

Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области  
ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

# Художественные открытия А.А Иванова

Выполнила: студентка группы 246А  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах  
Иванова Екатерина

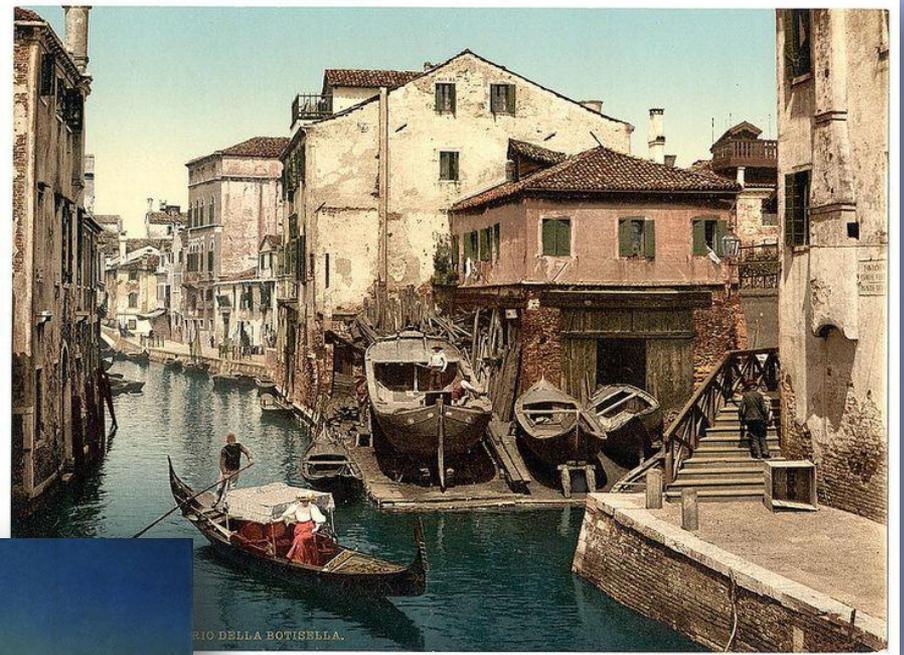
Нижегород  
2020г

Грандиозную попытку вывести академическую живопись на новые рубежи предпринял в своём творчестве русский художник **Александр Андреевич Иванов** (1806 – 1859)



- Первые уроки рисования он получил у своего отца.
- Уже в ранних произведениях, созданных на традиционные античные сюжеты, проявилось уверенное и мастерское владение нормами классицистического искусства.

Духовной родиной Иванова стала Италия, куда он приехал для продолжения учёбы и работы. Здесь он тщательно обдумывал тему своего будущего полотна, которое хотел посвятить переломному моменту в жизни человечества — явлению в мир Спасителя.



Итали  
я

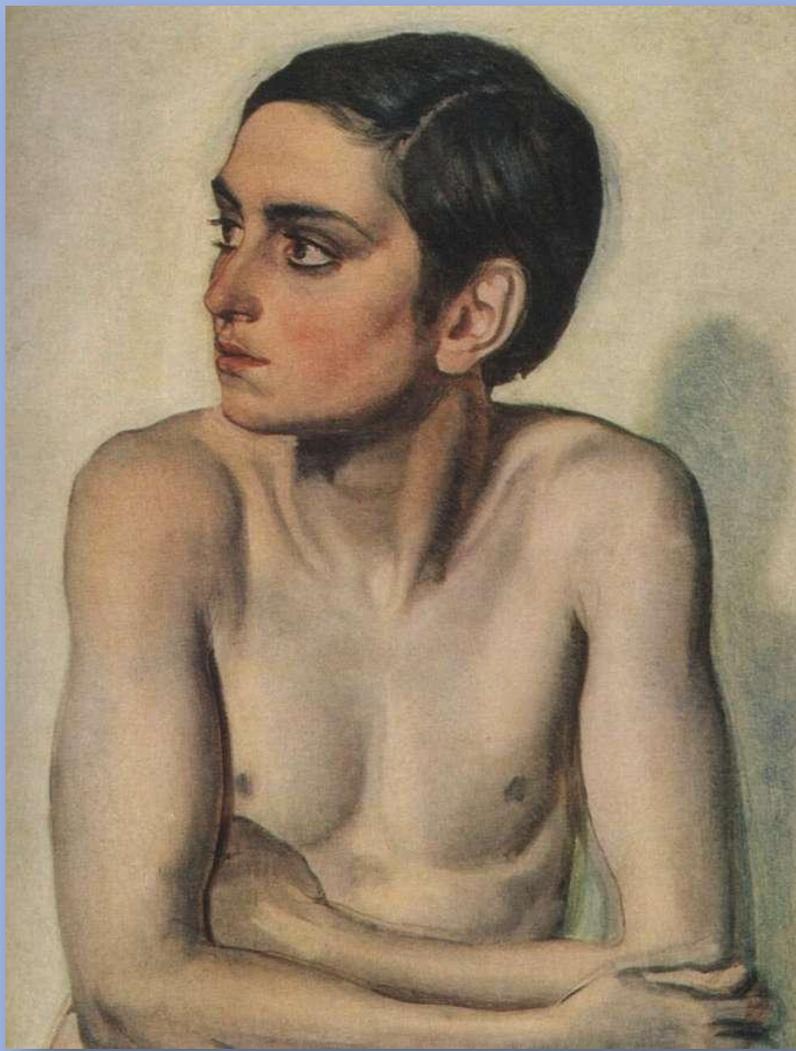
Величественная картина «Явление Христа народу (Явление Мессии)» стала главным итогом его творческой биографии.



