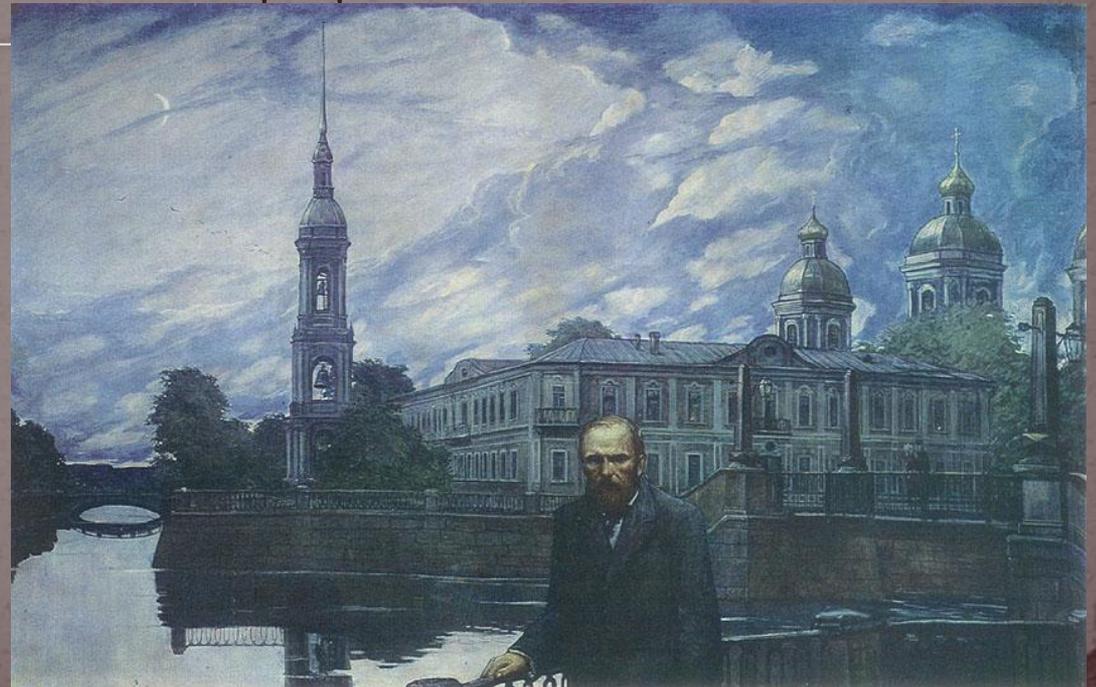


**Заключительный
урок по роману
«Преступление
и наказание»**

Петербург Ф.М.Достоевского

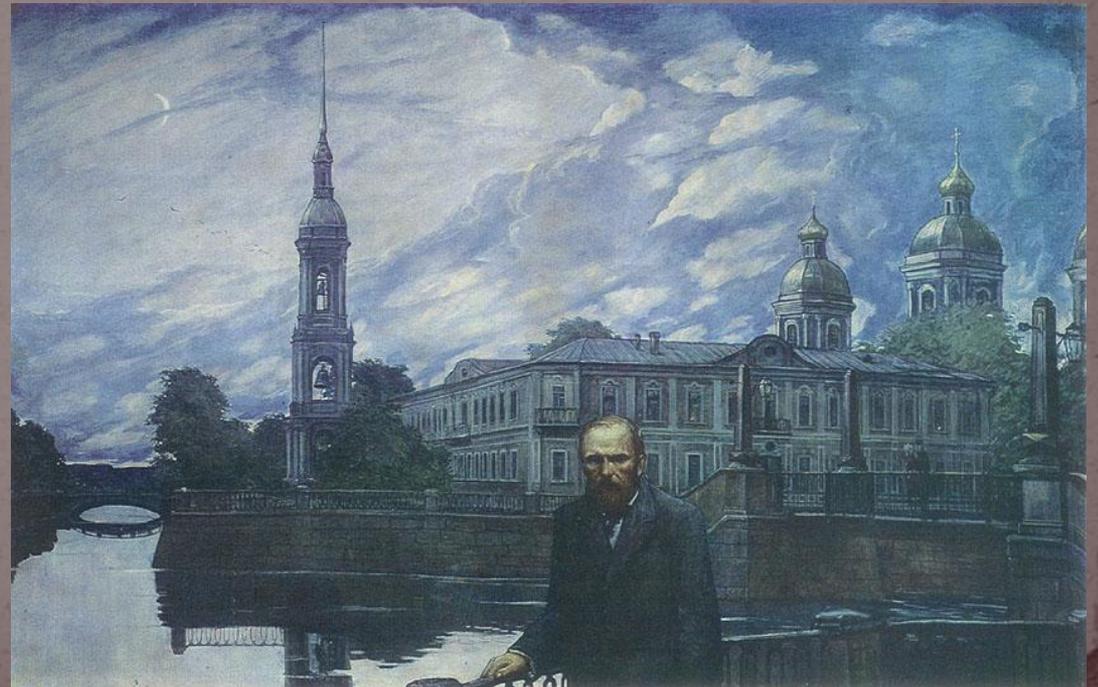


Цель урока:

- **Обобщение и закрепление знаний, полученных в ходе изучения романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**
- **Подготовка к домашнему сочинению: «Размышляя над страницами романа Достоевского «Преступление и наказание»...**



Петербург Ф.М.Достоевского... Каков он?



- Город, залитый лучами солнца, – любимый образ Достоевского, но это именно «озарения» Петербурга: «солнце у нас такой редкий гость».
- Героям Достоевского как-то ближе больной и холодный вид Петербурга.
- Слякоть, грязь, туман, морось – обычные состояния петербургской природы – придают городу соответственное настроение. Достоевский «разгадывает» его, пытается понять, всматриваясь в город, как в случайного прохожего.
- У Достоевского город живет человеческой жизнью: просыпается, хмурится, улыбается, злится, мерзнет, болеет...

