



ЮНОСТЬ

Толстые журналы. «Юность»

Проект выполняли: студентки группы Фжб-23. Морозова
Екатерина и Ольга Алаева

«Юность»

«Юность» — советский, затем российский литературно-художественный иллюстрированный журнал для молодёжи. Выходит в Москве с 1955 года.

Журнал был основан по инициативе Валентина Катаева, который стал первым главным редактором.

До 1991 года журнал являлся органом Союза писателей СССР, в дальнейшем он стал независимым изданием.



Ранние годы.

Молодым читателям тех времен журнал казался ярким и необычным, и тираж быстро поднялся со ста пятидесяти тысяч до миллиона. Журнал представлял собой некоторое «приоткрывание форточек» на мир за рубежом.

Редакция ставила себе задачу поиска новых литературных имен, и эти имена «послесталинских молодых писателей» появлялись на страницах журнала.

Повесть «Хроника времен Виктора Подгурского», опубликованная в журнале в конце 1956 года, явилась дебютом Анатолия Гладилина и она произвела большой резонанс. Писателю было всего 20 лет, и это одно уже смотрелось непривычно для того времени. Она написана в жанре «исповедальной прозы», и рассматривает тему беспокойства и внутреннего одиночества живого и искреннего человека в мире регламентированных ценностей.



«Юность» публиковала много произведений, отличающихся стилем и содержанием от сложившихся литературных стереотипов «социалистического реализма».

Считается, что редактор Валентин Катаев был снят со своей должности в 1961 г. за публикацию романа «Звёздный билет» Василия Аксёнова. Хотя, по свидетельству самого Аксёнова, Катаев сам отошел от работы ещё раньше, и не имел прямого отношения к этой публикации.

Журнал часто подвергался критике со стороны комсомольских органов, так как он формально не принадлежал к ним.

Борис Полевой руководил журналом с 1961 по 1981 годы.

Несмотря на критику, либеральная политика журнала продолжалась и при нём. «Похолодание» наступило лишь в 1968 году в связи с изменившейся политической ситуацией.



ЮНОСТЬ

Литературно-художественный и общественно-политический журнал. Выходит с июня 1955 г.

12+

№ 4 (711) 2015



Наша беда

Валентин РАСПУТИН



Валентин Григорьевич Распутин — последний русский писатель, к которому можно было пойти с вопросом «Как жить!». Пусть вопрос и условный. Но именно с ним, к примеру, дед Соколенца ходил к Толстому. Вопрос этот часто бывает и последним перед решающим историческим событием. Последний писатель, последний вопрос, последний срок... «Последний срок» — может быть, самое глубокое и загадочное распутинское творение, самое пронзительное ужг точно. На образе старухи Анны ведь до сих пор держится наше родное литературное пространство. Валентин Распутин — писатель великий. Но величие его написано состраданиями к простому человеку, более того — открывает удивительные родные души этого человека. В недавнем обращении Валентина Распутина к вам, дорогие читатели, есть и такие слова: «Надеюсь, что читатели «Юности» откроют для себя новые грани меня, которые обогатят нашу душевную и даже духовную жизнь, да и просто помогут задуматься о происходящем вокруг». Вспомним и о том, что лишь Валентин Распутин просил президента России озаботиться судьбой голых журналов. Поименные жизни гениальнейших писателей и журналистов «Юности» очень близки. В 2004 году литературную премию имени Александра Невского в области прозы получил именно Валентин Распутин, а в области поэзии — главный редактор журнала «Юность» Валерий Дударев. Так что связь времен не прерывалась.

- Екатерина КОРНЕЕНКОВА: «Любим не нужен безмыслный трафик»
- Носиф БРОДСКИЙ: «Советская многонациональная литература — это настоящая школа!»
- Лягу АННИНСКОМУ блоке зрители московские
- Александр ГРАНОВСКИЙ нашел кавартов... в Крыму
- Елена ПОВАРКОВА и другие молодые поэты Республики Коми
- Молодые прозаики Республики Коми: сострадание к простому человеку!
- Николай НЕПРАСОВ — последний великий поэт из господ
- Лгать пятнадцать коровам
- Китайская поэтесса ИАНЬ
- Отрезок, равный тысяче шагов римского воина

- В монастырях Хижины ступи (культовое сооружение с мощным буддиз) всегда стоит в отдалении от монастыря
- Американский прозаик Лоуэлл Ховард МОРРОУ
- Андрей ШАЦКОВ: «Где вместо снегов — расцвели маргаритки»
- Донецкая трагедия в прозе молодого Станислава АСЕЕВА
- Простая эзотика японской писательницы Хельги Ребане
- Александр МЕНЬ: Бесконечна дорога на небо
- В детективе неожиданная разгадка
- В зеленом портфеле любовные эскизы
- Галка ГАЛЮНИНА: «Вы, дорогой наш автор, внесли смещение в стройный хор критиков: АННИНСКИЙ или АННИНСКОЕ, Иннокентий или Лев!»
- Проклятие Геос: «Я к Юнтеру летел, такю песенку гудел!»



