

ПОВЕСТЬ «БЕДНАЯ ЛИЗА» КАК  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
СЕНТИМЕНТАЛИЗМА.  
РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В ПОВЕСТИ.

Автор: Козлова Евгения Петровна.

Учитель русского языка и литературы ГОУ СОШ  
«Школа надомного обучения №367»

# НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН

(1766 – 1826)

писатель, историк.



Родился 1 декабря (12 декабря по новому стилю.) в селе Михайловка Симбирской губернии в семье помещика. Получил хорошее домашнее образование.

В 1789 в журнале "Детское чтение..." появилась первая оригинальная повесть Карамзина "Евгений и Юлия".

К середине 1790-х Карамзин стал признанным главой русского сентиментализма, открывавшего новую страницу в русской литературе. Он был непререкаемым авторитетом для Жуковского, Батюшкова, юного Пушкина.

# ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ - жанр в европейской литературе второй половины 18 века, сформировавшийся в рамках позднего Просвещения и отразивший рост демократических настроений общества. Зародился в лирике и романе; позже, проникая в театральное искусство, дал толчок возникновению жанров "слезной комедии" и мещанской драмы.

Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от классицизма.

Сентиментализм остался верен идеалу нормативной личности, однако условием её осуществления полагал не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств.

Герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг.

Пейзаж у сентименталистов - не бесстрастный фон развития событий, но воссоздание живой природы, глубоко воспринятой и прочувствованной.

# ПОВЕСТЬ "БЕДНАЯ ЛИЗА" - КАК ПРИМЕР ЛИТЕРАТУРЫ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА



В "Бедной Лизе" автор откровенно заявляет, что он "любит те предметы, которые трогают сердце и заставляют проливать слезы тяжелой скорби".

В "Бедной Лизе" нет и характеров, но много чувства, а главное - она всем тоном рассказа трогала душу и приводила читателей в то настроение, в каком им представлялся автор.

Именно с "Бедной Лизы" русская литература принимает филантропическое направление. Подражатели довели слезливый тон Карамзина до крайности, которой он вовсе не сочувствовал

# РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В ПОВЕСТИ "БЕДНАЯ ЛИЗА"



Рисуя пейзаж Москвы издали, автор показывает, как она величественна, как блестят золотые купола церквей и возносятся вверх бесчисленные кресты.

Но Москва в представлении повествователя — «алчная», «ужасная громада домов и церквей»

Карамзин с большим удовольствием описывает сельские окрестности, спокойные и свободные. «Цветущие луга», «светлая река», «обширные, хлебом покрытые поля» — от этого пейзажа веет миром, покоем и красотой. Повествователь говорит, что он встречает в тех местах весну и туда же приходит «в мрачные дни осени горевать вместе с природою».





Природа — «натура» — играет важную роль в сентиментальных повестях Н.М. Карамзина. Она помогает передать эмоциональное состояние героя, автора, рассказчика, усиливает его чувства. В начале повести «Бедная Лиза» природа помогает автору раскрыть внутренний мир повествователя, человека доброго, чувствительного, внимательного к чувствам других людей.

# СИМОНОВ МОНАСТЫРЬ



*«Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий».*

Особенное волнение доставляют рассказчику стены Симонова монастыря.

От «глухого стона времен» «содрогается и трепещет» сердце, заставляя вспоминать славное историческое прошлое Отечества.



# ВИД СИМОНОВА МОНАСТЫРЯ



Симонов монастырь. Литография Л.П. Бишбуа. 1840-е годы (изображена колокольня).

# ИСТОРИЯ СИМОНОВА МОНАСТЫРЯ



В церкви Рождества Богородицы Симонова монастыря в XVIII веке были обнаружены захоронения героев Куликовской битвы — Александра Пересвета и Андрея (Родиона) Ослябы, сохранившиеся и поныне.

**Симонов (Успенский) монастырь** — мужской монастырь, основанный в 1370 году вниз по течению Москвы-реки от Москвы учеником и племянником святого преподобного Сергия Радонежского — преподобным Федором, уроженцем города Радонежа на землях, которые пожертвовал боярин Степан Васильевич Ховрин (монашеское имя — инок Симон — от чего и происходит название монастыря).

# ПЕЙЗАЖ КАК МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

Начало романа Лизы и Эраста — весна, луга, покрытые цветущими ландышами, с которыми Лиза приходит в Москву. Лиза мечтает о любви, любуясь природой и сожалея, что Эраст не рожден простым крестьянином и не может, подобно молодому пастушку, гнать стадо по зеленому лугу.





Картина сельской природы здесь подчеркивает чистоту и наивность крестьянской девушки. Свидания героев происходят в дубраве при свете «тихой луны». Пейзаж, рисуемый «глубокий чистый пруд» «под тенью столетних дубов» и серебристые лунные лучи, также подчеркивает романтическую возвышенность их любви.



А когда отношения Лизы и Эраста теряют прежнюю невинность, «блеснула молния и грянул гром», «грозно шумела буря, дождь лился из черных облаков» — и Лиза чувствует себя преступницей.

Печальные и скорбные воспоминания навеяны повествователю пейзажем. Развалившаяся хижина заставляет его вспомнить о Лизе, о ее горестной судьбе.

*Автор использует пейзаж для выражения эмоционального состояния своих героев, повествователя, для создания определенного эмоционального настроения, которое должны почувствовать читатели.*

И наконец, когда обманутая девушка бросается в тот самый пруд, ее хоронят, как самоубийцу, под тем же дубом, но теперь он кажется повествователю «мрачным», а в опустевшей хижине «воет ветер».



Лизин пруд у Симонова монастыря стал известным после того, как в 1792 году Н.М. Карамзин написал повесть «Бедная Лиза» .

Назывался этот пруд Святым, или Сергиевым, потому что, по монастырскому преданию, его выкопал сам Сергей Радонежский

# Ответьте на вопросы :

- Какой мы видим главную героиню в родительской семье ?
- Чему смогли научить ее отец и мать ?
- Что читатель узнает об Эрасте до встречи с Лизой ?
- Как понимать слова героя « Натура призывает меня в свои объятия» ?
- В каких словах автора звучит оценка поступка героя ?
- Осуждает ли он Эраста ?
- Как понимать финальную фразу повести?





**Основная идея - мирная идиллическая жизнь человека на лоне природы.**

**«Резко противопоставляется деревня (средоточие естественной жизни, нравственной чистоты) городу (символу зла, неестественной жизни, суеты).**

**Пейзаж является основным местом действия повести. Он оттеняет чувства и переживания героев, раскрывает авторскую позицию.**