




*Кино: многоликое и
неисчерпаемое*

Виртуальная выставка



*Кино — это некая форма
общественного откровения. Отчасти
желание снимать — это желание
через пленку освободиться от своих
эмоций, разделить их с кем-то.*

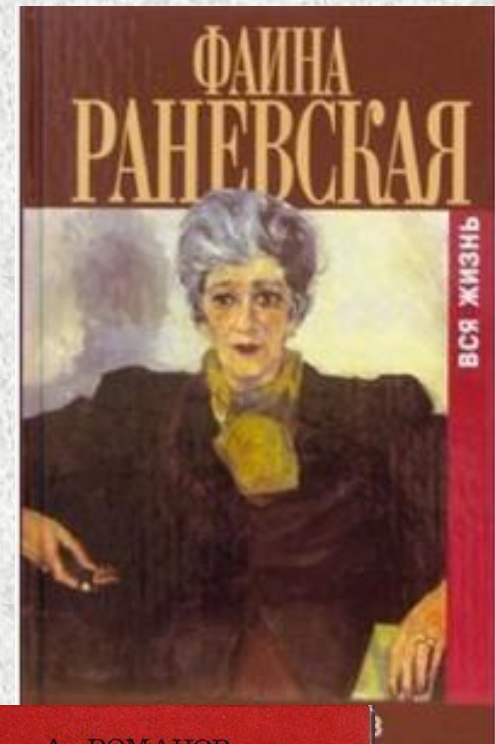
Ф. Бондарчук

85.37

Щеглов. А.В.

Фаина Раневская. Вся жизнь. / А.В. Щеглов. – М.: Захаров, 2003. – 352 с. – (Серия «Биография и мемуары»).

Фаина Георгиевна Раневская (1896-1984) - великая русская актриса, народная артистка СССР. Начала выступать на сцене театра еще в дореволюционное время. Снималась в культовых советских фильмах "Весна", "Подкидыш", "Мечта". Дружила с Анной Ахматовой, Любовью Орловой, Ростиславом Пляттом. При жизни превратилась в легенду. Эти воспоминания написаны архитектором А.В. Щегловым, сыном ее ближайшей подруги актрисы П.Л. Вульф, в семье которой Раневская прожила всю жизнь.



85.37

Романов А.В.

Любовь Орлова в искусстве и в жизни./ А.В. Романов. - М.: Искусство, 1987. – 249.; ил.

Книга рассказывает о жизни и творческом пути знаменитой актрисы Любви Петровны Орловой. В издании представлено множество фотографий актрисы, кадры из кинофильмов, сценическая работа....



85.37

Львовский М.Г.

Человек, которому верят. / М.Г. Львовский. – М.:, Киноцентр, 1990. - 111 с.

В жестокой борьбе со стереотипами, которые в нашей стране выработало державно-чиновничье время, время гигантомании и благостного ощущения действительности, на экране советского кинематографа появились "звезды" нового типа: В. Шукшин, Е. Леонов, О. Ефремов, Е. Евстигнеев, И. Чурикова, В. Высоцкий, О. Даль, а также некоторые другие, среди которых так много сделавший для демократизации советского киногероя - народный артист РСФСР Ролан Антонович Быков. Ему посвящены эти заметки. Они написаны не специалистом-искусствоведом, не кинокритиком, а литератором, который на протяжении десятилетий, с самого начала его творческой судьбы, был свидетелем всех радостных и мучительных поисков замечательного артиста и режиссера.



85.37

Герасимов С.А.

Собрание соч. в 3-х. томах. / С.А. Герасимов. - М.:

Искусство, 1982-1984.

Первый том собрания сочинений выдающегося мастера советского кино, народного артиста СССР С.А.

Герасимова посвящен его литературной деятельности. В книгу вошли сценарии таких известных фильмов Герасимова, как "Учитель", "Большая земля", "Люди и звери", "Журналист", "У озера", "Любить человека" и театральная пьеса "Два счастья".

Второй том включает материалы, относящиеся к педагогической деятельности во Всесоюзном государственном институте кинематографии, где он в течение почти сорока лет вел режиссерско-актерскую мастерскую.

Третий том собрания сочинений включает его статьи и выступления по различным вопросам советского киноискусства, современной художественной культуры, воспоминания о пройденном творческом пути, очерки о деятелях искусства.





Герасимов С.А. - советский кинорежиссёр, сценарист, киноактёр и педагог, лауреат Ленинской, трёх Сталинских премий и Государственной премии СССР. Герой Социалистического Труда. Народный артист СССР.



«Семь смелых» 1936 г.



«У озера» 1969 г.



«Сельский врач» 1951 г.



«Юность Петра» 1980 г.



«Тихий дон» 1958 г.



«Молодая гвардия» 1948 г.



«Дети Анны Карениной» 1974 г.

85.37

Ромм М.

Избранные произведения в 3-х томах. / М. Ромм.- М.: Искусство, 1980 -1982.

Том 1. Теория. Критика. Публицистика.

