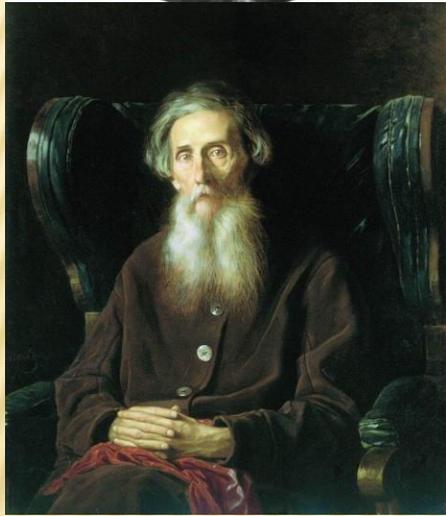

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР



Русский фольклор — произведения **русского устного народного творчества**.

Фольклор – международный термин, появился в Англии в середине XIX в. (от англ. folk-lore *народное знание, народная мудрость*) – **народная культура в различном объеме ее видов**.

Изучение русского фольклора началось в XIX в.

Сказочники – исполнители сказок.

Песельники – исполнители песен.

Сказители – исполнители былин.

Вопленицы – исполнительницы причитаний.

Основные черты устного народного творчества:

Анонимность (*без подписи автора*);

Традиционность (опора на прошлые ценности и правила, *передача их из поколения к поколению*);

Вариативность (*меняющийся*);

Синкретизм (*нерасчлененность*) – фольклорное произведение включает в себя устное слово, пение, танец, входит в обрядовые, культовые действия;

Импровизационность (создающийся на основе творческой переработки, *неожиданный*).

В основе русского фольклора – язычество.

Александр Николаевич Афанасьев
(1826-1871).

Владимир Иванович Даль
(1801-1872).



Ранние фольклорные тексты

ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ

из «простейших звуков» волжских бурлаков «айда, да!» , «эй, ухнем».

Так же и в других языках:

djahoe (яванцы);

tahana hoho, tahana ngo! (индусы);

oi gawa! (японские носильщики паланкинов);

hi ho pp! (рабочие, вколачивающие сваи);

huro joley (гельголандцы);

pisombo! (далматы);

gichong, gichong (японские гребцы).

«Дубинушка»- одн из самых звестных русских трудовых песен.



И.Репин.

Бурлаки на Волге.



Карл Брюллов.

Гадающая Светлана

Закрепка:

Кому вынется, тому сбудется,

Тому сбудется, не минуется;

Кому спели,

Тому добро!

А кому-то эта песня

достанется,

Тому сбудется-вспомытуется.

ГАДАНИЕ

Обращение к *нечистой силе*, поэтому гадание осознавалось как грешное и опасное занятие (к примеру, гадающие снимали с себя кресты).

Основные поэтические символы – универсальные образы хлеба, золота, дома, дороги, дерева.

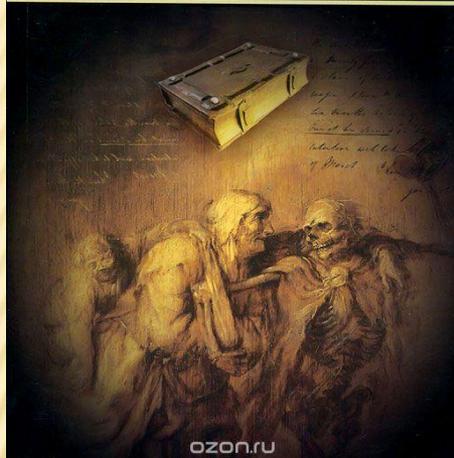
В песнях, **предрекающих урожай и богатство**, наиболее характерным был образ хлеба и связанных с ним зерна, снопов, квашни, дежи.

Богатство символизировали также образы щуки, медведя, мыши.

Несчастье или смерть предрекали карканье вороны, поминальный блин, белое полотно, гроб.

Замужество — кот с кошкой, а также символы свадебных песен и обрядов, часто парные: соболь с кунницей, береза с дубом, два голубочка; венчальное кольцо.

В гаданиях употреблялись формулы (повторяющиеся обороты речи), которые наделялись заклинательной силой – «закрепки»



ЗАГОВОР (ЗАКЛИНАНИЕ)

- произведение магического характера, произносимое с целью воздействия на окружающий мир, его явления и объекты, чтобы получить желаемый результат, **составная часть колдовства.**

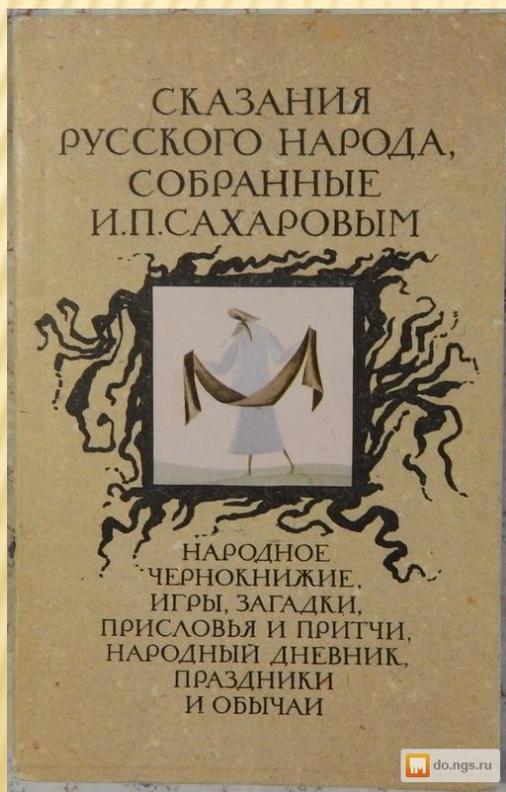
Различали *белые* и *черные* заговоры.

