

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА" НА ТЕМУ "АРХИТЕКТУРА ЧЕХИИ. ПРАГА."

Выполнила:

студентка 2-го курса

ГФ БГТУ им. В.Г.Шухова

группы ЗК-21

Мальцева М.И.

Проверила:

Затолокина Н.М.

■ На сегодняшний день Прага — один из самых популярных городов Европы, заманивающий туристов своими необычайно красивыми городскими пейзажами, историческими достопримечательностями. Исторический центр столицы Чехии является самым уникальным городским заповедником республики.

■ Гуляя по Праге можно увидеть церкви, замки, дворцы, мосты, площади, дома горожан абсолютно всех архитектурных стилей. Но ни один из архитектурных стилей — помимо барокко — не оставил в Праге столько памятников, как готика. Именно готическая архитектура придает панораме города неповторимую особенность, которая заключается в контрасте вертикалей и горизонталей. Многочисленные туристы со всего мира приезжают полюбоваться красотой этого города, его архитектурой, основная цель визита Праги — познавательный туризм.



ЭКЛЕКТИКА

- Применение смешанной стилизации, или комбинирование различных предметов, стиля и времени. Эклектика является интерьерным стилем, если он проектировался по принципам сочетания не более 3 стилизованных видов, соединенных цветом, текстурами, архитектурными решениями. Эта направленность стиля, или же, отсутствие как определения, как правило, процветает во время, когда определенный стиль себя уже зарекомендовал, а новый еще не зародился. Современный период времени, то есть, конец 20-го начало 21-го века, является именно этим временем. В моде все, что по нраву или подходит в функциональном смысле. Такой стиль можно охарактеризовать округленными углами, строжайшими отвесными линиями и выступающими формами. От многих стилей мебельного направления, он отличается применением декорированных элементов, треугольников, окружностей

НЕОГОТИКА

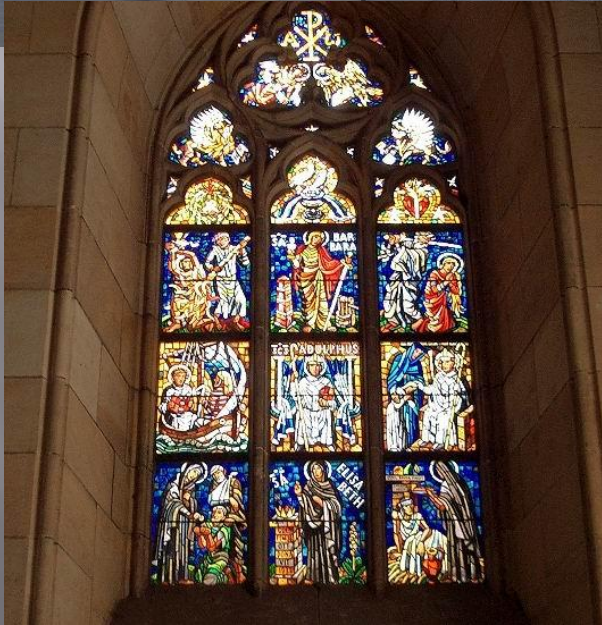
- Наиболее распространенное направление в архитектуре эпохи эклектики, или историзма, возрождавшее формы и (в ряде случаев) конструктивные особенности средневековой готики. Возникло в Англии в 40-е годы XVIII века. Развивалось во многом параллельно с медиевистикой и поддерживалось ей. В отличие от национальных направлений эклектики (таких, как псевдорусский или неомавританский стили) неоготика была востребована по всему миру. В XIX веке англичане, французы и немцы оспаривали друг у друга право считаться родоначальниками готики, однако пальму первенства в возрождении интереса к средневековой архитектуре единодушно отдают Великобритании.

Кафедральный собор святого Витта



Собор Святого Вита – прекрасное, величественное здание с бесчисленными капеллами, часовнями, винтовыми лестницами, кафедрами и с безмолвными, но красноречивыми скульптурами. Собор начали строить еще в 14 веке, а завершили строительство в веке 20-м. Поэтому в архитектурном стиле преобладает неоготика и эклектика.

