



*Кино: многоликое и  
неисчерпаемое*

*Виртуальная выставка*



*Кино — это некая форма общественного откровения. Отчасти желание снимать — это желание через пленку освободиться от своих эмоций, разделить их с кем-то.*

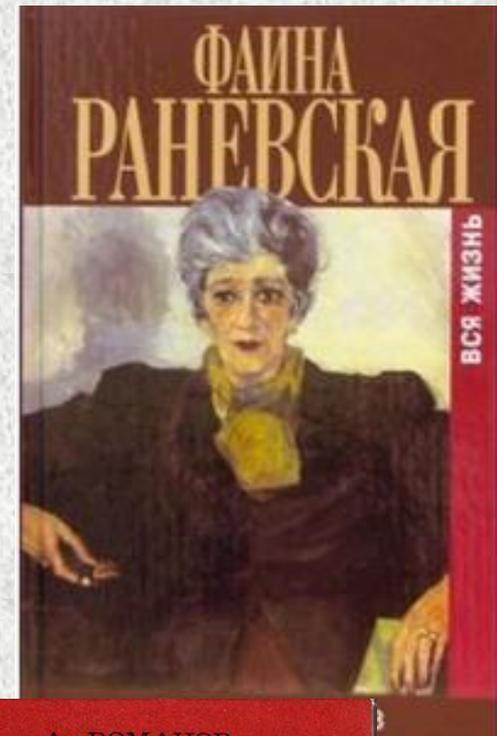
*Ф. Бондарчук*

85.37

Щеглов. А.В.

Фаина Раневская. Вся жизнь. / А.В. Щеглов. – М.: Захаров, 2003. – 352 с. – (Серия «Биография и мемуары»).

Фаина Георгиевна Раневская (1896-1984) - великая русская актриса, народная артистка СССР. Начала выступать на сцене театра еще в дореволюционное время. Снималась в культовых советских фильмах "Весна", "Подкидыш", "Мечта". Дружила с Анной Ахматовой, Любовью Орловой, Ростиславом Пляттом. При жизни превратилась в легенду. Эти воспоминания написаны архитектором А.В. Щегловым, сыном ее ближайшей подруги актрисы П.Л. Вульф, в семье которой Раневская прожила всю жизнь.

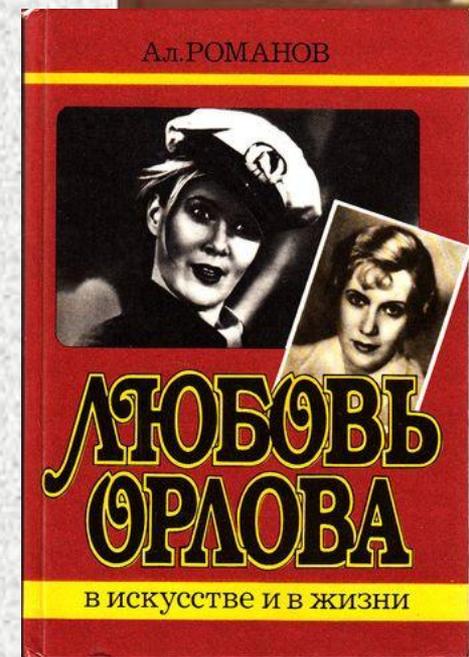


85.37

Романов А.В.

Любовь Орлова в искусстве и в жизни./ А.В. Романов. - М.: Искусство, 1987. – 249.; ил.

Книга рассказывает о жизни и творческом пути знаменитой актрисы Любви Петровны Орловой. В издании представлено множество фотографий актрисы, кадры из кинофильмов, сценическая работа....

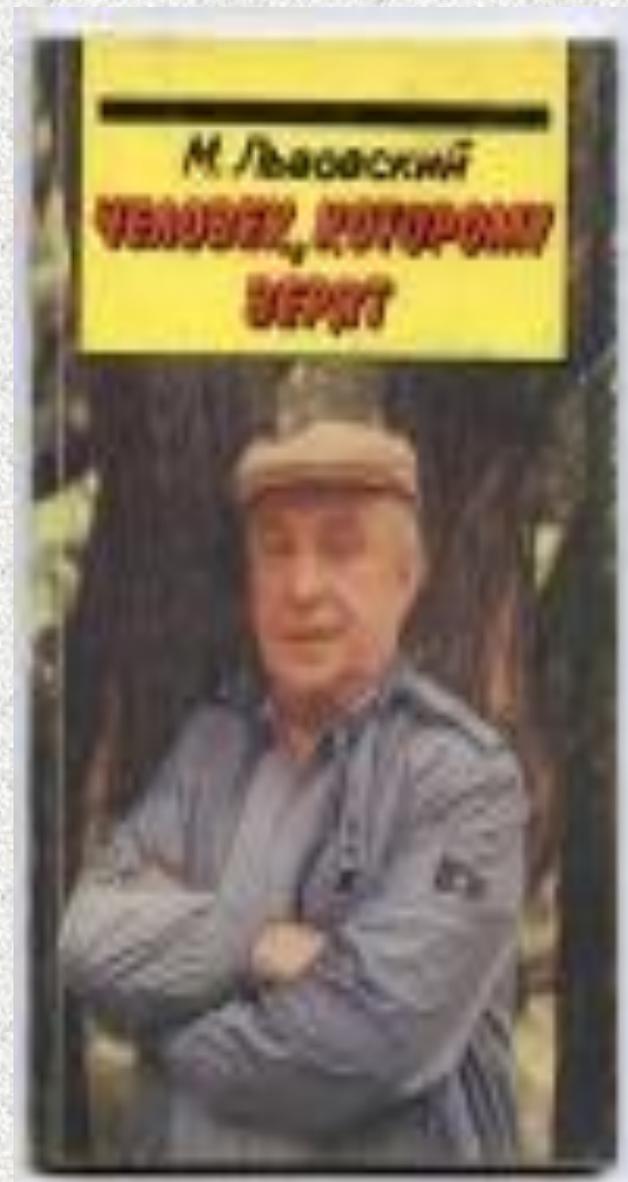


85.37

Львовский М.Г.

Человек, которому верят. / М.Г. Львовский. – М.: Киноцентр, 1990. - 111 с.

В жестокой борьбе со стереотипами, которые в нашей стране выработало державно-чиновничье время, время гигантомании и благостного ощущения действительности, на экране советского кинематографа появились "звезды" нового типа: В. Шукшин, Е. Леонов, О. Ефремов, Е. Евстигнеев, И. Чурикова, В. Высоцкий, О. Даль, а также некоторые другие, среди которых так много сделавший для демократизации советского киногероя - народный артист РСФСР Ролан Антонович Быков. Ему посвящены эти заметки. Они написаны не специалистом-искусствоведом, не кинокритиком, а литератором, который на протяжении десятилетий, с самого начала его творческой судьбы, был свидетелем всех радостных и мучительных поисков замечательного артиста и режиссера.



