

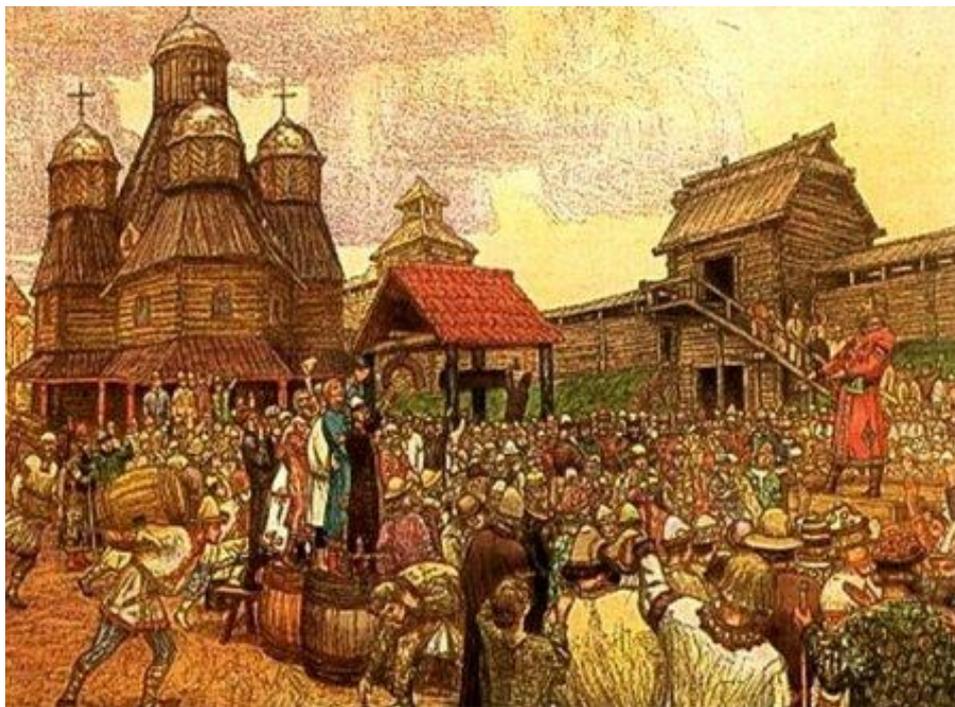
*Благодаря согласию растут малые государства,  
из-за раздора гибнут великие державы.*

Генрик Сенкевич

# Блок 1. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

В одном из эпизодов «Слова...» князь Святослав обращается к соратникам с «золотым словом». Назовите город, в котором разворачивается данный эпизод.



Киев

Кто из персонажей «Слова о полку Игореве»  
представлен в поэме неукротимым воином – «ярим  
туром»?



Всеволод

Ярый тур Всеволод!  
Стоишь ты в самом бою,  
прыщешь на воинов стрелами,  
гремишь о шлемы мечами  
булатными!

Кто из персонажей «Слова...» «изронил золотое слово, со слезами смешанное»?



Святослав

И тогда великий Святослав  
Изронил свое золотое слово,  
Со слезами смешано, сказав:  
«О сыны, не ждал я зла такого!  
Загубили юность вы свою,  
На врага не вовремя напали,  
Не с великой честью в бою  
Вражью кровь на землю проливали.

Кто из персонажей «Слова о полку Игореве» обращается к Игорю со словами: «Оба мы — Святославичи»?



Всеволод

Оба мы Святославичи!  
Седлай же, брат, борзых коней  
своих,  
А мои тебе готовы,  
Оседланы пред Курском.

Кто из персонажей «Слова о полку Игореве»  
назван «соловьём старого времени»?



Боян

О Боян, соловей старого времени!  
Как бы воспел ты битвы сии,  
Скача соловьем по мысленну  
древу,  
Взлетая умом под облаки,  
Свивая все славы сего времени,  
Рыща тропюю Трояновой через  
поля на горы!

# Как вы понимаете фразу «...растекался мыслию по дереву...»?

Неверно переведенная строка из памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», которая тем не менее в современном русском языке живёт своей, самостоятельной жизнью.

В «Слове» сказано: «Боян веший, если кому-то хотел сложить песнь, растекался мыслию по дереву, серым волком по земле, сизым орлом под облаками». «Мысль» в переводе со старославянского «белка». Соответственно автор говорит, что Боян, складывая песнь, охватывал мысленным взором весь мир — бегал белкою по дереву, серым волком — по земле, летал орлом под облаками.

