

# «Герои, борцы, защитники»

В искусстве есть темы, которые называют вечными - к ним снова и снова обращаются разные поколения художников, музыкантов, поэтов. К таким темам относится и тема защитников Отечества. Каждый народ гордится героями, которые сражались за свободу, славу и могущество своей страны.

Искусство - музыка, литература, живопись и скульптура - может увековечить память о героях. С давних времён принято устанавливать памятники в честь значительных исторических событий.

# Словарь:

- Скульптура - (лат. sculpture, от sculpro – вырезаю, высекаю), ваяние, пластика – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы.
- Монументальная скульптура - монументы, памятники, скульптурные комплексы. Произведения монументальной скульптуры рассчитаны в основном на восприятие с больших расстояний, на долговременное существование в природной среде: обычно они выполняются в самых прочных материалах - в граните, бронзе.
- Памятник - объект, составляющий часть культурного достояния страны, народа, человечества (памятники археологии, истории, искусства, письменности и др.), произведение искусства, созданное для увековечения людей или исторических событий. Наиболее развитый вид памятника – мемориальное сооружение.
- Мемориал, мемориальный комплекс - памятное место, территория с размещёнными на ней монументальными архитектурными сооружениями, скульптурными группами, обелисками славы и памятниками, посвящёнными выдающимся событиям из истории страны и народа её населяющего.
- Обелиск - сужающийся кверху монумент, памятник в виде граненого каменного столба с пирамидально заостренной верхушкой. Важный элемент архитектуры Древнего Египта, где обелиски были символами Солнца.

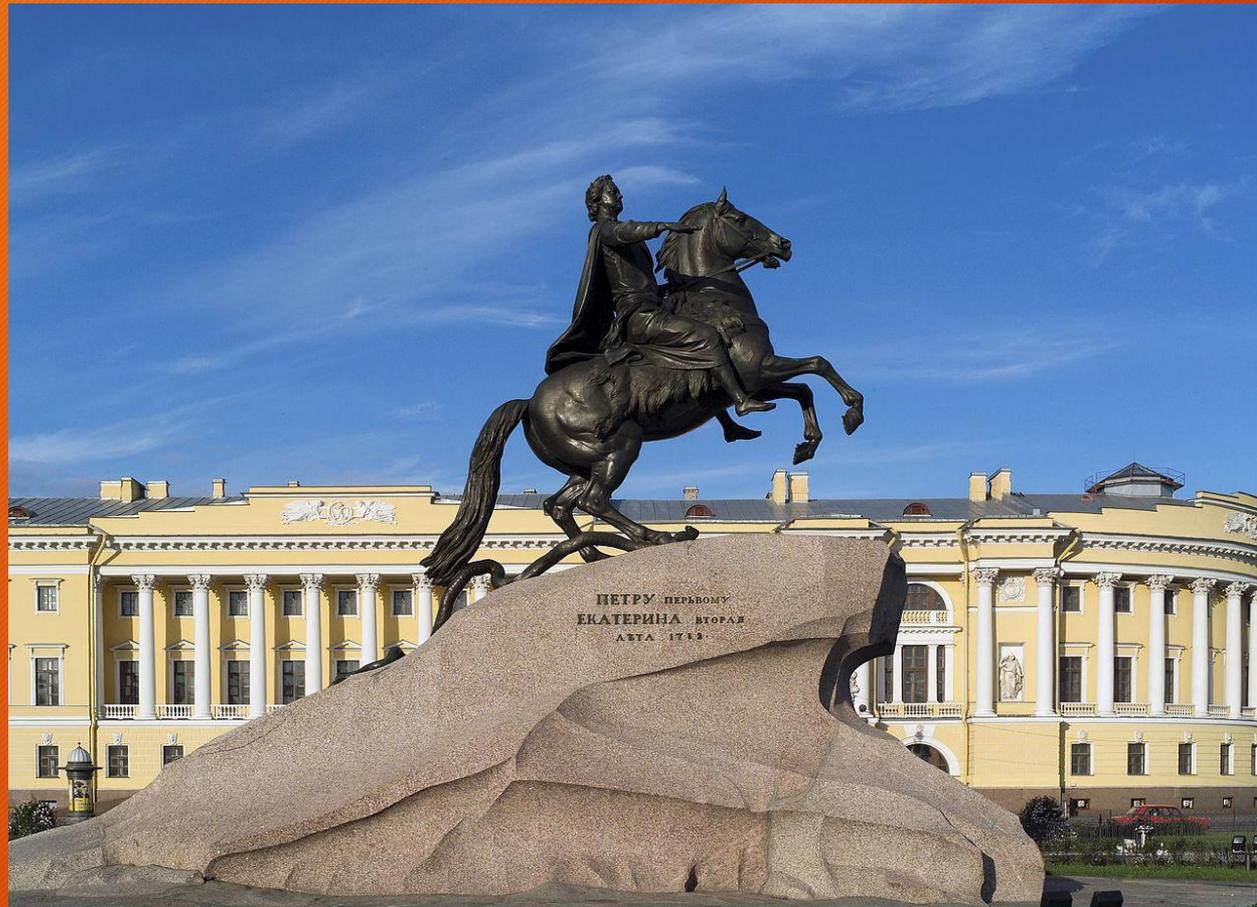
# Памятники героям

Памятник Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому находится на Красной площади, рядом с собором Василия Блаженного. Памятник посвящён событиям 1612 года, когда крестьянин Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский возглавили народное ополчение против польских захватчиков.

