

Архитектура Древнего Рима.

*Общественные и жилые здания.
Погребальные сооружения*

Триумфальные сооружения

- Триумфальные арки (Арка Тита, арка Константина и др.)
- Идея триумфальной арки восходит к очистительным религиозным обрядом сопровождавшим возвращение римских воинов в город. Изначально арки были посвящены богу Янусу, культ которого был связан с идеями «входа» и «выхода», «начала» и «завершения», символизмом дверей и ключей, а также с очистительными ритуалами.
- Триумфальные колонны (Колонна Траяна)



Трехпролётная триумфальная арка
Септимия Севера, 205 г. н.э.



Однопролётная триумфальная
арка Августа в Римини, 27 г. до н.э.



Арка-тетрапила, посвященная Янусу (Арка Януса), 304 г. н.э.



Триумфальная арка
Тита,
81 г. н.э.



Триумфальная колесница императора Тита (рельеф правого пилона арки)



Римские войска с трофеями, захваченными в Иерусалиме (рельеф правого пилона арки)



Рельеф на своде пролета "Апофеоз (обретения божественной сущности) императора."





Арка Тита (посвятительная надпись)

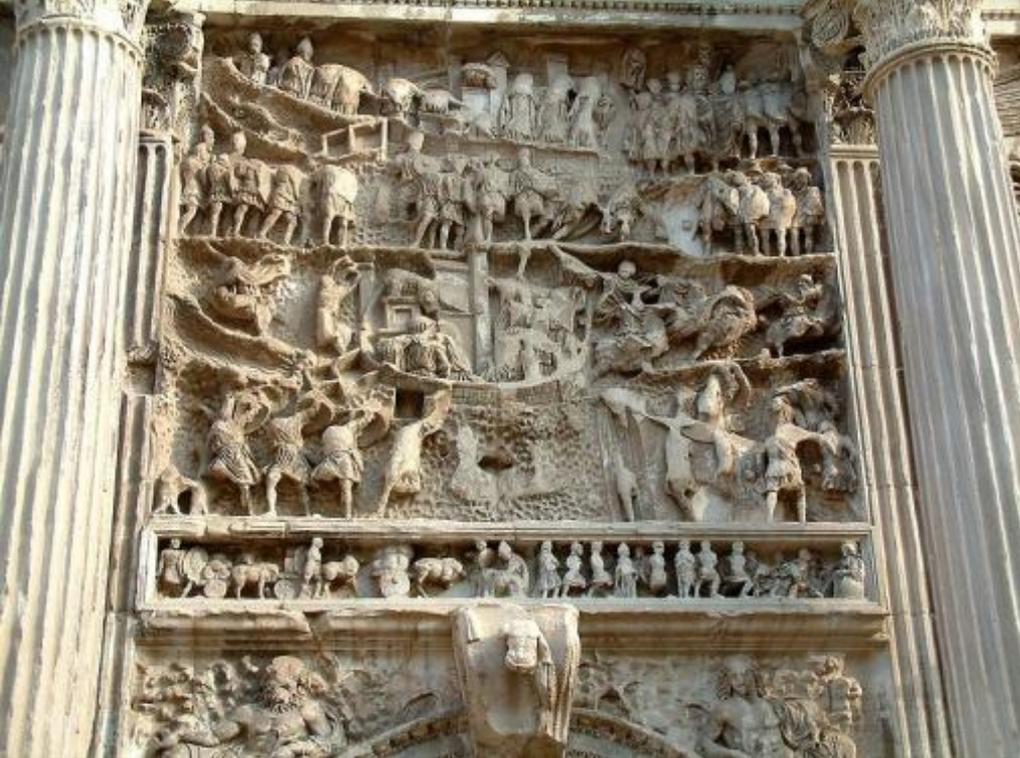


Арка Тита (рельеф фриза)



Триумфальная арка Септимия Севера, 205 г. н.э.





Осада Селевкии, рельеф с арки Септимия Севера



Рельефы арки Септимия Севера



Триумфальная арка Константина, 315 г. н.э.



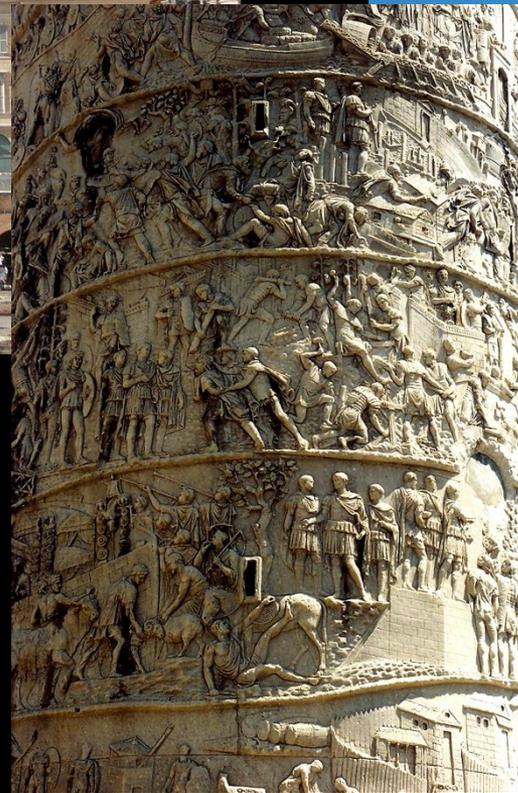
Барельефы с аттика триумфальной арки
Константина, южная сторона, правая часть



Медальоны арки Константина, южная сторона, левая часть. Внизу — эпизод кампании против Максенция, штурм города, предположительно Вероны



