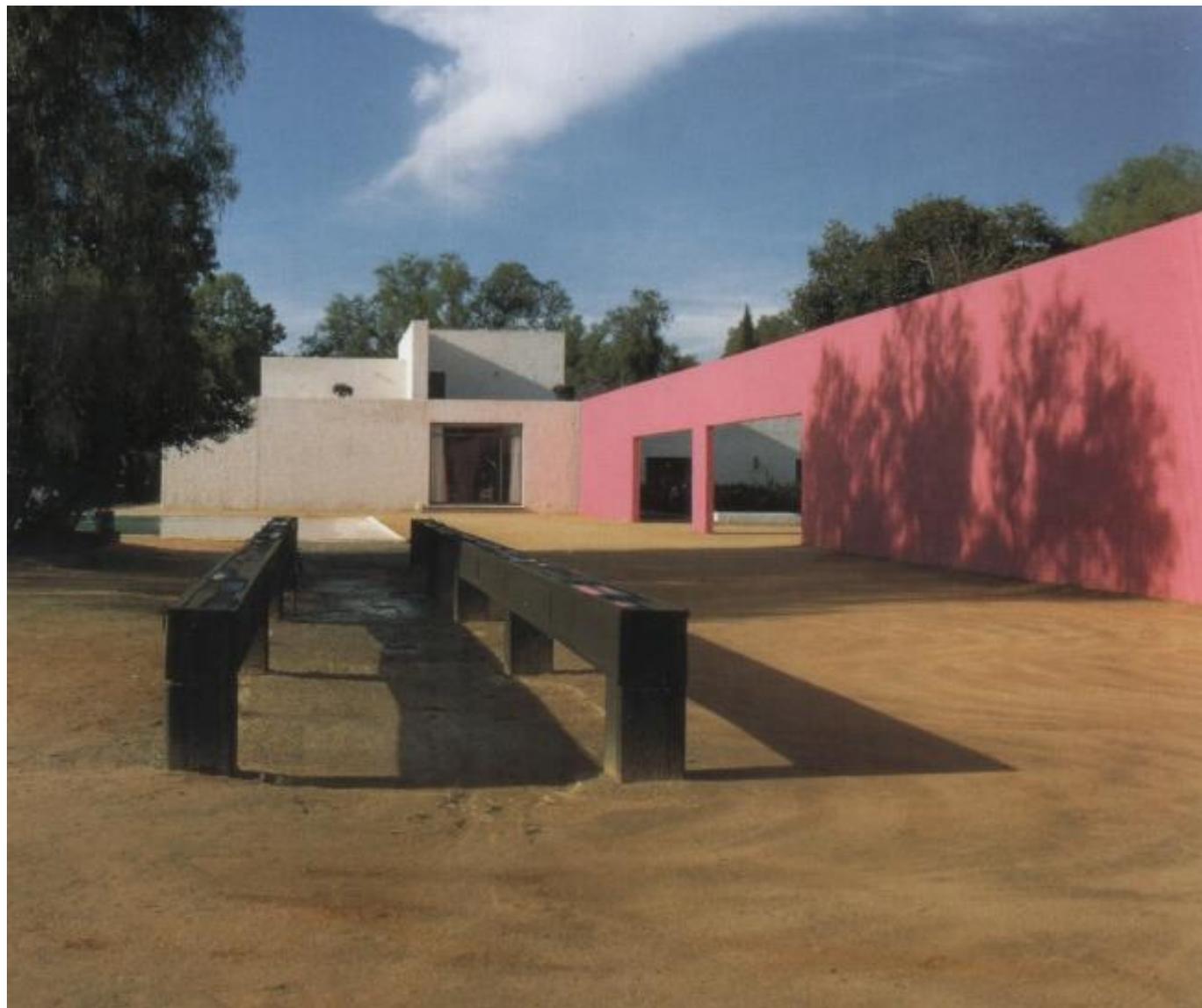
**Насыщенность
духовным смыслом
символической формы,
соответствие канонам
«Син-Ге-Со», но в
северно-американской
флоре.**



**Площадь коммерческого центра в Коста Месса – «Калифорнийский сценарий», США
(И. Нагучи, 1980-1982 гг.). «Использование Воды»**

«МЕКСИКАНСКИЙ САД-РАНЧО»

Объединение горизонтальных плоскостей с вертикальными элементами



Кристобал Стаблес недалеко от Мехико, Мексика (Л. Барраган, 1976 г.)

«КОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ СТИЛЬ»

Использование местных строительных материалов, территориальный, культурологический и исторический контекст.

растительности, подчеркивающих

1. Нидерланды



**Marsh Garden, in Dedemsvaart, Нидерланды
(М. Руз, 1960-е гг.)**

**Marsh Lane, Harlow, Англии
(Ф. Гибберд, с 1956 г.)**

2. Великобритания

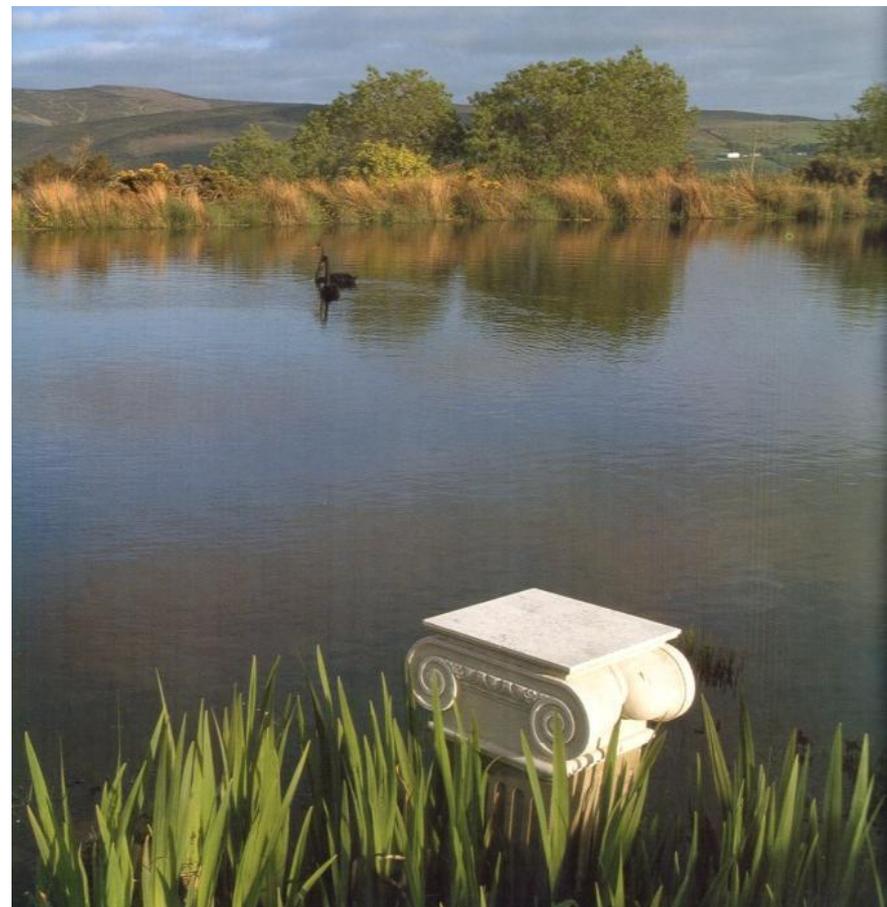


3. Бельгия



Конттик Сад в Антверпене, Бельгии (Ж. Вирц, 1988 г.)

4. Шотландия



Сад Малая Спарта в Шотландии (Я. Г. Финлей, 1970-е гг.)

