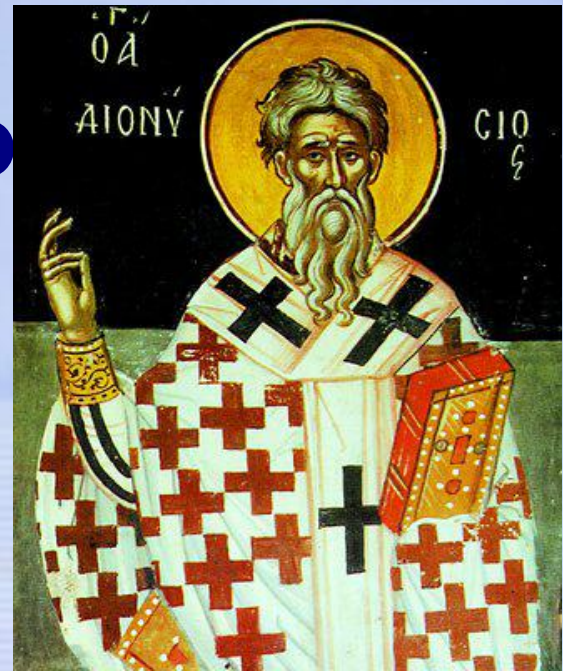


Изобразительное искусство Древней Руси

Иконо



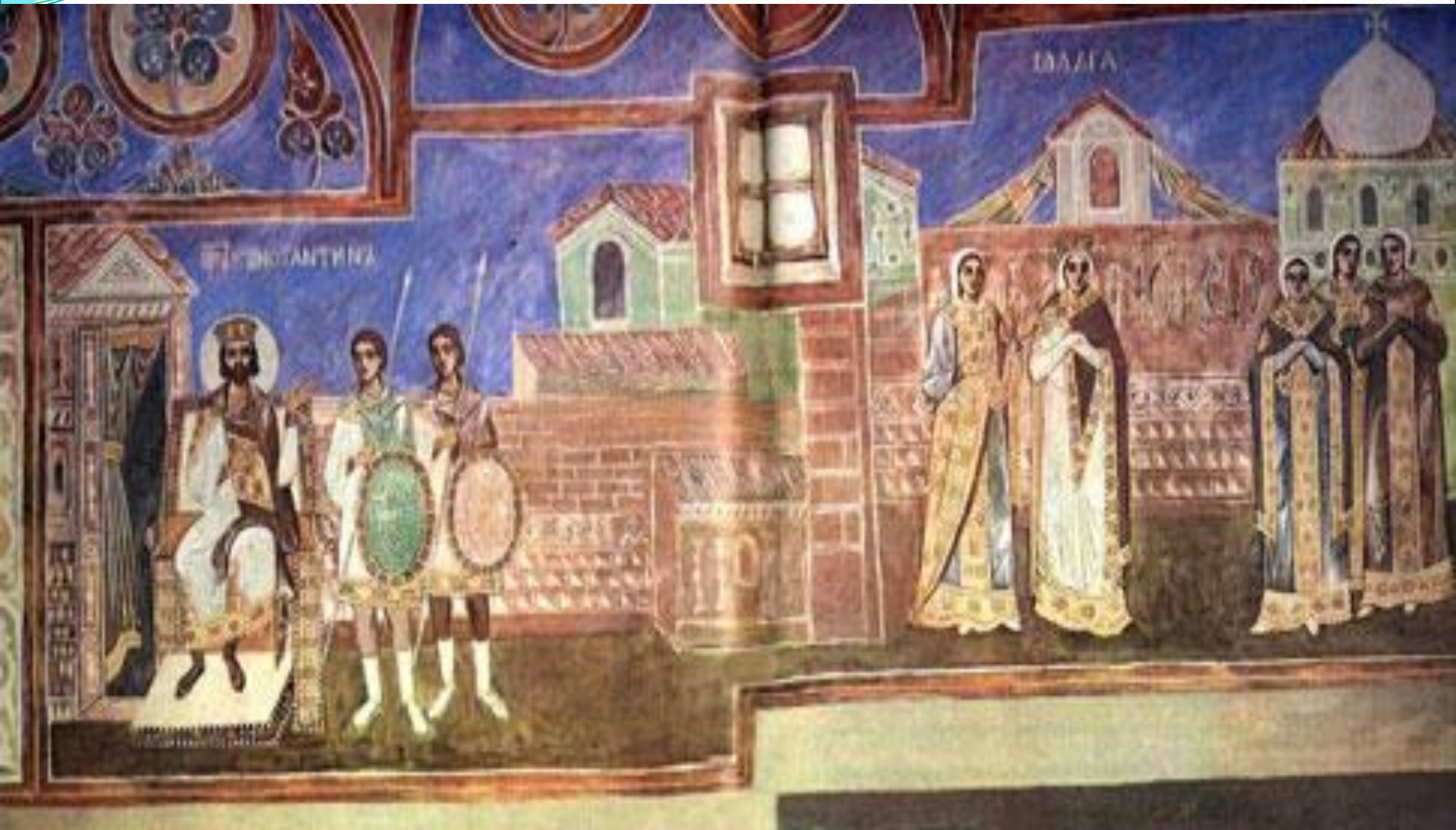
Христос Вседержитель. Мозаика центрального купола Софийского собора в Киеве.