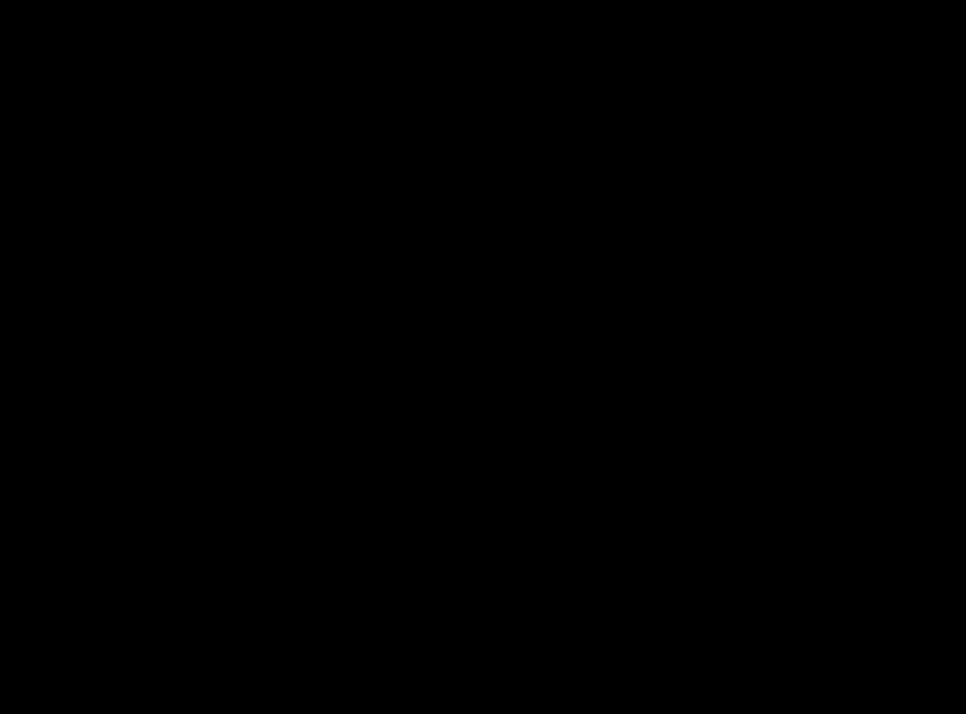
Арка Адриана, 131 г. н.э.



Колонна Траяна, 113 г. н.э.,
арх. Аполлодор Дамасский

Амфитеатры

- Амфитеатр представлял собой сооружение с эллиптической ареной и повторявшим ее форму театроном (зрительными местами).



Амфитеатр в Сутри, I в. до н.э.



Амфитеатр в Помпеях,
70 г. до н.э.



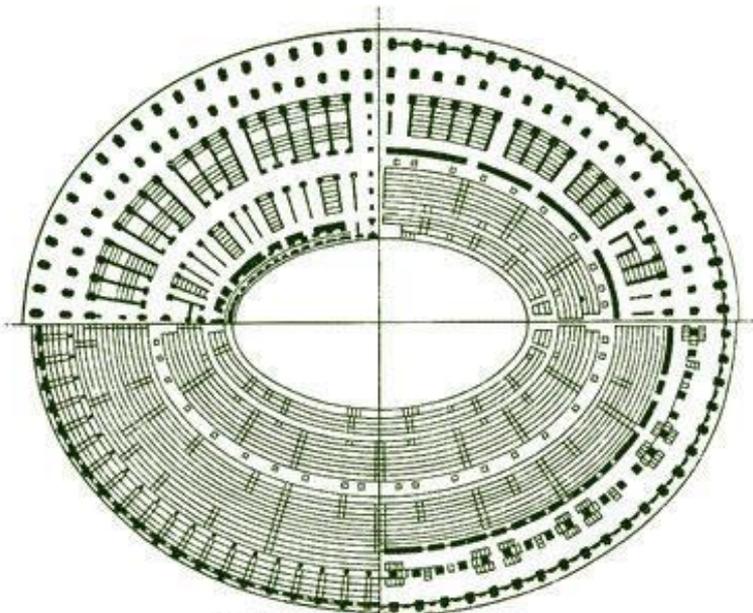
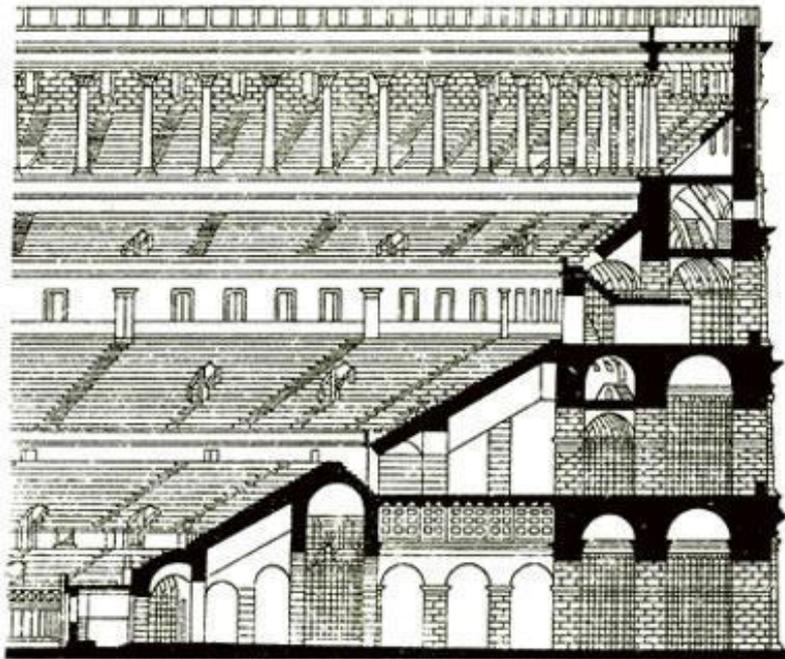
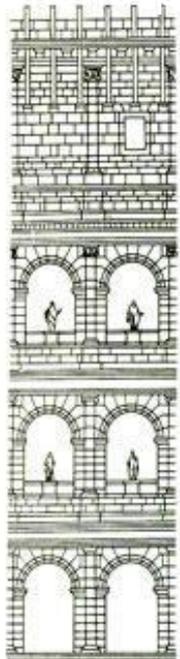
Колизей (Амфитеатр Флавия) – 72-80 г.г. н.э. (правление Веспасиана)



Колизей
на
римской
монете
80-го г. н.
э.



Колизей (Амфитеатр Фракийский), ярусная система ордеров, разрез, план, реконструкция





(c) 2003 www.themindrobber.co.uk

Колизей (реконструкция и
современный вид)