5. Испания



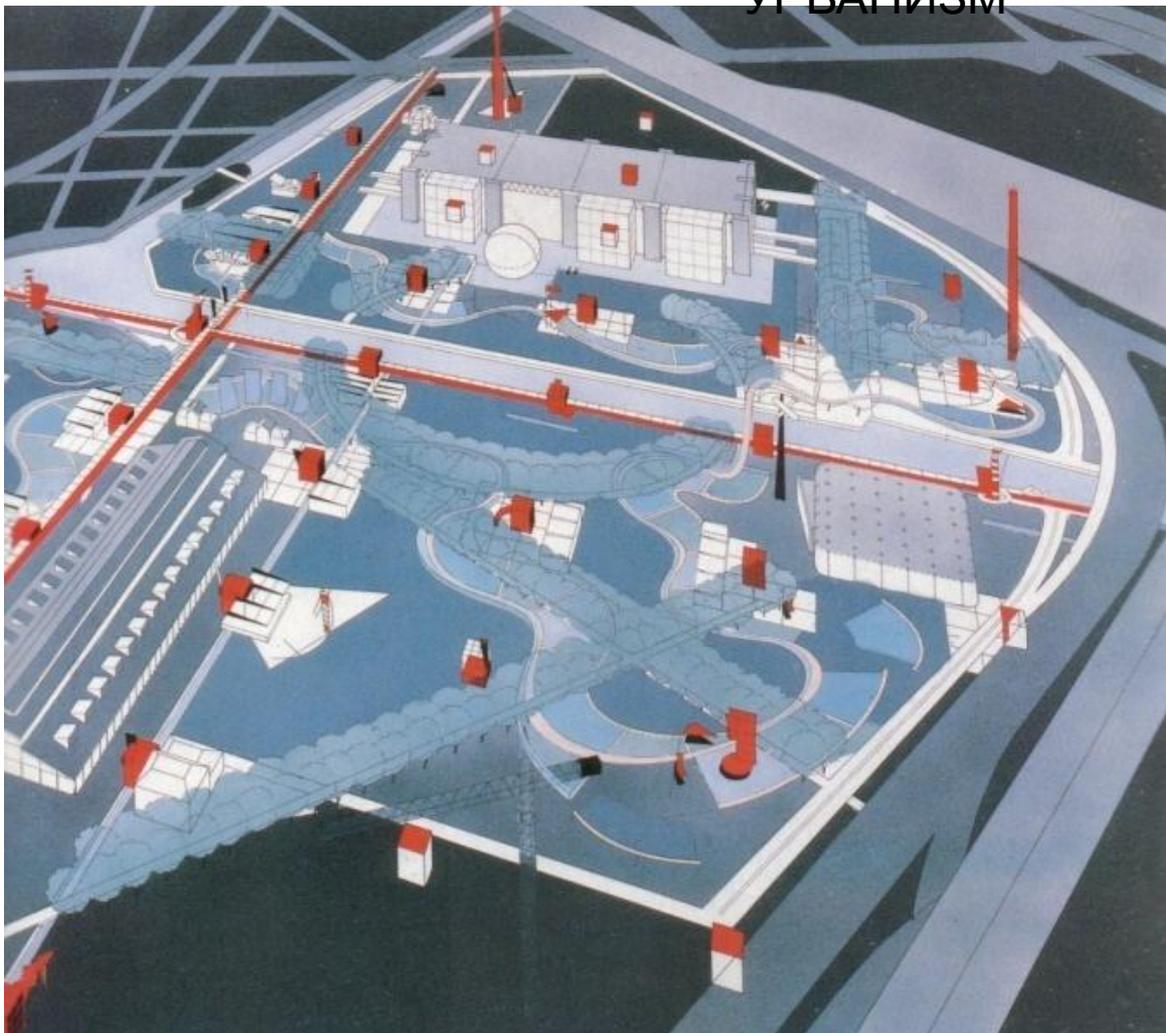
Оллаури Сад в Ла Риохо, Испании (Ф. Карунчо, 1985-1987 гг.)



С'Агаро сад в Каталонии, Испании (Ф. Карунчо, 1987 г.)

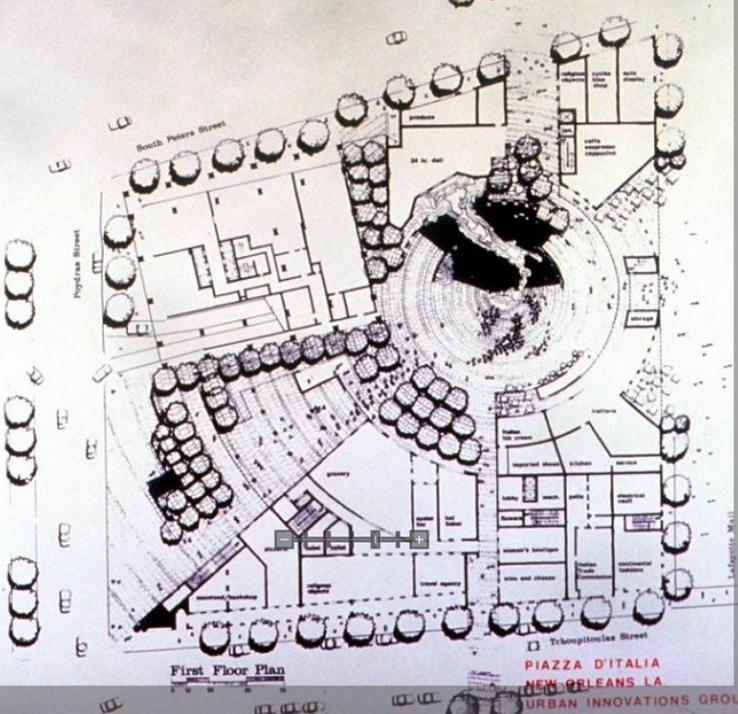
Философия деконструктивизма, структурализма, постмодернизма, архитектуры высоких технологий адаптировалась в ландшафтной архитектуре