Скульптор

Мартос Иван Петрович





Медный всадник - Памятник Петру I на Сенатской  
площади в Санкт - Петербурге

Скульптор Этьен Фальконе

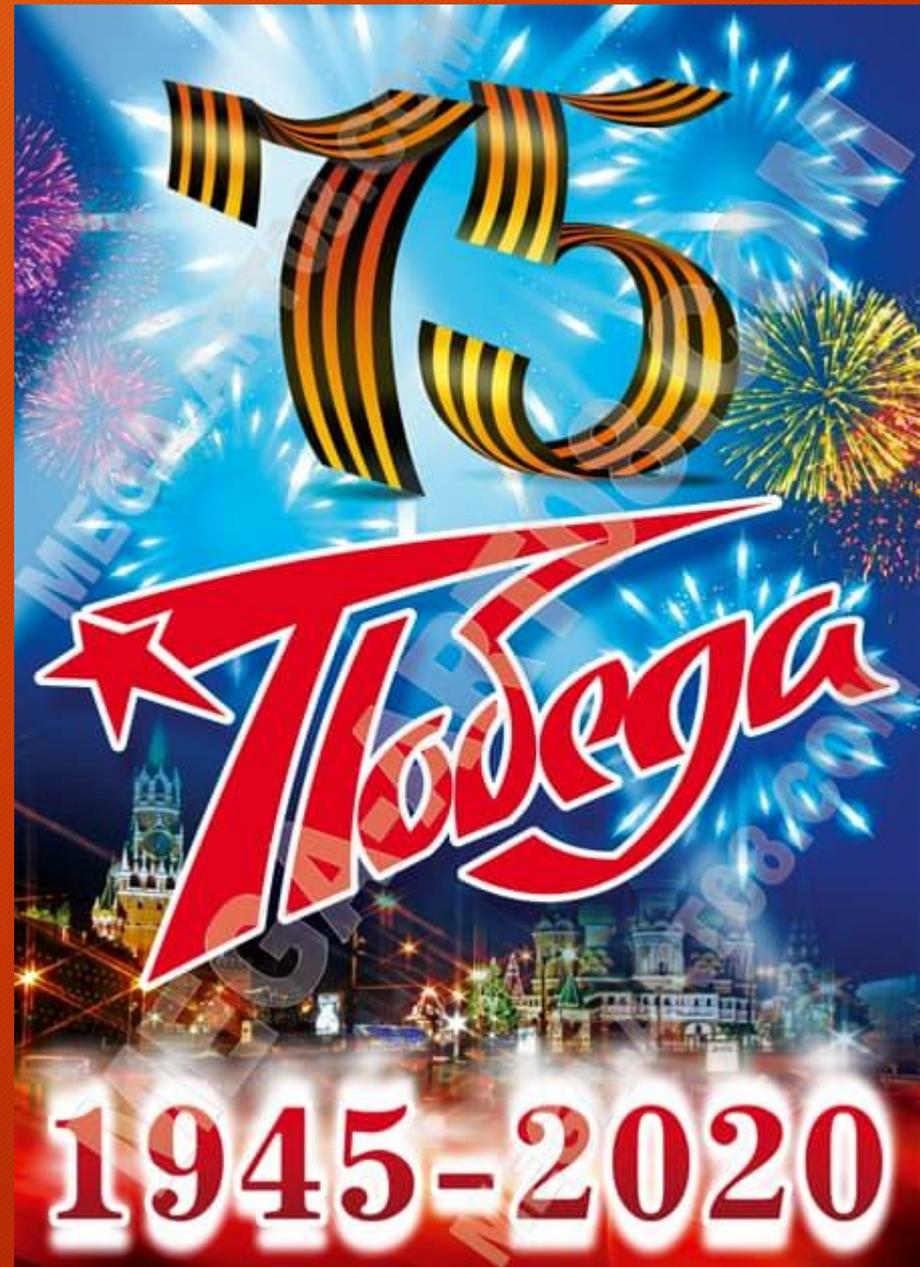
Бронзовая скульптура французского скульптора Огюста Родена посвящена героям Столетней войны между Англией и Францией. Жители Кале умирали от голода, так как уже целый год город был в блокаде. Английский король потребовал выдать ему шесть знатных граждан, чтобы казнить их в назидание остальным. Один из главных богачей Юсташ де Сен-Пьер первым вызвался отдать свою жизнь ради спасения города. Его примеру последовали и другие. Король велел, чтобы смельчаки принесли ему ключи от города нагими, с повязанными вокруг шеи верёвками. Это требование было исполнено. Английская королева, увидев измученных людей, сжалилась и уговорила короля пощадить их. Изображённые скульптором люди не были воинами, но их подвиг восхищает.