Расположен храм святого Вита в сердце Чехии – Пражском Граде, и это символично. Ранее здесь короновали чешских королей, и до сих пор собор Вита – резиденция архиепископа Пражского. Сюда стремятся не только туристы со всего света, но и религиозные паломники. Все-таки собор – национальная святыня Чехии



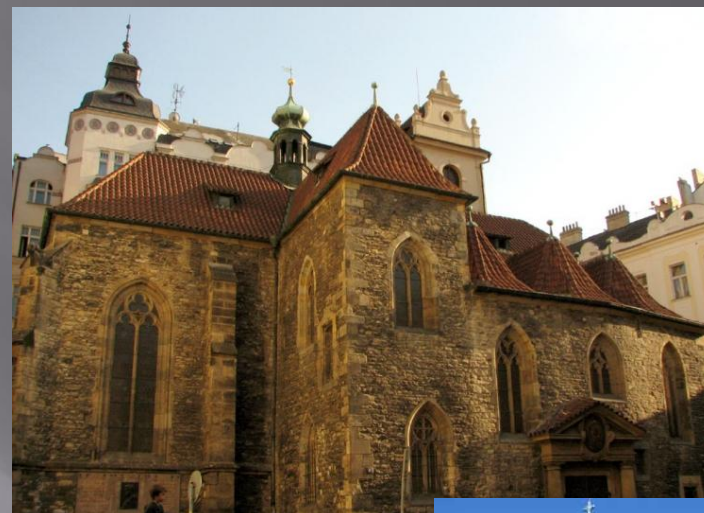
ГОТИКА

- В XII-XVI веках в ряде стран Западной, Центральной, а также отдельных странах Восточной Европы широкое распространение получил готический стиль. Его отличительными чертами были удлинённые пропорции, широкие, чрезмерно высокие залы. Необычная высота помещений, позволяла установить большие окна, благодаря которым обеспечивалась отличная освещённость. Во многом благодаря именно этим качествам, готический стиль стал основным стилем соборов Европы. В свою очередь собор стал апофеозом развития готического стиля, в котором гармонично сочетались архитектура, живопись и скульптура.

Готический стиль являлся в большей степени стилем архитектурного оформления, чем стилем архитектуры. Необычайная его популярность в Европе способствовала тому, что при постройке культовых зданий предпочтение отдавалось этому стилю оформления.

Костел святого Мартина в стене

- Строительство костела велось с начала по конец XII века. В период правления короля Карла IV костел был перестроен в готическом стиле. Вторая реконструкция произошла в 1490 году, в ходе которой костел приобрел узнаваемый сегодня вид. Вследствие сильного пожара, случившегося в 1678 году, здание нуждалось в еще одной перестройке, которая затронула только верхнюю часть башни. Позднее, когда костел ликвидировали, здание отдавалось под складские и торговые помещения, а также под жилье вплоть до конца XIX века.



Карлов мост

- Инженерное сооружение, отражающее готику Праги, и сохранившееся до наших дней в практически первозданном виде. Возведение моста стартовало в 1357 году на месте разрушенного каменного Юдифино моста, соединявшего Старый Город с Малой Страной. Результатом строительства является массивный 500-метровый мост, стоящий на 16-ти арочных опорах. На обоих берегах мост венчают величественные Сторожевые воротные башни. Торжественное открытие моста при участии короля состоялось 9 июля 1357 года, хотя полностью достроен он был только в 1406 году.