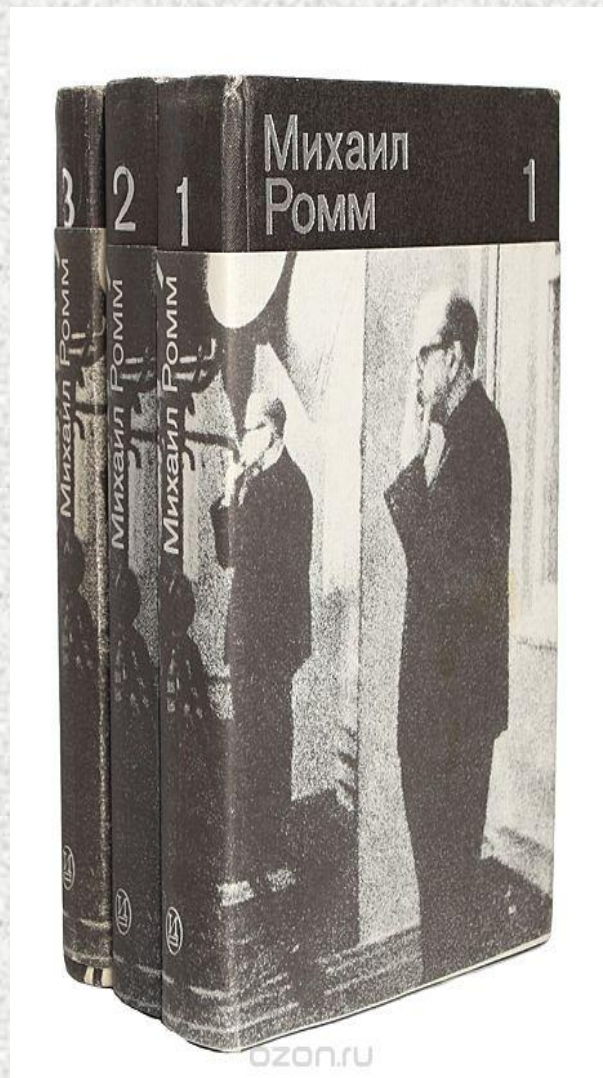
В первый том "Избранных произведений" известного советского кинорежиссера народного артиста СССР Михаила Ильича Ромма вошли его статьи и исследования, посвященные проблемам режиссуры, актерского творчества, а также материалы о взаимодействии кино с литературой, театром, телевидением.

Том 2. О себе, о людях, о фильмах.

Второй том составлен на основе замысла книги М. Ромма "14 фильмов и одна жизнь". Структура тома последовательно воспроизводит этапы творческой деятельности режиссера. Сюда органично входят материалы, посвященные творчеству его товарищей по искусству.. В "Приложения" включены сценарии фильмов "Пышка" и "Мир сегодня", которые открывают мастерство М. Ромма - кинодраматурга.

Том 3. Педагогическое наследие.

Третий том "Избранных произведений" посвящен педагогическому наследию режиссера. В него включены лекции, прочитанные во ВГИКе и на Высших режиссерских курсах. Проблемы мировоззренческие и связанные с ними конкретные вопросы творчества придают этим лекциям значение не просто учебных пособий, но делают их ценным вкладом в теорию советского и мирового кино.



85.37

Краткая история советского кино. – М.: Искусство, 1969. – 616 с.

В подготовке и издании текста "Краткой истории советского кино" принимали участие педагоги и научные сотрудники ВГИКа И.А. Васильков, М.П. Власов, Л.А. Звонникова, Ю.А. Мартыненко, Н.А. Саламанов, Е.А. Самусь. Книга рекомендована в качестве учебника Ученым советом Всесоюзного государственного института кинематографии и Отделом кадров и учебных заведений Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР.

В книге рассмотрены основные этапы формирования киноискусства от конца XIX века до 60-х годов XX века.

Содержание: В.Н. Ждан. Искусство кино и советская кинематографическая школа. 1. Н. А. Лебедев. Кино в дореволюционной России. 2. Н.А. Лебедев. Рождение Советского Кино. 3. Н.А. Лебедев, Е.М. Смирнова. Становление и расцвет советского немого кино. 4. И.Л. Долинский Тридцатые годы. С.С. Гинзбург. Советское кино в годы Великой Отечественной Войны. 6. А. Н. Грошев. Советское кино в послевоенный период. 7. А.Н. Грошев, Н. П. Туманова. Кинематография 50-х годов. 8. А.Н. Грошев, Г.А. Капралов, А.Я. Петрович, Н.П. Туманова. Киноискусство 60-х годов. В.Н. Ждан. Заключение. К.Э. Клевицкая. Краткая фильмография.



85.37

Марьямов А.М.

Довженко. / А.М. Марьямов.- М.: «Мол. гвардия». 1968.- (ЖЗЛ Сер. биогр. Вып. 24).- 384 с., с ил.

Книга рассказывает об украинском кинорежиссере, писателе и сценаристе А.П. Довженко. Довженко внёс большой вклад в развитие советского и мирового киноискусства. Имя Довженко присвоено Киевской киностудии художественных фильмов.

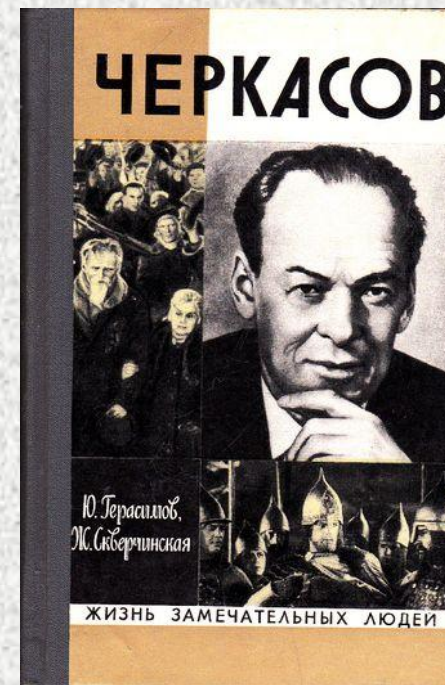


85.37

Герасимов. Ю.К., Скверчинская Ж.Г.

Черкасов. / Ю.К. Герасимов., Ж.Г. Скверчинская.- М.: «Мол. Гвардия». 1977. – (ЖЗЛ Сер. биогр. Вып. 8). – 350 с.

О выдающемся актере театра и кино, народном артисте СССР, лауреате Государственных премий, известном общественном деятеле Николае Константиновиче Черкасове написано немало. Авторы этой книги привлекли новые материалы и документы о Черкасове – человеке и гражданине, о Черкасове – замечательном представителе русской школы актерской игры, школы перевоплощения. В канву научно-художественной биографии органично вплетается анализ созданных Черкасовым образов, сложного пути актера в искусстве.