**Иносказательно:** вдаваться в ненужные подробности, отвлекаться от основной мысли, затрагивать разные, побочные, подобно ветвям дерева, темы и т. д.

Вещий Боян,  
Если песнь кому сотворить хотел,  
Растекался мыслию по дереву,  
Серым волком по земле,  
Сизым орлом под облаками.

*Жуковский В. А. Слово о полку Игореве // Жуковский В. А. Собрание сочинений: В 4 т.*

*Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. — М.: «Локид-Пресс». Вадим Серов. 2003.*

Какое средство художественной изобразительности использует автор «Слова...», рассказывая о вещем Бояне:

Растекался мыслию по древу,  
Серым волком по земле,  
Сизым орлом под облаками.



Постоянный эпитет

**Постоянный эпитет** – это красочное определение, неразрывно сочетающееся с определяемым словом и образующее при этом устойчивое образно-поэтическое выражение (синее море, белокаменные палаты, красна девица, ясный сокол, сахарные уста).

## «Слово о полку Игореве» – памятник мировой литературы



Когда Русская земля раздиралась от междоусобиц и брат проливал кровь брата, когда окрестные кочевники, пользуясь междоусобицами, все чаще приносили скорбь русским людям, неизвестным для нас древнерусским поэтом было составлено дивное «Слово о полку Игореве».

Теплым и сильным чувством любви к Родине, призывом к общему согласию во имя спасения родной земли проникнуто это удивительное произведение. В XII веке Россия, Украина и Белоруссия были единой землей. «Слово о полку Игореве» — живой памятник единства трех братских народов, трех культур.

Боян. Илья Глазунов



# «Слово о полку Игореве» – исторический источник



**«Слово о полку Игореве» — это поэма о походе князя Игоря против половцев.**

Миниатюра «Бой Игоря новгородского с половцами»  
(конец 15 в., Радзивилловская летопись)

**Игорь был внуком печально знаменитого князя черниговского Олега Святославича, который в поэме зовется Гориславичем. Сам Игорь был князем Новгорода-Северского - города, расположенного на южной границе Черниговского княжества.**