Богоматерь
Оранта
Стена
Нерушимая.
Мозаика
Софийского
собора в
Киеве .
1040-е гг.



Фрески Софийский собор в Киеве.



Ап. Андрей. Фреска зап. стены Дмитриевского собора во Владимире. 1195 г.



Св.ГЕОРГИЙ Икона. 30—40-е годы XII века. Икона происходит из каменного Георгиевского собора Юрьева монастыря близ Новгорода ...



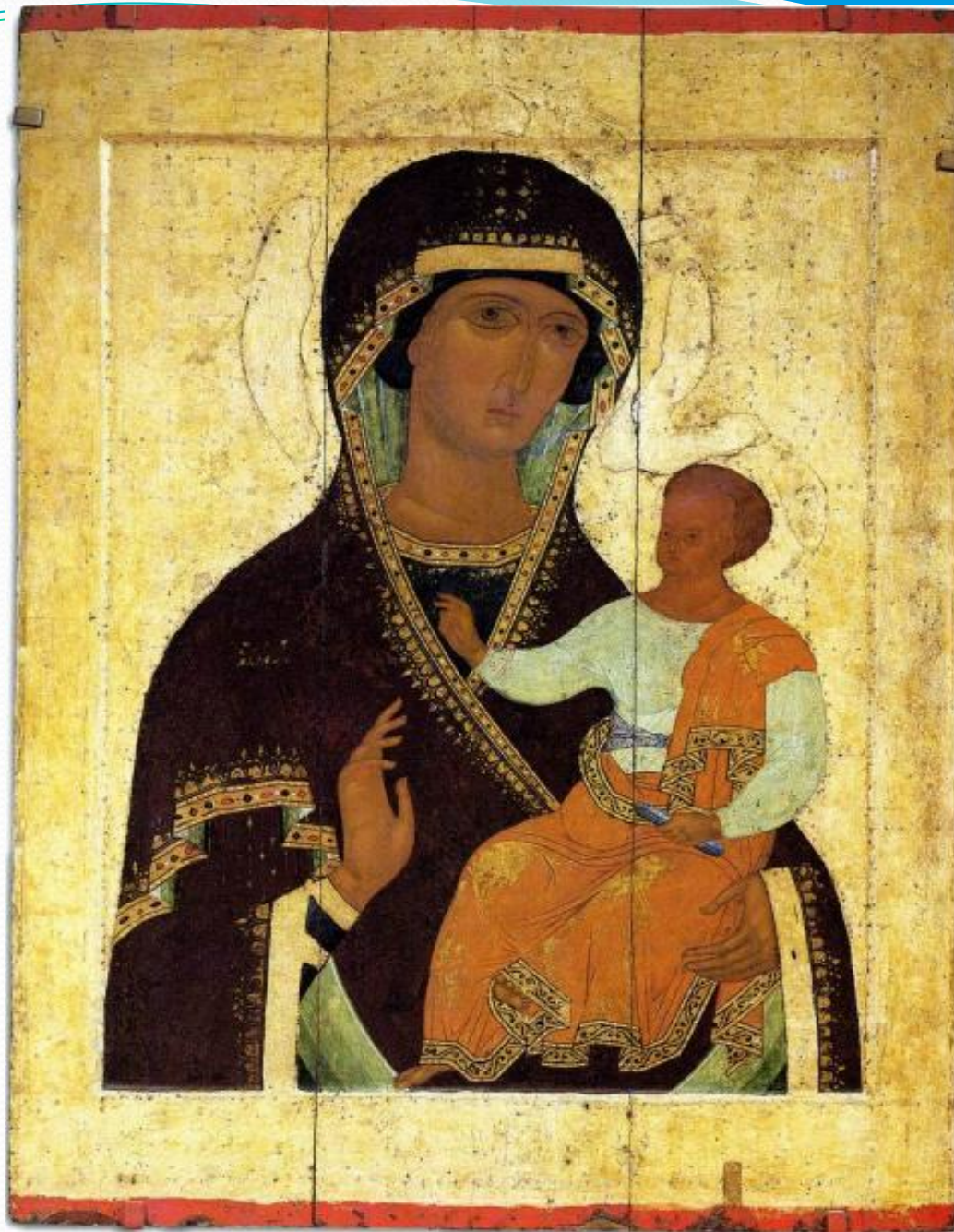
Боголюбская икона Божией Матери



Богоматерь Оранта Великая Панагия. 1218 Ярославская Оранта



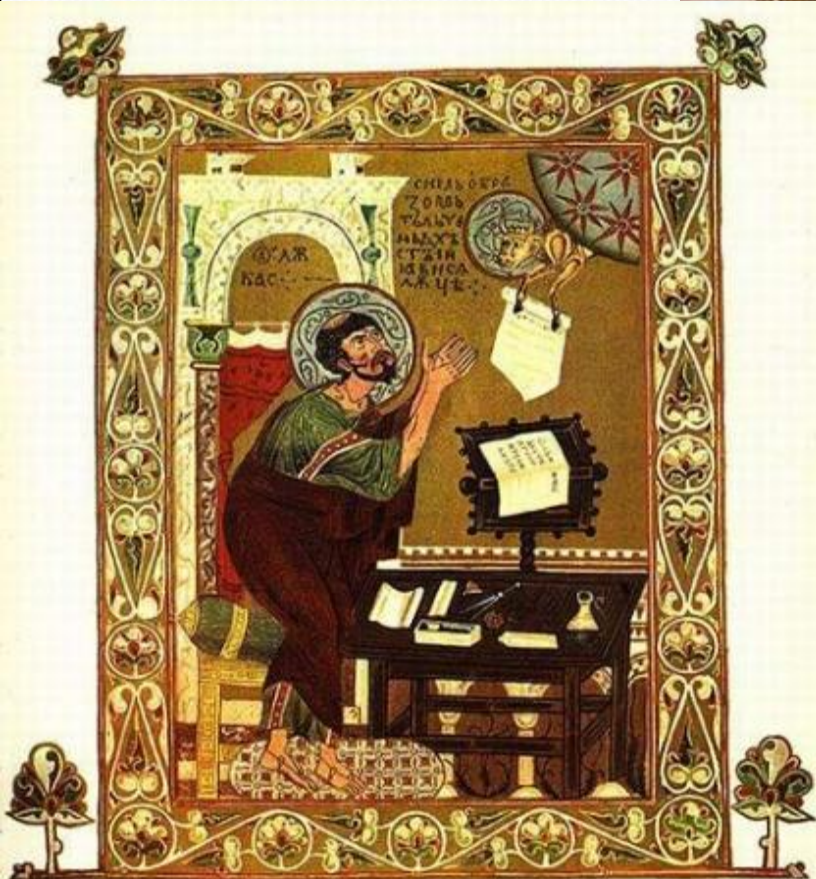
Дионисий. Богоматерь Одигитрия. Около 1502-1503



Богоматерь Умиление Владимирская 1-я половина XV в



Остромирово евангелие.



Феофан Грек

Сведения о жизни
(ок. 1340 – 1410)