Носители зла:

двенадцать сестер – двенадцать дочерей Иродовых, тоска, сухота, бес Салчак, худое, Грыз Грызец, звих, гром гремучий и др.

Помощники:

Божья Матерь (Мати Пресвятая Богородица); Святой Спаситель (Иисус Христос, Господь); Егорий Храбрый, батюшка святой отче Симон; красно солнышко; светлый месяц; звезды частые; утренняя зорюшка; ветры буйные; вихорь; огонь; огненный змей; батюшка черный дым; водичка-матушка; матушка змея-шкуропея и др.





Классический фольклор

– система развитых, художественно полноценных жанров.

Обрядовый фольклор

– словесно-музыкальные, драматические, игровые, хореографические жанры, которые входили в состав традиционных народных обрядов (календарных, семейных).



Необрядовый фольклор

- театр Петрушки, былины, исторические песни, лирические песни, частушки, детские песни, сказки, пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, дразнилки, загадки, скороговорки.



МАЛЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ

Котя, котенка – коток,
Котя sereneкий хвосток!
Приди, котя, почевать,
Нашу дeтoчку качать.

Я тебе, коту, коту
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога
И крушничек молока.

Платок беленький свяжу
И на шейку повяжу;
Шубку новую куплю
И сапожки закажу.

Баю – бай, баю – бай,
Поскорее засыпай.



Колыбельная

песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка; один из древнейших жанров фольклора.

У всех народов колыбельная не требует каких-либо инструментов, достаточно только голоса.

Механизмы внушения при помощи убаюкивающих песен имеют установку на работу **правого полушария мозга** и воздействуют на подсознание.

В колыбельных сохранились элементы **заговора-оберега**.

Поэтика: важен **ритм**; часты краткие прилагательные; редки сложные эпитеты; много переносов ударений; повторяются предлоги, местоимения, сравнения; самый распространенный вид повтора – аллитерация; изобилие ласкательных, уменьшительных суффиксов.

Предполагается, что древние колыбельные были без рифм, «баюшная» песня держалась плавной ритмикой, мелодикой, повторами.

Образ невидимого могущественного существа — **Дрёмы** или **Сна**.

Связана с образом **домашнего кота**:

1) Баю-баюшки, баю,
Не ложися на краю...

2) ...Вы коты, коты, коты,
Принесите дремоты.



Потягу-тягунюшки,
Порасту-растунюшки.
Ножки-ходунюшки,
Ручки-хватунюшки,
В роток говорок,
А в головку разумок.



Ой, качи, качи, качи,
К нам придут торгачи.
Станут детку покупать,
Мы не будем продавать.
Детку мы не отдадим,
Детка нам нужна самим.

В ЯИКУ КУХ!

Ехал Тит на дровках
По ровной дорожке.
По ковыкам, по ковыкам...
Да бух!

Еду-еду к бабе, к деду
На лошаде в красной шапке.
По ровной дорожке
На одной лошаде.
В старом лапоточке
По рывтанам, по ковыкам,
Всё прямо и прямо,
А потом вдруг... в яму!
Бух!

Ехал мальчишк малюшкый
На лошаде каденной
По дорожке гаденной,
Ех он привил саденной.
По ковыкам, по ковыкам,
Да в яму — бух!



Ехал пан, ехал пан,
Шагом, шагом, шагом.
Ехал пан, ехал пан,
Рысью, рысью, рысью.
Ехал пан, ехал пан,
Махом, махом, махом, —
Бух!!!



Пестушка (от слова пестовать, то есть нянчить, холить)

- короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни:

*Потягунюшки, порастунюшки,
Поперек толстунюшки,
А в ручки хватунюшки,
А в роток говорок,
А в головку разумок.*

В пестушках чаще всего **парная рифма**,
бывают – без рифмы.

Организация текста пестушек достигается **многократным повторением** одного и того же слова:

«Гуси летели, лебеди летели. Гуси летели, лебеди летели...»

К пестушкам близки **шутливые заговоры**:
«С гуся вода, а с Ефима — худоба».

Пестушки для малышей!

Ручки-ручки - потягушки
И ладошки - похлопушки.
Ножки-ножки - топотушки,
Побегушки, попрыгушки.
С добрым утром, ручки,
Ладошкии ножки,
Щёчки-цветочки -
Чмок!

Потягушеньки, Порастушеньки.
Поперек толстунюшеньки,
А в ножки - ходунюшеньки,
А в ручки - хватунюшеньки,
А в ушки - слышунюшеньки,
А в носик - сопунюшеньки,
А в роток - говорок,
А в головку - разумок.



Мышка сушек засушила,
мышка мышек пригласила.
Мышки сушки кушать стали,
Мышки зубики сломали.