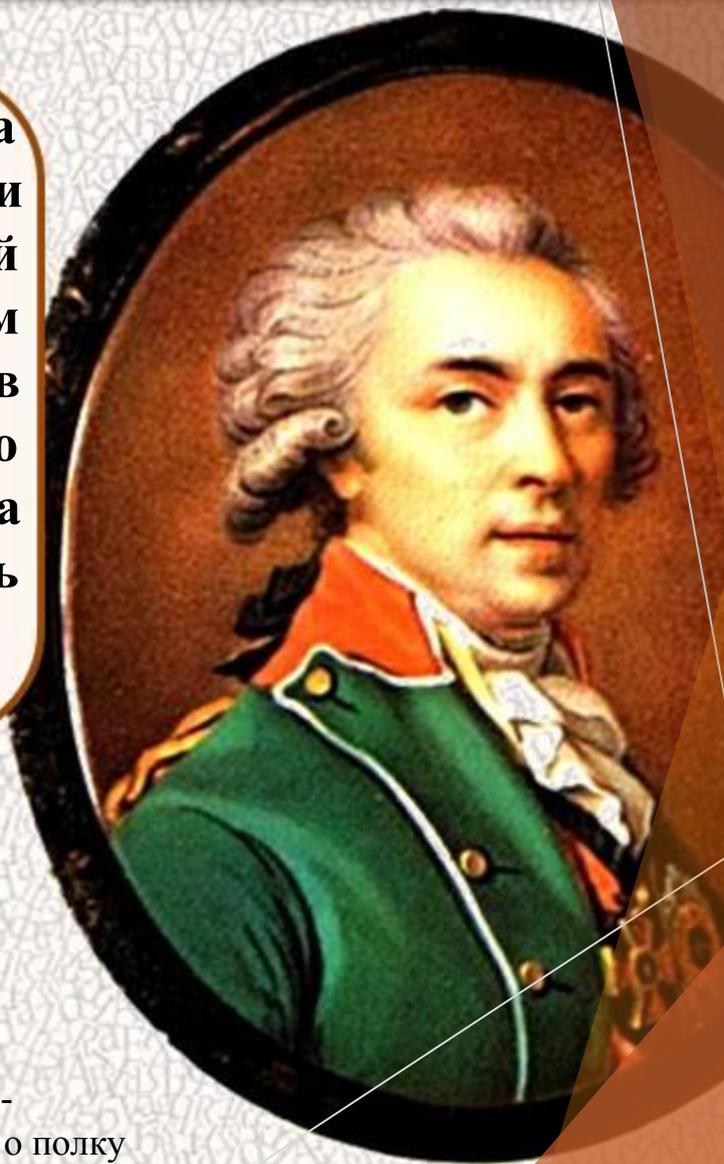


Незначительное в русской истории воинское поражение новгород-северского князя гениальный поэт превратил в огромную духовную победу.

[Вернуться к](#)

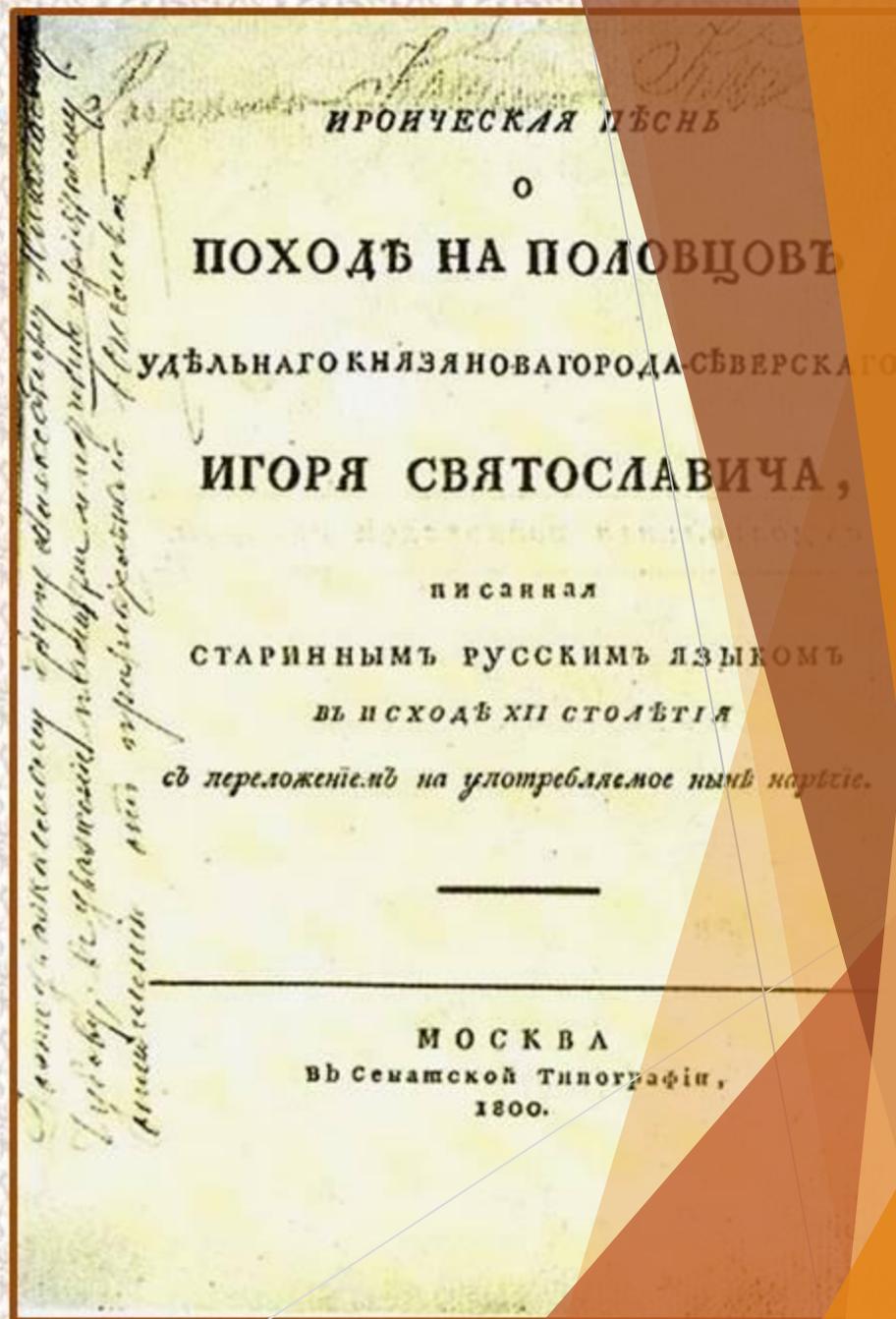
## Открытие «Слова о полку Игореве»

В начале 90-х годов XVIII века известным любителем и собирателем русских древностей графом Алексеем Ивановичем Мусиным-Пушкиным в библиотеке Спасо-Ярославского монастыря в Ярославле была обнаружена бесценная рукопись «Слова о полку Игореве».