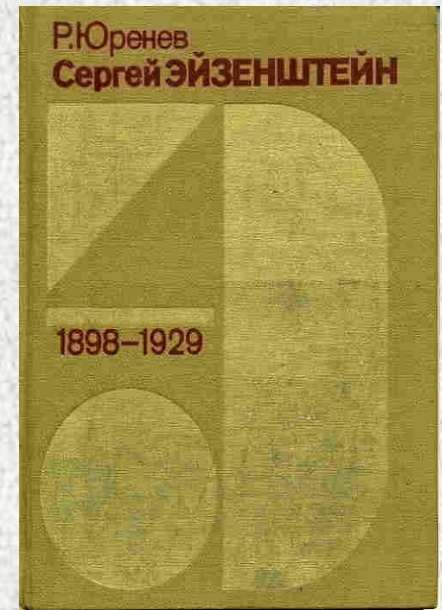


85.37

Юренев Р.

Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод. Часть 1. 1898-1929. /Р. Юренев. – М.: Искусство, 1985. – 303 с.

Исследование творчества выдающегося советского кинорежиссера, драматурга, педагога и теоретика искусства С.М. Эйзенштейна включает подробное описание и критический разбор его фильмов, теоретических работ и многочисленных неосуществленных замыслов периода 20-х годов. Рассматривая творчество Эйзенштейна доктор искусствоведения Р.Н. Юренев анализирует экспериментальные спектакли театра Пролеткульта, ставшие классическими фильмы «Стачка», «Броненосец» «Потемкин», «Октябрь», «Старое и новое».

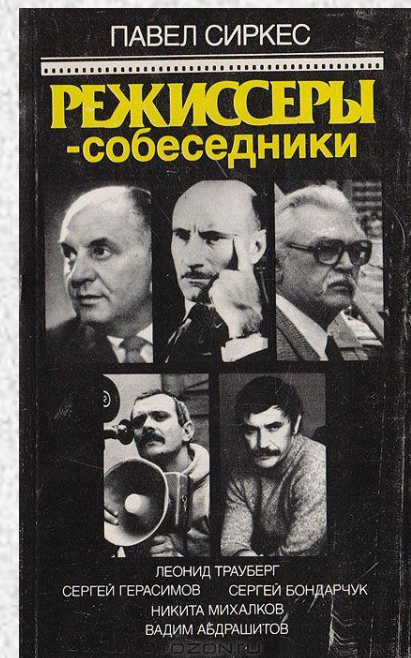


85.37

Сиркес П.С.

Режиссеры-собеседники : Леонид Трауберг, Сергей Герасимов, Сергей Бондарчук, Никита Михалков, Вадим Абдрашитов / П. С. Сиркес - М. : Киноцентр, 1989. - 111 с.

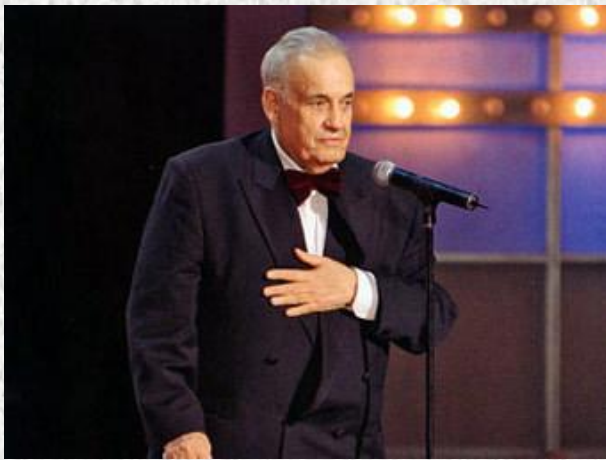
В книге представлены беседы с ведущими кинорежиссерами российского кинематографа, выявляющие неповторимость каждого из них в его отношении к действительности – и реальной и экранной.





MCCORMICK





*Советский и российский
кинорежиссёр, сценарист, поэт,
драматург, педагог, профессор.
Народный артист СССР. Лауреат
Государственной премии СССР и
Государственной премии РСФСР
имени братьев Васильевых.*



*«Ирония судьбы или с
легким паром» 1975 г.*



*«Карнавальная
ночь» 1956 г.*



«Берегись автомобиля» 1966 г.



«Гараж» 1979 г.



«Вокзал для двоих» 1978 г.



«Служебный роман» 1977 г.



«Жестокий романс» 1984 г.

85. 37

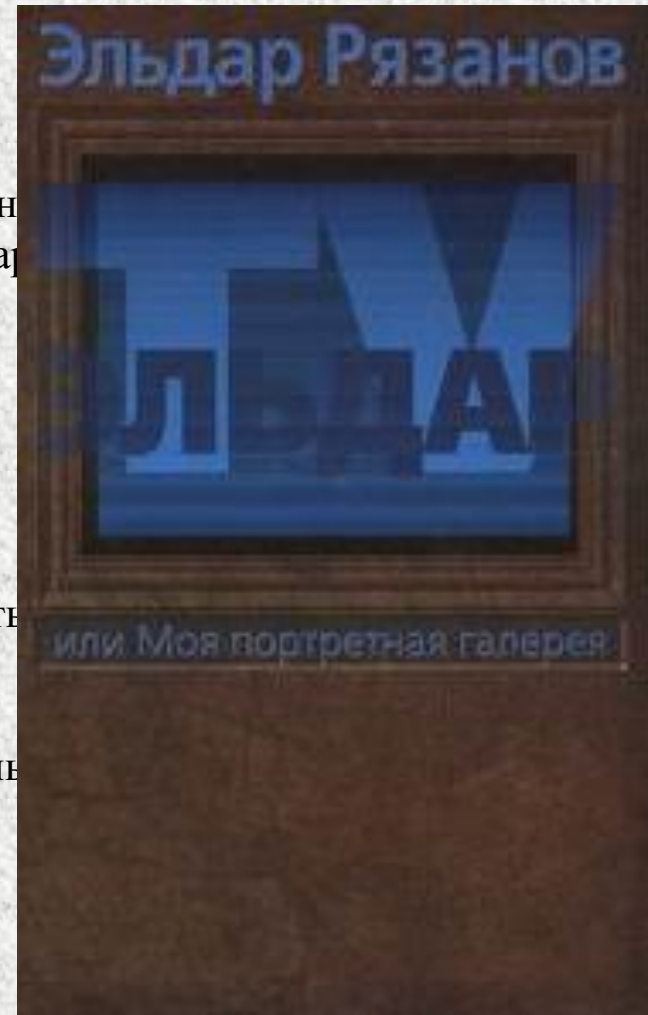
Рязанов Э.А.