«Достоевский - , бесспорно, один из самых замечательных, но вместе с тем один из самых трудных представителей не только русской, но и всемирной литературы. И не только самый трудный, но еще и мучительный»



- Именно в этом городе происходят фантастические в своей прозрачности события многих произведений Достоевского, зреют безумные идеи, совершаются преступления – «все это до того пошло и прозаично, что граничит почти с фантастическим...»
- Рисуя свои картины взаимодействия человека и города, Достоевский описывает все в мельчайших подробностях, следя за тончайшими изменениями в их «общении». В показе города и его влияния на человека он похож на режиссера с камерой в руках: он любит крупные планы, любит смену этих планов, часто представляет нам героя с разных сторон, в различных ракурсах, неожиданно дает возможность увидеть ситуацию глазами героев Достоевского.

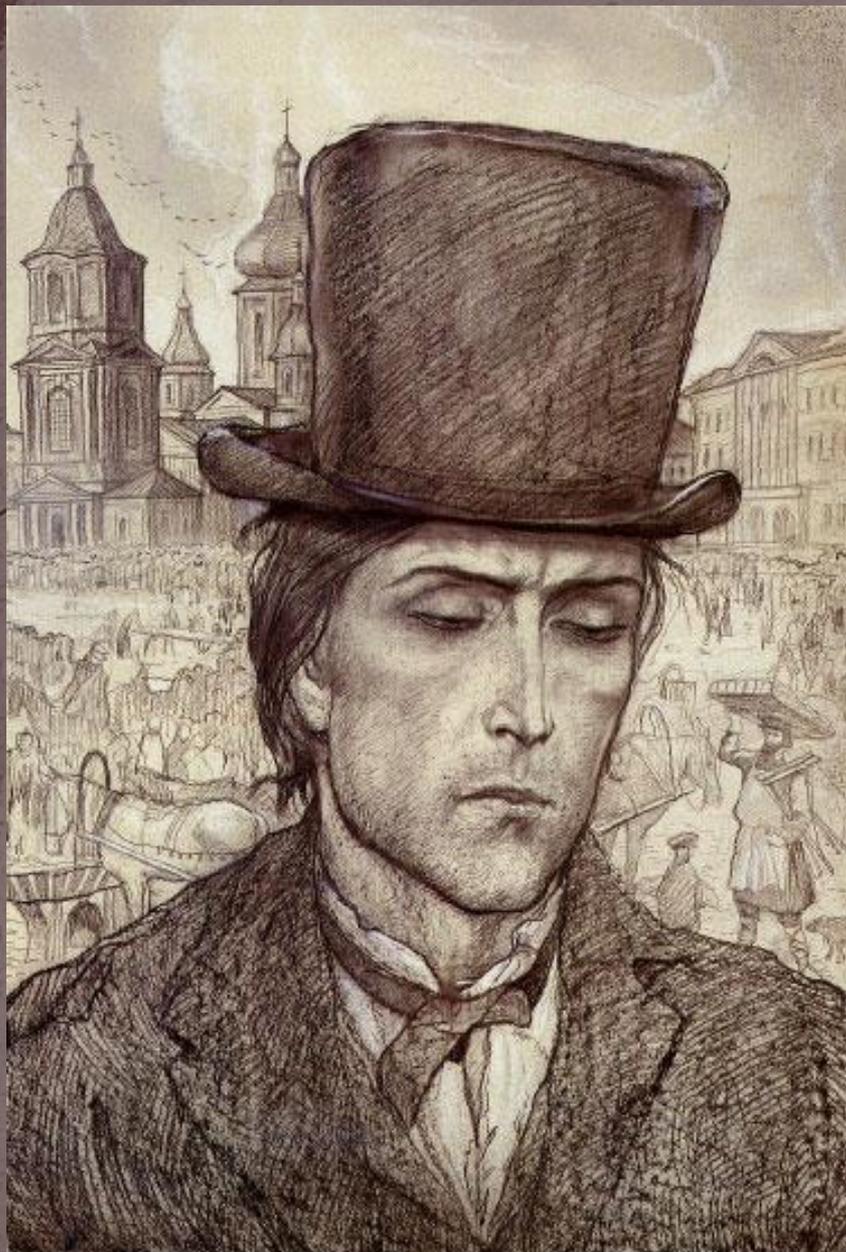
Сенная площадь. Петербург 19

век



В дымном городе душно,
Тесно слуху и взору,
В нем убили мы скучно
Жизни лучшую пору.
В небе – пыль, либо тучи,
Либо жар, либо громы;
Тесно сжатые в кучи,
Кверху кинулись дома;
Есть там смех, да не в
радость,
Все блестит, но бездушно...
Слушай, бледная младость,
В дымном городе душно!
Н.М.Коншин
«Жалобы на Петербург»