А. Мусин-Пушкин -  
первооткрыватель «Слова о полку  
Игореве»

С рукописи «Слова» были сделаны две копии. Одна, предназначенная для русской императрицы Екатерины II, сохранилась до наших дней. В 1800 году А. И. Мусин-Пушкин в сотрудничестве со своими друзьями учеными А. Ф. Малиновским и Н. Н. Бантыш-Каменским издал «Слово».





«Слово о Полку  
Игоре»  
(фотокопия списка  
1812 года)

В 1812 году во время московского пожара при Наполеоне сгорела библиотека А. И. Мусина-Пушкина. Погибли многие бесценные рукописные сокровища и среди них — рукопись «Слова». Остались одна копия и несколько десятков изданных экземпляров.

## Изучение «Слова»

С момента своего открытия «Слово» находится в центре внимания литераторов и историков, изучающих жизнь Древней Руси. «Слово» представляет немало трудностей для исследователей. В этом памятнике есть целый ряд так называемых «темных мест» — отрывков, смысл которых не удается разгадать. Единственный найденный список, как уже говорилось, в 1812 году сгорел.



Современным ученым остается только предполагать, правильно или неправильно прочитали древнерусский текст переписчики «Слова» и первые издатели, благодаря которым сохранился текст. Если они ошибочно прочли какое-то трудночитаемое место рукописи, то исправить их ошибку почти невозможно.



## Сомнения в подлинности «Слова»

Итак, оригинал рукописи «Слова» не сохранился, и текст «Слова» не встретился больше ни в одной древней библиотеке. Это заставило некоторых ученых-историков сомневаться в подлинности «Слова». Было высказано предположение, что это произведение — подделка конца XVIII века.



## **2. Историческая основа произведения**

**В XII веке обширное древнерусское государство с центром в Киеве распалось на множество княжеств, лишь слабо объединенных между собой государственной общностью: Владимиро-Суздальское, Смоленское, Полоцкое, Галицко-Волынское, Черниговское, Киевское, Новгород-Северское – всего 15 княжеств.**

**В южно-русских степях в это время кочевали половцы, тюркоязычный народ, и совершали опасные набеги на Русь. Общерусская власть киевского князя не исчезла еще полностью, но ее значение неудержимо падало.**

**Двоюродные братья – Святослав и Игорь – княжили в это время один – в Киеве, другой – в Новгороде-Северском княжестве и вели противоборство с половцами, которые ежегодно предпринимали походы на русские земли.**

**Весной 1185 г. Святослав Киевский удачно выступил против половцев, нанес им поражение, захватил много добычи и пленников. Позднее, когда половцы были сокрушены киевским князем.**

# РАЗДРОБЛЕННОСТЬ РУСИ В XII - 1-й ЧЕТВЕРТИ XIII ВЕКАХ



	Общая граница русских княжеств в первой четверти XIII века
	Границы отдельных русских княжеств в последней четверти XII века
	Осваиваемые и зависимые территории
	Столицы государств и центры русских княжеств
	Центры формирующихся улепных

# Композиция «Слова...»

1. Вступление
2. Сборы в поход, солнечное затмение
3. Первый бой
4. Сон
5. Второй бой
6. История сражений с половцами
7. Поражение войска Игоря
8. Лирическое отступление о междоусобицах
9. Сон Святослава, «Золотое слово» Святослава
10. Обращение Автора к русским князьям
11. Плач Ярославны
12. Возвращение Игоря из плена
13. Приветственная встреча Игоря