Скороговорка (чистоговорка)

- фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов.

Бывают рифмованные и нерифмованные.

Ехал Грека через реку,
Видит Грека – в реке рак,
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека цап.



Карл у Клары
Украл кораллы,
А Клара у Карла
Украла кларнет.



*Была у Фрола, Фролу на Лавра
наврала, пойду к Лавру, Лавру на
Фрола навру.*



Потешки перед сном

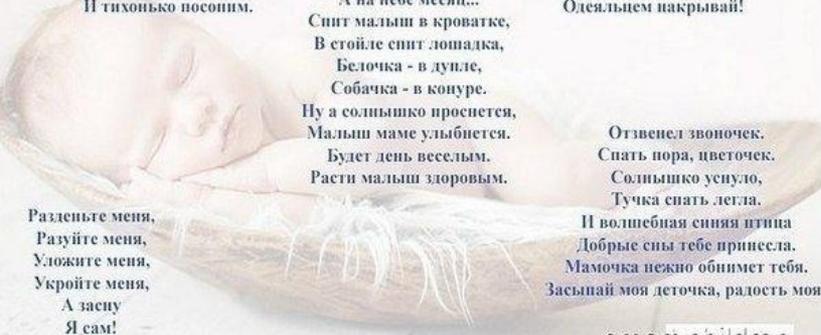
Маленькие заinky
Захотели башки,
Захотели башки,
Потому что заinky.
Мы немножечко поспим,
Мы на спинке полегим.
Мы на спинке полегим
И тихонько поносим.

За окошком вечер,
А на небе месяц...
Спит малыш в кроватке,
В стойле спит лошадка,
Белочка - в дупле,
Собачка - в конуре.
Ну а солнышко проснется,
Малыш маме улыбнется.
Будет день веселым.
Расти малыш здоровым.

Вот лежат в кроватке
Розовые пятки.
Чьи это пятки -
Мяжки да сладки?
Прибегут гусятки,
Ушинут за пятки.
Прячь скорей, не зевай,
Одеяльцем накрывай!

Отзвенел звоночек.
Спать пора, цветочек.
Солнышко уснуло,
Тучка спать легла.
И волшебная синяя птица
Добрые сны тебе принесла.
Мамочка нежно обнимет тебя.
Засынай моя деточка, радость моя!

Разденьте меня,
Разуйте меня,
Уложите меня,
Укройте меня,
А засну
Я сам!



Есть игрушки у меня:
(хлопать в ладоши)
Паровоз и два коня,
Серебристый самолёт,
Три ракеты, вездеход,
Самосвал,
Подъёмный кран.
(загибать поочередно пальчики)



В прятки пальчики
играли
И головки убирали.
Вот так, вот так,
И головки убирали.
(Ритмично сгибать и
разгибать пальцы.
Усложнение: поочередное
сгибание пальчика на
обеих руках)

Потешка

- песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка.

Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексy.

В потешках заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (*пальчиковые игры* или *Ладушки*), рук, мимики:

Ладушки-ладушки, где были?

У бабушки!

А что ели?

Кашку!..

Сорока-ворона

Кашу варила,

Деток кормила...

Прибаутки

По дубочку постучишь,
Прилетает синий чиж
У чижа, у чиженьки
Хохолочек рыженький,
А на лапке маленькой
Сапожочек аленький.



Говорят, говорят у нас так:
Курочки на улочке – кудах-тах-тах,
Свинки у осинки – хрю-хрю-хрю,
Овечки у речки – бе-бе-бе,
Козочки у лозочки – ме-ме-ме,
Коровки у дубровки – му-му-му,
Конюшки у горушки – и-го-го.

ПРИБАУТКИ



Озорной воробушек

Среди белых голубей
Скачет шустрый воробей,
Воробушек-пташка,
Серая рубашка,
Откликайся, воробей,
Вылетай-ка, не робей!



Прибаутка (от баять - рассказывать)

стихотворная короткая весёлая
история, которую рассказывает
мама своему ребёнку:

*Сова, совинышка, сова,
Большая голова,
На колу сидела,
В стороны глядела,
Головой вертела.*

Прибаутка всегда динамична,
наполнена энергичными
поступками персонажей.

Основу образной системы

составляет именно движение:

*«Стучит, бренчит по улице,
Фома едет на курице,
Тимошка на кошке —
туды ж по дорожке».*

СЧИТАЛКА

Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля.
Аты-баты, он какой?
Аты-баты, золотой.
Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля.
Аты-баты, кто выходит?
Аты-баты, это я!



Считалка

небольшой стишок, форма жеребьевки, с помощью которой определяют, кто водит в игре, элемент игры, который помогает установить согласие и уважение к принятым правилам.

Очень важен ритм.

На золотом крыльце сидели...

Поэтика:

- в считалках часто использованы потешки, пестушки, а иногда и элементы взрослого фольклор;
- внутренняя подвижность считалок;
- пересчет в считалке идет от дохристианских «волхований» — заговоров, заклинаний, шифрования каких-то магических чисел.
- рифмы считалок «нежные, задорные - подлинное украшение считалочной поэзии» (Г.С.Виноградов);
- цепь рифмованных двустиший;
- главное организующее начало – ритмика.