И. Глазунов. Раскольников

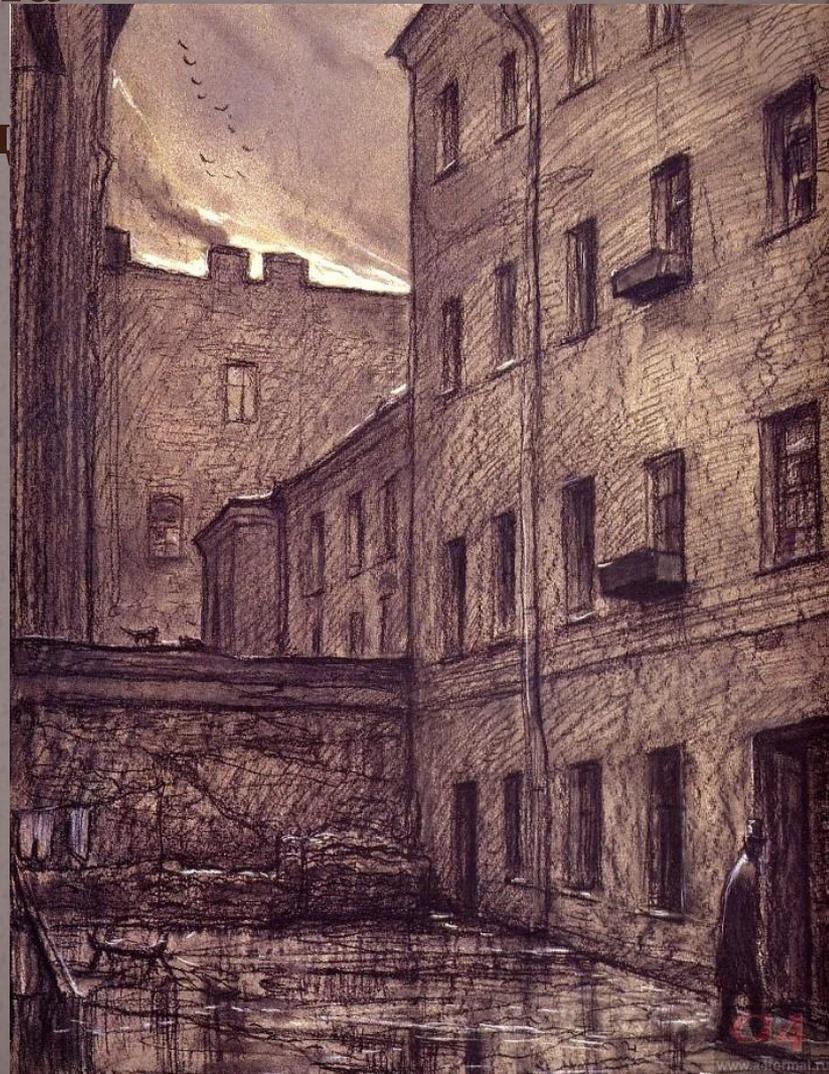
собой, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен...

Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посоветился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить.. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека...