85.37

Герасимов С.А.

Собрание соч. в 3-х. томах. / С.А. Герасимов. - М.:

Искусство, 1982-1984.

Первый том собрания сочинений выдающегося мастера советского кино, народного артиста СССР С.А.

Герасимова посвящен его литературной деятельности. В книгу вошли сценарии таких известных фильмов Герасимова, как "Учитель", "Большая земля", "Люди и звери", "Журналист", "У озера", "Любить человека" и театральная пьеса "Два счастья".

Второй том включает материалы, относящиеся к педагогической деятельности во Всесоюзном государственном институте кинематографии, где он в течение почти сорока лет вел режиссерско-актерскую мастерскую.

Третий том собрания сочинений включает его статьи и выступления по различным вопросам советского киноискусства, современной художественной культуры, воспоминания о пройденном творческом пути, очерки о деятелях искусства.





*Герасимов С.А. - советский кинорежиссёр, сценарист, киноактёр и педагог, лауреат Ленинской, трёх Сталинских премий и Государственной премии СССР. Герой Социалистического Труда. Народный артист СССР.*



*«Семь смелых» 1936 г.*



*«У озера» 1969 г.*



*«Сельский врач» 1951 г.*



*«Юность Петра» 1980 г.*



*«Тихий дон» 1958 г.*



*«Молодая гвардия» 1948 г.*



*«Дети Анны Карениной» 1974 г.*

85.37

Ромм М.

Избранные произведения в 3-х томах. / М. Ромм.- М.: Искусство, 1980 -1982.

Том 1. Теория. Критика. Публицистика.

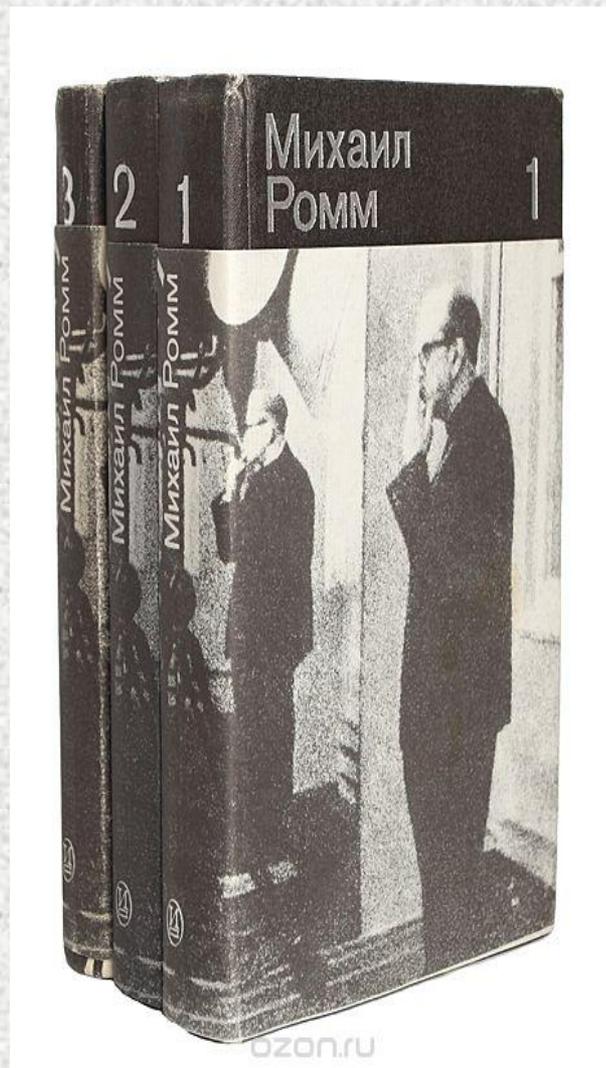
В первый том "Избранных произведений" известного советского кинорежиссера народного артиста СССР Михаила Ильича Ромма вошли его статьи и исследования, посвященные проблемам режиссуры, актерского творчества, а также материалы о взаимодействии кино с литературой, театром, телевидением.

Том 2. О себе, о людях, о фильмах.

Второй том составлен на основе замысла книги М. Ромма "14 фильмов и одна жизнь". Структура тома последовательно воспроизводит этапы творческой деятельности режиссера. Сюда органично входят материалы, посвященные творчеству его товарищей по искусству.. В "Приложения" включены сценарии фильмов "Пышка" и "Мир сегодня", которые открывают мастерство М. Ромма - кинодраматурга.

Том 3. Педагогическое наследие.

Третий том "Избранных произведений" посвящен педагогическому наследию режиссера. В него включены лекции, прочитанные во ВГИКе и на Высших режиссерских курсах. Проблемы мировоззренческие и связанные с ними конкретные вопросы творчества придают этим лекциям значение не просто учебных пособий, но делают их ценным вкладом в теорию советского и мирового кино.



85.37

Краткая история советского кино. – М.: Искусство, 1969. – 616 с.

В подготовке и издании текста "Краткой истории советского кино" принимали участие педагоги и научные сотрудники ВГИКа И.А. Васильков, М.П. Власов, Л.А. Звонникова, Ю.А. Мартыненко, Н.А. Саламанов, Е.А. Самусь. Книга рекомендована в качестве учебника Ученым советом Всесоюзного государственного института кинематографии и Отделом кадров и учебных заведений Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР.

В книге рассмотрены основные этапы формирования киноискусства от конца XIX века до 60-х годов XX века.

Содержание: В.Н. Ждан. Искусство кино и советская кинематографическая школа. 1. Н. А. Лебедев. Кино в дореволюционной России. 2. Н.А. Лебедев. Рождение Советского Кино. 3. Н.А. Лебедев, Е.М. Смирнова. Становление и расцвет советского немого кино. 4. И.Л. Долинский Тридцатые годы. С.С. Гинзбург. Советское кино в годы Великой Отечественной Войны. 6. А. Н. Грошев. Советское кино в послевоенный период. 7. А.Н. Грошев, Н. П. Туманова. Кинематография 50-х годов. 8. А.Н. Грошев, Г.А. Капралов, А.Я. Петрович, Н.П. Туманова. Киноискусство 60-х годов. В.Н. Ждан. Заключение. К.Э. Клевицкая. Краткая фильмография.

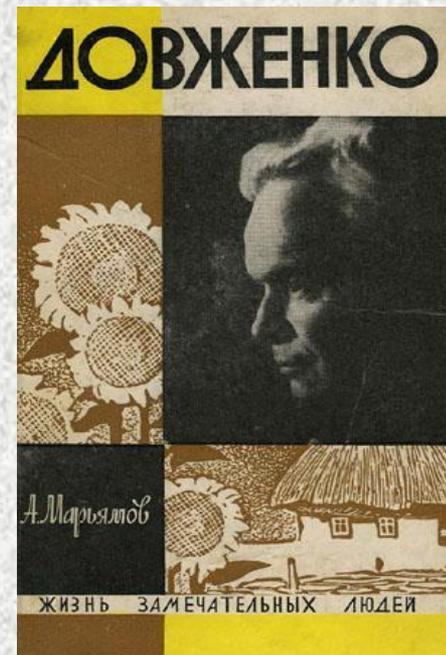


85.37

Марьямов А.М.