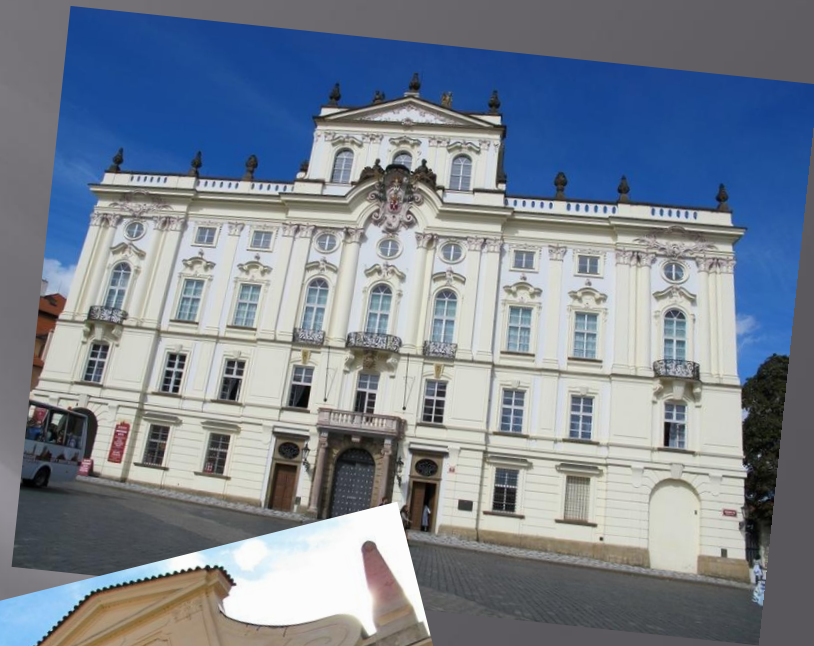


РЕНЕССАНС

- В XV в. началась эпоха Возрождения или ренессанса. Она подразумевала собой возврат к античным ценностям, единению с природой. Архитекторы эпохи начала ренессанса тщательно исследовали развалины древнеримских построек, в стремлении выяснить секреты кладки арок, сводов, зарисовать различные элементы декоративного оформления, такие как орнаменты, карнизы и т.п. Это им блестяще удалось. Особенно большое развитие архитектура ренессанса получила в Италии. Дело в том, что готический стиль, необычайно популярный в остальных странах Европы, итальянцами воспринимался как нечто чужеродное, неприемлемое. Поэтому нет ничего удивительного, что ренессанс, как стиль, был основан в итальянском городе Флоренция, двумя молодыми людьми: скульптором и ювелиром. Они, кстати сказать, в 1401 году проиграли конкурс на проект лучших бронзовых рельефов. Именно это событие стало поворотным в жизни молодых людей, которым, в последствии, суждено было прославить свой родной город на весь мир.

СТАРОЕ БУРГГГРАФСТВО

В эпоху раннего средневековья здесь находилась резиденция придворного кастеляна, затем бургграфа Пражского Града и, наконец, резиденция высшего бургграфа, т. е. высшего земского чиновника и представителя короля. Вместо сгоревшего во время пожара в 1541 г. первого готического здания бургграфства здесь был построен итальянским архитектором Джованни Вентурой новый дом с ренессансными фронтонами. До 1783 г. в нем заседал бургграфский суд. В XIX—XX вв. здесь был жилой дом. В 1960-1963 гг. здание было перестроено (архитектор И. Главаты) в Дом чехословацких детей, в оформлении которого принимали участие ведущие чехословацкие художники и скульпторы. Над порталом дома выделяются четыре герба бывших бургграфов.



Пражский Град



- Пражский Град - резиденция президента Чехии (ранее — чешских королей, некоторых императоров Священной Римской империи, президентов Чехословакии имперских протекторов протекторов Богемии и Моравии). Самая большая по площади президентская резиденция в мире, возможно, также самый большой в мире замок.

БАРОККО

- Для архитектуры барокко характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны, как у собора Св. Петра в Риме. Характерные детали барокко — теламон (атлант), кариатида, маскарон.
- Родиной стиля барокко является Италия. Здесь он развивался с XVI по XVII века. Многие в этом стиле было взято из архитектуры античных времён. Появившись в Италии, этот стиль вскоре стал очень популярным в католических странах Европы. Многие архитекторы того времени предпочитали стиль барокко остальным. Самым выдающимся из них был Карло Мадерна, создавший, со временем, собственный стиль.

Чернинский дворец

- Чернинский дворец был построен итальянским архитектором Франческо Каратти в 1668 году. Один из самых красивых и монументальных барочных дворцов в Праге, Чернинский дворец, расположен на Лоретанской площади возле [Дорето](#). Он принадлежал дворянскому роду Чернин из Худениц, одному из старейших дворянских родов Богемии. По легенде название Чернин могло происходить от слова “cerný” (черный). Черный, как черный камин, где прятался маленький мальчик из знатного рода, в то время как вся его семья была убита.



Туновский дворец

- Туновский дворец (Тун-Гогенштейнский) появился в XVII веке на месте пяти старых домов. Его оформлением занимался архитектор Национального театра Йозеф Зитек, декором — Йозеф Тулка и Франтишек Женишек. В 1924 году граф Тун продал здание итальянскому посольству. Геральдические скульптуры орлов исполнил Матиаш Бернард Браун.