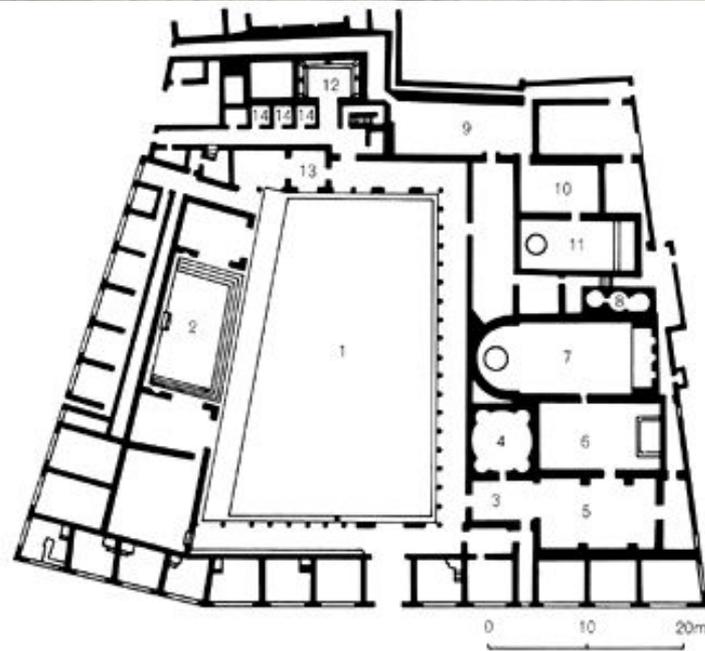
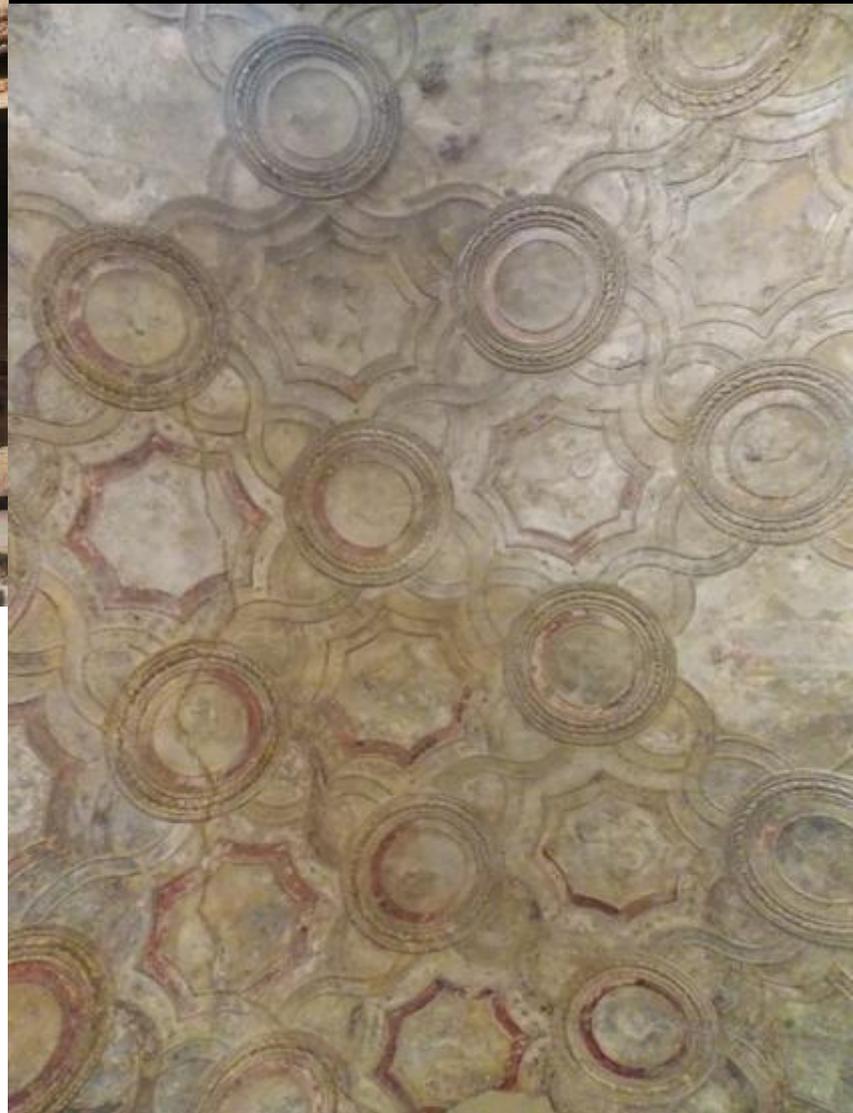


Колизей (амфитеатр Флавиев), интерьер (современное состояние)

Термы

- Термы - общественные бани.
- Термы включали в себя открытые парки библиотеки, гимнастические залы, портики, открытые дворы, спортивные площадки, бассейны, помещения для солнечных и воздушных ванн и т.п.
- На каждый из 14 районов Рима к периоду поздней империи приходилось от 60 до 80 терм
- состав помещений:
 - аподитерий (помещение, где гости раздевались)
 - фригидарий (холодная баня)
 - тепидарий (теплая баня)
 - кальдарий (горячая баня)
 - лаконики – парильня.

Стабианские термы в Помеях, II в. до н.э. (внешняя коллонада)



Plan of the Stabian Baths

1. Palaestra
2. Swimming pool (natatio)
3. Entrance hall
4. Cold bath (frigidarium; formerly a hot sweating room, laconicum)
5. Undressing room (apodyterium)
6. Warm room (tepidarium)
7. Hot room (caldarium)
8. Furnaces
9. Women's apodyterium
10. Women's tepidarium
11. Women's caldarium
12. Latrine
13. Bath supervisor's office
14. Individual "hip bath" cubicles

Стабианские термы (лепные элементы свода)