Веселые считалки

Ехал поезд по грибы,
Стук-стук — перестук.
Пересчитывал столбы.
Стук-стук — перестук.
У последнего столба
Он увидел два гриба:
Боровик и шампиньон.
Кто не верит,
Выйди вон!



Плыл по морю чемодан,
В чемодане был диван,
На диване ехал слон.
Кто не верит — выйди вон!

Шишел-Мышел...

Шишел-Мышел
Сел на крышу.
Шишел-Мышел
Взял —
И вышел!



Дразнилки



Коля, Коля, Николай,
Сиди драма, не гуляй.
К тебе девочки придут.
Поцелуют и уйдут.

Моряк, с печки бряк,
Растянулся, как червяк:
Руки-ноги - на пороге,
Голова - на дороге!

Тили-тили-тесто,
Жених и невеста,
Вдруг невеста под
кровать,
А жених ее искать!



PPT4WEB.ru

Заклички.

“Солнышко-ведрышко
Выгляни в окошко.
Твои детки плачут
По камушкам скачут!”

Солнышко, покажись!
Красное, снаряжись!
Чтобы год от года
Давала нам погода:
Теплое летечко,
Грибы в берестечко,
Ягоды в лукошко,
Зеленого горошка.

Солнышко-ведрышко!
Взойди поскорей,
Освети, обогрей –
Телят да ягнят,
Еще маленьких ребят.

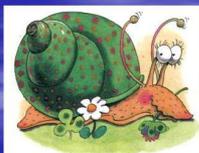


Приговорки



Улитка, улитка, покажи рога –
Дам тебе за это кусок пирога.

Божья коровка,
Улети на небо,
Там твои детки
Кушают котлетки,
А собакам не дают,
Штолько сами достают.



MyShared

ПОДДЁВКИ, ДРАЗНИЛКИ, ПРИГОВОРКИ, ПРИШЕВКИ, ЗАКЛИЧКИ.

Служат развитию речи, сообразительности, вниманию.

Благодаря стихотворной форме они легко запоминаются.

Поддёвка

Скажи двести.

Двести.

Голова в тесте!

Закличка

Радуга-дуга, Не дай нам дождя, Дай красна солнышка

Колоколицы!

Дразнилка

Мишка-кубышка, Около уха — шишка.

Заклички, приговорки связаны с народным календарем и языческими праздниками.

Заклички содержат обращение к силам природы — солнцу, ветру, радуге.

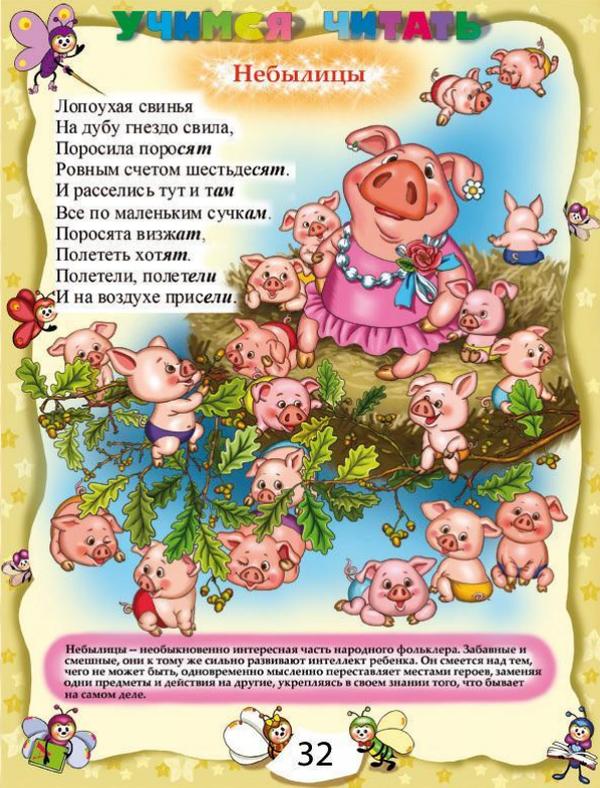
Приговорки — к птицам и животным.

Эти жанры перешли в **детский** фольклор, потому что дети рано приобщались к труду.

Позднее заклички и приговорки становятся развлекательными песенками с плясовым ритмом:

Баба сеяла горох — Прыг-скок, прыг-скок! Обвалился потолок — Прыг-скок, прыг-скок!

Баба стала на носок, А потом на пятку, Стала русского плясать, А потом вприсядку!



НЕБЫЛИЦЫ-ПЕРЕВЕРТЫШИ, НЕЛЕПИЦЫ

Это разновидности прибауточного жанра.

Педагогическая ценность их состоит в том, что смеясь над абсурдностью небылицы, ребенок укрепляется в уже полученном им правильном представлении о мире.

Чуковский «Лепые нелепицы»: перевертыш в игровой форме помогает ребенку утвердиться в уже обретенных познаниях, когда знакомые образы совмещаются, знакомые картины представляются в смешной неразберихе.

«Лепые нелепицы» соответствует английскому «**Стишки вверх дном**».

Исследователи полагают, что в детский фольклор небылицы-перевертыши перешли из скоморошьего, ярмарочного фольклора.