Эльдар – TV, или Моя портретная галерея. / Э.А. Рязанов. - М.: Вагриус, 2003.

Век телепередачи недолог. Во многих случаях это даже хорошо - не только не в тех, где автором и ведущим передачи выступает Эльдар Александрович Рязанов. От его "Кинопанорамы" и "Парижских тайн" было невозможно оторваться. А какие люди становились героями его программ! Каждый – неповторим, каждый – легенда. Анна Ахматова и Эльза Триоле, Жан Марс и Шарль Азнавур, Зиновий Пешков и Гала Дали... Оставалось лишь жалеть, что и формат телепередачи ограничен.

Теперь у нас есть возможность "остановить мгновенье", "продлить очарование". На страницах новой книги воспоминаний Эльдара Рязанова мы встретим и его экранных собеседников, и многих других, не менее знаменитых личностей. Судьбы у них были разные, но непременно яркие, в полной мере отразившие минувший непростой век. Как пишет автор: "Написав эту книгу, я создам галерею портретов выдающихся людей XX столетия, с которыми сводила меня милостивая судьба".

Эта книга о русских музах, звездах французского кино, о родной земле и русских космополитах. Книга издана на отличной бумаге, богата иллюстрациями.



85.37

Рязанов Э.А.

Неподведенные итоги / Рязанов Эльдар Александрович. - М.: 1991.- 592 с.: ил.

На страницах книги раскрывается внутренний мир известного советского режиссера. Эльдар Рязанов рассказывает о сути комедийного жанра, поднимает важные проблемы современного кинематографа и ТВ. Отдельные главы книги посвящены популярным актерам театра и кино, с которыми автору довелось работать.

Издание содержит черно-белые фотоиллюстрации.



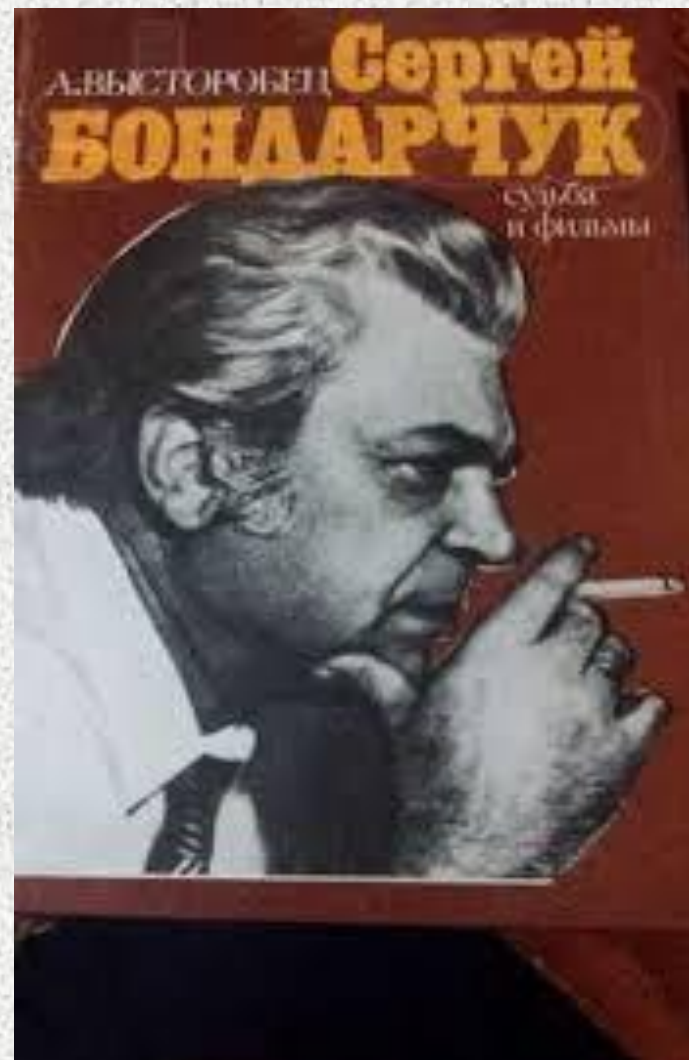
85.37

Высторбец А.Н.

Сергей Бондарчук: Судьбы и фильмы. / А.Н.

Высторбец. – М.: Искусство, 1991. – 333 с.: ил.

Некоторые склонны утверждать, что С. Бондарчук родился под счастливой звездой. Еще будучи студентом ВГИКа, он получал приглашения на главные роли. В тридцать лет стал лауреатом Государственной премии СССР. Был самым молодым народным артистом СССР. Уже после второго своего фильма получил мировую известность. «Большую жизнь в кинематографе» пророчил ему Чарльз Чаплин. Но была и другая, невидимая миру жизнь: неистовый труд художника, нелегкие поиски путей к правде образа, неуемная жажда истины. Этой стороне творческой биографии Бондарчука и посвящена книга. В ней читатель найдет анализ киноролей, сыгранных Бондарчуком-актером, и фильмов, поставленных Бондарчуком-режиссером, познакомится с документами и материалами, относящимися к истории постановок, оценками работ Бондарчука советской и мировой прессой. Книга содержит большое количество фотоиллюстраций.





