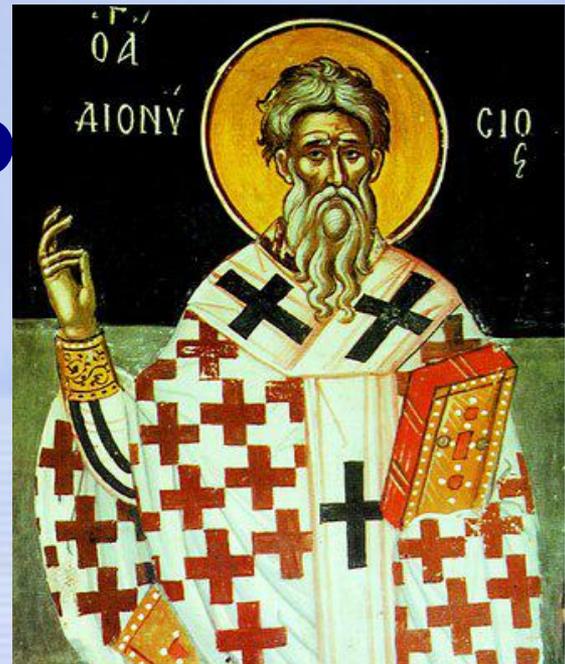


# Изобразительное искусство Древней Руси

Иконо



Христос Вседержитель. Мозаика центрального купола Софийского собора в Киеве.



Богоматерь  
Оранта  
Стена  
Нерушимая.  
Мозаика  
Софийского  
собора в  
Киеве .  
1040-е гг.



# Фрески Софийский собор в Киеве.



Ап. Андрей. Фреска зап. стены Дмитриевского собора во Владимире. 1195 г.



Св.ГЕОРГИЙ Икона. 30—40-е годы XII века. Икона происходит из каменного Георгиевского собора Юрьева монастыря близ Новгорода ...



# Боголюбская икона Божией Матери



Богоматерь Оранта Великая Панагия. 1218 Ярославская Оранта



Дионисий. Богоматерь Одигитрия. Около 1502-1503



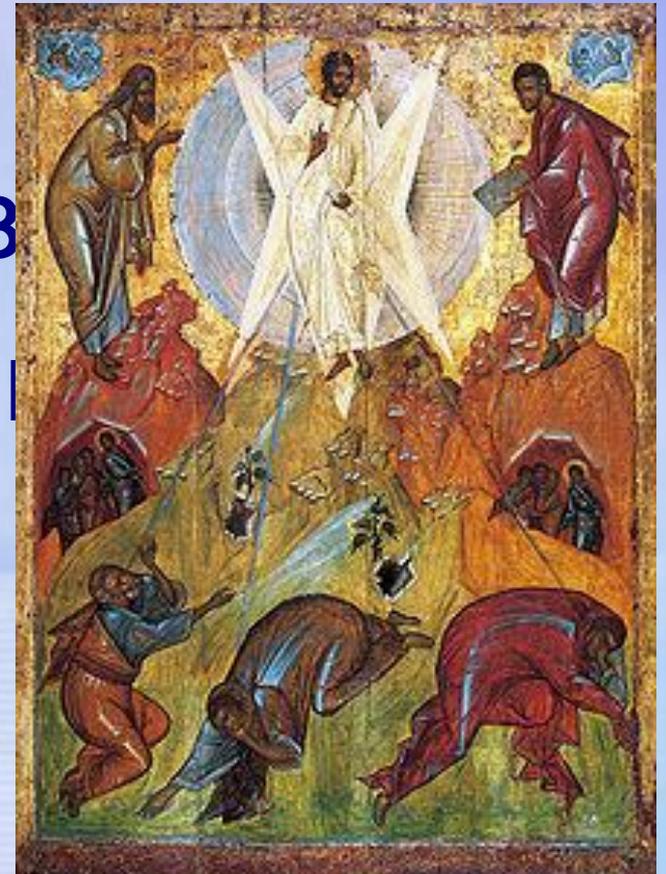
Богоматерь Умиление Владимирская 1-я половина XV в