Мастерство академической школы отчётливо просматривалось во множестве созданных подготовительных эскизов, натуральных зарисовок, набросков, от носящихся к отдельным фрагментам будущего полотна.



В отличие от Брюллова, Иванов сознательно противопоставлял темам гибели, страданий и ужаса тему надежды на спасение человечества.



«Обнаженный мальчик»



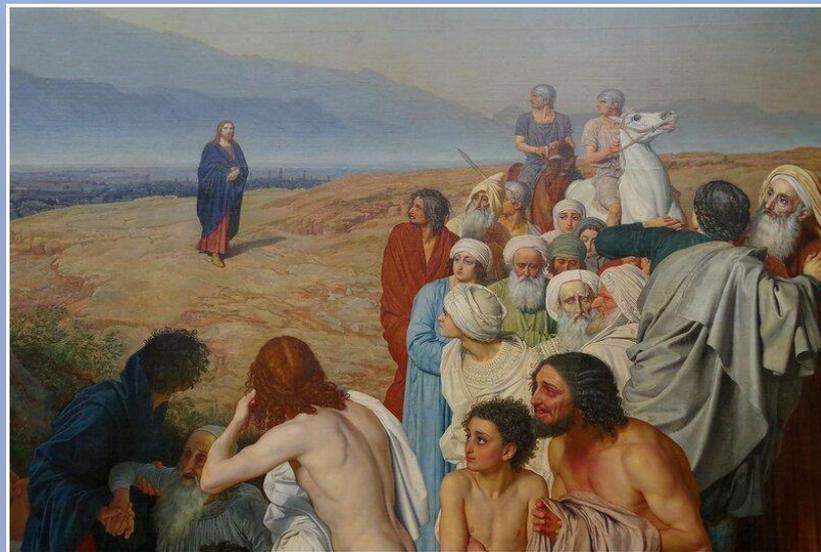
«Купающиеся мальчики»

Иванов упорно пытается проникнуть в дух далёкой эпохи. В обнажённых телах героев художник воскрешает идеалы античной красоты.

Внутреннее духовное единство между героями достигается не общим чувством страха, а общим идейным стремлением понять, разобраться в сути новой веры.



«Проповедь Иоанна  
Крестителя»



«Явление  
Христа»

Воплощение главной авторской идеи нашло отражение в композиции картины. На первый взгляд она кажется достаточно традиционной. Следуя классическому принципу, художник располагает участников сцены на первом плане вдоль картинной плоскости, уравнивая обе её части и акцентируя внимание зрителей на фигуре Иоанна Крестителя. В то же время он направляет движение вглубь, где изображена фигура идущего Христа



«Братья Иосифа находят чашу в мешке Вениамина»

Огромное содержательное значение приобретает пейзаж, воспринимаемый как важный смысловой элемент в художественном решении евангельской темы. Никогда в русской живописи пространство не распахивалось так широко, всеобъемлюще



«Аполлон гиацинт и Кипарис занимающиеся музыкой и пением»



«Голова апостола, смотрящего вниз»

Глядя на полотно, можно любоваться горами, просматривающимися сквозь голубую дымку, прозрачностью речной воды, омывающей покрытые водорослями камни, серебристыми оливолами, низко склоняющимися над землёй