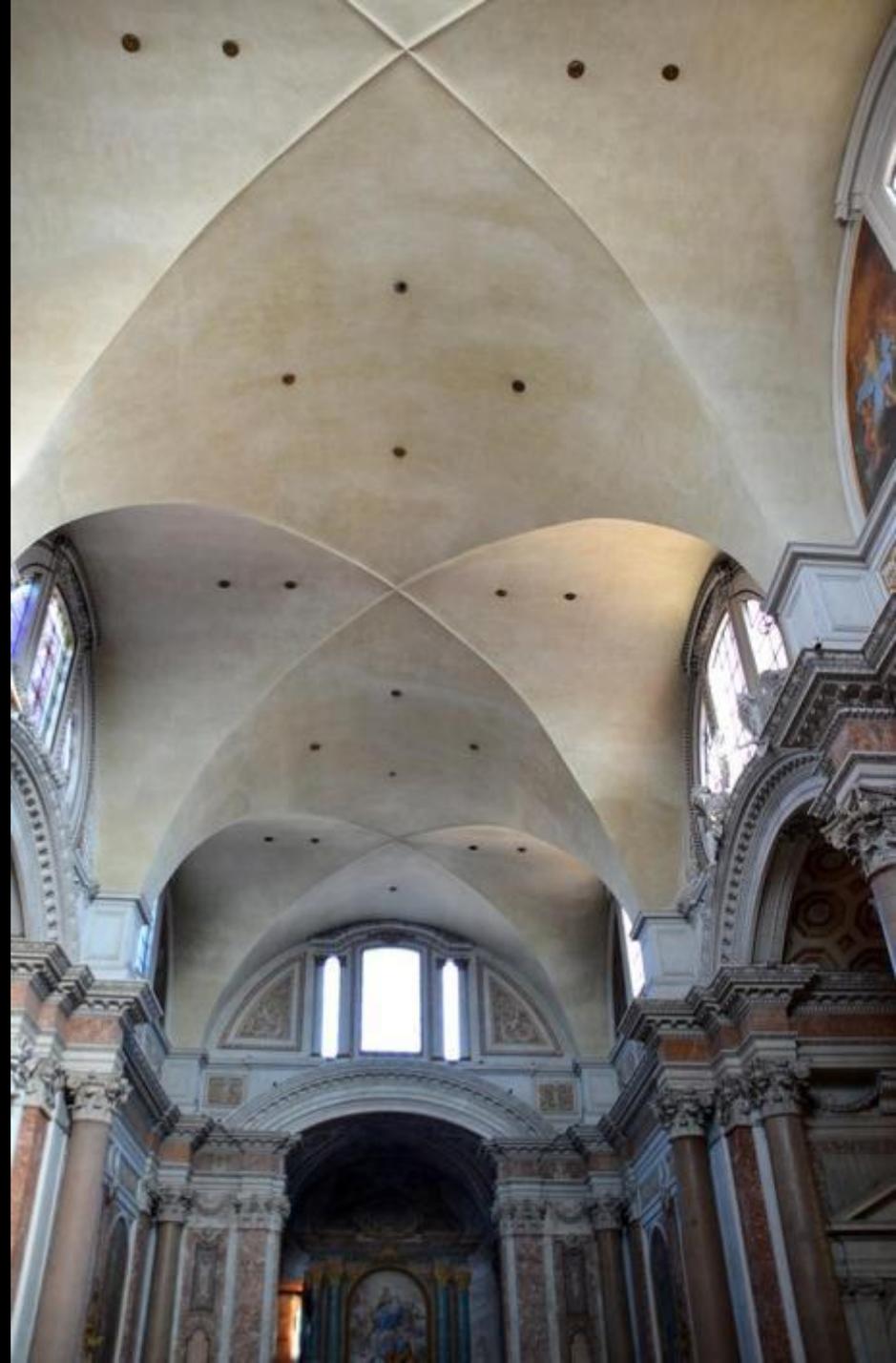


Термы Диоклетиана, 298-305 г.г. н.э.

Термы Диоклетиана, 298-305 г.г., н.э.



Церковь Санта-Мария-дельи-Анжели (16 в.), расположенная в терпидарии терм. Изначальная структура сводов и формы окон сохранены

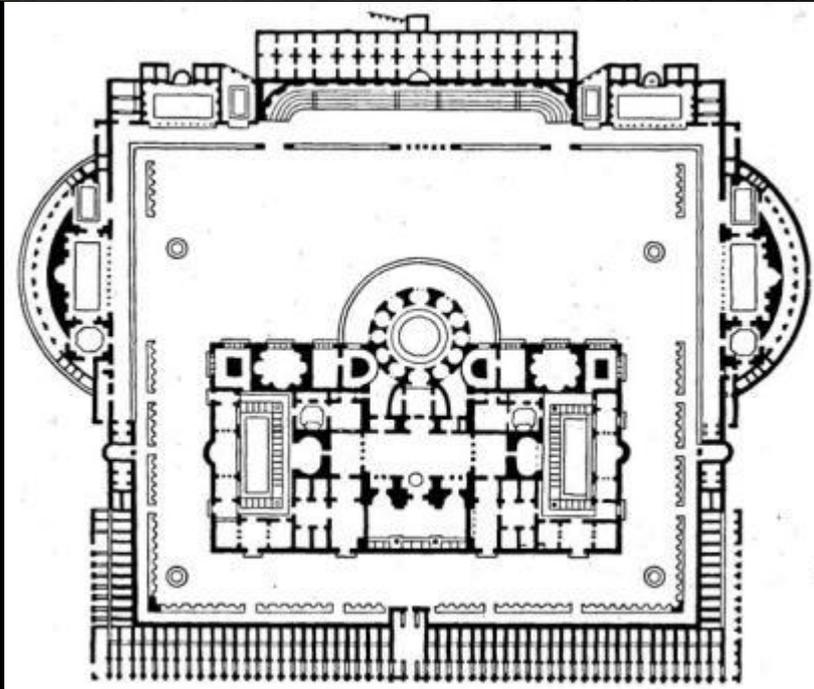




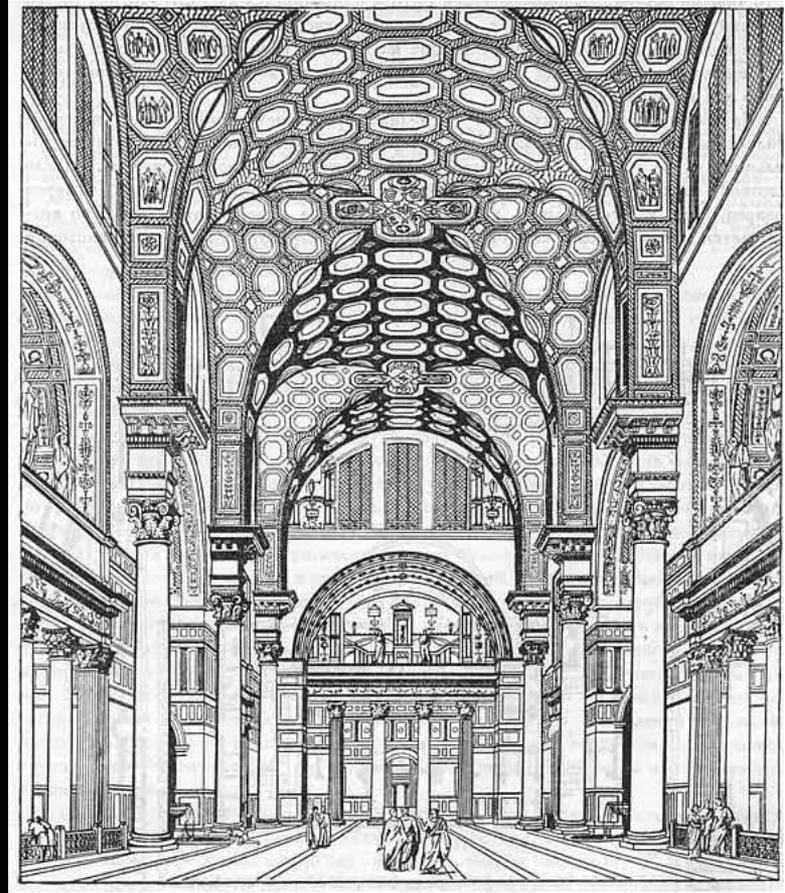
Термы Каракаллы, 212-217 г.г.