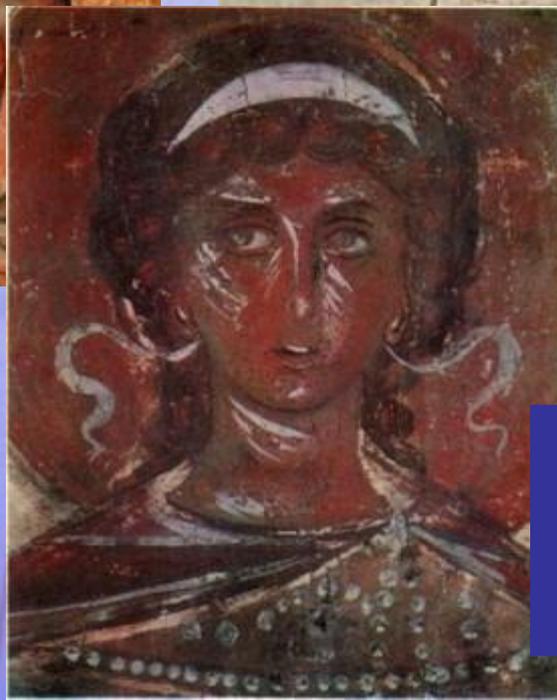




# Феофан Грек

Сведения о жизни  
(ок. 1340 – 1410)

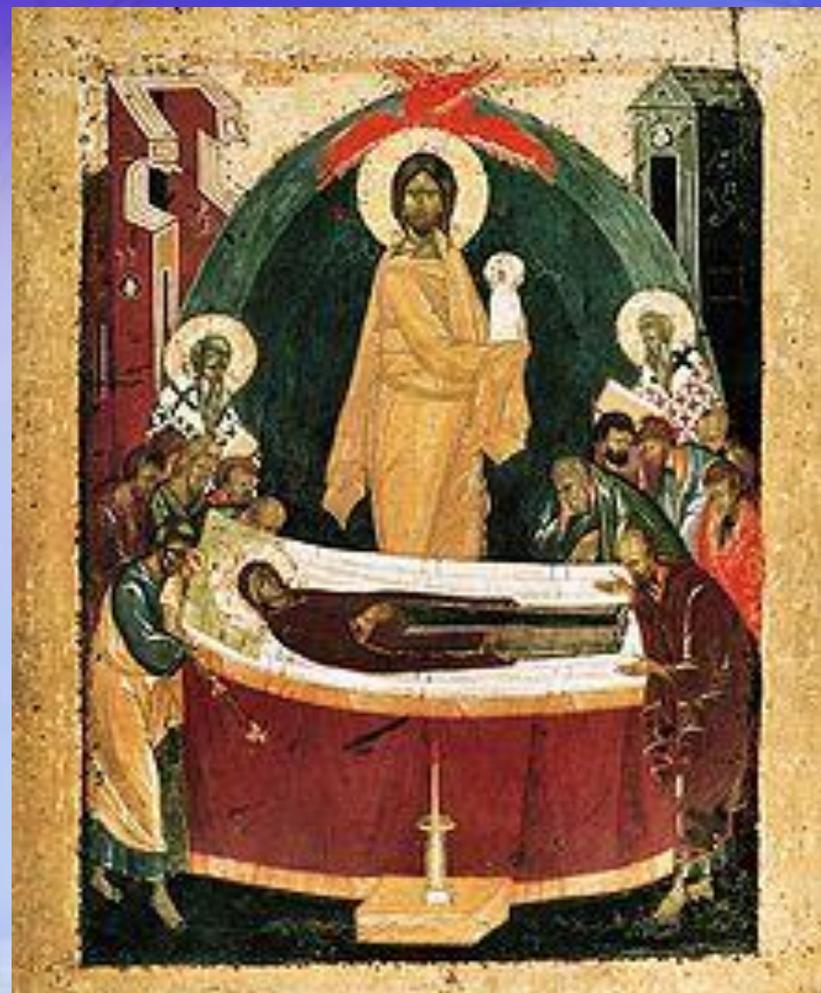




Троица Ветхозаветная. 1378 г.  
фреска в северо-западной  
угловой камере на хорах



1378 г. Столпник.  
Роспись Троицкого  
придела в церкви  
Спаса Преображения  
на Ильине улице в Новгороде.