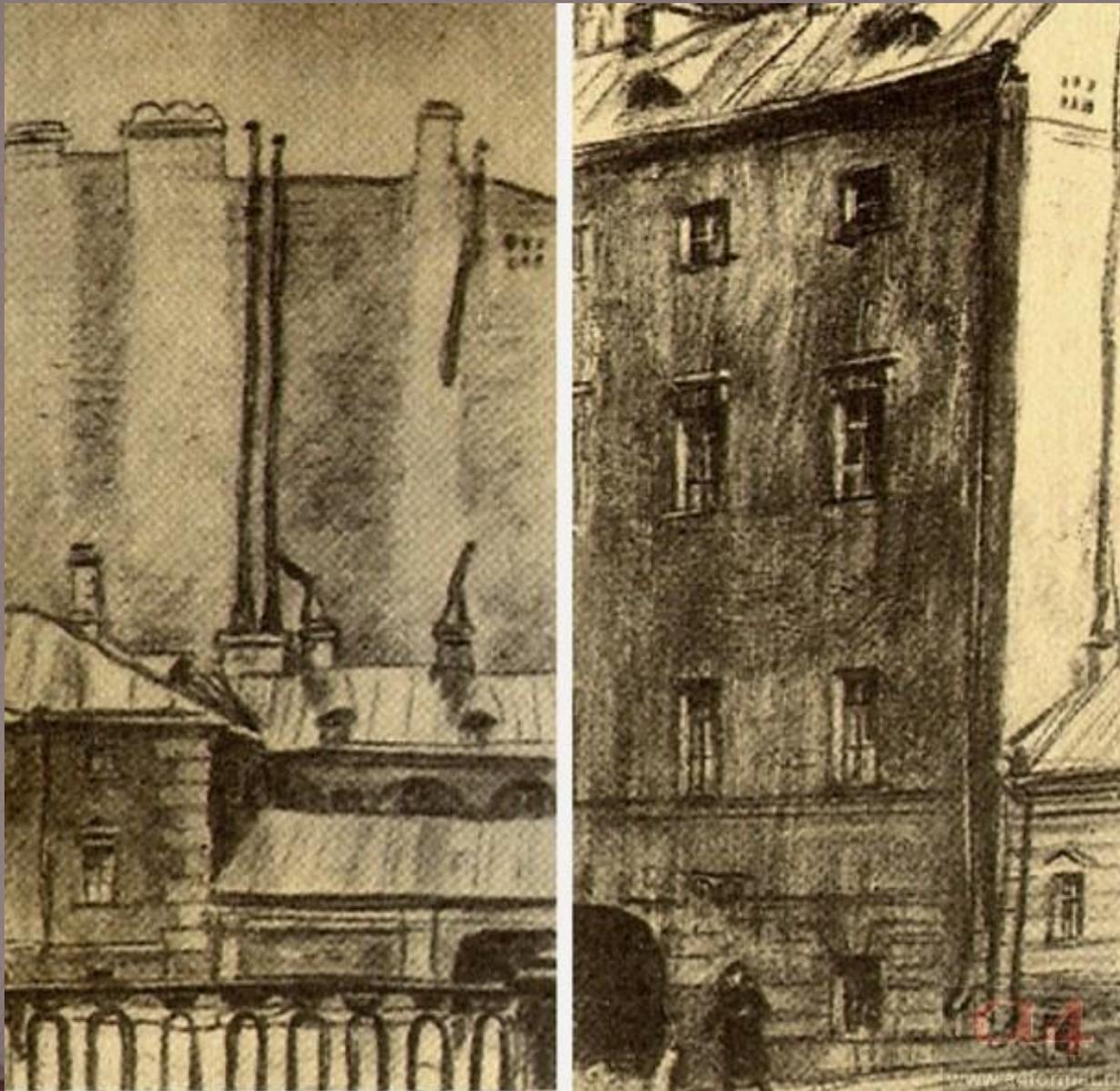


И. Глазунов. Раскольников на лестнице

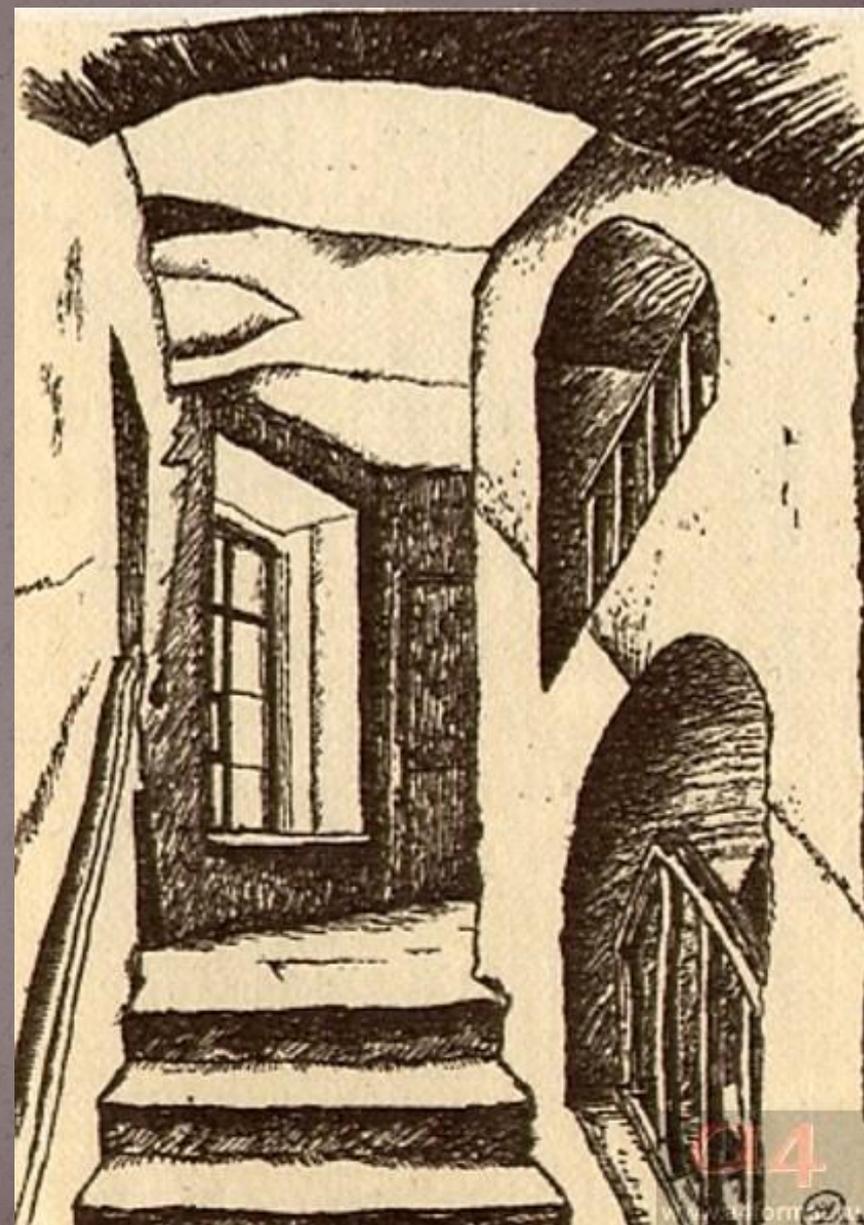
На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу не имеющему возможности нанять дачу, — всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины



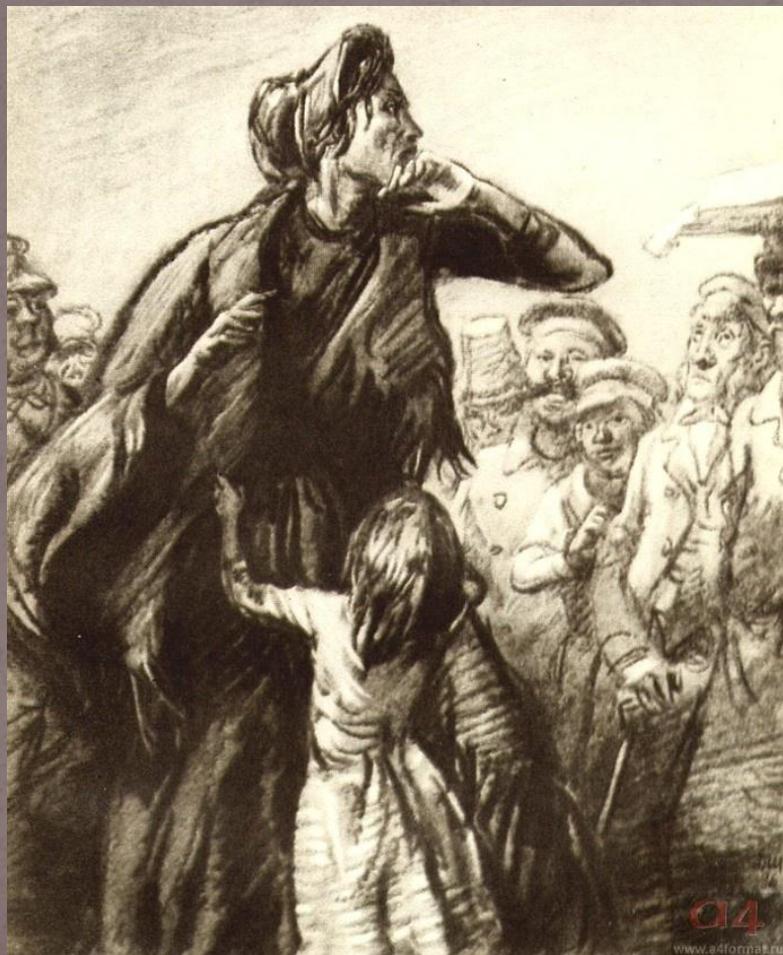
Петербург Раскольниковова



Лестница в доме Раскольникова

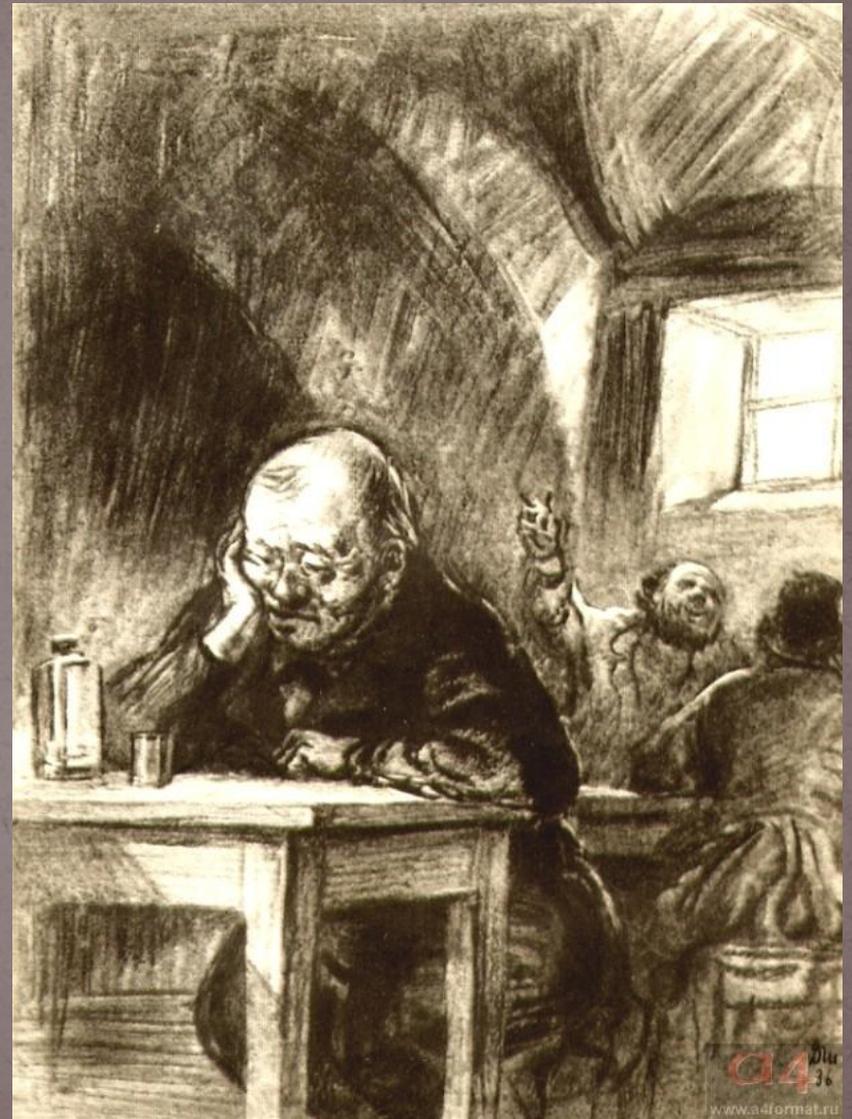


Петербург Раскольниковова- город униженных и оскорблённых



- Именно этот Петербург, «отвратительный» и «безобразный», вызывающий чувство глубочайшего омерзения, рождает в голове главного героя теорию о разделении людей. Раскольников злобно и раздражённо размышляет о том, что «такой процент, говорят, должен уходить каждый год... чтоб остальных освежать и им не мешать и тревожиться нечего».
- Мысль о том, что в этот «процент» могут попасть Мармеладовы, сестра Дуня или мать мучает Раскольникова и заставляет его сомневаться в собственной правоте.
- Семейная тема в романе не является главной, но именно семья помогает читателю ощутить одиночество и ужас человека, «задавленного Петербургом».

Некуда пойти...