Довженко. / А.М. Марьямов.- М.: «Мол. гвардия». 1968.- (ЖЗЛ Сер. биогр. Вып. 24).- 384 с., с ил.

Книга рассказывает об украинском кинорежиссере, писателе и сценаристе А.П. Довженко. Довженко внёс большой вклад в развитие советского и мирового киноискусства. Имя Довженко присвоено Киевской киностудии художественных фильмов.

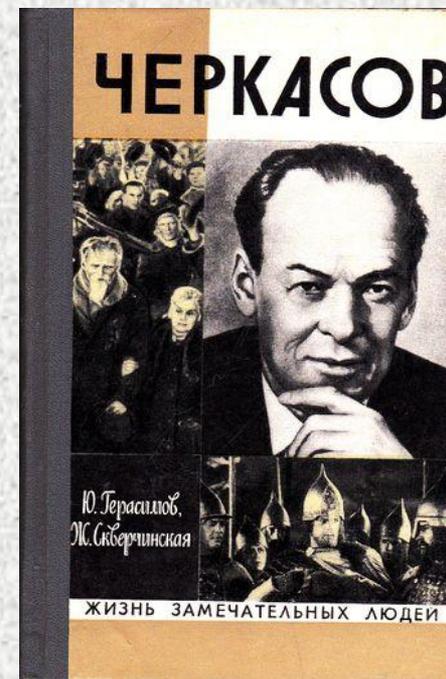


85.37

Герасимов. Ю.К., Скверчинская Ж.Г.

Черкасов. / Ю.К. Герасимов., Ж.Г. Скверчинская.- М.: «Мол. Гвардия». 1977. – (ЖЗЛ Сер. биогр. Вып. 8). – 350 с.

О выдающемся актере театра и кино, народном артисте СССР, лауреате Государственных премий, известном общественном деятеле Николае Константиновиче Черкасове написано немало. Авторы этой книги привлекли новые материалы и документы о Черкасове – человеке и гражданине, о Черкасове – замечательном представителе русской школы актерской игры, школы перевоплощения. В канву научно-художественной биографии органично вплетается анализ созданных Черкасовым образов, сложного пути актера в искусстве.

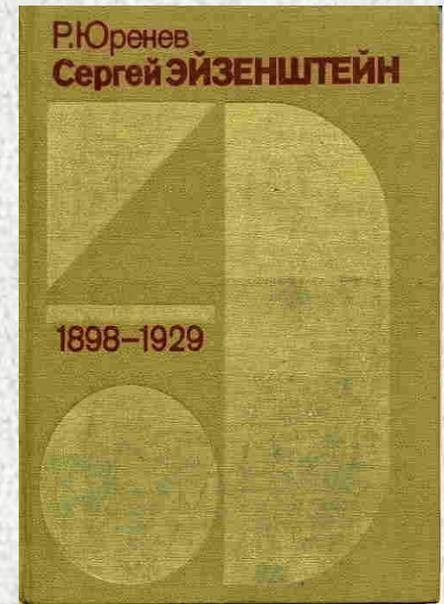


85.37

Юренив Р.

Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод. Часть 1. 1898-1929. /Р. Юренив. – М.: Искусство, 1985. – 303 с.

Исследование творчества выдающегося советского кинорежиссера, драматурга, педагога и теоретика искусства С.М. Эйзенштейна включает подробное описание и критический разбор его фильмов, теоретических работ и многочисленных неосуществленных замыслов периода 20-х годов. Рассматривая творчество Эйзенштейна доктор искусствоведения Р.Н. Юренив анализирует экспериментальные спектакли театра Пролеткульта, ставшие классическими фильмы «Стачка», «Броненосец» «Потемкин», «Октябрь», «Старое и новое».

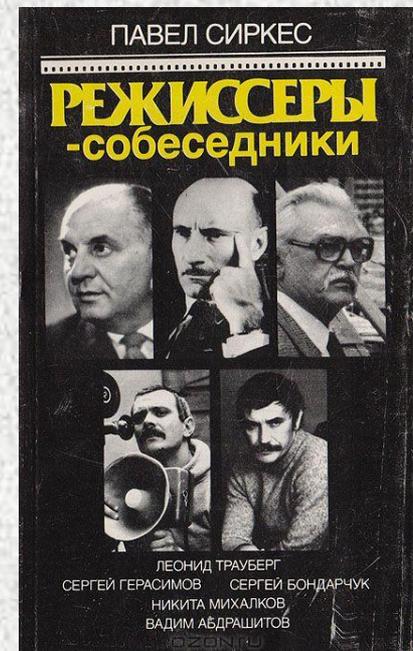


85.37

Сиркес П.С.

Режиссеры-собеседники : Леонид Трауберг, Сергей Герасимов, Сергей Бондарчук, Никита Михалков, Вадим Абдрашитов / П. С. Сиркес - М. : Киноцентр, 1989. - 111 с.

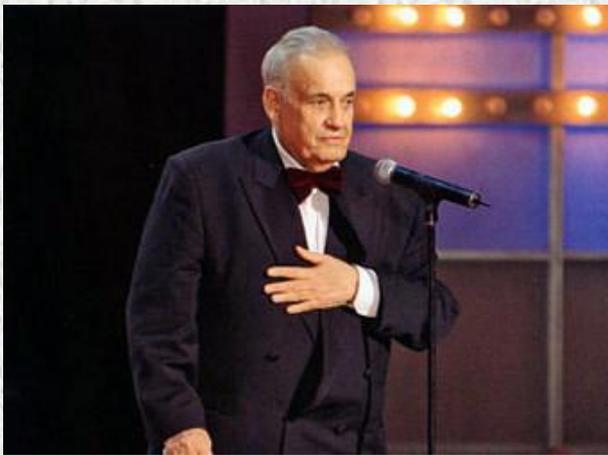
В книге представлены беседы с ведущими кинорежиссерами российского кинематографа, выявляющие неповторимость каждого из них в его отношении к действительности – и реальной и экранной.





MCCORMICK





*Советский и российский кинорежиссёр, сценарист, поэт, драматург, педагог, профессор. Народный артист СССР. Лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.*



*«Ирония судьбы или с легким паром» 1975 г.*



*«Карнавальная ночь» 1956 г.*



*«Берегись автомобиля» 1966 г.*



*«Гараж» 1979 г.*



*«Вокзал для двоих» 1962 г.*



*«Служебный роман» 1977 г.*



*«Жестокий романс» 1984 г.*

85. 37

Рязанов Э.А.