## Победа Святослава над половцами

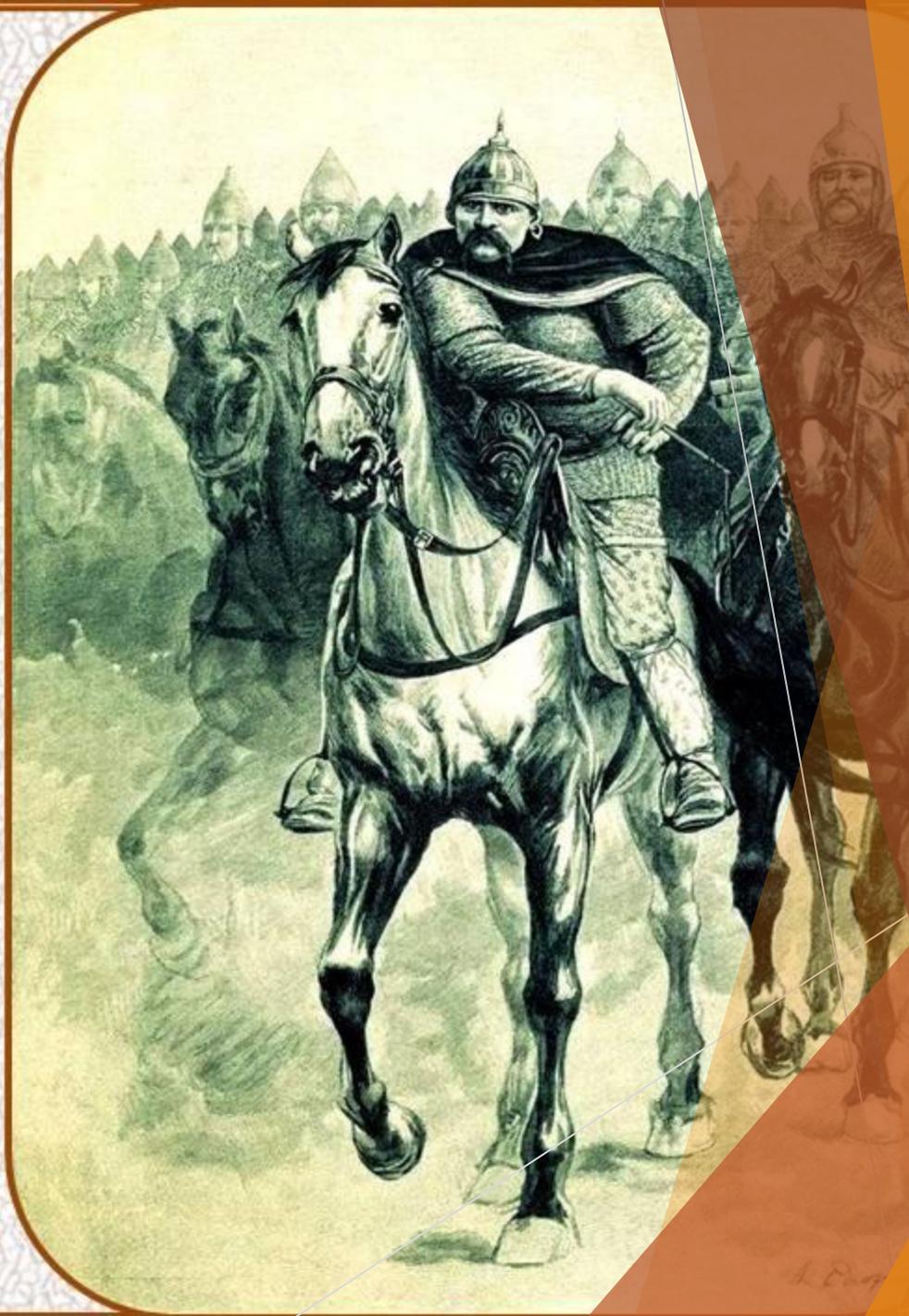


Игорь Новгород-Северский совершил самостоятельный поход, имея небольшую дружину (это было 23 апреля 1185 г.). Но закончился он для Игоря бесславно: рать почти полностью уничтожена, князь взят в плен. В дальнейшем Игорь бежал. В 1198 г. стал князем Черниговским, умер в 1202 г.