ДЕКОСТРУКТИВИЗМ →
УРБАНИЗМ

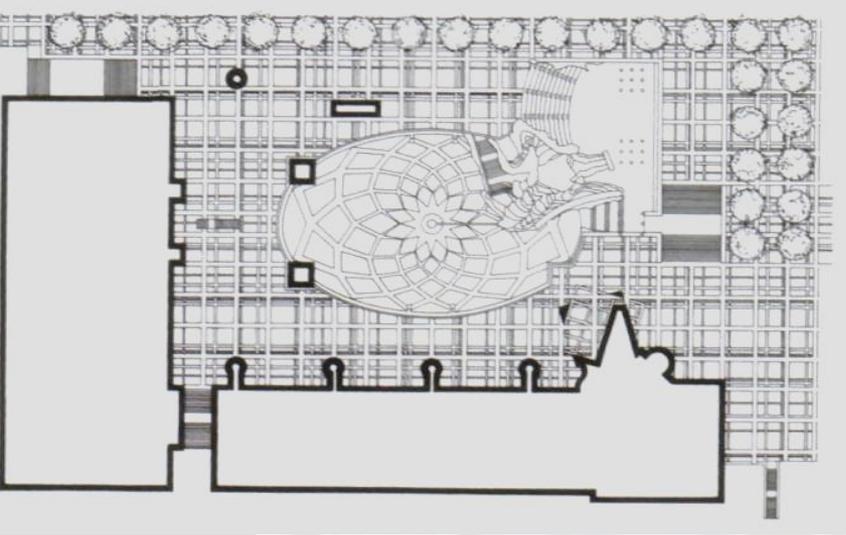


Парк Ла Виллет в Париже, Франция (Б. Чуми, 1981-1989 гг.)

ПОСТМОДЕРНИЗМ →
ПОСТМОДЕРНИЗМ



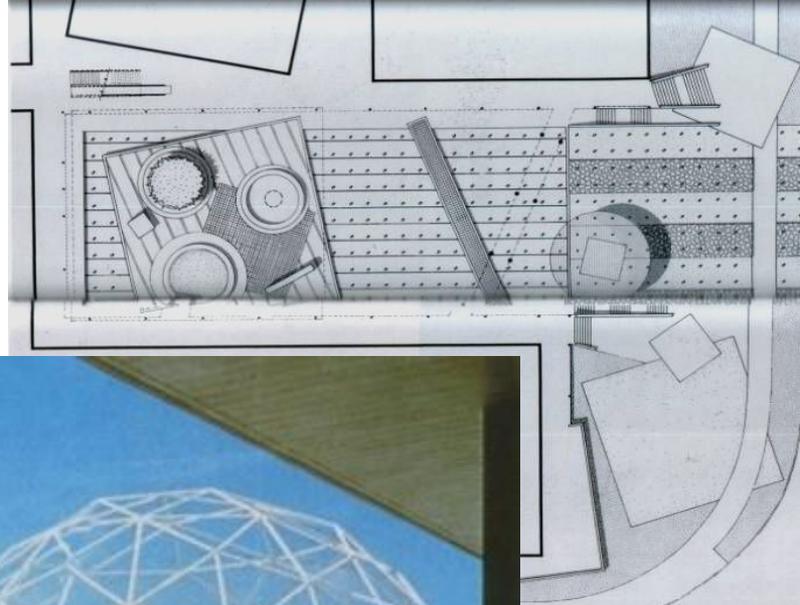
Площадь Италии в Нью-Орлеане, США
(арх. Ч. Мур, 1975-1980 гг.)