Характерные приемы:

- оксюморон;
- перверсия, т.е. перестановка субъекта и объекта;
- приписывание явлениям, предметам признаков и действий, заведомо им не присущих:

*Ехала деревня мимо мужика,
Глядь, из-под собаки лают ворота...*

Нелепицы-перевертыши привлекают комизмом сценок, смешным изображением жизненных несообразностей. Народной педагогике этот развлекательный жанр оказался нужным, и она его широко использовала.

Пословица

– краткое изречение, поученье, часто в виде притчи, иносказанья или в виде житейского приговор:

Корень учения горек, да плод его сладок.

Поговорка

– короткая речь, ходячая в народе, но не составляющая полной пословицы:

И нашим и вашим за копейку спляшем.

Поговорка – цветочек, а пословица – ягодка.





Чик-чирик! Среди ветвей
Поселился ... (йэбодэ)



Усищи большие и маленький ротик,
У норки мышинной охотится ... (кико)



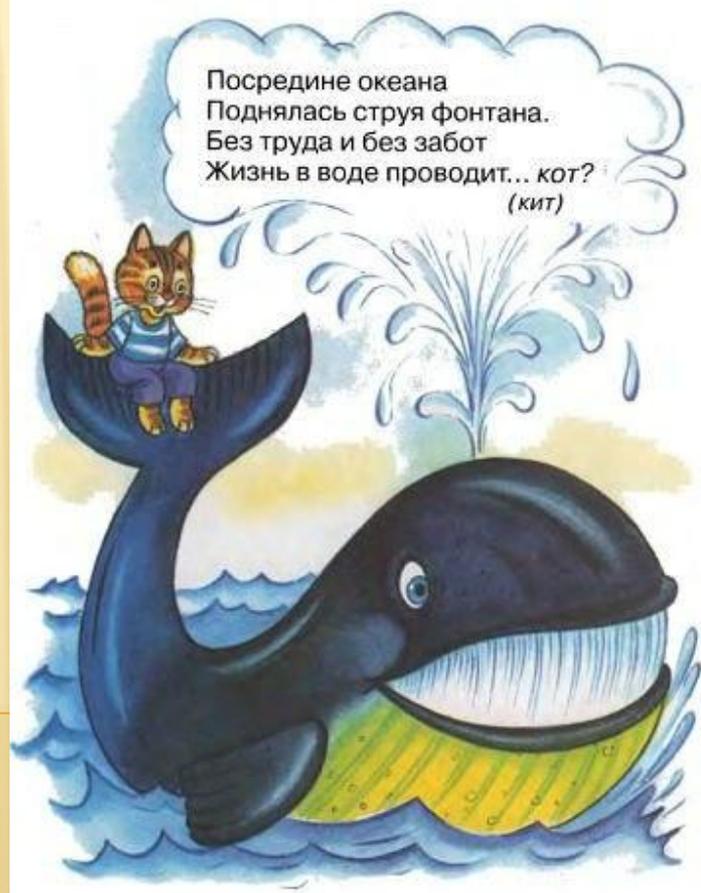
Не по вкусу ей клубничка.
Любит курочек ... (лэкизиц)



Побороть его – не шутка,
Очень сильный зверь ... (мишутка)

Загадка

краткое иносказательное
описание предмета,
предлагаемое для разгадки:
*Сидит девица в темнице, а
коса на улице.*



Былины (старинны)

это эпические песни, в которых воспеты героические события или отдельные эпизоды древней русской истории.

Исполнялись **сказителями** под аккомпанемент гуслей.

Сформировались в период ранней русской государственности в Киевской Руси и художественно обобщили историческую действительность **XI-XVI вв.**

Описывая исторические события, сказители выражали народные суждения.

Русский эпос не сложился в цельную эпопею, русские эпические песни оказались разрозненными, но в них содержится тенденция к циклизации — **по месту действия** (Киев, Новгород) и **по героям**.

Характерные черты:

Композиция - противопоставления героя его врагам;

Зачины;

Общие места (устрашающий свист, крик врага, описание пира);

Разнообразные и многочисленные повторения (ретардация – замедление повествования);

Гипербола.

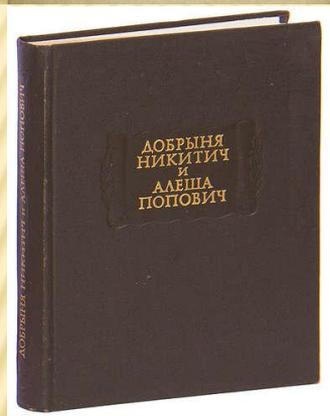
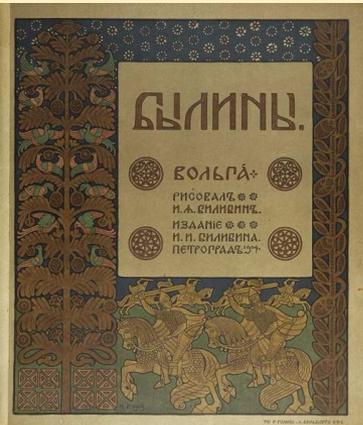
Включение былин в детские книги затрудняется тем, что они без разъяснения событий и лексики не вполне понятны детям.

Лучше использовать **литературные пересказы**:

И.В. Карнауховой (сборник «Русские богатыри. Былины»);

Н. П. Колпаковой (сборник «Былины»);

Сборник «Былины», составленный Ю. Г. Кругловым.