Термы Каракаллы (внутренний двор)



Термы Каракаллы
(реконструкция)





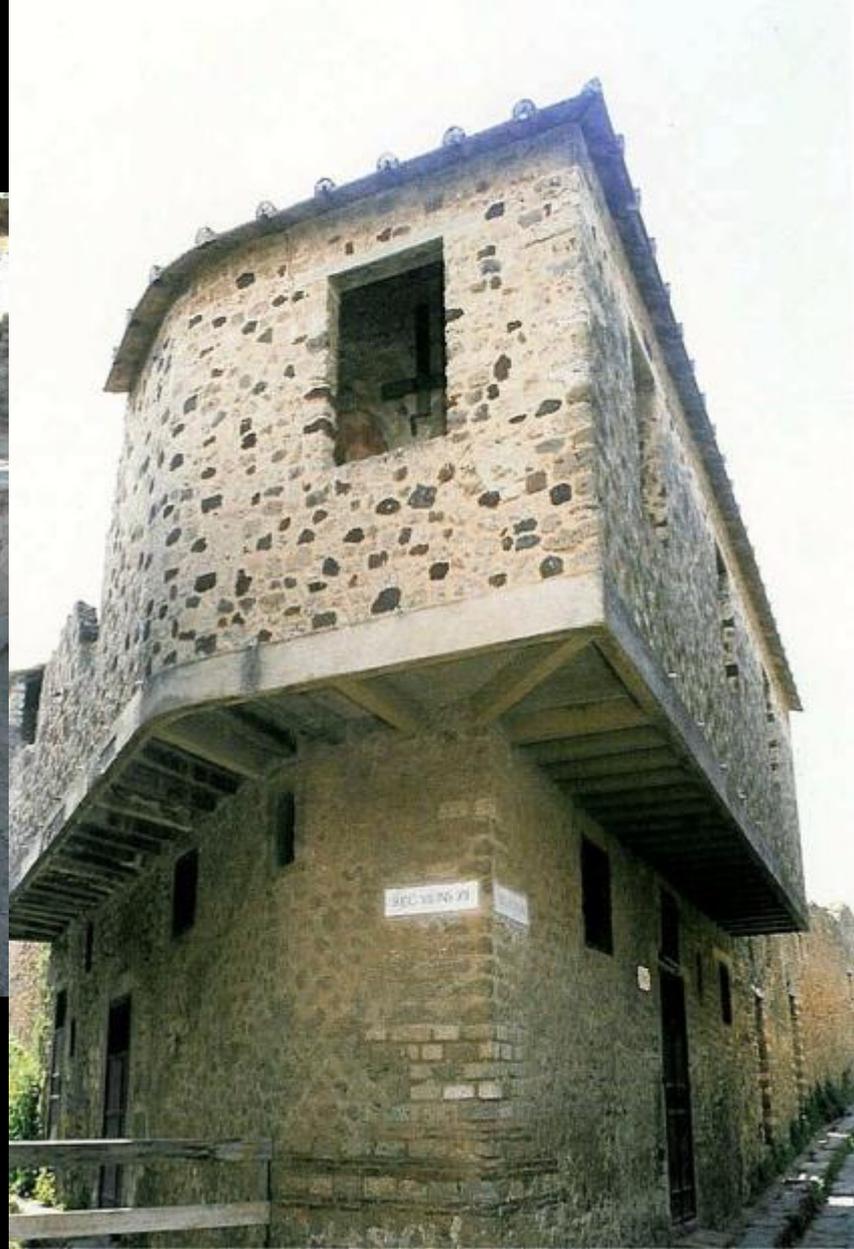
Термы Каракаллы, фрагменты
мозаики



Термополии- уличные кухни



Термополий в Геркулануме, I в. н.э.



Здание лупанария в Помпеях, 56
г. н.э.

Базилики

- Функционально они являлись и государственными, и общественными сооружениями: служили местом оглашения постановлений городских властей, биржей, помещениями для судопроизводства и одновременно с этим являлись центрами социальной коммуникации
- Этот тип общественного строения впоследствии прочно укоренился в средневековой европейской архитектуре. (базиликальный храм)



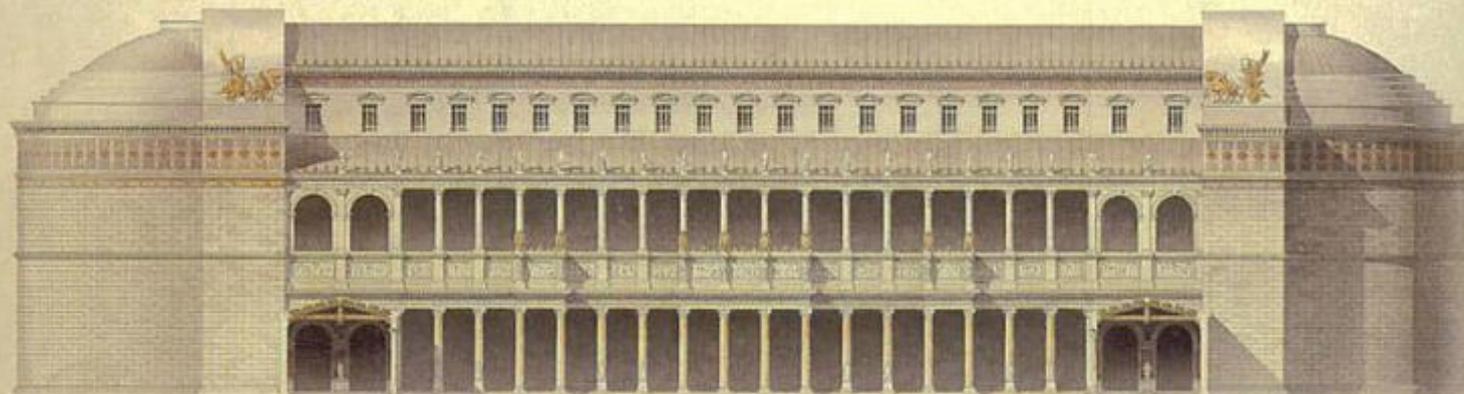
Базлика Юлия на Римском форуме, 54 г. до н.э.



Базлика Эмилия, 179 г. до н.э.
(современное состояние и
реконструкция)

Изображение
фасада
базилики на
римском
динарии 61-го
г.