Эльдар – TV, или Моя портретная галерея. / Э.А. Рязанов. - М.: Вагриус, 2003.

Век телепередачи недолог. Во многих случаях это даже хорошо - не только не в тех, где автором и ведущим передачи выступает Эльдар Александрович Рязанов. От его "Кинопанорамы" и "Парижских тайн" было невозможно оторваться. А какие люди становились героями его программ! Каждый – неповторим, каждый – легенда. Анна Ахматова и Эльза Триоле, Жан Маре и Шарль Азнавур, Зиновий Пешков и Гала Дали... Оставалось лишь жалеть, что и формат телепередачи ограничен.

Теперь у нас есть возможность "остановить мгновение", "продлить очарование". На страницах новой книги воспоминаний Эльдара Рязанова мы встретим и его экранных собеседников, и многих других, не менее знаменитых личностей. Судьбы у них были разные, но непременно яркие, в полной мере отразившие минувший непростой век. Как пишет автор: "Написав эту книгу, я создам галерею портретов выдающихся людей XX столетия, с которыми сводила меня милостивая судьба".

Эта книга о русских музах, звездах французского кино, о родной земле и русских космополитах. Книга издана на отличной бумаге, богата иллюстрациями.



85.37

Рязанов Э.А.

Неподведенные итоги / Рязанов Эльдар Александрович. - М.: 1991.- 592 с.: ил.

На страницах книги раскрывается внутренний мир известного советского режиссера. Эльдар Рязанов рассказывает о сути комедийного жанра, поднимает важные проблемы современного кинематографа и ТВ. Отдельные главы книги посвящены популярным актерам театра и кино, с которыми автору довелось работать.

Издание содержит черно-белые фотоиллюстрации.



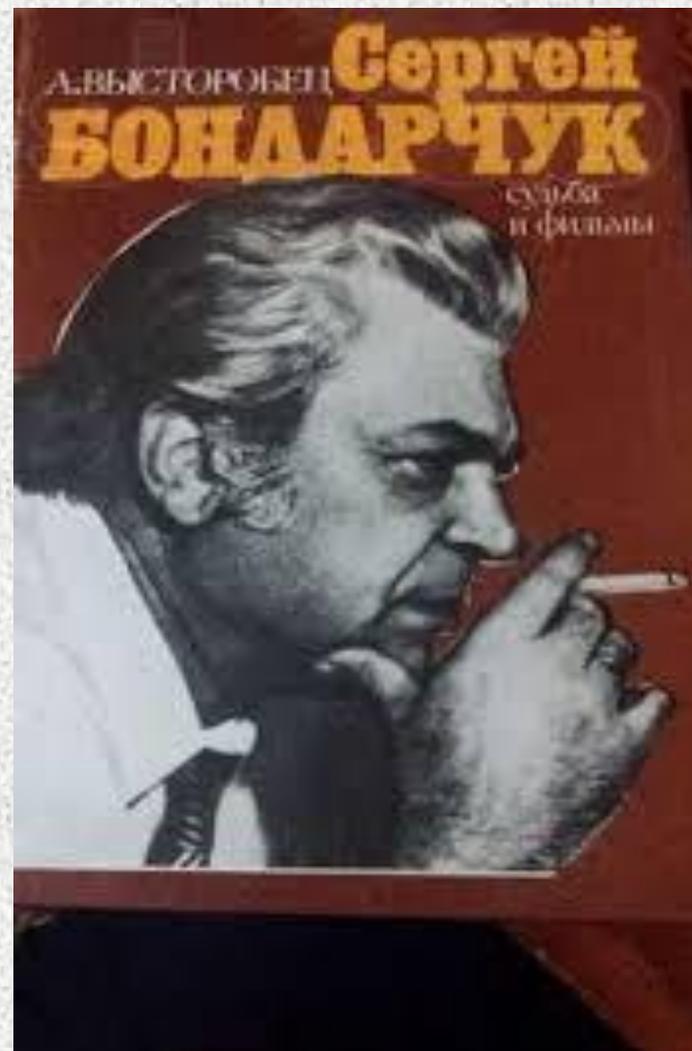
85.37

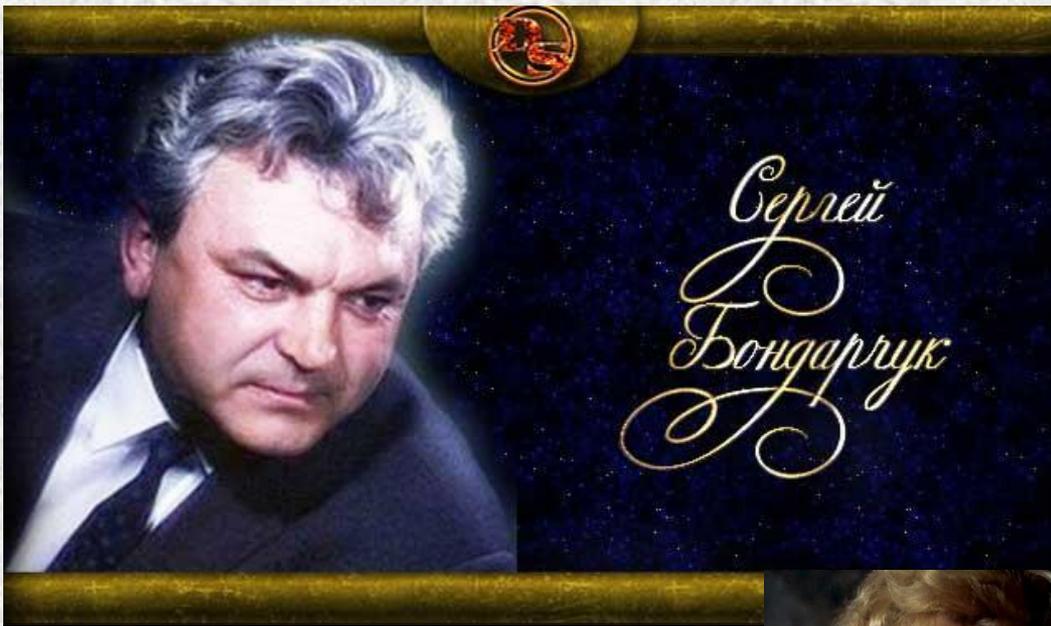
Высторбец А.Н.

Сергей Бондарчук: Судьбы и фильмы. / А.Н.

Высторбец. – М.: Искусство, 1991. – 333 с.: ил.