ЮНОСТЬ

Литературно-художественный и общественно-политический журнал. Выходит с июня 1955 г.

12+

№ 5 (712) 2015



Наша беда

Виктор АСТАФЬЕВ



Как почти все отечественные советские и более поздние классики, Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) был постоянным автором «Юности». Хотя с юности его много публиковались раньше, чем стали читателями нашего журнала. «Васюткино озеро», «Коль с розовой гривой», «Последний полковник» и другие рассказы и повести о его родной сибирской деревне 1930-х годов вывели Астафьева в первый ряд писателей-деревенщиков. К теме детства он возвращался всю жизнь — вот одна из его «Затесов» (брошюрованное миниатюр), напечатанных в «Юности» в середине 1980-х: «Что мне ты, девочка, из далекого детского сна более не приходишь ко мне и не зовешь меня! Ты была в синемком ситцевом платье... Детство Астафьева было совсем не историческим: у семилетнего Виктора умерла мать, одно время ему пришлось жить на улице, потом — в детдом... Однако он принял судьбу без злобы, понимая, что «в ей, в жизни, всегда, как на рыбалке: то клюет, то не клюет. И советовак... не отдавайтесь от людей, принимайте мир таким, какой он есть, иначе вас раздавят одиночество. Оно построение войны». Война была другой главной темой Астафьева-писателя. В 1942-м он ушел добровольцем, после подготовки в 1943-м направлен на фронт, был шофером, связистом в артиллерии, тяжело ранен, награжден медалями и орденами. Появившись много лет спустя, уже в 1990-е, его роман о Великой Отечественной «Прокляты и убиты» привнес далеко не все, считая, что пока войны негероической, со всеми ее ужасами и грязью — это выстрел по своим. На самом деле это был залп в вечность...

- Пока в каждом из нас жив тот простой советский солдат — живы и мы!
- Тая ЛАРИНА: «Ты остаешься современным ребенком»
- Юрий НОРШТЕЙН: «Молодые ребята должны учиться искусству сочувствия»
- Лев АННИНСКИЙ полгода мучился в редакции журнала «Советский Союз»
- Последний мифический персонаж уходящей советской эпохи
- Дебют молодого прозаика Ксения ЖУКОВОЙ
- ПУШКОВИ, читая ШЕКСПИРА, смотрел в бездну
- Ефим БЕРШВИЦ: «Ночью с креста опадает хламиды...»
- Новый роман Георгия ПРЯХИНА
- Икона на Руси
- К дробным числительным относится и оканное слово «любовь»

- Молодой писатель Донбасса Станислав АСЕЕВ открывает горькую правду
- Любительный месецор 1776 г., издав В. РУБАНОВОМ
- Американский прозаик Лоуэлл Ховард МОРРОУ (1870–1951). Его антинотии, повествующая о последние людей Земли
- Вечный молодецкий день поэзии в уютнейшей усадьбе в Остуге
- В детективе летает золотой какаду
- В зеленом портфеле — ртвейлеры
- Галка ГАЛЮНИНА: «Вынесем войн... вместе с мозгами!»
- Проклятие ГЕО: «Защелки ногой ема, а вдоль по берегу бежа!»
- Нина Кабыш о русских мальчиках



Содержание

«Юность» отличалась от остальных литературных журналов большим интересом к общественной жизни и окружающему миру.

Существовали постоянные разделы «Наука и техника», «Спорт», «Факты и поиски». Одним из первых журнал осветил явление бардовской песни (статья А. Гербер «О бардах и менестрелях»), а в восьмидесятые годы — «митьков».

В «Юности» присутствовали также цветные вкладки, посвящённые живописи, где среди прочих выступали такие художники, как Алексей Леонов, Илья Глазунов, Михаил Шемякин, Вагрич Бахчанян и другие. В 60—70-х годах как журнал в целом, так и отдельные авторы, подвергались партийной критике. В 1987 году был открыт постоянный публицистический молодёжный дискуссионный раздел «20-я комната», который быстро приобрёл большую популярность у читателей.