114

<http://m-k-e.turbina.ru>

Базилика Ульпия, начало II в. н.э. (реконструкция внешнего вида и интерьера)

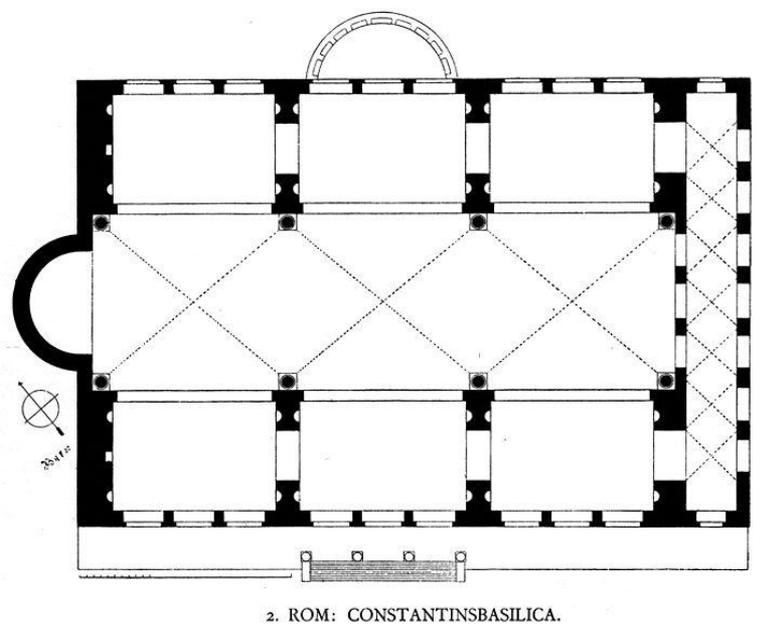




Базлика Максенция и Константина на Римском форуме, 308-312 г.г.

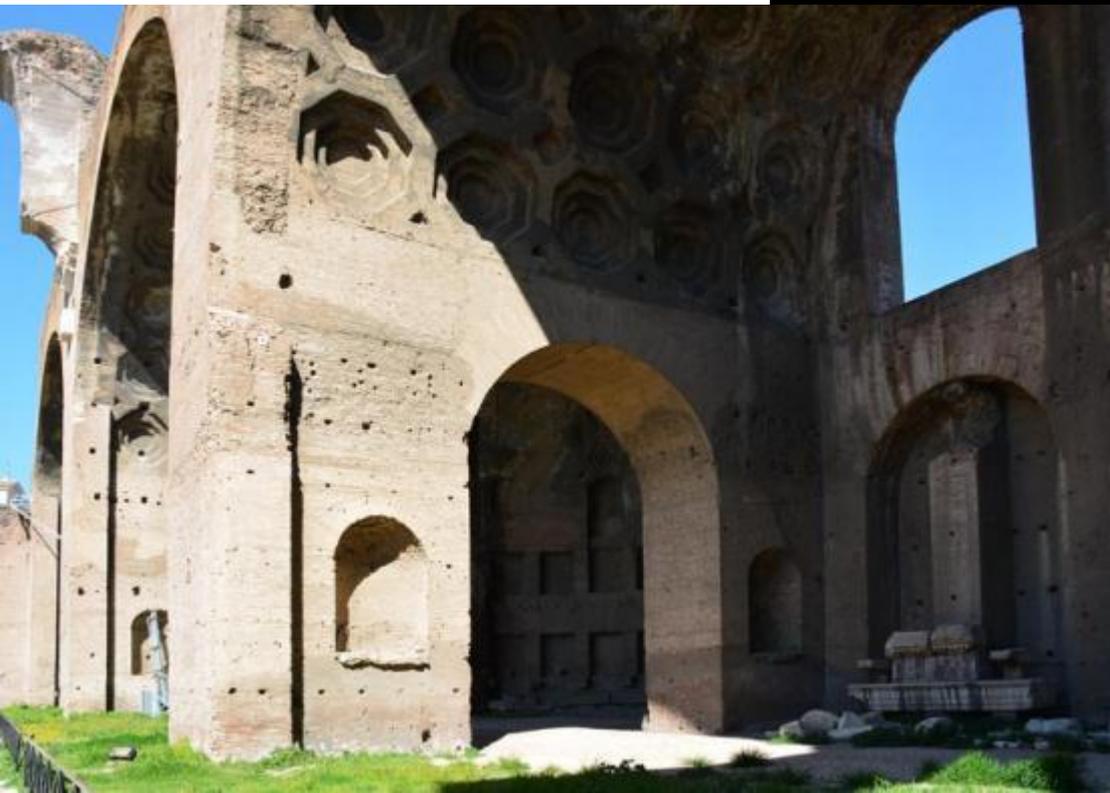


Базилика Максенция и Константина на Римском форуме, 308-312 г.г.



2. ROM: CONSTANTINSBASILICA.

Базлика Максенция и Константин а (план)



Базлика Максенция и Константина (кессонный свод)

Жилые здания

- Домус-одноквартирный жилой дом, особняк
- Инсула- многоквартирный жилой дом
- Вилла- загородный жилой комплекс



Италийский дом этрусского типа с комплювием



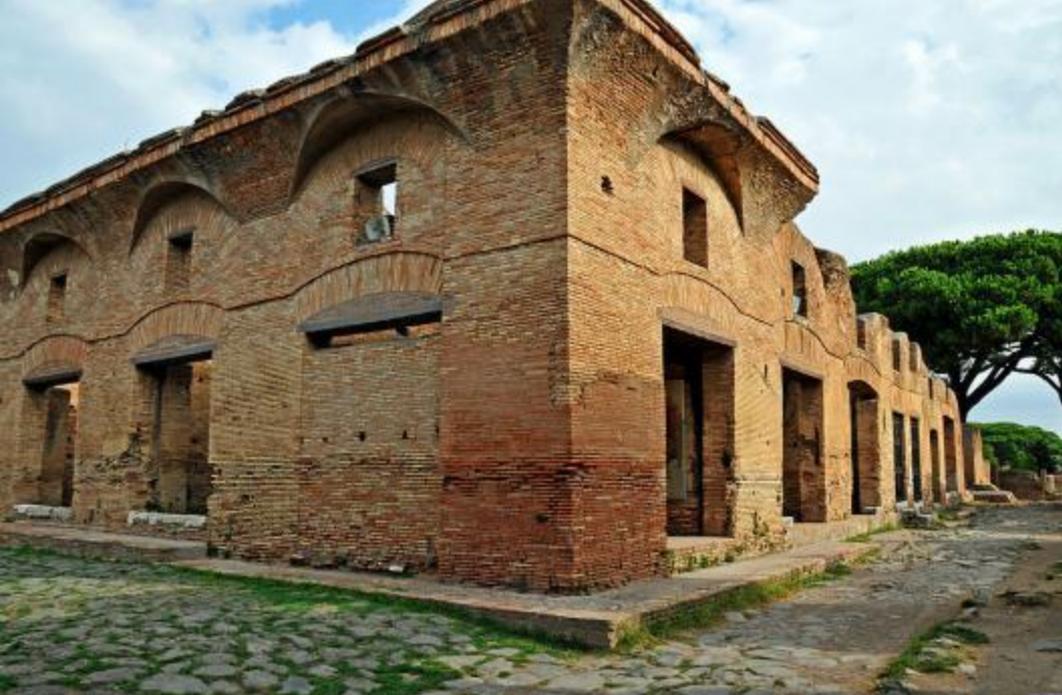
Имплювий Дома Веттиев в Помпеях, пригл. 62 г. н.э.