Советский актер и режиссер.
Народный артист СССР (1952),
лауреат Ленинской (1960),
Государственной премии СССР
(1984).



85.37

Козаков М.М.

Фрагменты. / М.М. Козаков. - М.: Искусство, 1989. – 351 с.: ил.

Имя М. Козакова стало известно широкому зрителю в 1956 году, когда он, совсем еще молодым, удачно дебютировал в фильме «Убийство на улице Данте». Потом актер работал в Московском театре имени Вл. Маяковского, где создал свою интересную интерпретацию образа Гамлета в одноименной трагедии Шекспира. Как актер театра-студии «Современник» он запомнился зрителям в спектаклях «Двое на качелях» и «Обыкновенная история». На сцене Драматического театра на Малой Бронной с большим успехом играл в спектаклях «Дон Жуан» и «Женитьба». Одновременно актер много работал на телевидении, читал с эстрады произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева и других. Автор рисует портреты известных режиссеров и актеров, с которыми ему довелось работать на сценах театров, на съемочных площадках, — это М. Ромм, Н. Охлопков, О. Ефремов, П. Луспекаев, О. Даль и другие.

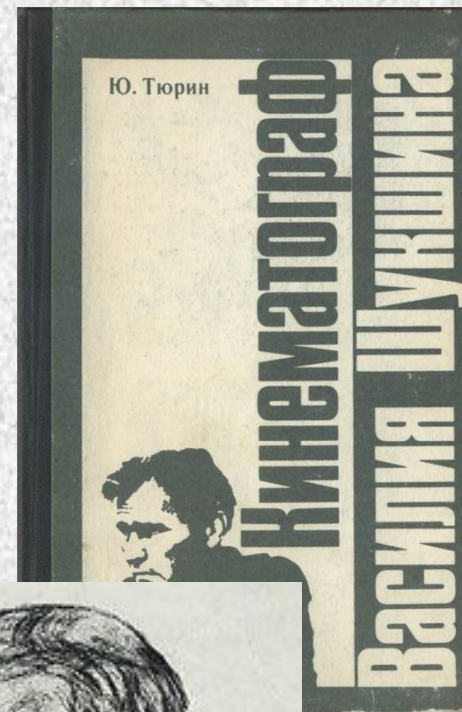


85.37

Тюрин Ю. П.

Кинематограф Василия Шукшина. / Ю.П. Тюрин. – М.: Искусство, 1984. – 319 с.

Книга является первой в отечественном киноведении монографией о творчестве Шукшина-режиссера. Автор подробно прослеживает процесс становления Шукшина-кинематографиста, обстоятельно анализирует философский и художественный мир его фильмов. Исследование не замыкается в рамках традиционного искусствоведения, оно тесно связывает произведения Шукшина с жизнью.

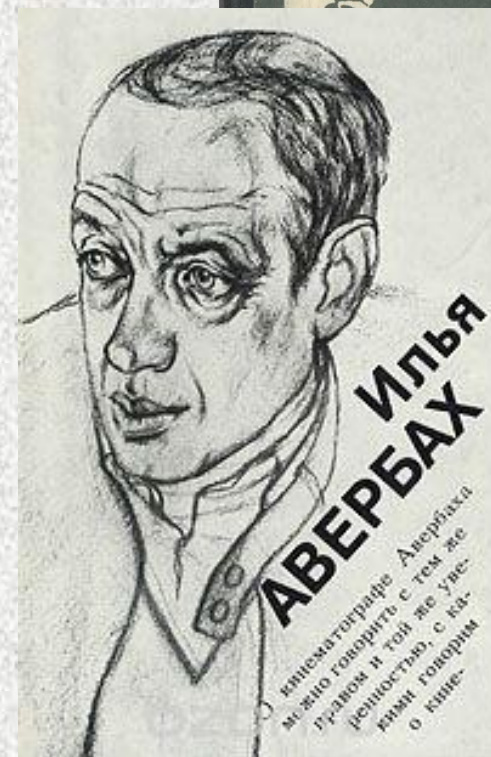


85.37

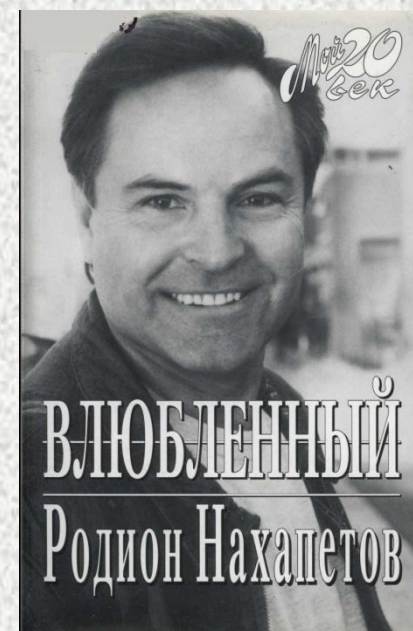
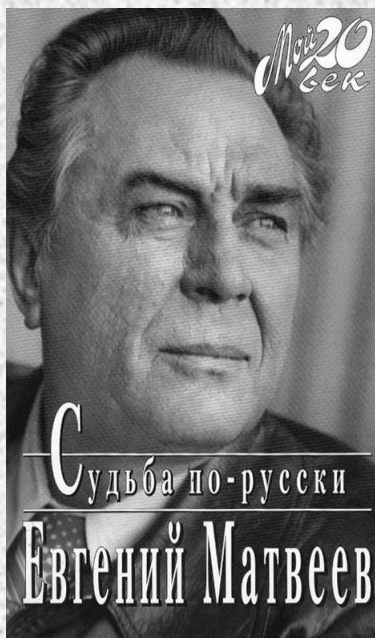
Копылова Р.Д.

Илья Авербах. / Р.Д. Копылова. – Л.: ВБПСК, 1987. - 201 с.