С4

www.a4format.ru

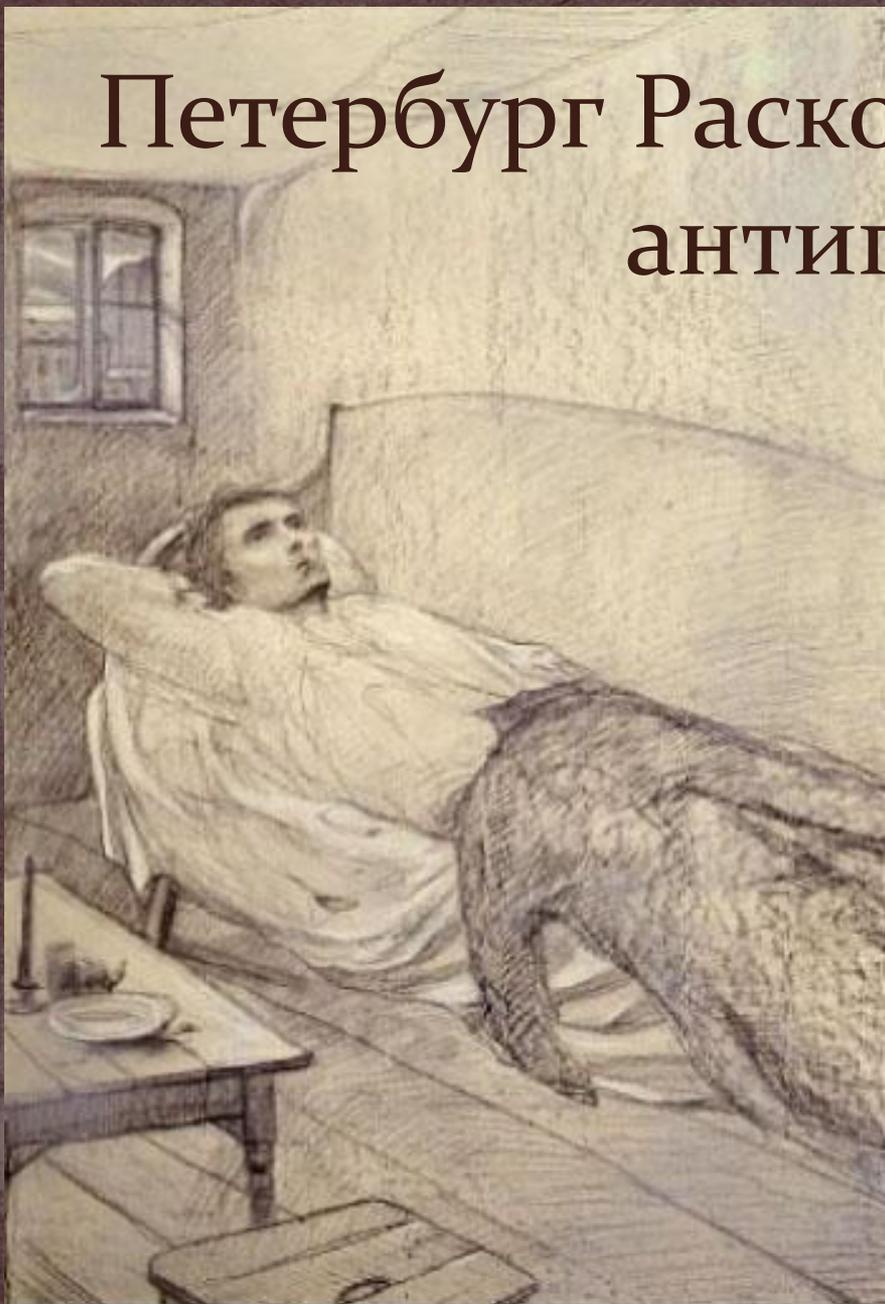
С4

www.a4format.ru

- В романе «Преступление и наказание» описание жизни семейств Мармеладовых и Раскольниковых – это не просто фон, на котором разворачивается духовная драма «бунтаря» Раскольникова.
- История жизни этих людей неотъемлемая часть сюжета, необходимая для подтверждения идей писателя об антигуманности нигилистических теорий.
- Не случайно на страницах романа появляются бедные обманутые девочки и женщины, бросающиеся в грязные воды Невы. Петербург ломает бедных людей. Крушит их судьбы.

Петербург Раскольниковова – город
антигуманных теорий.

Ужасная мечта...
там , где низкие
потолки и стены
душу и ум
теснят...



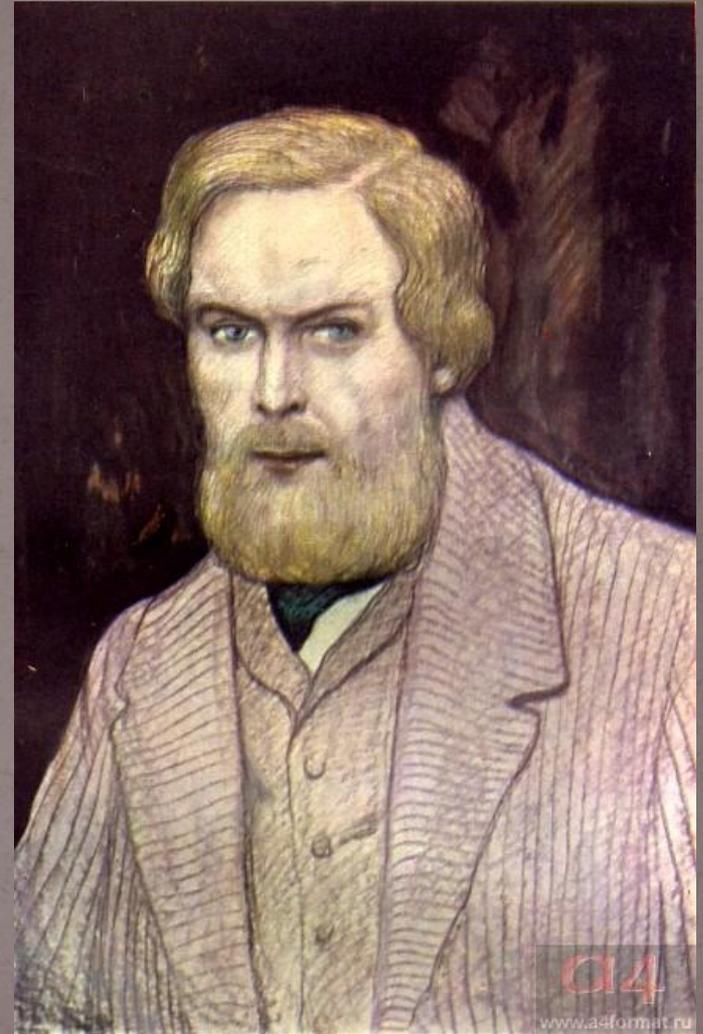
И. Глазунов. Раскольников в своей каморке

- «...«необыкновенный» человек имеет право...разрешить своей совести перешагнуть... через иные препятствия, и единственно в том только случае, если исполнение его идеи (иногда спасительной, может быть , для всего человечества) того потребует...»
- «...люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низших (обыкновенных)... и собственно на людей, то есть дар или талант сказать в среде своей новое слово... Но если ему надо, для своей идеи, перешагнуть хотя бы и через труп, через кровь,...может дать себе разрешение через кровь...
- «Да ведь тут арифметика!» (За одну жизнь – тысяча жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен).