Былины о Святогоре

Одни из самых древних образов (мифологический период).

Богатырь-великан: в его кармане умещается Илья Муромец вместе с конем. Святогор наделен такой непомерной силой, что его не может носить мать-сыра земля, поэтому он живет в горах.

С Ильей Муромцем они наезжают на огромный гроб.

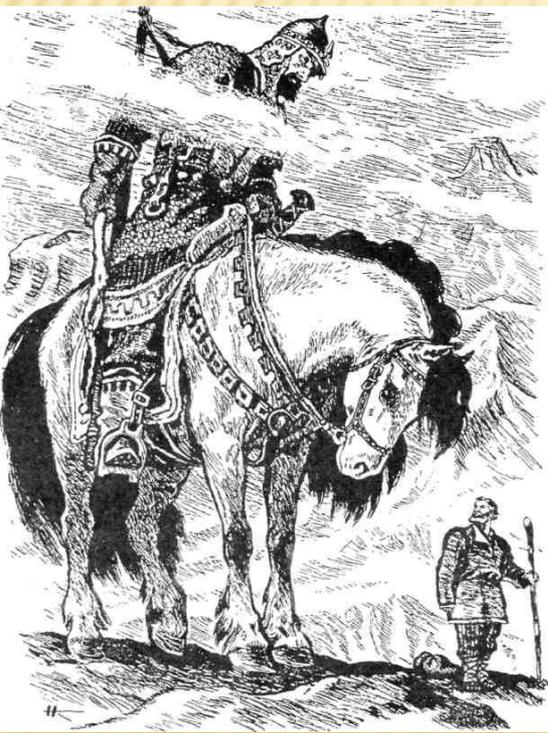
Святогор предлагает Илье лечь в него: будет ли впору?

Но гроб велик для Ильи Муромца, а Святогору впору.

Святогор не может подняться из гроба.

Когда Илья ударяет палицей, чтобы освободить Святогора, то от каждого удара на гробу появляются обручи железные.

Святогор понимает, что к нему пришла смерть.



Киевские былины

Эпический Киев — символ единства и государственной самостоятельности русской земли. Здесь, при дворе князя Владимира, происходят события многих былин. Воинскую мощь Древней Руси олицетворяли богатыри.

Илья Муромец

Добрыня Никитич

Алеша Попович.

Они выходцы из трех сословий: крестьянского, княжеского и поповского.

Картина В.М. Васнецова «Три богатыря».





Илья Муромец

Самый старший, самый сильный, самый мудрый и справедливый богатырь.

Илья - крестьянский сын, родом из села Карачарова возле города Муром.

До тридцати лет он был болен – не владел ни руками, ни ногами.

Нищие странники (калики) дали Илье испить чарочку «питьеца медвяного», от чего он выздоровел и обрел богатырскую силу.

Илья воспитал себе коня, получил родительское благословение и отправился в чистое поле.

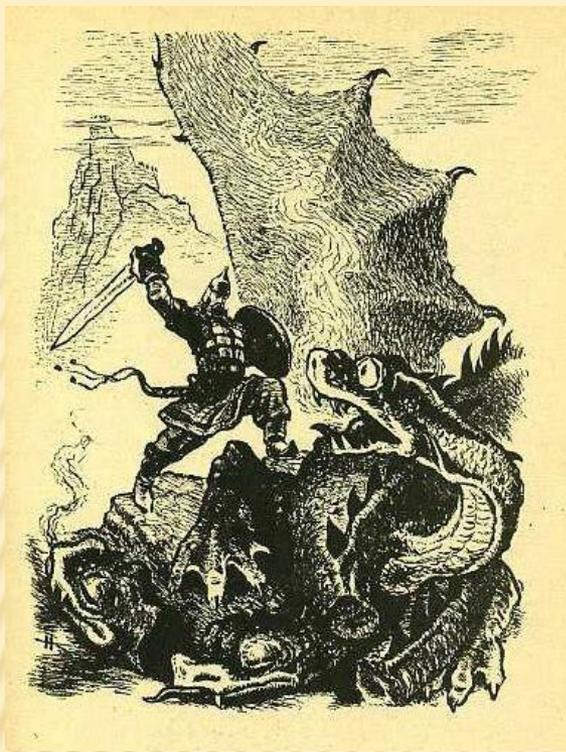
По пути он совершил свои первые подвиги: **разбил вражеские войска под Черниговом**, а затем освободил прямоезжую дорожку от фантастического **Соловья-разбойника**.

С плененным Соловьем Илья явился в Киев и представился князю Владимиру.

К образу Ильи Муромца был прикреплен **международный «бродячий» сюжет о поединке отца с незнакомым сыном – татаринем Сокольник**.

Во многих былинах врагом Ильи Муромца является **Калин-царь**.