О личности и творчестве Ильи Авербаха рассказывает на страницах этой книги кандидат искусствоведения Роза Дмитриевна Копылова. Выразительность оформления, предложенного ленинградским художником Борисом Александровичем Денисовским, чьи книги неоднократно награждались дипломами на полиграфических конкурсах и выставках, помогает проникнуть в уникальный мир Ильи Авербаха.

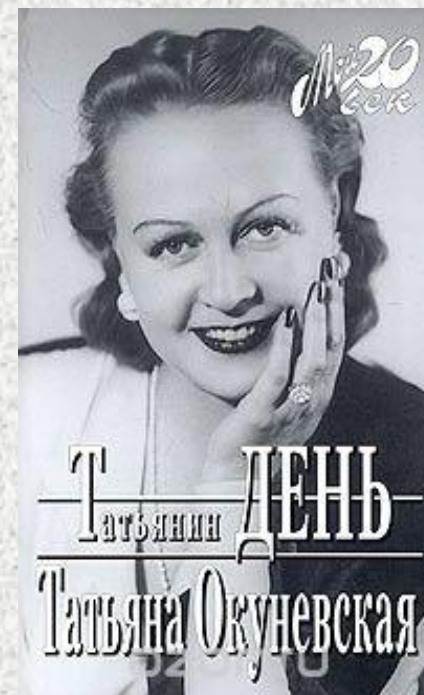


Мой 20 век



XX век пережил много разных эпох. Только в России было несколько революций и войн, сменилось несколько режимов. История, культура, политика долго еще будут изучаться учеными и историками, но ощутить дух века нам позволят люди, которые родились и жили в это непростое время, чьи воспоминания пронесены и осмыслены через всю свою жизнь.

Серия «Мой XX век» возникла из идеи запечатлеть уходящий век глазами тех, кто является символом своего времени - в нашей стране и за ее пределами. Ее составляют истории жизни политиков и бизнесменов, деятелей искусства и науки, писателей, военных и спортсменов.



85.37

В поисках темы. – М.: ВПТО «Киноцентр», 1990.

С. Колтаков, О. Меньшиков, А. Ташков входили в жизнь и в искусство не в самую благоприятную пору, когда слово слишком часто расходилось с делом, а подлинные ценности оказывались в тени мнимых.

Итак, три портрета, три неясных еще, расплывающихся силуэта в бесстрастном зеркале времени.

Пусть будущее окажется к трем этим актерам благосклонно, — что бы там ни было, все они пришли к нему не с пустыми руками, сохранив свое лицо, внятно сказав и о жизни, и о своем в ней месте.



85.37

Галаджева Н.П.

Олег Даль. / Н.П. Галаджева. – М.: ВПТО «Киноцентр», 1989.

Эта книга посвящена творчеству Олега Даля - известного артиста театра и кино, художника яркой индивидуальности, прожившего недолгую, но очень насыщенную жизнь в искусстве. Даль был актером, единственным в своем роде. Его искусство - это тончайший сплав драматизма и юмора, тонкого осмысления действительности.



85.37

Варшавский Я.Л.

Если фильм талантлив. / Я.Л. Варшавский. – М.: Искусство, 1984.- 160 с.

Среди лучших, талантливых советских фильмов о современности автор книги, известный критик

Я. Варшавский, выделяет и разбирает те, которые наиболее ярко передают главное в жизни нашего общества. Эта книга — о кинематографистах: драматургах, режиссерах, актерах. В их творчестве автор исследует особенное, индивидуальное и общее для всех советских мастеров экрана.

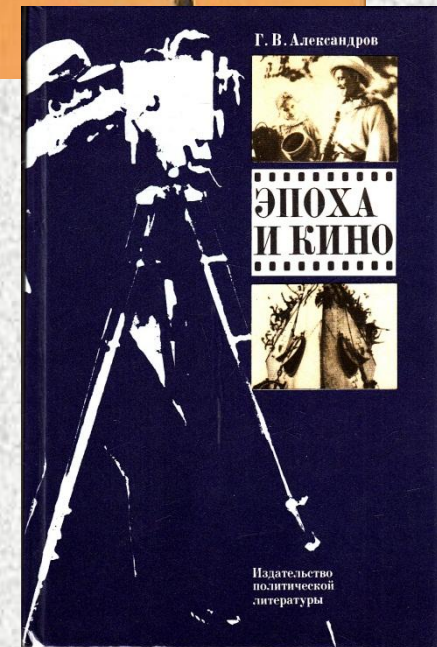


85.37

Александров Г.В.

Эпоха и кино. / Г.В. Александров. – 2-е изд., дол. – М.: Политиздат, 1983. 336 с., с ил.

Книга выдающегося советского кинорежиссера, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Григория Васильевича Александрова - увлекательный рассказ о первых шагах советского кино, о расцвете нашего киноискусства, о прославленных мастерах, с которыми автор работал или встречался. Второе издание дополнено новыми фактами из истории советского кино.



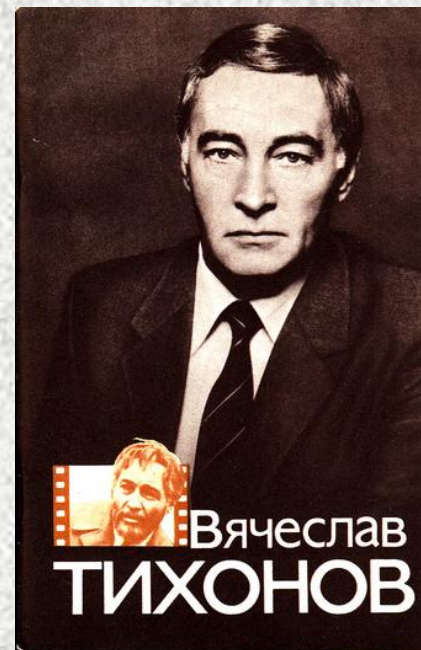
85.37

Кушнирский Ян.Н., Немов А.В.

Вячеслав Тихонов. / Ян.Н. Кушнирский., А.В.