Некоторые склонны утверждать, что С. Бондарчук родился под счастливой звездой. Еще будучи студентом ВГИКа, он получал приглашения на главные роли. В тридцать лет стал лауреатом Государственной премии СССР. Был самым молодым народным артистом СССР. Уже после второго своего фильма получил мировую известность. «Большую жизнь в кинематографе» пророчил ему Чарльз Чаплин. Но была и другая, невидимая миру жизнь: неистовый труд художника, нелегкие поиски путей к правде образа, неуемная жажда истины. Этой стороне творческой биографии Бондарчука и посвящена книга. В ней читатель найдет анализ киноролей, сыгранных Бондарчуком-актером, и фильмов, поставленных Бондарчуком-режиссером, познакомится с документами и материалами, относящимися к истории постановок, оценками работ Бондарчука советской и мировой прессой. Книга содержит большое количество фотоиллюстраций.





Советский актер и режиссер.  
Народный артист СССР (1952),  
лауреат Ленинской (1960),  
Государственной премии СССР  
(1984).

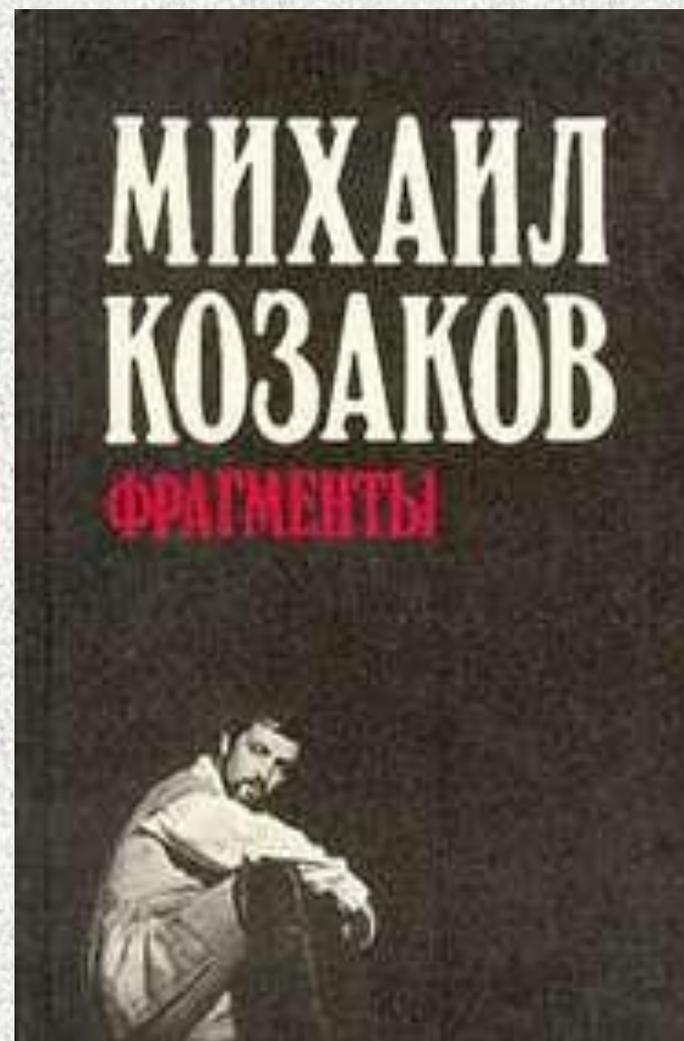


85.37

Козаков М.М.

Фрагменты. / М.М. Козаков. - М.: Искусство, 1989. — 351 с.: ил.

Имя М. Козакова стало известно широкому зрителю в 1956 году, когда он, совсем еще молодым, удачно дебютировал в фильме «Убийство на улице Данте». Потом актер работал в Московском театре имени Вл. Маяковского, где создал свою интересную интерпретацию образа Гамлета в одноименной трагедии Шекспира. Как актер театра-студии «Современник» он запомнился зрителям в спектаклях «Двое на качелях» и «Обыкновенная история». На сцене Драматического театра на Малой Бронной с большим успехом играл в спектаклях «Дон Жуан» и «Женитьба». Одновременно актер много работал на телевидении, читал с эстрады произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева и других. Автор рисует портреты известных режиссеров и актеров, с которыми ему довелось работать на сценах театров, на съемочных площадках, — это М. Ромм, Н. Охлопков, О. Ефремов, П. Луспекаев, О. Даль и другие.

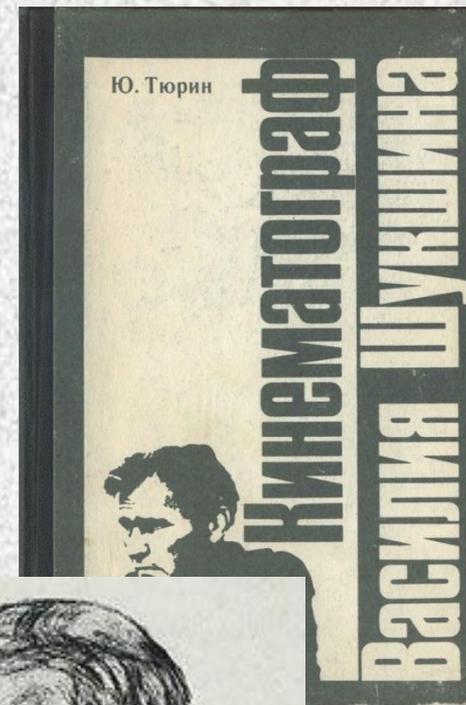


85.37

Тюрин Ю. П.

Кинематограф Василия Шукшина. / Ю.П. Тюрин. – М.: Искусство, 1984. – 319 с.

Книга является первой в отечественном киноведении монографией о творчестве Шукшина-режиссера. Автор подробно прослеживает процесс становления Шукшина-кинематографиста, обстоятельно анализирует философский и художественный мир его фильмов. Исследование не замыкается в рамках традиционного искусствоведения, оно тесно связывает произведения Шукшина с жизнью.