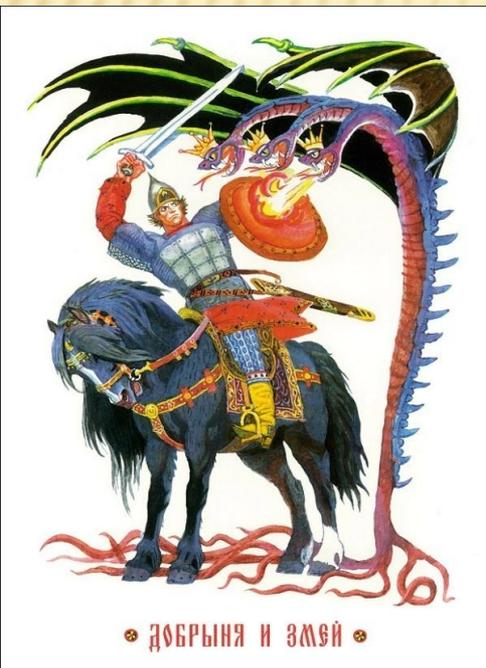
Добрыня Никитич

Богатырь княжеского происхождения, живет в Киеве.

Добрыня Никитич образован, тактичен, обходителен, умеет «во послах ходить», разговаривал «на 12 языках и знал разговор птичий», мастерски играет на гуслях.

Самый близкий к князю и его семье богатырь, исполняющий их личные поручения и отличающийся не только храбростью, но и дипломатическими способностями.

Главное дело его жизни — воинское служение Руси, он — **змееборец**.



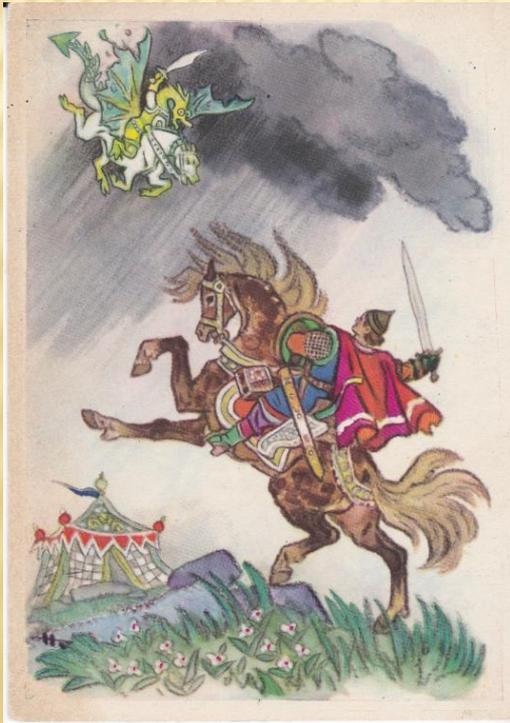
• добрыня и змей •



• АЛЫША ПОПОВИЧ •

Алеша Попович
Богатырь-змееборец, родом из города Ростова, сын старого попа. Обычно подчеркивается, что Алеша молод, склонен к иронии, шуткам, насмешкам. Не обладая могучей силой, использует хитрость и изворотливость.

Богатырский подвиг Алеши Поповича состоит в том, что он **победил иноземного врага Тугарина Змеевича**.



Новгородские былины

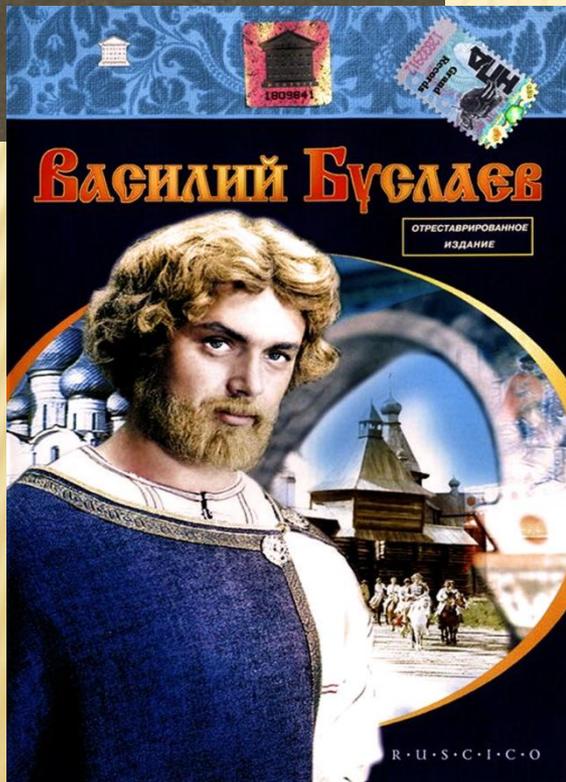
В этих былинах не разрабатывается воинская тематики.

Они выразили **купеческий идеал богатства и роскоши, дух смелых путешествий, предприимчивость, размахистую удаль, отвагу.** В этих былинах возвеличен Новгород, их герои — купцы.

Два типа героев:

-Василий Буслаев (буслай – разгульный мот, гуляка).

-Садко.





И.Репин

Садко в подводном царстве

САДКО

Три сюжета:

1) Чудесное обретение богатства

- купец Садко пришел с Волги и передал от нее привет слезному **озеру Ильмень** (на западе новгородской области).

Ильмень одарил Садко: превратил три погребца выловленной им рыбы в монеты.