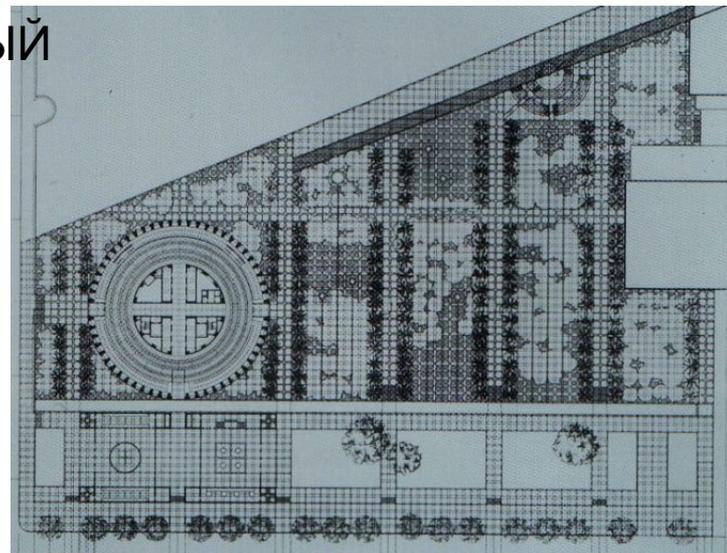
Общественный центр «города науки»
Цукуба, близ Токио, Япония (арх. А.
Исодзаки, 1978-1983 гг.)



Площадь Торгового центра Рио
в Атланте, штате Джорджия,
США (М. Шварц, 1989 г.)



СТРУКТУРАЛИЗМ → «СТРУКТУРИРОВАННЫЙ
ЛАНДШАФТ»



Площадь Национального
банка в Тампе, штате
Флорида, США (Д. Килей, 1988
г.)



Парк Юнион банка в Цюрихе,
Швейцарии (С. Кноблич, С.
Нотари)

АРХИТЕКТУРА ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ «ПОСТ-ВСЕГО»