«Граждане Кале»  
Скульптор Огюст Роден

Великая Победа - это одновременно грустный и светлый праздник. Нелёгкие испытания выпали на долю нашего народа. Четыре долгих года шла война. Но наш народ сумел выдержать все испытания.

Все народы воспевают своих героев - защитников Родины. О них слагают поэмы, поют песни, их именами называют улицы, площади, им ставят памятники. И сколько бы лет ни прошло, в памяти народа будут храниться мужество и отвага воинов, стойкость и вера матерей, радость побед и печаль поражений.



Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» – самый крупный военный памятник в мире является и самой большой братской могилой русским солдатам, погибшим в Сталинградской битве.

Гигантский и величественный ансамбль посвящён мужеству и бесстрашию защитников Сталинграда в сражении, которое стало переломным в Великой Отечественной войне.



Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане.  
Скульптор В. Е. Вучетич

В годы Великой Отечественной войны фашисты полностью уничтожили более 600 белорусских деревень. Символом этого горя стала деревня Хатынь. Сейчас на месте сожжённой деревни мемориальный комплекс.

В образе непокорённого жителя Хатыни, несущего на руках зверски убитого фашистами сына, но не склонившего голову перед захватчиками, увековечен подвиг белорусского народа. В элементах мемориального комплекса выражено не только чувство скорби о погибших, но и чувство гордости за мужество и стойкость советского народа.



Мемориальный комплекс «Хатынь»  
Архитекторы Ю. Градов, В. Занкович,  
Л. Левин, скульптор С. Селиханов

# Обелиски Памяти

Обелиск Славы  
Бессмертным Героям на  
горе Митридат - монумент,  
посвящённый генералам,  
офицерам, сержантам и  
рядовым, морякам и всем  
воинам, павшим в боях за  
освобождение Крыма  
(ноябрь 1943 - апрель  
1944г.), расположен в  
городе Керчь (Крым) на  
вершине горы Митридат.



## Варианты заданий для практической работы:

- ✓ Создание объёмной композиции «Памятник героям – защитникам» (лепка из пластилина).
- ✓ Композиция «Обелиск памяти» с выделением композиционного центра-обелиска (аппликация).
- ✓ Композиция «Мы помним, мы гордимся!», «У вечного огня» (рисунок).

# Задание 1.

- Подумай, кому бы ты хотел посвятить памятник, кого ты считаешь героем, защитником.
- Придумай и вылепи памятник выбранному герою на постаменте (т. е. создай объёмный эскиз памятника).
- Какой будет идея твоей работы? Что ты хотел бы сказать зрителям своей работой?
- Приготовь для работы пластилин, стеки, дощечку.

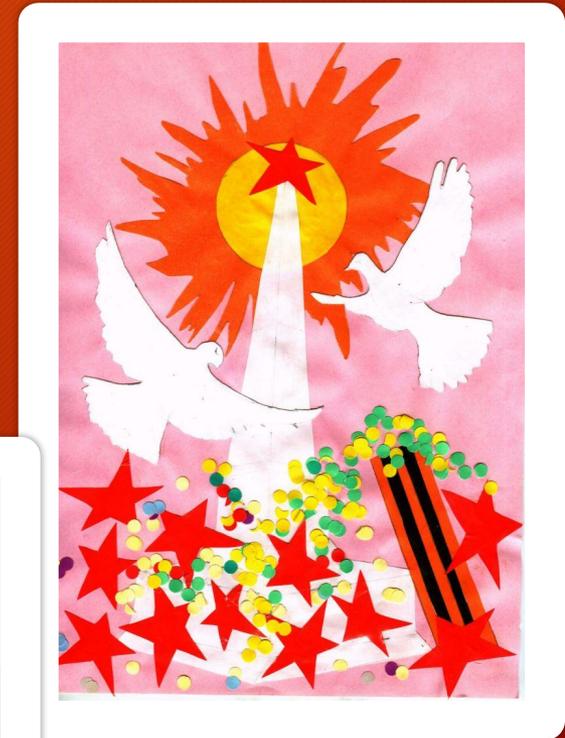
**Помни, памятники героям  
торжественны, величественны.**

## Задание 2.

### Композиция « Обелиск памяти» с выделением композиционного центра-obeliska (аппликация).

Последовательность работы:

- Выбираем фон (голубое небо или тёмное с салютом в честь победы)
- В центре выкладываем шаблон обелиска.
- Дальше фантазируем; радуга, весенние цветы, голуби-символы мира, солнце и символы ВОВ (георгиевская лента, звёзды, надписи и т.д.)
- Размещаем на формате, ищем разные варианты композиции и только после этого приклеиваем элементы. Мелкие детали можно дорисовать.



# Задание 3. Композиция «Мы помним, мы гордимся!», «У вечного огня» (рисунок).