Успение.  
Оборот иконы "Богоматерь Донская"  
90-е годы XIV века. Москва,  
Государственная Третьяковская Галерея



Стиль Феофана Грека поражает выразительностью и экспрессией. Для его фресковых росписей характерна «скоропись», при почти монохромной живописи и непроработанности мелких деталей изображения оказывают огромное воздействие на чувства зрителя.

В честь Феофана Грека назван кратер на Меркурии

В честь Феофана Грека выпущена памятная монета Банка России

# Особенности техники Феофана Грека:

- Энергичная, стремительная манера письма
- Суровый, грозный аскетизм
- Колорит красно-желто-коричневый
- Резкие пробелы, «перистые» линии
- Техника светотени (для эффекта объемности изображения)



Битва новгородцев с суздальцами. Новгород, «Новгородская икона XII–XVII веков»



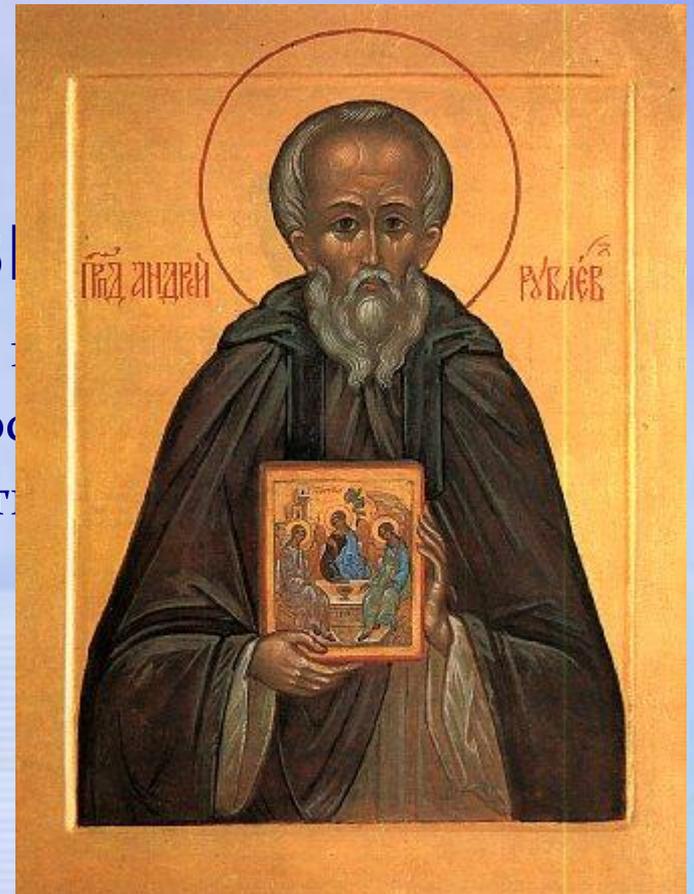
# Андрей Рублёв

## Сведения о жизни

(около 1340/1350 — 17 октября 1418)

Москва

погребён в Спасо-Андрониковом монастыре



# Фреска "Страшный суд"





Троица. 1425-1427 гг.