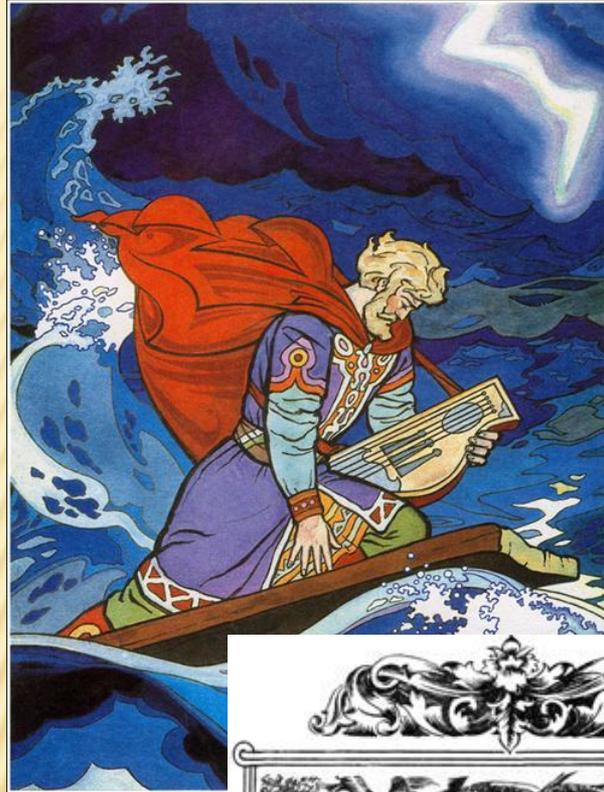
- Садко – бедный гуслияр, его перестали звать на пиры.

С горя он играет «*во гусли яровчатые*» на берегу Ильмень-озера.

Из озера вышел царь водяной и в благодарность за игру научил Садко, как разбогатеть:

Садко должен «ударить о залог великий», утверждая, что в Ильмень-озере есть рыба-золотые перья.

Ильмень дал в сети три таких рыбины, и Садко сделался богатым купцом.



2) Спор с Новгородом

Садко бьется с Новгородом об заклад, что на свою несметную золотую казну может выкупить все товары новгородские.

-Садко выкупает даже черепки от битых горшков.

-В Новгород каждый день прибывают все новые товары: как ни богат Садко, а Новгород богаче.



3) Пребывание на дне у морского царя.

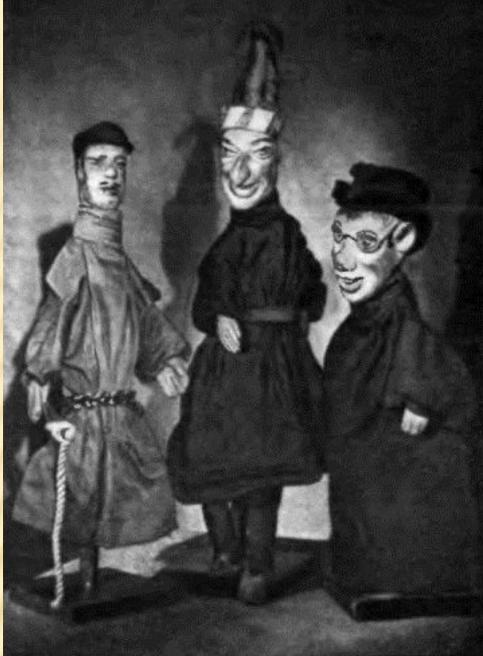
Корабли Садко плывут по морю.
Корабли останавливаются, и Садко догадывается, что морской царь требует дани - живой головы.

Трижды брошенный жребий убеждает, что выбор пал на Садко.
Оказавшись на морском дне, Садко потешает царя музыкой.

От пляски морского царя стали разбиваться корабли и тонуть люди.

Никола Можайский (святой покровитель на водах) научил Садко, как изломать гусли, чтобы остановить пляску морского царя и как выбраться из синего моря.





Театр Петрушки — русская народная кукольная комедия.

Главный персонаж – **Петрушка** (Петр Иванович Уксусов, Петр Петрович Самоваров, на юге — Ваня, Ванька, Ванька Ретатуй, Рататуй, Рутютю (традиция северных районов Украины).
Театр Петрушки возник под влиянием **итальянского кукольного театра Пульчинелло**, с которым итальянцы часто выступали в Санкт-Петербурге и других городах.

Театр Петрушки состоял из легкой складной ширмы, ящика с несколькими куклами (7-20), из шарманки и мелкой бутафории (палки или дубинки-трещотки, скалочки и проч.). Декораций театр Петрушки не знал. Кукольник в сопровождении музыканта-шарманщика давал традиционные представления о Петрушке.





Характерные черты внешнего вида Петрушки:

большой нос «крючком»;
смеющийся рот;
выступающий подбородок;
горб или два горба (на спине и на груди).

Одежда:

красная рубаха;
колпак с кисточкой;
на ногах щегольские сапожки;
или

шутовской двухцветный клоунский наряд, воротник
и колпак с бубенчиками.

Кукольник говорил за Петрушку с помощью пищика

— приспособления, благодаря которому голос
становился резким, визгливым, дребезжащим.

Пискарик изготавливался из двух костяных или
серебряных выгнутых пластинок, внутри которых
укреплялась узкая полоска полотняной ленточки).

За остальных действующих лиц комедии кукольник
говорил своим естественным голосом, отодвигая
пискарик за щеку.

Ширма русского петрушечника