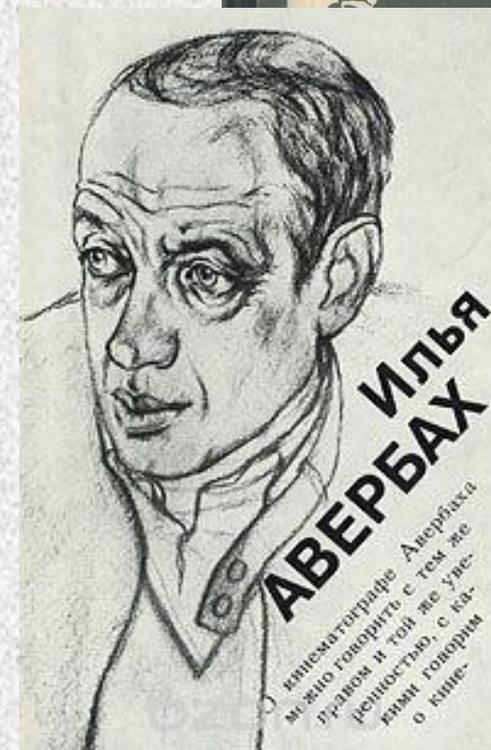


85.37

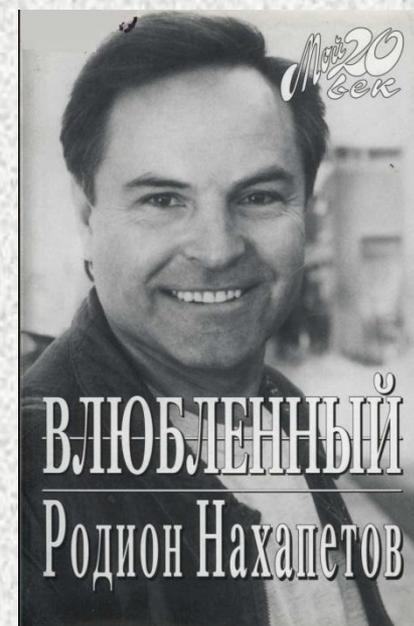
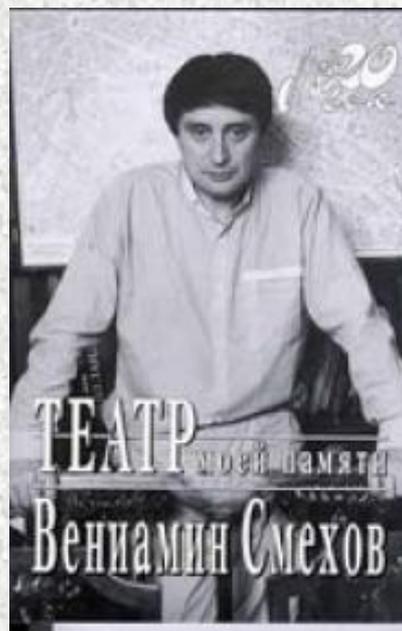
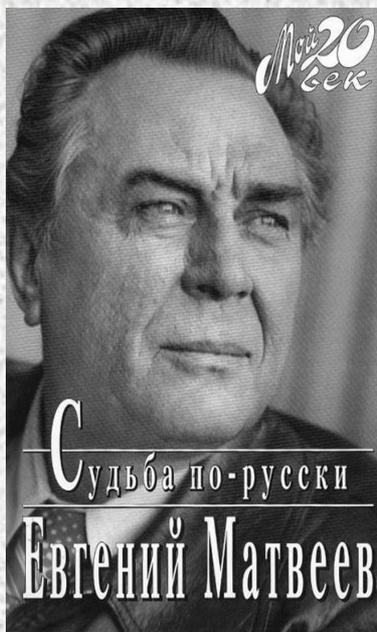
Копылова Р.Д.

Илья Авербах. / Р.Д. Копылова. – Л.: ВБПСК, 1987. - 201 с.

О личности и творчестве Ильи Авербаха рассказывает на страницах этой книги кандидат искусствоведения Роза Дмитриевна Копылова. Выразительность оформления, предложенного ленинградским художником Борисом Александровичем Денисовским, чьи книги неоднократно награждались дипломами на полиграфических конкурсах и выставках, помогает проникнуть в уникальный мир Ильи Авербаха.

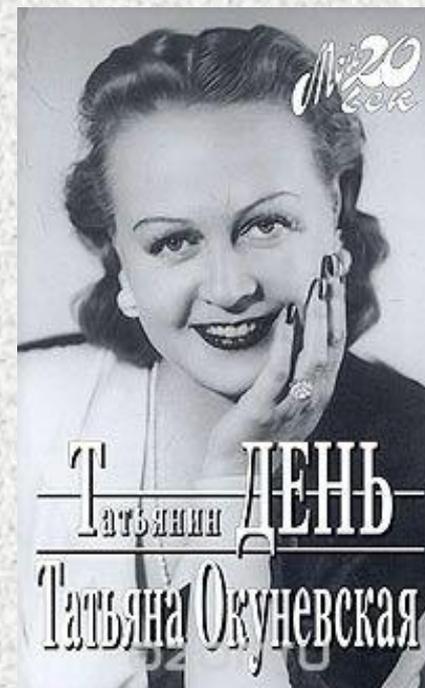


# Мой 20 век



*XX век пережил много разных эпох. Только в России было несколько революций и войн, сменилось несколько режимов. История, культура, политика долго еще будут изучаться учеными и историками, но ощутить дух века нам позволят люди, которые родились и жили в это непростое время, чьи воспоминания пронесены и осмыслены через всю свою жизнь.*

*Серия «Мой XX век» возникла из идеи запечатлеть уходящий век глазами тех, кто является символом своего времени - в нашей стране и за ее пределами. Ее составляют истории жизни политиков и бизнесменов, деятелей искусства и науки, писателей, военных и спортсменов.*



85.37

В поисках темы. – М.: ВПТО «Киноцентр», 1990.

С. Колтаков, О. Меньшиков, А. Ташков входили в жизнь и в искусство не в самую благоприятную пору, когда слово слишком часто расходилось с делом, а подлинные ценности оказывались в тени мнимых.

Итак, три портрета, три неясных еще, расплывающихся силуэта в бесстрастном зеркале времени.

Пусть будущее окажется к трем этим актерам благосклонно, — что бы там ни было, все они пришли к нему не с пустыми руками, сохранив свое лицо, внятно сказав и о жизни, и о своем в ней месте.

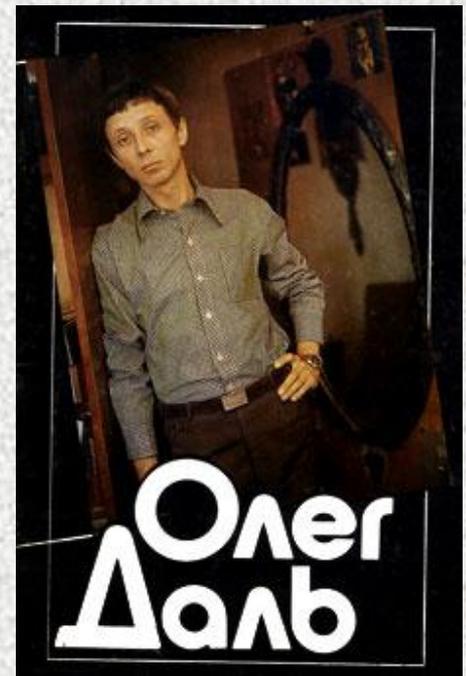


85.37

Галаджева Н.П.

Олег Даль. / Н.П. Галаджева. – М.: ВПТО «Киноцентр», 1989.

Эта книга посвящена творчеству Олега Даля - известного артиста театра и кино, художника яркой индивидуальности, прожившего недолгую, но очень насыщенную жизнь в искусстве. Даль был актером, единственным в своем роде. Его искусство - это тончайший сплав драматизма и юмора, тонкого осмысления действительности.