**Игорь с молодых лет отличался храбростью, любил славу и ради славы готов был умереть. Он сердился на князей за то, что они не взяли его с собой в поход, и решил самостоятельно пойти на половцев и добыть себе славу.**



**Вместе со своим младшим братом Всеволодом, князем курским, он тайно собрал дружину и повел ее к Дону.**



Рябушкин А.П.  
«Слово о полку Игореве»



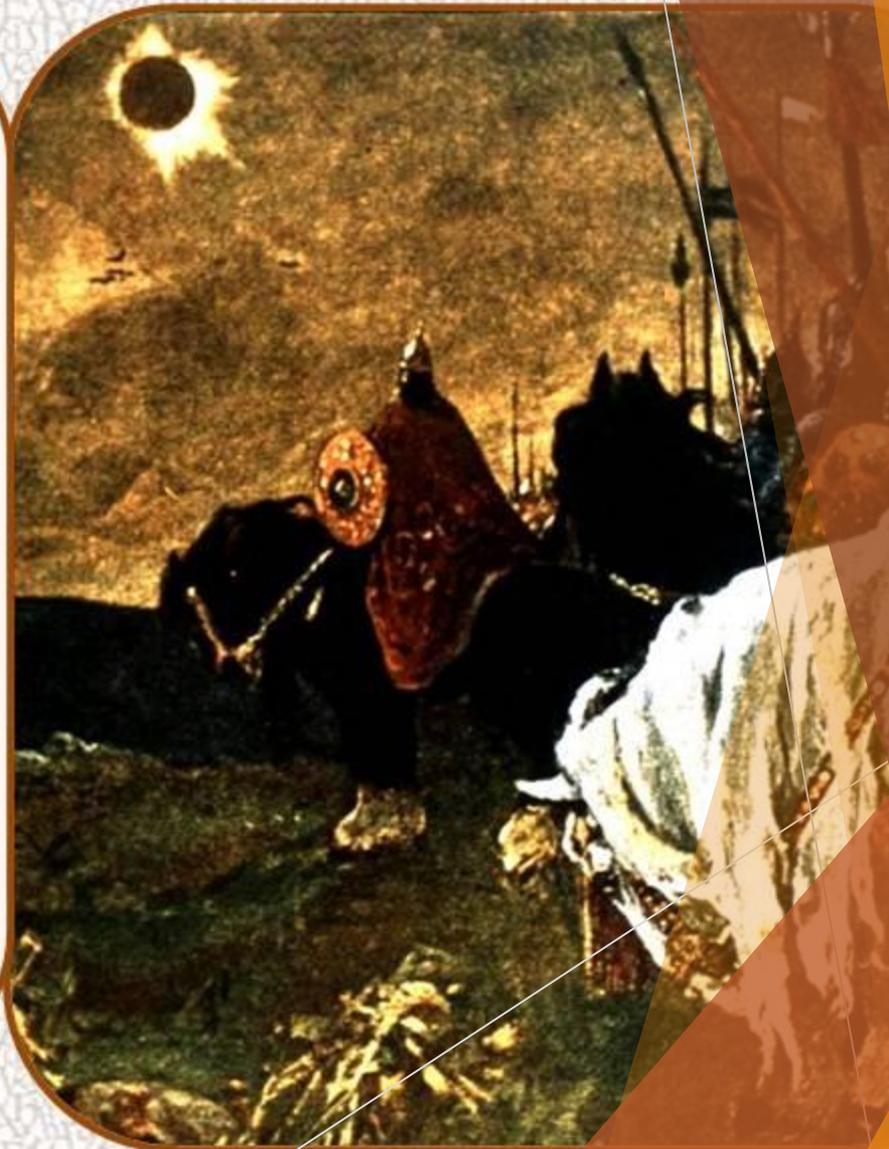
**«Игорь ждет милого брата Всеволода. И сказал ему буй тур Всеволод: «Один брат, один свет светлый — ты, Игорь! Оба мы — Святославичи! Седлай же, брат, своих борзых коней, а мои-то готовы, оседланы у Курска раньше.»**



**А мой-то куряне — опытные воины: под трубами повиты, под шлемами взлелеяны, с конца копья вскормлены, пути им ведомы, овраги им знаемы, луки у них натянуты, колчаны отворены, сабли изострены; сами скачут, как серые волки в поле, ища себе чести, а князю славы».**