Рубрики

«Зелёный портфель»

Одной из наиболее характерных особенностей «Юности» был юмористический раздел, который в 1956—1972 годах носил название «Пылесос», позже — «Зелёный портфель». Редакторами раздела в разное время были Марк Розовский, Аркадий Арканов и Григорий Горин, Виктор Славкин, Михаил Задорнов. Помимо рассказов, иронических стихотворений, литературных пародий в «Зелёном портфеле» приблизительно до 1980 года существовала рубрика под названием «Каков вопрос — таков ответ», в которой вымышленная ведущая Галка Галкина (персонаж, придуманный Б. Полевым) отвечала в юмористической форме на письма читателей. «Зелёный портфель» пользовался успехом у читающей публики наряду с «Клубом „12 стульев“» «Литературной газеты» за отсутствие официальной пропаганды и неформальную атмосферу. Значительное число авторов «Зелёного портфеля» были выпускниками Московского медицинского института.

«Испытательный стенд»

Немалое значение имел «Испытательный стенд» студии Кирилла Ковальджи, где впервые опубликовались И. Жданов, Н. Искренко, А. Парщиков, Е. Бунимович, Ю. Арабов, М. Шатуновский и другие поэты «новой волны» 1980-х годов.





Эмблема

Эмблема «Юности» —
одноимённая линогравюра
литовского художника-
графика Стасиса Красаускаса,
являющаяся одним из
наиболее известных
произведений автора
(«круглое девичье лицо с
стилизованными ветками
дерева или кустарника вместо
волос»).

Она воспроизведена и на
надгробии художника.



Авторы

В «Юности» печатались Анна Ахматова, Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина, Николай Рубцов, Владимир Амлинский, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Олжас Сулейменов, Андрей Молчанов, Борис Васильев, Римма Казакова, Павел Багряк, Булат Окуджава, Михаил Задорнов, Фазиль Искандер, Василий Аксёнов, Валерий Золотухин, Елена Сазанович, Анатолий Гладилин, Анатолий Кузнецов, Аркадий Арканов, Александр Карпенко, Григорий Горин, Ольга Ильницкая, Кирилл Ковальджи, Юнна Мориц, Кир Булычёв, Хелью Ребане, Николай Леонов, Анатолий Тоболяк, Александр Иванов, Алексей Борычев, Юрий Рыбчинский, Елена Съянова, Геннадий Машкин, Дина Рубина и другие известные авторы.



Наиболее известные опубликованные произведения

- В. Катаев — «Хуторок в степи» (1956)
- Н. Носов — «Незнайка в Солнечном городе» (1958)
- Е. Евтушенко — «Братская ГЭС» (1965)
- Г. Машкин — «Синее море, белый пароход» (1965)
- А. Кузнецов — «Бабий Яр» (1966)
- В. Аксёнов — «Затоваренная бочкотара» (1968)
- А. и Б. Стругацкие — «Отель „У Погибшего Альпиниста“» (1970)
- Б. Васильев — «А зори здесь тихие...» (1969)
- Б. Васильев — «Не стреляйте в белых лебедей» (1973)
- Б. Васильев — «В списках не значился» (1974)
- Н. Леонов — «Агония» (1981)
- А. Молчанов — «Новый год в октябре» (1983)
- Ю. Поляков — «ЧП районного масштаба» (1985)
- А. Арканов — «Рукописи не возвращаются» (1986)
- А. Вознесенский — «Ров» (1986)
- Ю. Поляков — «Сто дней до приказа» (1987)
- Л. Филатов — «Про Федота-стрельца, удалого молодца» (1987)
- Ф. Искандер — «Кролики и удавы» (1987)
- А. и Б. Стругацкие — «Отягощённые злом, или Сорок лет спустя» (1988)
- В. Войнович — «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» (1988—1990)
- В. Аксёнов — «Остров Крым» (1990)
- Е. Сазанович — «Прекрасная мельничиха» (1990)



Главные редакторы

- 1955—1961 — Валентин Катаев
 -
- 1961—1981 — Борис Полевой
 -
- 1981—1992 — Андрей Дементьев
 -
- 1992—2007 — Виктор Липатов
 -
- с 2007 — Валерий Дударев



Спасибо за внимание!