**Площадь перед Музеем Искусств в
Милуоки, штат Висконсин, США
(л.арх. Д. Килей, 1998 г.)**

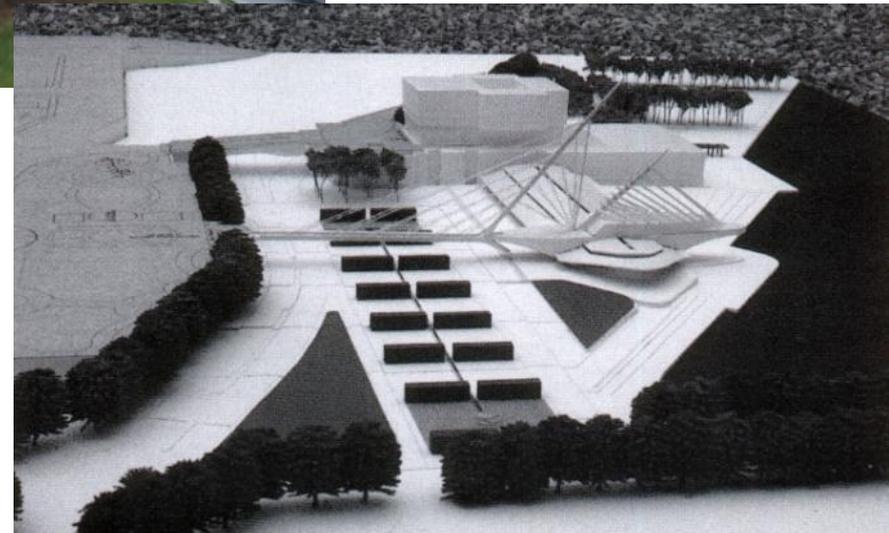
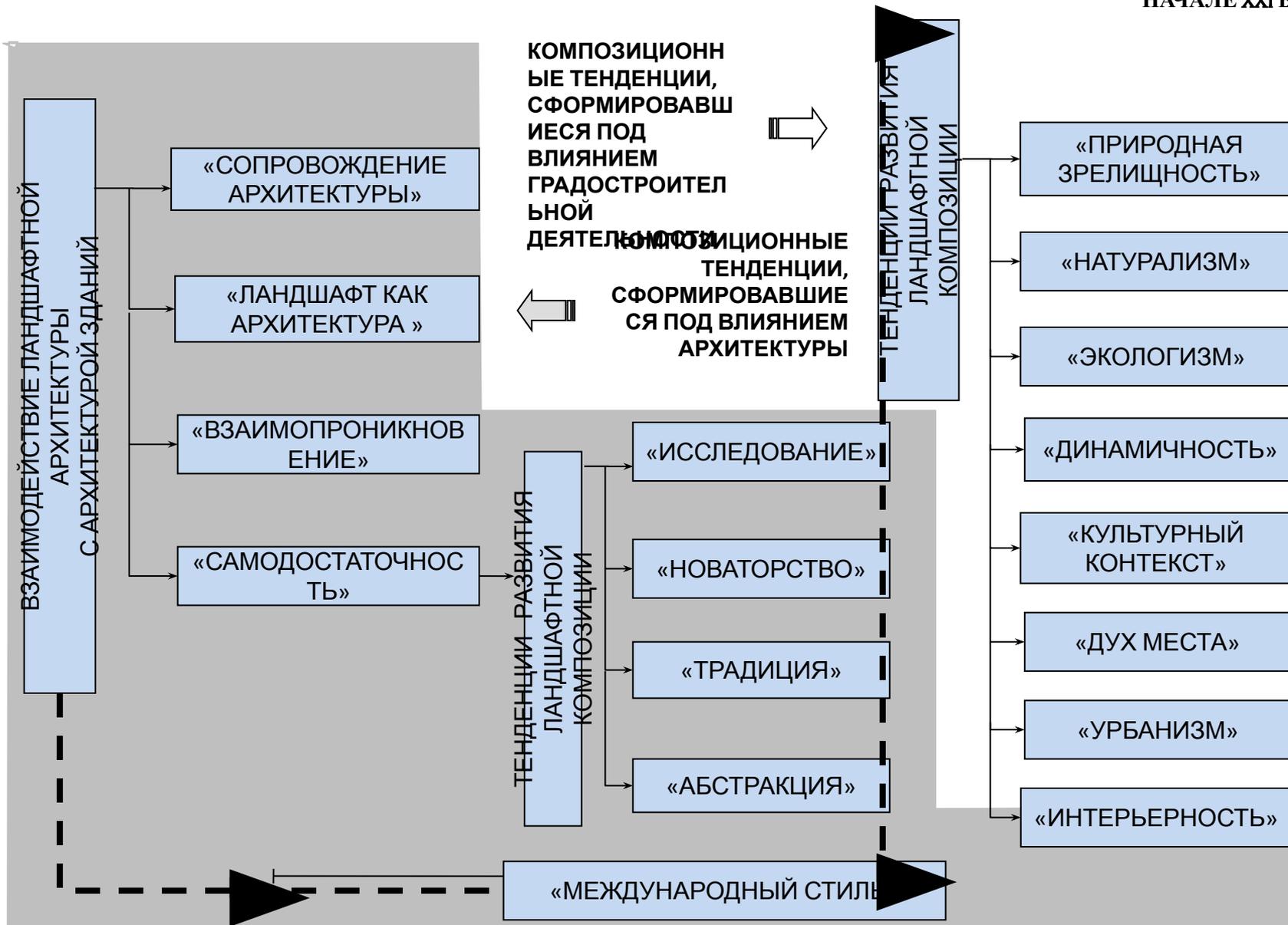


Схема 3. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИИ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ.



«ИССЛЕДОВАНИЕ»

Использование нелинейных форм, открытие неизведанного, адаптация культурных традиций, не характерных для данного региона.



Сад
грандиозного размышления в Шотландии (арх. Ч. Дженкс и М. Кесвик, 1980-е гг.)

«НОВАТОРСТВО»

**Комбинация новых материалов и форм с традиционными;
искусственное создание природные явления (тумана)**



**Сад Дизайнера в Ганновере,
Германия (арх. Л. Гернс, 1995 г.)**

«ТРАДИЦИЯ»

**Современная интерпретация легко узнаваемых канонов
садово-паркового искусства**



Музей искусств Нельсона Аткина в Канзас Сити, США (арх. Д. Килей, 1988 г.)