Таберна с задней комнатой

Римский домус (реконструкция)

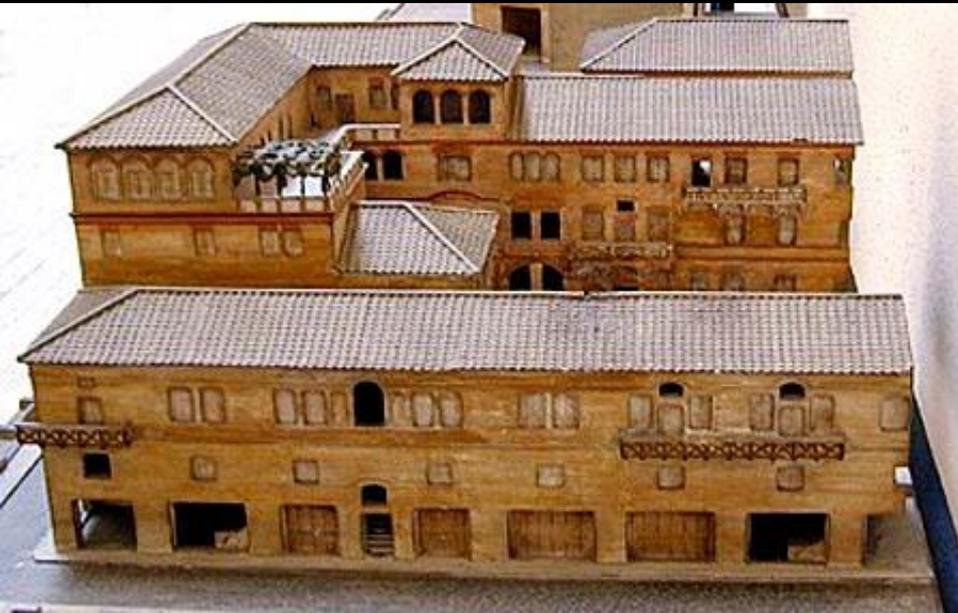




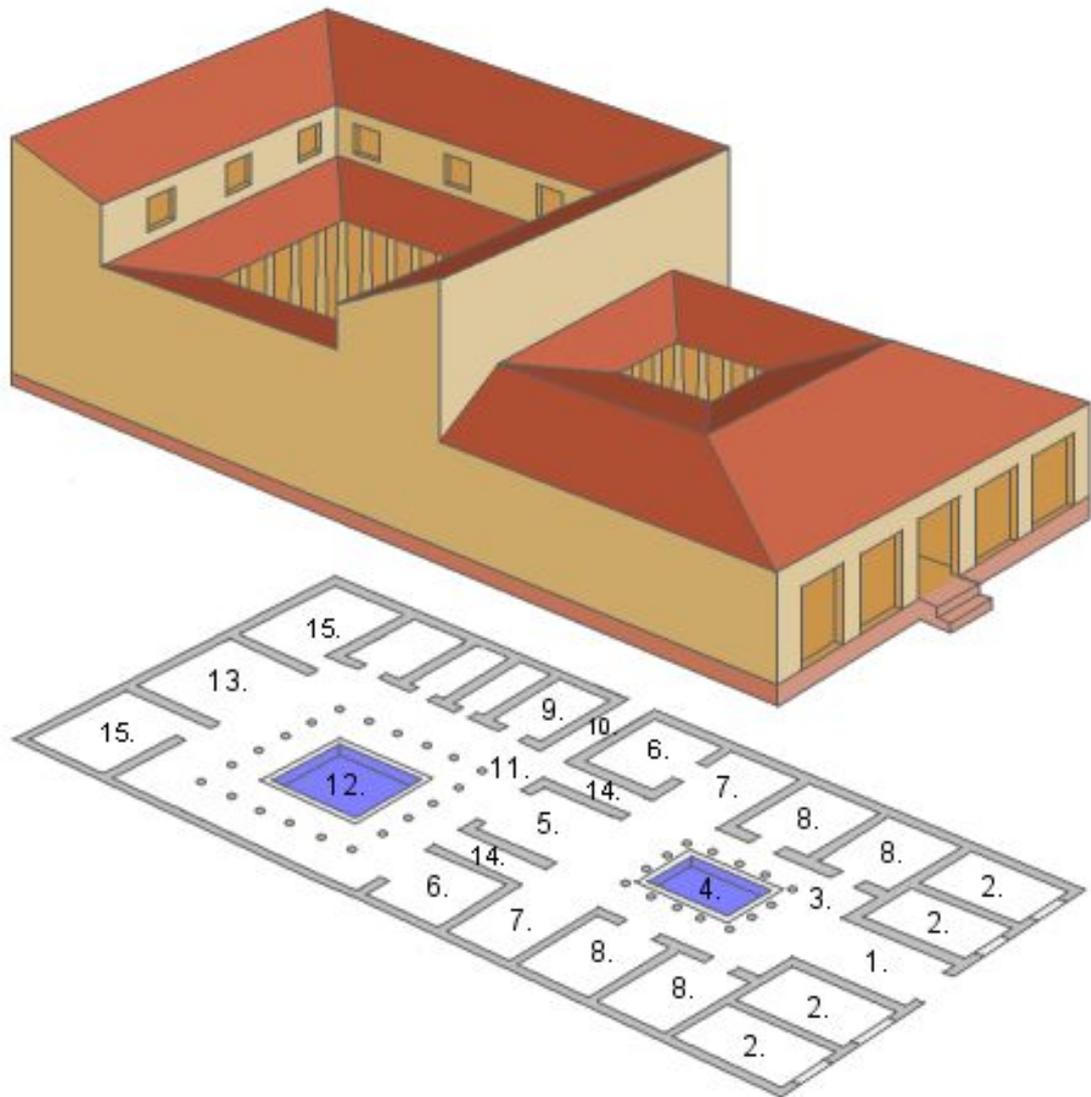
Ларарий в
остийской
инсуле



Инсула в Остии, II в. н.э. (современное
состояние и реконструкция)



Инсула
Аракоели в
Риме, II в. н.
э.