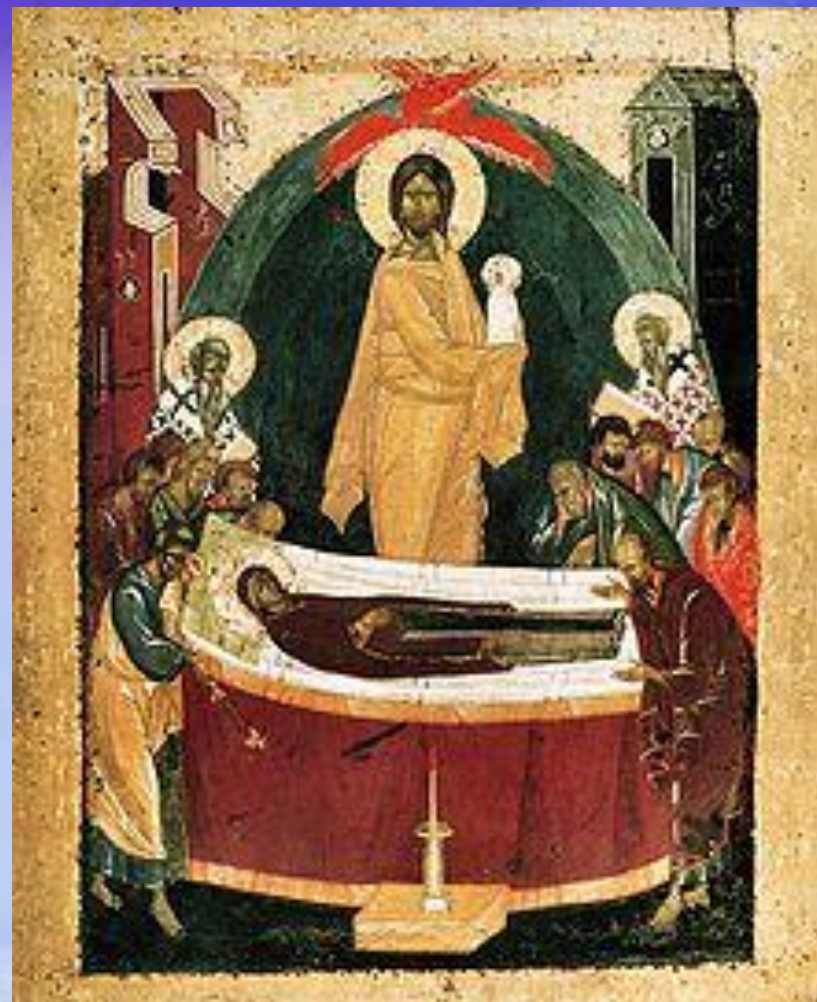




Троица Ветхозаветная. 1378 г.
фреска в северо-западной
угловой камере на хорах



1378 г. Столпник.
Роспись Троицкого
придела в церкви
Спаса Преображения
на Ильине улице в Новгороде.



Успение.
Оборот иконы "Богоматерь Донская"
90-е годы XIV века. Москва,
Государственная Третьяковская Галерея



Стиль Феофана Грека поражает выразительностью и экспрессией. Для его фресковых росписей характерна «скоропись», при почти монохромной живописи и непроработанности мелких деталей изображения оказывают огромное воздействие на чувства зрителя.

В честь Феофана Грека назван кратер на Меркурии

В честь Феофана Грека выпущена памятная монета Банка России

Особенности техники Феофана Грека:

- Энергичная, стремительная манера письма
- Суровый, грозный аскетизм
- Колорит красно-желто-коричневый
- Резкие пробелы, «перистые» линии
- Техника светотени (для эффекта объемности изображения)

Икона «Молящиеся новгородцы». XV век.



Битва новгородцев с суздальцами. Новгород, «Новгородская икона XII–XVII веков»