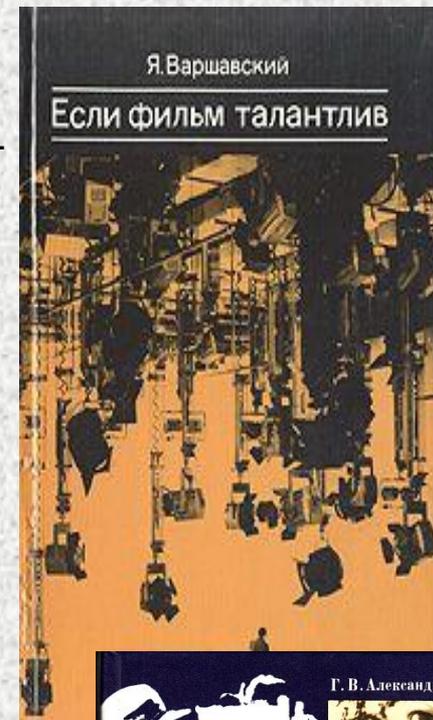
85.37

Варшавский Я.Л.

Если фильм талантлив. / Я.Л. Варшавский. – М.: Искусство, 1984.- 160 с.

Среди лучших, талантливых советских фильмов о современности автор книги, известный критик

Я. Варшавский, выделяет и разбирает те, которые наиболее ярко передают главное в жизни нашего общества. Эта книга — о кинематографистах: драматургах, режиссерах, актерах. В их творчестве автор исследует особенное, индивидуальное и общее для всех советских мастеров экрана.

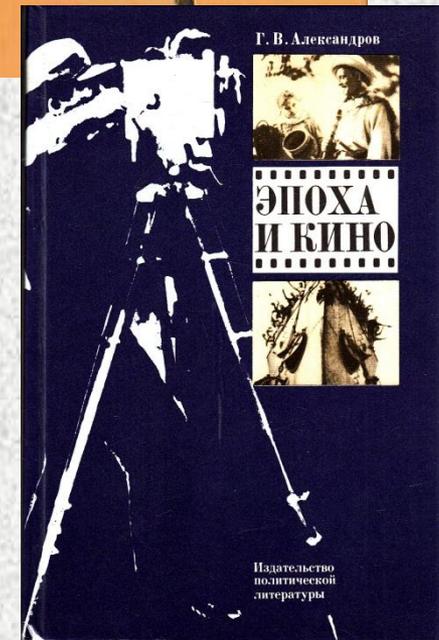


85.37

Александров Г.В.

Эпоха и кино. / Г.В. Александров. – 2-е изд., дол. – М.: Политиздат, 1983. 336 с., с ил.

Книга выдающегося советского кинорежиссера, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Григория Васильевича Александрова - увлекательный рассказ о первых шагах советского кино, о расцвете нашего киноискусства, о прославленных мастерах, с которыми автор работал или встречался. Второе издание дополнено новыми фактами из истории советского кино.



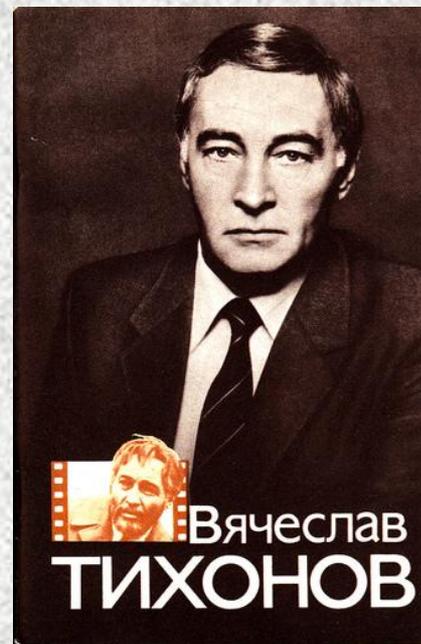
85.37

Кушнирский Ян.Н., Немов А.В.

Вячеслав Тихонов. / Ян.Н. Кушнирский., А.В.

Немов. - М.: ВБПСК, 1984.

В настоящем иллюстрированном издании рассказывается о творчестве и фильмографии знаменитого советского актера, героя Социалистического труда, лауреата Государственной премии СССР Вячеслава Тихонова.



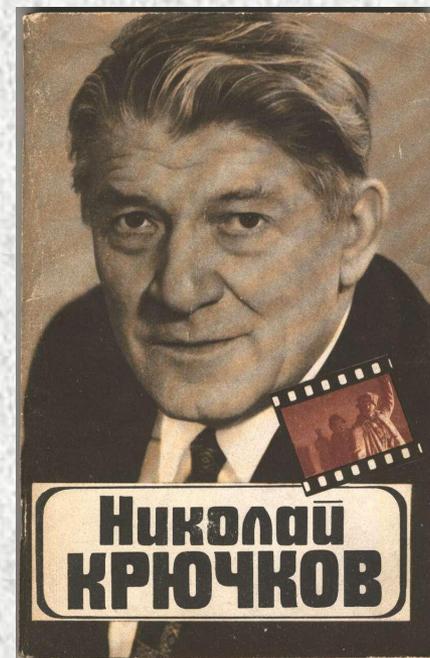
85.37

Соболев Р.П.

Николай Крючков. / Р.П. Соболев. – М.: ВБПСК, 1984.

Издание посвящено биографии и творчеству известного актера отечественного кинематографа Николая Крючкова.

Дополнено множеством фотоиллюстраций.



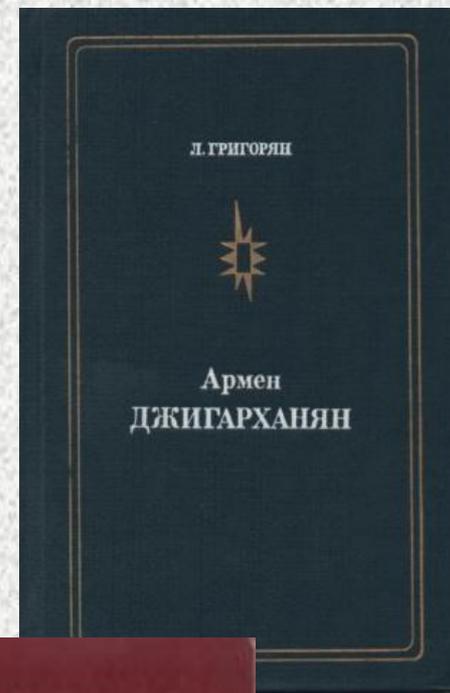
85.37

Григорян Л.Р.

Армен Джигарханян. /Л.Р. Григорян. – М.:

Искусство, 1983. - 160 с., 16 л. ил.

В книге рассказывается о творчестве известного советского актера театра, кино и телевидения - Армена Джигарханяна, анализируются наиболее популярные его работы и роли.



85.37

Ульянов М.А.

Моя профессия. / М.А. Ульянов.- М.: Мол.

гвардия, 1975.-

256 с.