Немов. - М.: ВБПСК, 1984.

В настоящем иллюстрированном издании рассказывается о творчестве и фильмографии знаменитого советского актера, героя Социалистического труда, лауреата Государственной премии СССР Вячеслава Тихонова.



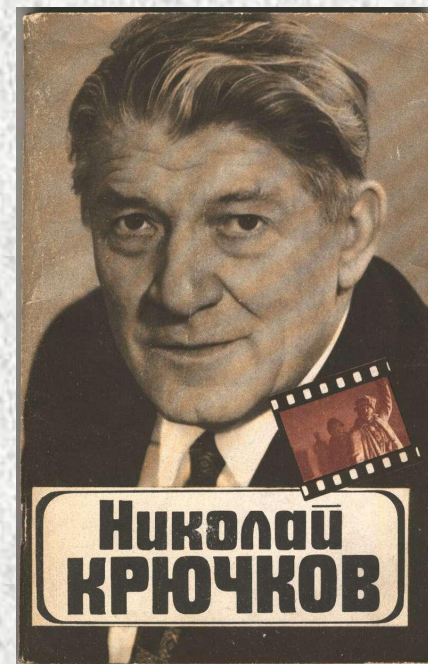
85.37

Соболев Р.П.

Николай Крючков. / Р.П. Соболев. – М.: ВБПСК, 1984.

Издание посвящено биографии и творчеству известного актера отечественного кинематографа Николая Крючкова.

Дополнено множеством фотоиллюстраций.



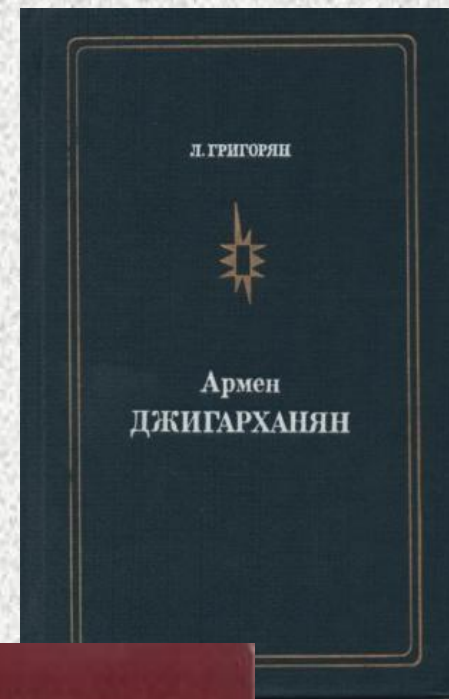
85.37

Григорян Л.Р.

Армен Джигарханян. /Л.Р. Григорян. – М.:

Искусство, 1983. - 160 с., 16 л. ил.

В книге рассказывается о творчестве известного советского актера театра, кино и телевидения - Армена Джигарханяна, анализируются наиболее популярные его работы и роли.



85.37

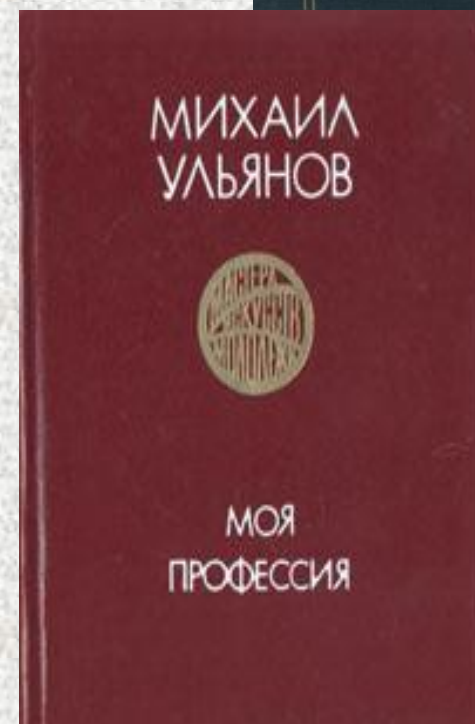
Ульянов М.А.

Моя профессия. / М.А. Ульянов.- М.: Мол.

гвардия, 1975.-

256 с.

Книга выдающегося советского актера театра и кино Михаила Александровича Ульянова рассказывает молодым читателям о творческом и жизненном пути артиста, о товарищах, коллегах, друзьях и учителях, о специфике профессии актера.



85.37

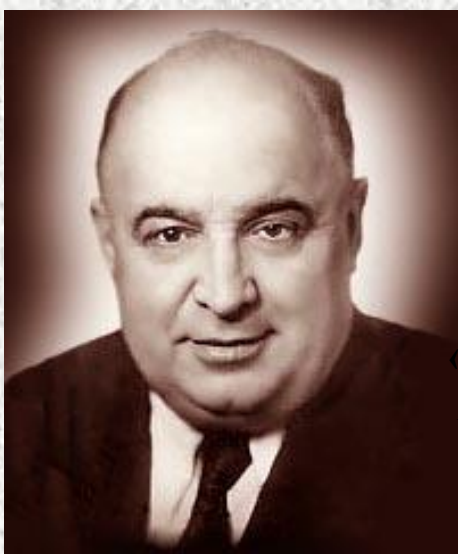
Евгений Урбанский. Сборник. - М.: Искусство. 1968.

Евгений Урбанский успел сыграть в кино и театре ровно столько, чтобы люди его узнали и полюбили, а история искусства открыла перед ним свои чистые страницы. Урбанский из тех, кто познал счастье мучительного труда. Он был поистине ненасытен в работе. В тридцать лет ему было чем гордиться, но, что бы он ни сделал в искусстве, все казалось ему мало. То, что было впереди,— он считал главным...

Жизнь Урбанского продолжается - Губанов, Астахов, Пронякин остались среди нас. Человек Искусства, Урбанский был в рост со своими героями.