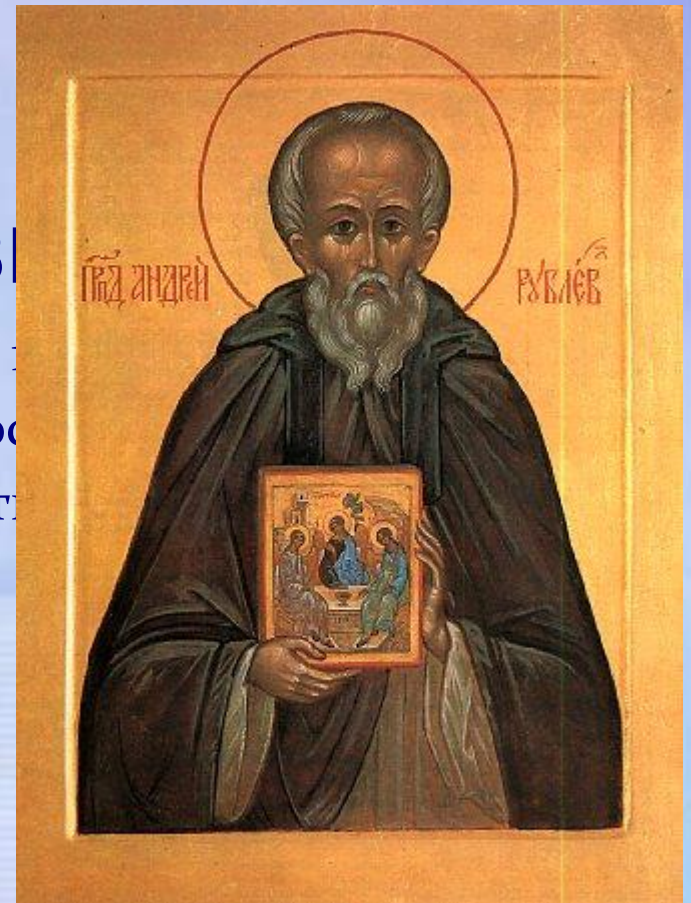
Андрей Рублёв

Сведения о жизни

(около 1340/1350 — 17 октября 1428)

Москва

погребён в Спасо-Андрониковом монастыре



Фреска "Страшный суд"





Троица. 1425-1427 гг.



Спас в силах. 1408 г.
Гос. Третьяковская галерея.
Москва.

Правая (южная) сторона «Страшного суда» Владимирского Успенского собора



Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры



Особенности техники Андрей Рублева:

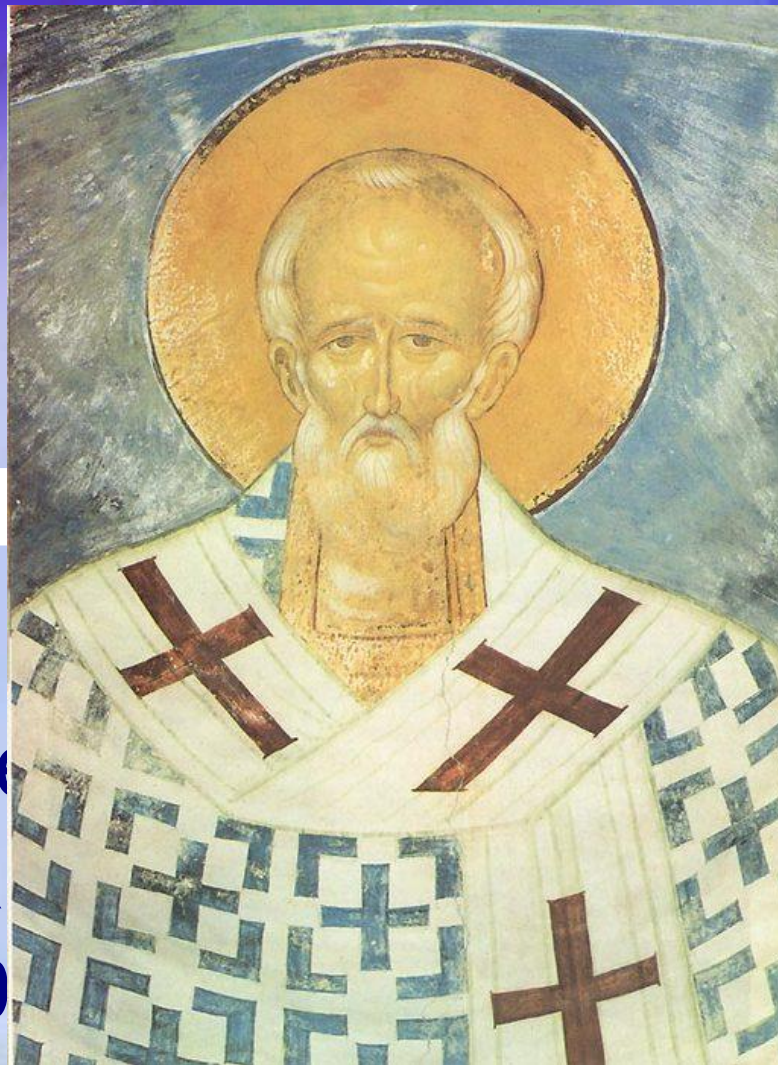
- В творениях Рублева царят тишина, очарованность жизнью, отзывчивость души
- Преобладают нежные и легкие краски, придающие евангельским сценам исключительное очарование
- Главное внимание Рублев сосредоточил на человечности переживаний, внутренней гармонии, душевном благородстве и сердечной доброте