Двойники Гаскольникова: Лужин и Свидригайлов

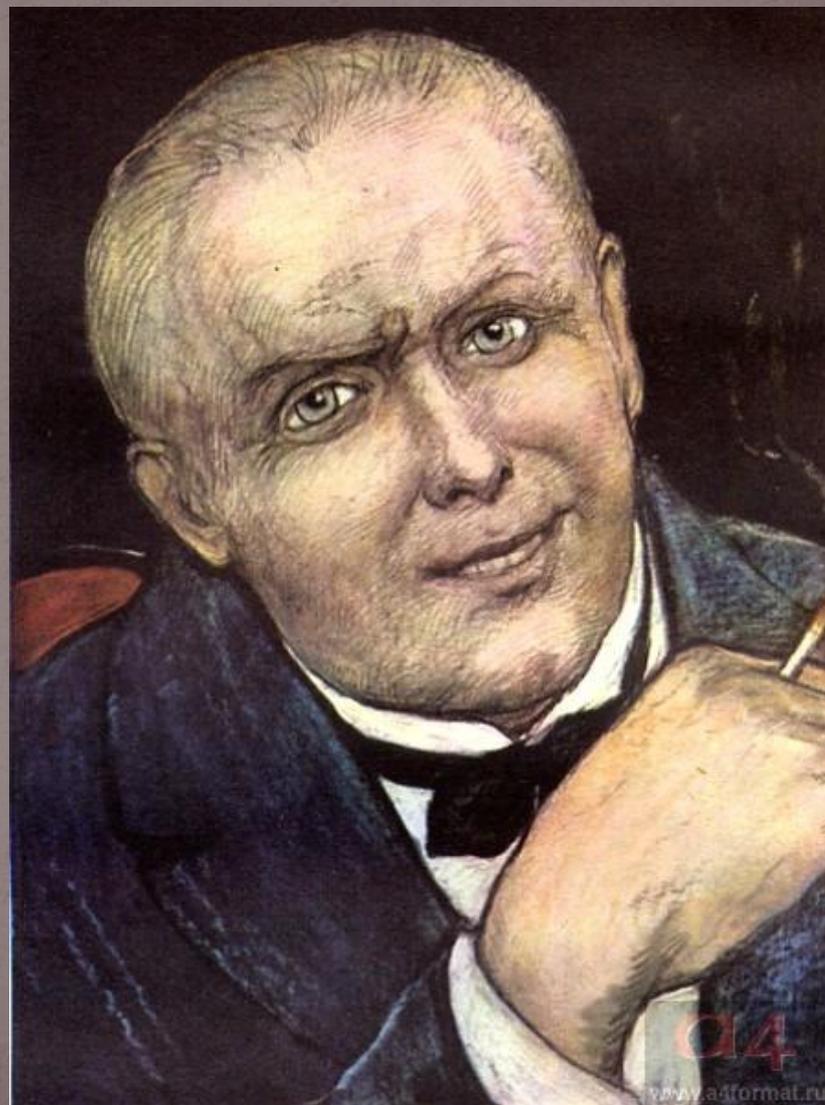
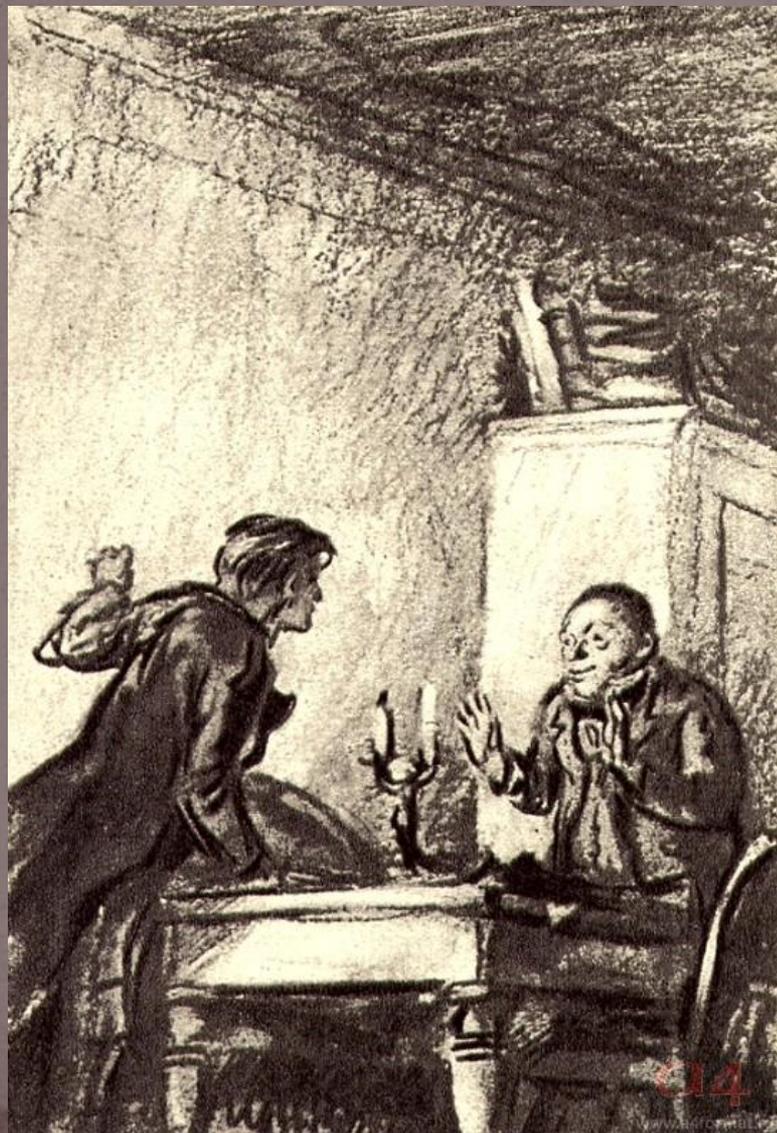


«Возлюби, прежде всех
одного себя, то и дела свои
обделаешь как следует и
кафтан твой останется
цел...»