В этой книге собраны свидетельства его друзей, актеров и режиссеров, работавших с ним в театре и кино, критиков, писателей. Их воспоминания и статьи дают возможность проследить жизненный и творческий путь Е. Урбанского, понять то новое, что он нес своим искусством, увидеть на редкость цельный образ актера и человека.





*«По шучьему веленью»
1938 г.*



Александр Рой
Советский
кинорежиссёр, автор
фильмов-сказок.
Народный артист



«Вечера на хуторе близ Диканьки» 1961 г.



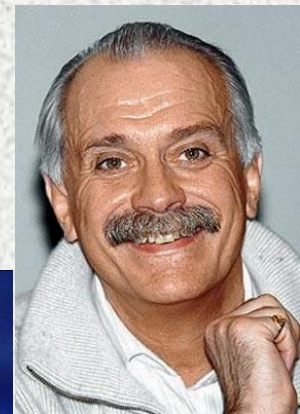
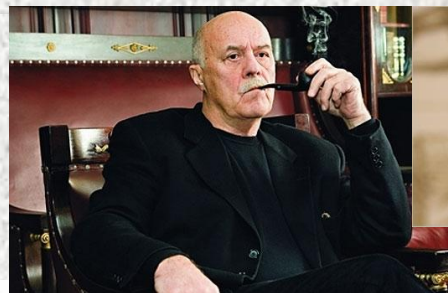
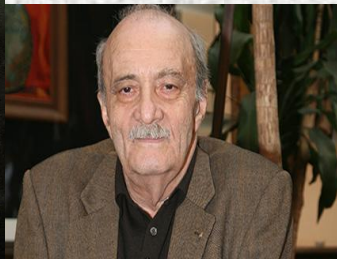
«Морозко» 1964 г.



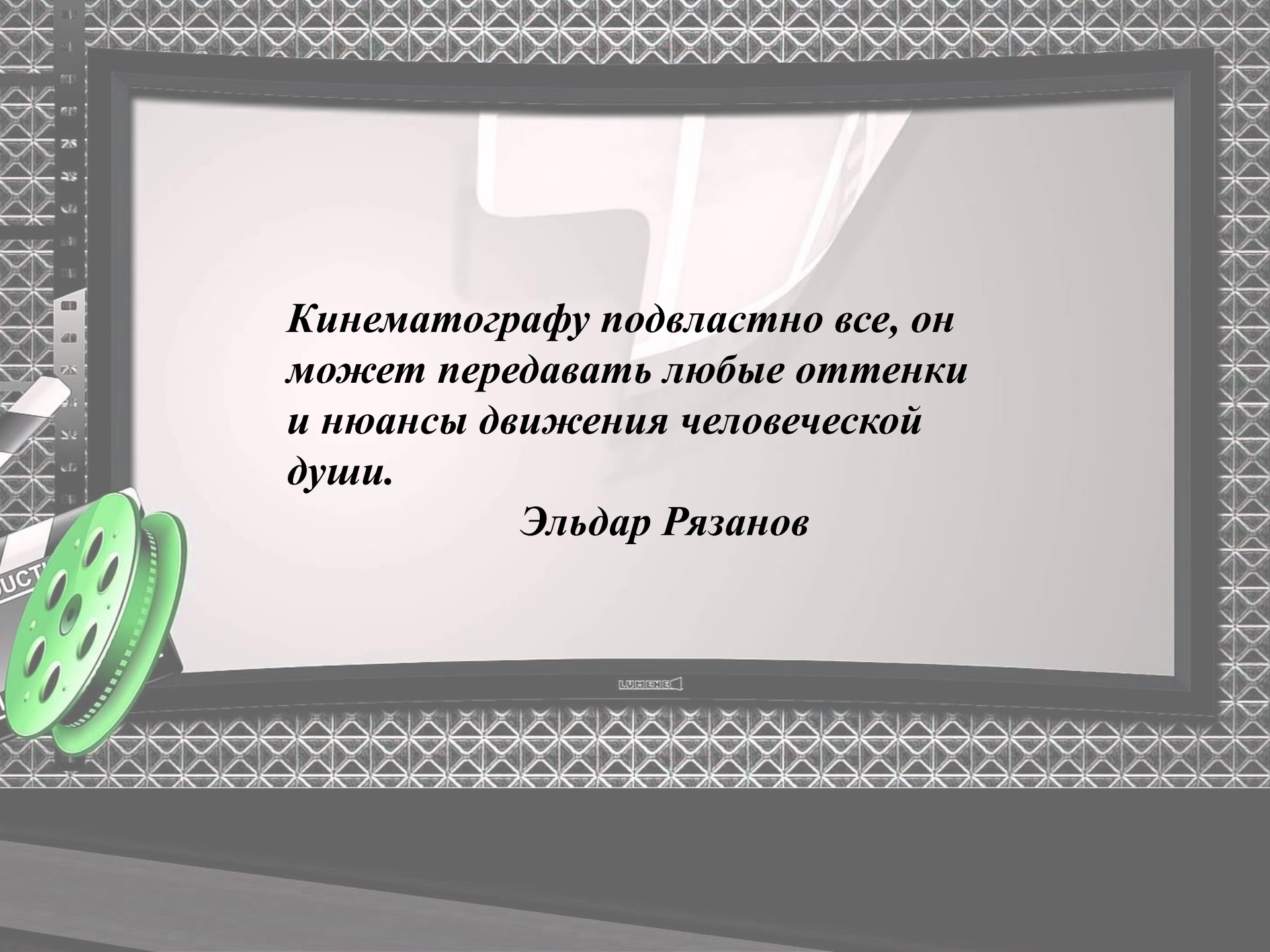
«Финист-Ясный сокол» 1975 г.



«Варвара-краса, длинная коса» 1969 г.







*Кинематографу подвластно все, он
может передавать любые оттенки
и нюансы движения человеческой
души.*

Эльдар Рязанов

*Научная библиотека ЕГУ
им. И.А. Бунина*

*Отдел Научной и художественной
литературы*

Елец, 2016