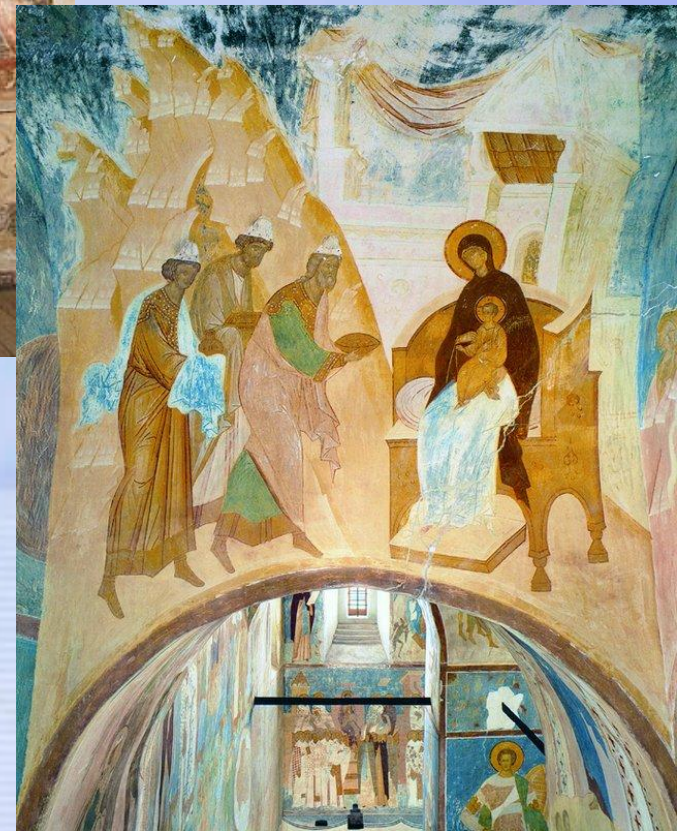
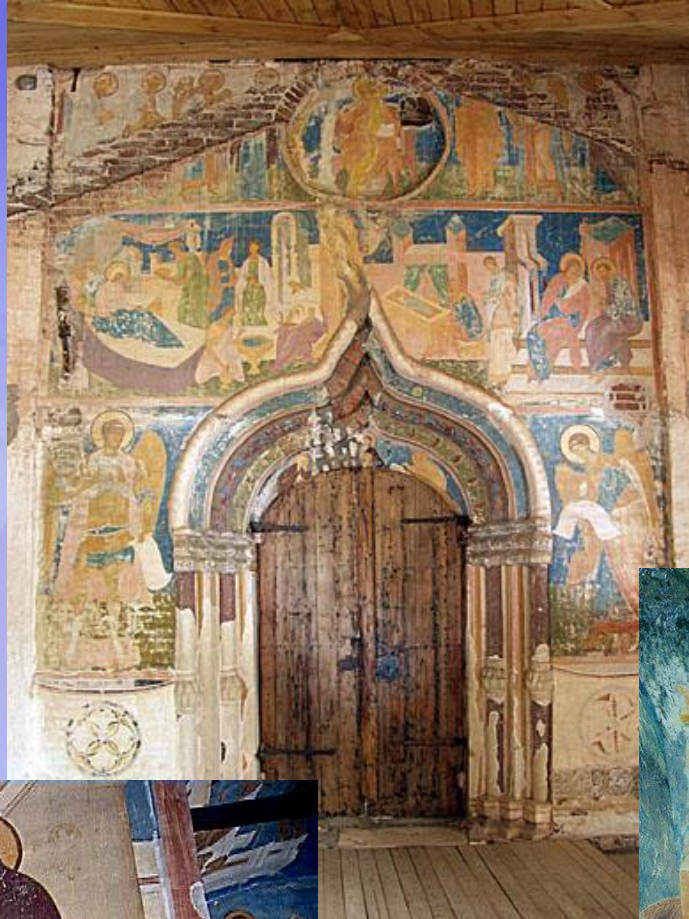
Дионис

Свед

о ж

(ок. 1440 – 150





Ферапонтово. За покоем ТВЕРДЫНИ.
Начало XVI в.



**Богоматерь с младенцем Христом.
Фрагмент фрески «О Тебе радуется»
на северной стене собора
Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря. 1502**

Иконы Дионисия «Распятие»





Особенности техники Дионисия:

- Московская школа живописи
- Произведения отличаются утонченными пропорциями удлинённых фигур, стремление к грандиозности и изяществу
- нежные, светлые оттенки (ок. 40 оттенков)

Спасибо за работу!