«Человеку все позволено...»

Раскольников и Порфирий Петрович: «Воздуху вам не хватает...»





Петербург Сонечки
Мармеладовой-
город жертвенной
любви и истинной
веры

Сонечка



Истина – в Соне, в её вере. Соня жертвует собой не ради сладости жертвы, не ради загробного рая, а потому что иначе нельзя, потому что дети голодные, мачеха больна, а отец пьян. Кротость и чистота Сони поражают Раскольникова с первой встречи: «ангел с оранжевым пером» - такой увиделась ему Соня. Сила любви к ближним придаёт героине твёрдости и укрепляет её веру. Восхищённый и изумлённый натурой Сони, Раскольников опускается перед ней на колени и целует ей ноги, говоря, что не ей поклонился, а всему страданию человеческому.



**Соня и Раскольников
читают Евангелие**

Воскресение Лазаря

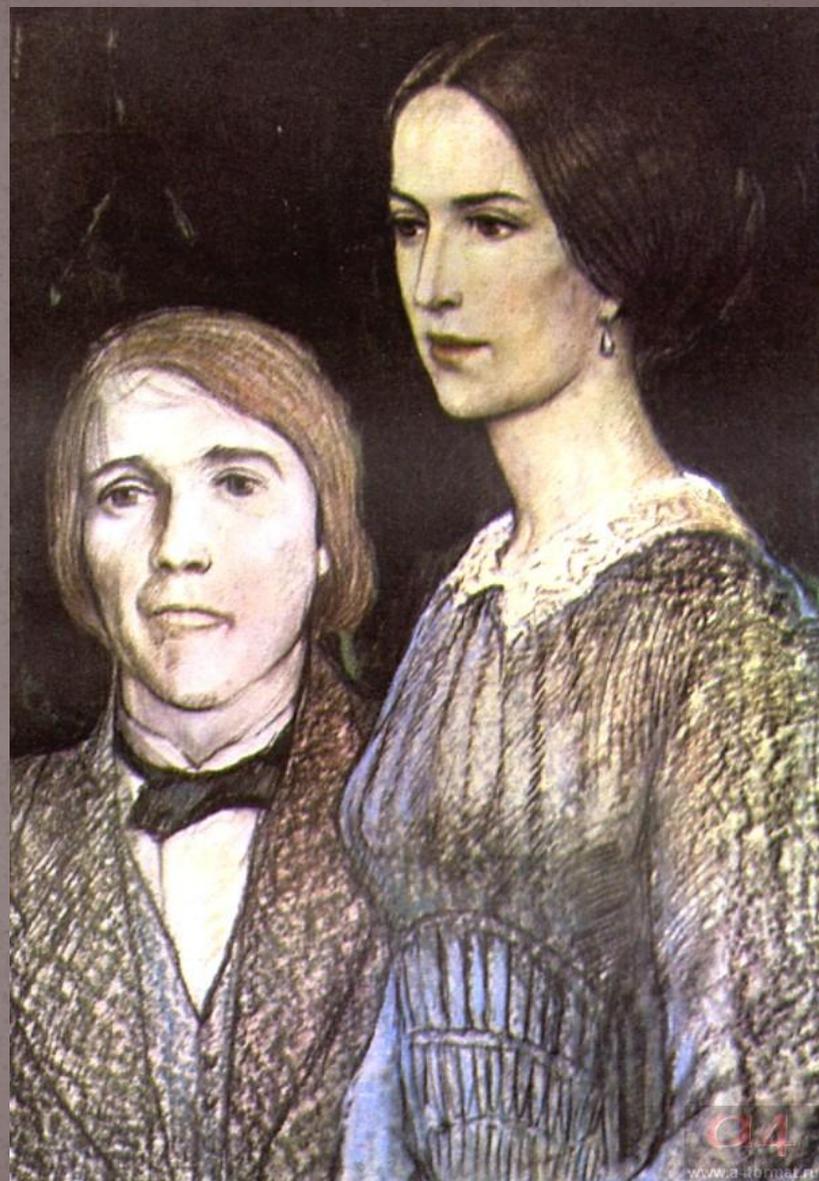


В сцене чтения " Евангелия " два героя: Лазарь и Иисус. Это сцена веры в Воскресение. А в системе образов романа тоже два героя: Соня и Раскольников. Соня ставит и себя, и Раскольникову на место Лазаря - это надежда на воскресение. Поэтому она сначала не хотела читать. Это для нее слишком личное, сокровенное. Раскольников ставит и себя, и Соню на место Иисуса: он взял на себя право распоряжаться жизнью людей, а Соня - святая, мученица.

Один из критиков (Карякин) назвал «Преступление и наказание» романом об убийстве матери.

Действительно, смерть Пульхерии Александровны, не способной вынести и осознать преступление сына, а главное понять его теорию, подтверждает эту мысль. Петербург, отравивший душу Раскольникова, разъединяет и мать с сыном. В этом городе, где «одуряющая атмосфера», где «не хватает воздуха», нет места семейной любви.

Дуня и Разумихин



Соня и Дуня, противостоят злу силой своей жертвенной самозабвенной любви, которая «не ищет своего, не гордится, не превозносится, а всему надеется и во всё верит».

**«Человек не
родится для
счастья.
Человек
заслуживает
своё счастье и
всегда
страданием».
Ф.М.Достоевский**



Отойти от бога человек может один, а вернуться к Богу только с кем-то. И в том, что рядом с Раскольниковым оказалась Соня, что он интуитивно «выбрал» её, - спасение героя. В этом главная мысль Достоевского. Она помогает нам верить в то, что даже самые страшные грехи преодолимы и могут быть раскаяны, если рядом есть любящее существо.

И именно любовь, в которой всегда есть отсвет Бога, освобождает главного героя романа «Преступление и наказание» для покаяния.