РОКОКО

- Этот архитектурный стиль пришёл на смену стилю барокко в начале XVIII в., и был распространён в ряде государств вплоть до конца XVIII в., являясь его логическим развитием и антиподом одновременно. Если для барокко характерна монументальность и массивность, то в рококо наоборот, главными считаются изящество и лёгкость. В архитектуре рококо практически исчезают прямые линии. Если они и присутствуют, то тщательно скрываются за затейливым орнаментом украшений. Функциональность и стремление к органичному сочетанию различных частей сооружения ушли вместе со стилем барокко. Рококо превыше всего ставит изящество и лёгкость. Несмотря на то, что в этом стиле отсутствовала, какая бы то ни было, рациональность, существует огромное множество построек в этом стиле, до сих пор поражающих воображение красотой архитектурного замысла.

Архиепископский дворец

- Первая резиденция епископов, как известно, находилась в Пражском граде Первая резиденция епископов, как известно, находилась в Пражском граде возле кафедрального собора св. Витас 10 по 12 в., старый дом пробста по-прежнему стоит на 3-м дворе Града.
- Затем резиденция была перемещена в Епископский двор возле Юдитина моста. В 1344 возникает пражское архиепископство. Епископский двор был уничтожен в 1419 г. и только в 16 в. при новом назначении католического епископа возникла потребность в новой резиденции.



КЛАССИЦИЗМ

- Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.
- Архитектурный язык классицизма был сформулирован на исходе эпохи Возрождения великим венецианским мастером Палладио и его последователем Скамоцци. Принципы античного храмового зодчества венецианцы абсолютизировали настолько, что применяли их даже при строительстве таких частных особняков, как вилла Капра. Иниго Джонс перенёс палладианство на север, в Англию, где местные архитекторы-палладианцы с разной степенью верности следовали заветам Палладио вплоть до середины XVIII века.

Карлова корона

- Карлова Корона (чеш. *Karlova Koruna*) — замок-дворец начала XVIII века в Чехии) — замок-дворец начала XVIII века в Чехии, одно из значимых зданий в стиле барокко) — замок-дворец начала XVIII века в Чехии, одно из значимых зданий в стиле барокко в стране. Расположен вблизи Хлумца-над-Цидлиной) — замок-дворец начала XVIII века в Чехии, одно из значимых зданий в стиле барокко в стране. Расположен вблизи Хлумца-над-Цидлиной. Заказчиком замка был граф Фердинанд Кински. Проект замка создал архитектор Ян Сантини. В 1992 году имущество и замок Карлова Корона были возвращены потомкам рода Кински. В замке сейчас экспозиция с рассказом о



СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА. ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ

- Это направление возникло в конце XX века, когда архитекторы всё чаще стали задаваться вопросом, насколько необходимо пользоваться общепринятыми правилами эстетики при строительстве зданий. Но настоящим философом этого архитектурного стиля стал француз Жак Дерид. По его логике нужно не разрушать старые здания, а искусственно создавать конфликт между тем, что человека привык понимать и тем, что он видит. Для деконструктивизма характерны самые неожиданные изгибы линий, расположенные под углом опоры, не несущие никакой нагрузки, кроме декоративной. Различные несимметричные окна, различные выступающие части конструкций – всё это деконструктивизм. Яркими примерами архитектуры деконструктивизма являются здания из стекла и стали. Часто, определяющими факторами, которые определяют использование деконструктивизма, это необходимость строить здания очень быстро и при небольшом бюджете.
Говорить о том, что деконструктивизм определился как архитектурный стиль ещё рано. Несмотря на то, что им удаётся создавать здания в этом стиле, пока ещё рано судить о полезности (или бесполезности) их стараний для развития архитектуры в целом.

Танцующий дом

- Танцующий дом — офисное здание в Праге — офисное здание в Праге в стиле деконструктивизма, состоит из двух цилиндрических башен: нормальной идеструктивной. Танцующий дом является архитектурной метафорой. Танцующий дом является архитектурной метафорой танцующей пары, в шутку называется «Джинджер и Фред». Танцующий дом является архитектурной метафорой танцующей пары, в шутку называется «Джинджер и Фред» в честь пары Джинджер Роджерс. Танцующий дом является архитектурной метафорой танцующей пары в шутку



Золотой ангел

- Идея создания столь необычной постройки отсылает к фильму Вима Вендерса «Небо над Берлином», где ангелы предстают не в привычном рембрандтовском исполнении, а чрезвычайно современны. «Золотой Ангел» в форме крыла ангела состоит из нескольких блоков зданий, причем главная заслуга проекта заключается в том, что Нувелю удалось создать скорее единое пространство, нежели систему зданий.



Спасибо за внимание