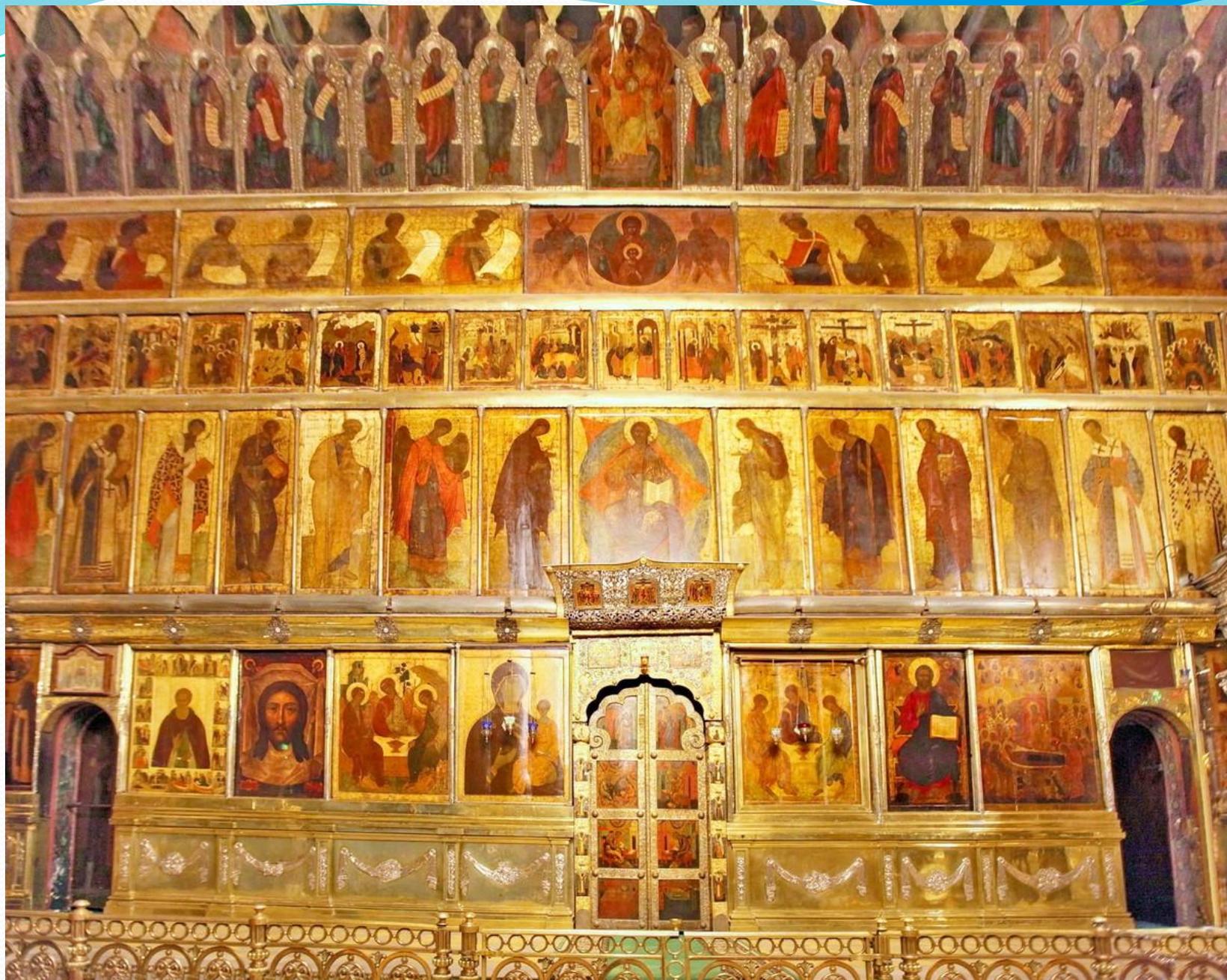


Спас в силах. 1408 г.  
Гос. Третьяковская галерея.  
Москва.