1. Вестибул
2. Таберна
3. Атриум
4. Имплувий
5. Таблинум
6. Триклиний (пиршественный зал)
7. Крылья, ала
8. Кубикулы
9. Кулина (кухня)
10. Постикум
11. Перистиль
12. Писцина
13. Экседра
14. Фауцы (fauces, andron)
15. Экус (гостиная)
16. Балинея (баня)
17. Пинакотека / библиотека

Схема римского домуса по Витрувию



Вестибул дома
Веттиев в Помпеях



Атрий дома Веттиев в Помпеях



Перистиль дома
Веттиев в Помпеях



Писцина дома Мелеагра в Помпеях



Кухня дома Веттиев

Фауцы дома Веттиев



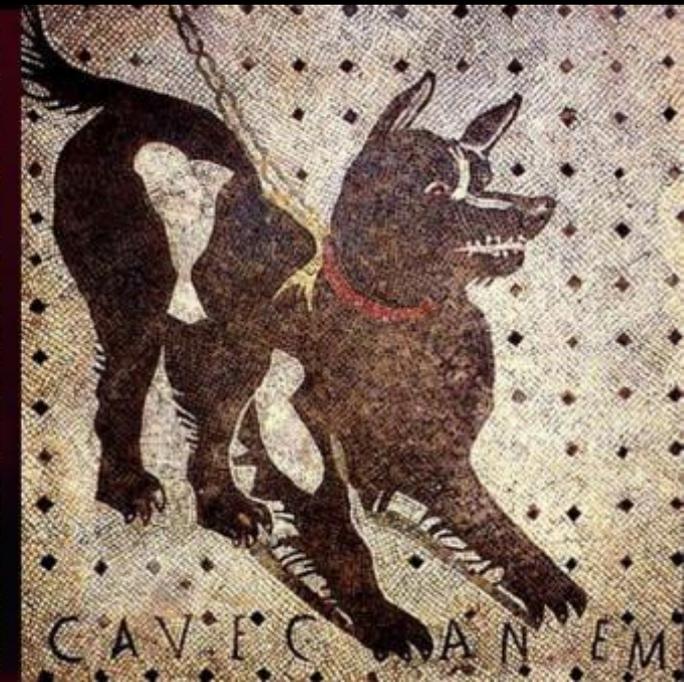
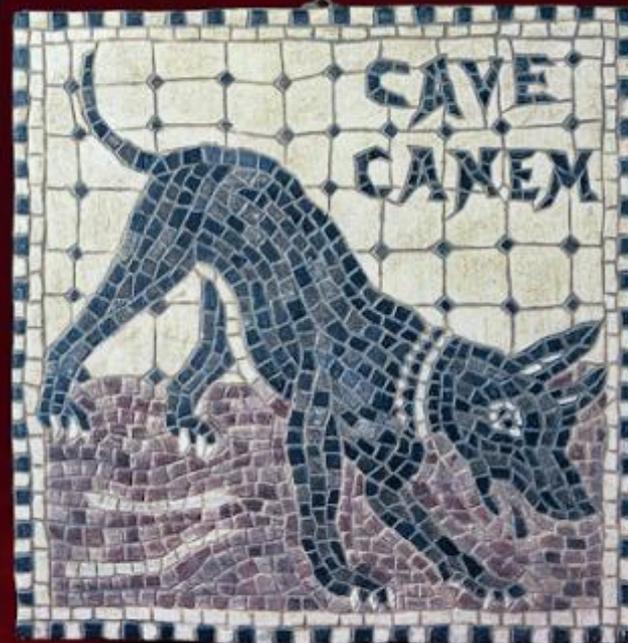
Таблинум дома Кассия в Помпеях



Лоуренс Альма-Тадема –
«Интерьер дома Гая Марция»
(картина-реконструкция)



Cave Canem
(«Берегись собаки») –
напольная мозаика
Дома Фавна (слева) и
Дома Трагического
поэта (справа) в
помпеях



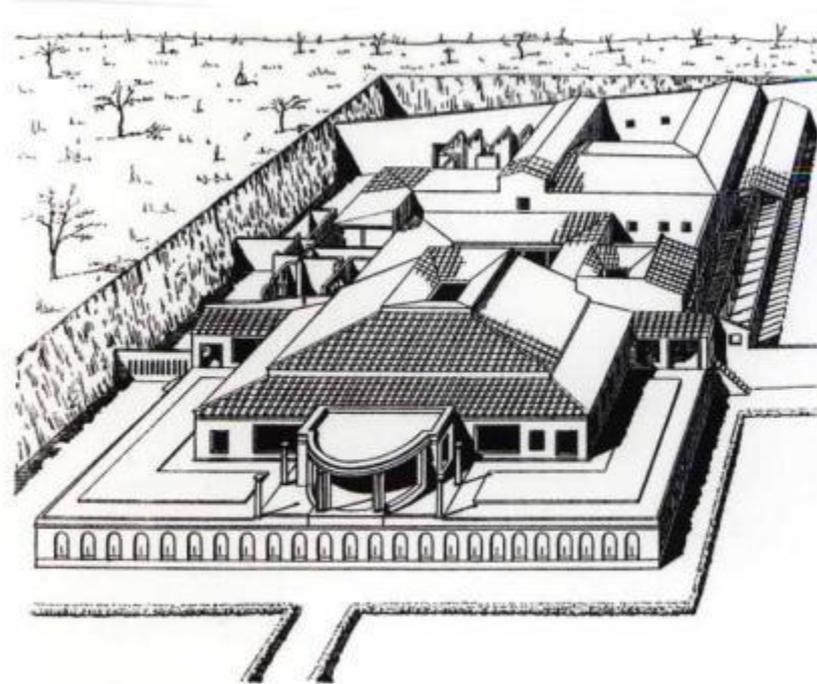


Abb. 20 Pompeji, Rekonstruktion der Mysterienvilla [197] 275, Abb. 26.

Вилла Мистерий, II – I в.в. до н.э.
(современное состояние и
реконструкция)

Фрески Виллы Мистерий





Реконструкция виллы Папирусов в Геркулануме ("Вилла Гетти", Малибу, США)





Вилла императора Адриана в
Тибуре, 118 – 134 г.г.



Погребальные сооружения

- Наиболее распространен был тип погребального сооружения, восходящий к традиционной этрусской гробнице – тумулусу



Гробница Цецилии Метеллы у Аппиевой дороги, 50 г. до н.э.



Мавзолей императора Адриана (ныне Замок Святого Ангела) – 135-139 г. г., н.э., частично перестроен в Средние Века