Книга выдающегося советского актера театра и кино Михаила Александровича Ульянова рассказывает молодым читателям о творческом и жизненном пути артиста, о товарищах, коллегах, друзьях и учителях, о специфике профессии актера.



85.37

Евгений Урбанский. Сборник. - М.: Искусство. 1968.

Евгений Урбанский успел сыграть в кино и театре ровно столько, чтобы люди его узнали и полюбили, а история искусства открыла перед ним свои чистые страницы. Урбанский из тех, кто познал счастье мучительного труда. Он был поистине ненасытен в работе. В тридцать лет ему было чем гордиться, но, что бы он ни сделал в искусстве, все казалось ему мало. То, что было впереди,— он считал главным...

Жизнь Урбанского продолжается - Губанов, Астахов, Пронякин остались среди нас. Человек Искусства, Урбанский был в рост со своими героями.

В этой книге собраны свидетельства его друзей, актеров и режиссеров, работавших с ним в театре и кино, критиков, писателей. Их воспоминания и статьи дают возможность проследить жизненный и творческий путь Е. Урбанского, понять то новое, что он нес своим искусством, увидеть на редкость цельный образ актера и человека.





*«По шучьему веленью»  
1938 г.*



**Александр Рой**  
Советский  
кинорежиссёр, автор  
фильмов-сказок.  
Народный артист



*«Вечера на хуторе близ Диканьки» 1961 г.*



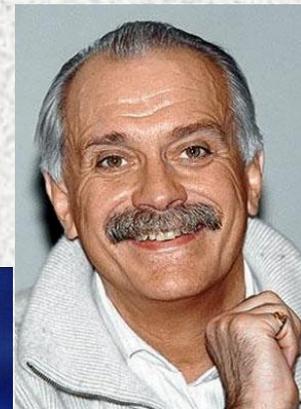
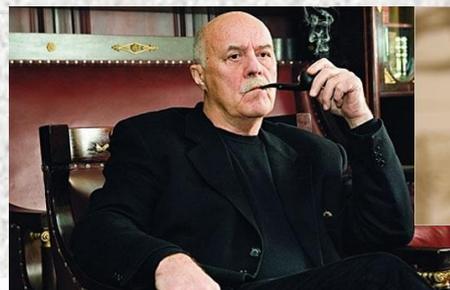
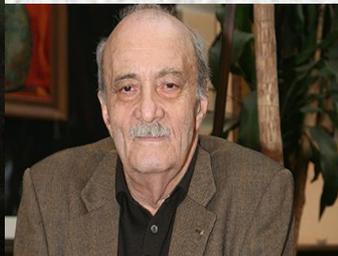
*«Морозко» 1964 г.*



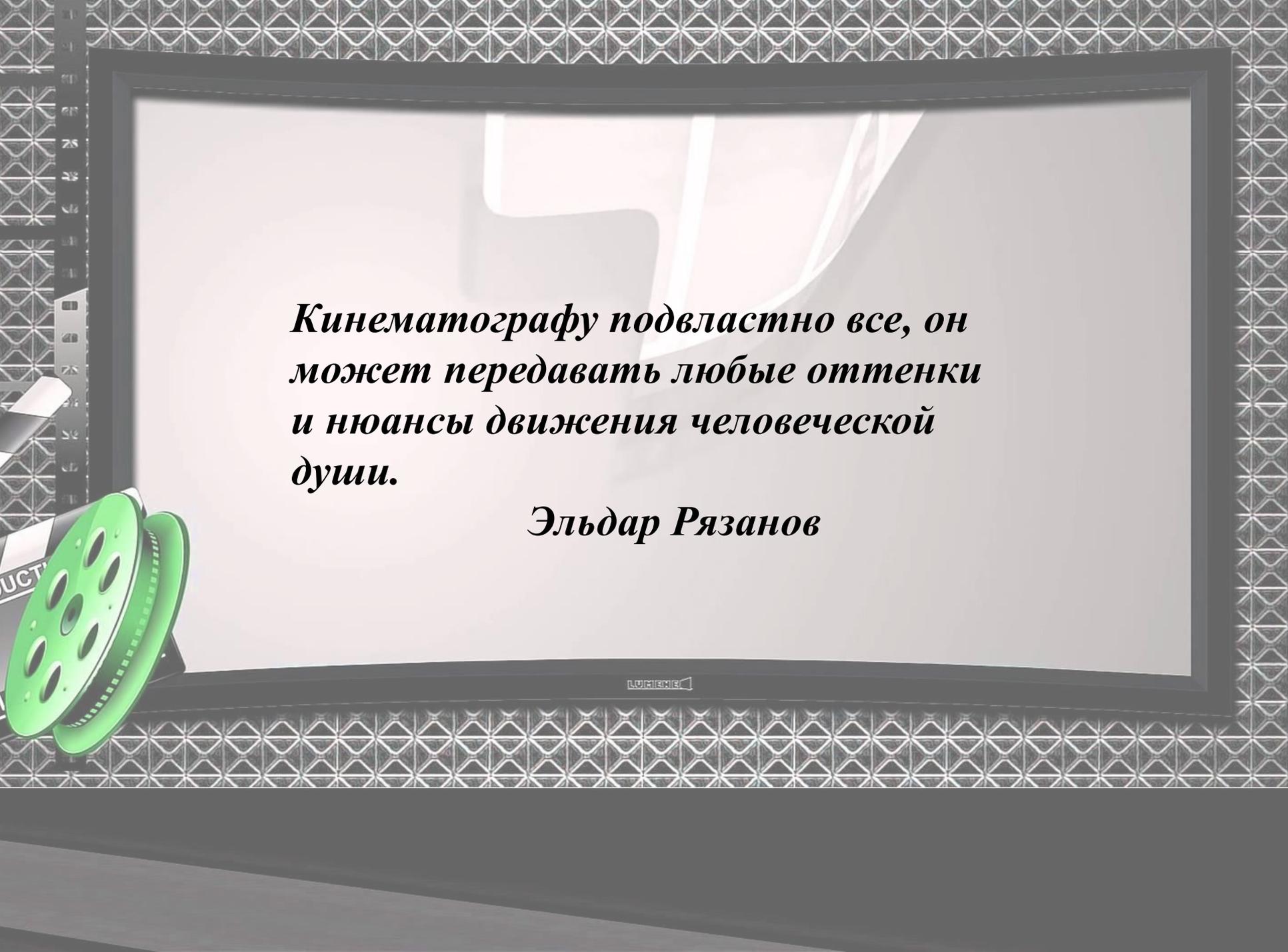
*«Финист-Ясный сокол» 1975 г.*



*«Варвара красивая, длинная коса» 1969 г.*







*Кинематографу подвластно все, он  
может передавать любые оттенки  
и нюансы движения человеческой  
души.*

*Эльдар Рязанов*



*Научная библиотека ЕГУ  
им. И.А. Бунина*

*Отдел Научной и художественной  
литературы*

*Елец, 2016*