Правая (южная) сторона «Страшного суда» Владимирского Успенского собора



# Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры



## Особенности техники Андрей Рублева:

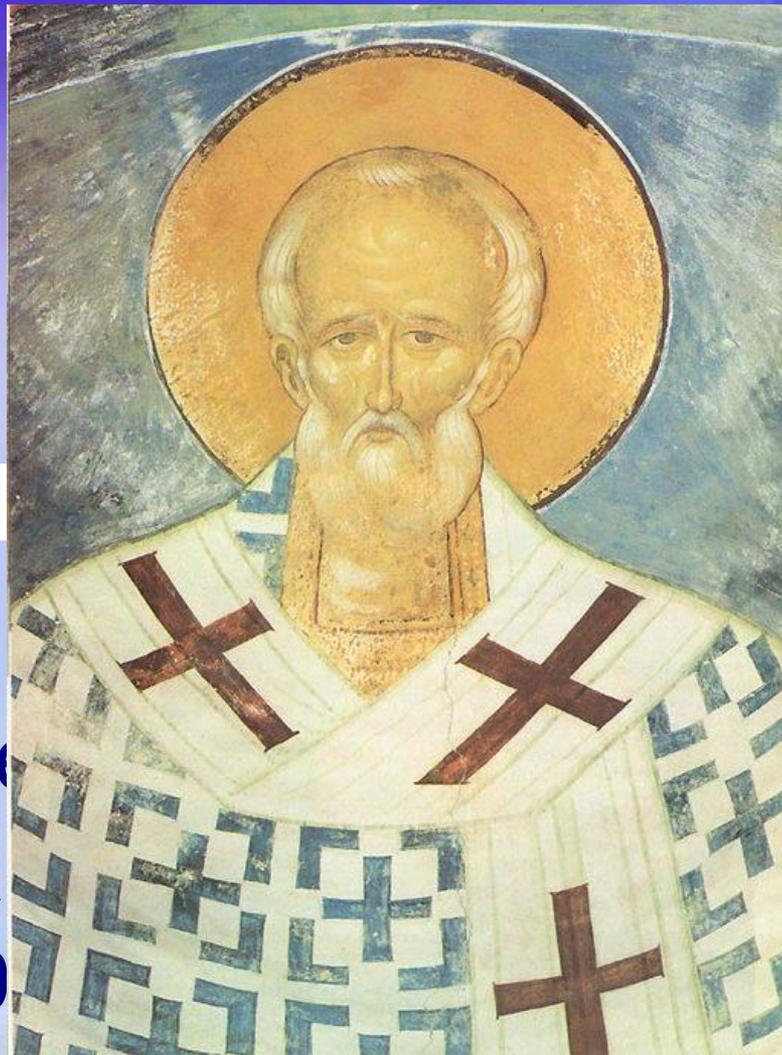
- В творениях Рублева царят тишина, очарованность жизнью, отзывчивость души
- Преобладают нежные и легкие краски, придающие евангельским сценам исключительное очарование
- Главное внимание Рублев сосредоточил на человечности переживаний, внутренней гармонии, душевном благородстве и сердечной доброте