«АБСТРАКЦИЯ»

Использование неожиданных форм, цветов, фактур и их сочетаний; замещение реального явления идеализированной схемой

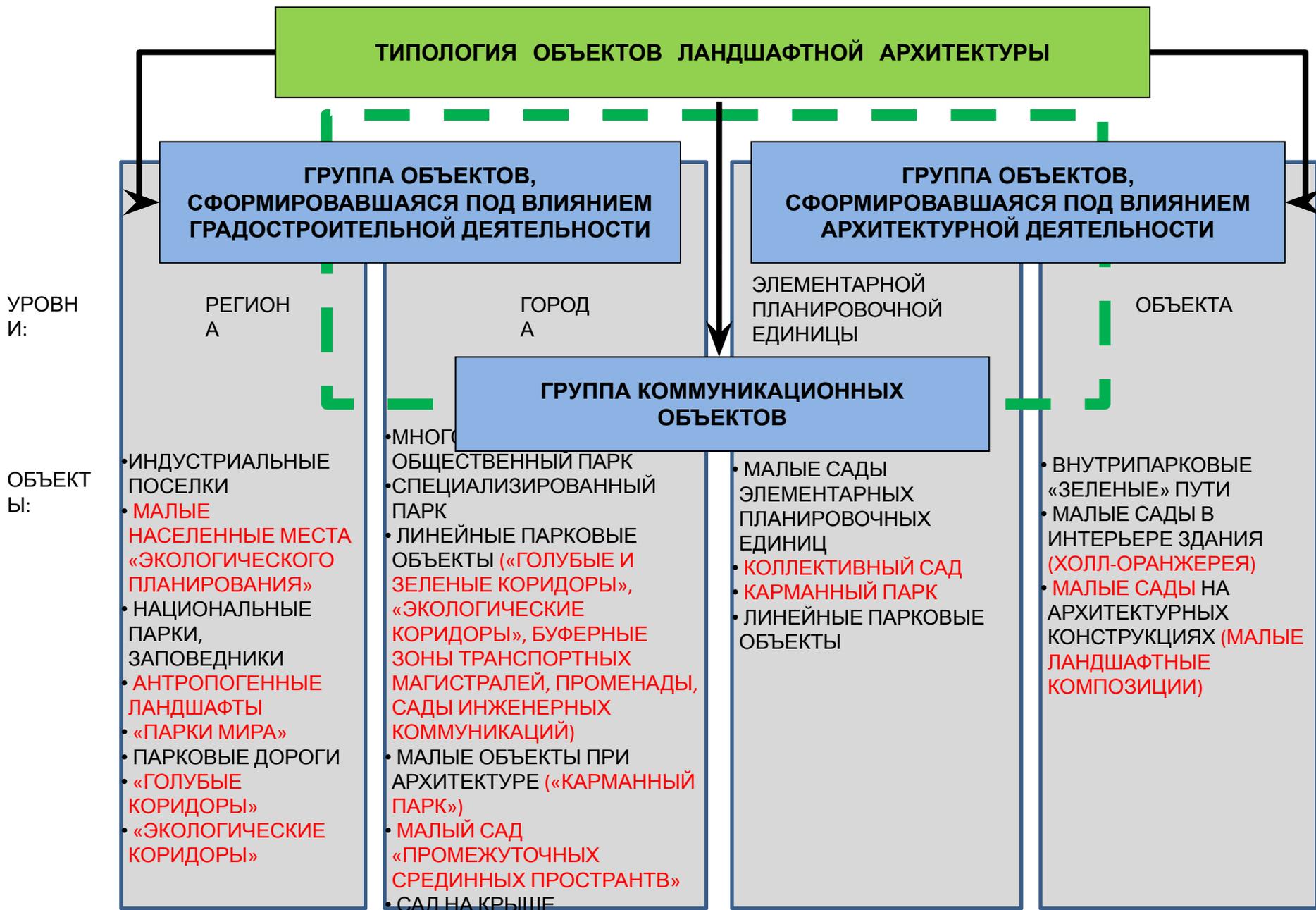


Сад для гостей в Санта-Монике, США (арх. Р. Пиззини, Л. Люксембург, 1991 г.)

Схема 5. ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБЪЕКТОВ И КОМПОЗИЦИИ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ



Схема 6. СИСТЕМА ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ



— - ОБЪЕКТЫ, ВВЕДЕННЫЕ В ПРАКТИКУ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX В.