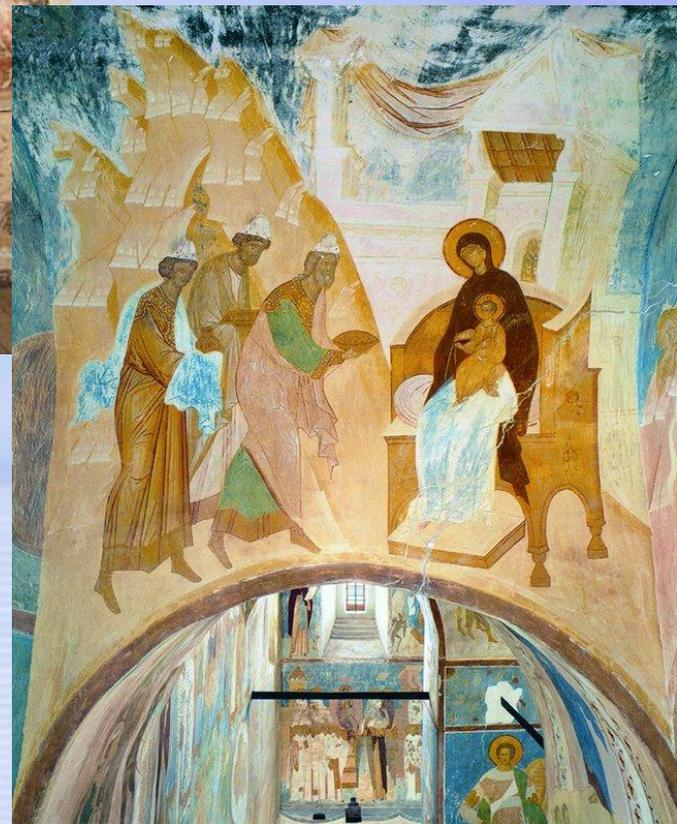
Дионис

Свед

о ж

(ок. 1440 – 150



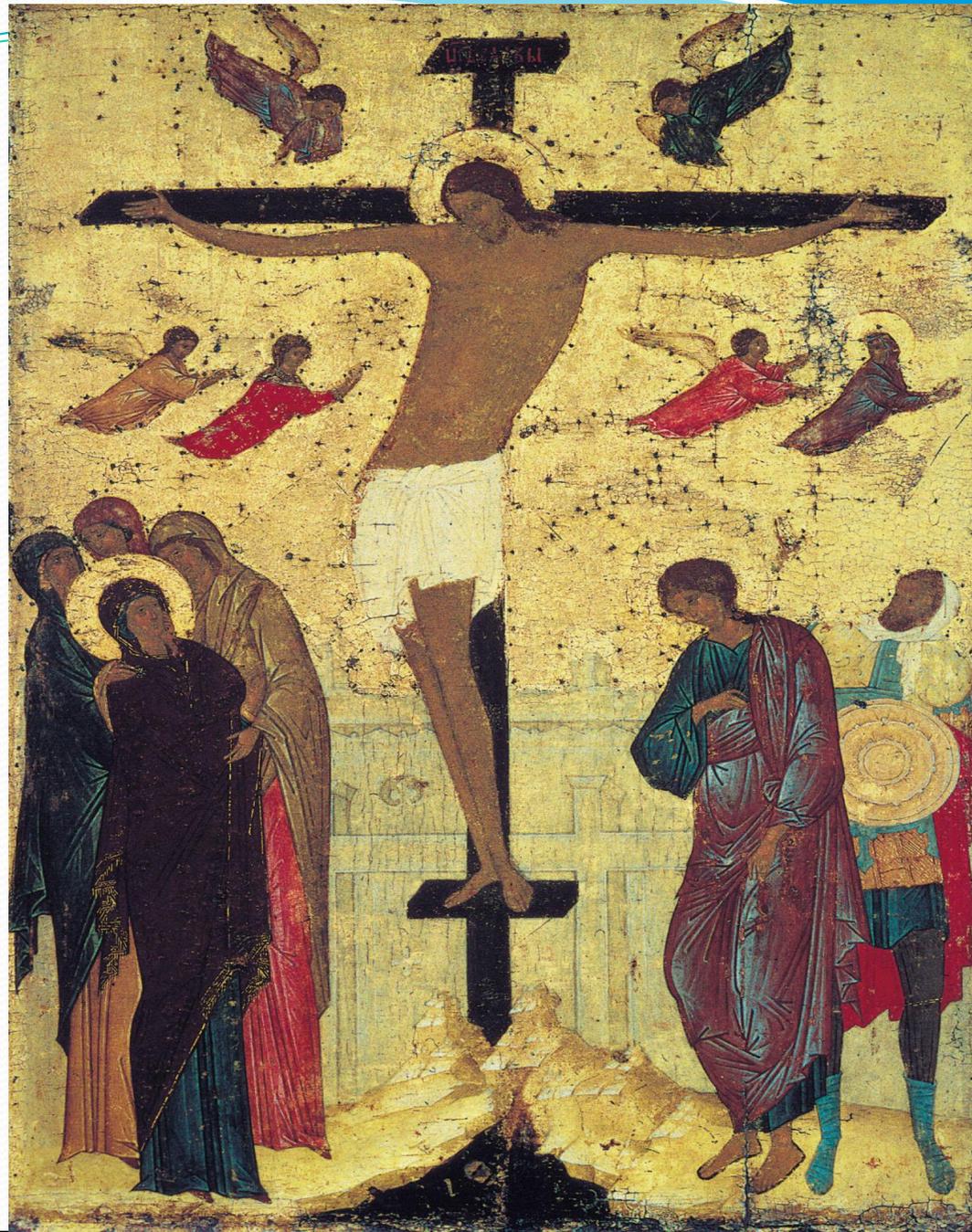


Ферапонтово. За покоем ТВЕРДЫНИ.  
Начало XVI в.



**Богоматерь с младенцем Христом.  
Фрагмент фрески «О Тебе радуется»  
на северной стене собора  
Рождества Богородицы  
Ферапонтова монастыря. 1502**

# Иконы Дионисия «Распятие»





# Особенности техники Дионисия:

- Московская школа живописи
- Произведения отличаются утонченными пропорциями удлинённых фигур, стремление к грандиозности и изяществу
- нежные, светлые оттенки (ок. 40 оттенков)

**Спасибо за работу!**