## Грозные предзнаменования

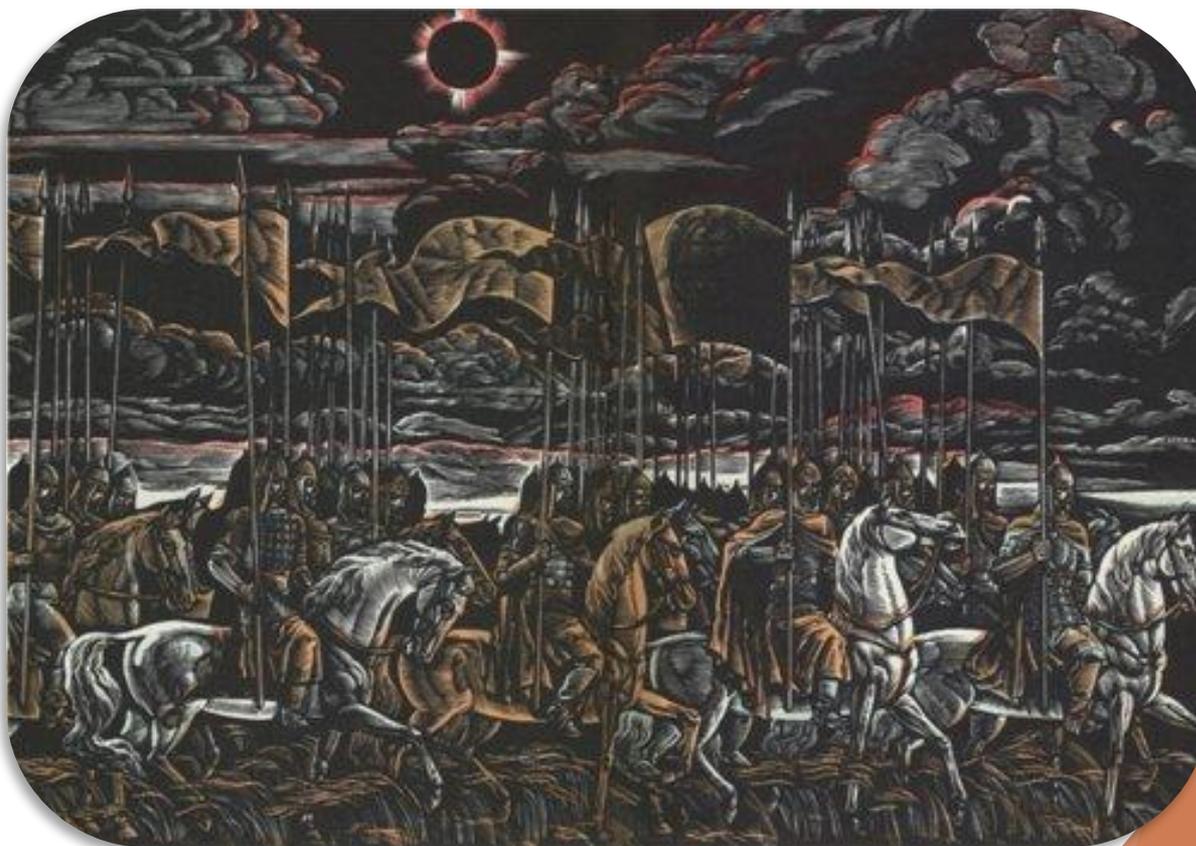
Вся природа предупреждала Игоря о предстоящих опасностях: «Солнце ему тьмою (затмением) путь заграждало; ночь, стонуши ему грозою, птиц пробудила; свист звериный встал; встрепенулся див (божество восточных народов), кличет на вершине дерева (предупреждая своих о походе русских), велит прислушаться земле незнаемой...



# Предзнаменованиe

Плохое предзнаменованиe → безрассудная  
храбрость Игоря

Игорь идет в поход **НАПЕРЕКОР** судьбе.



**Ум князя уступил страстному  
желанию, и охота отведать  
великого Дона (дойти до Дона  
с победою) заслонила ему  
предзнаменование».**

Знамение. Иллюстрация к «Слову о  
полку Игореве». Голиков (Палех)

[Вернуться к  
содержанию](#)



# Гибель войска. Пленение Игоря

Против небольшого  
русского войска собралась  
«вся половецкая земля».



Моор Д.С. Сеча. Иллюстрация к поэме  
"Слово о полку Игореве". 1930



**Речь Игоря перед битвой полна заботы о «черных людях», то есть о простых ратниках, о крестьянах. Он сказал: «Если погибнем или убежим, а черных людей покинем, то на ны будет грех... Пойдем! Но или умрем, или живы будем на едином месте».**

**Чтобы всем быть в  
равных условиях,  
Игорь приказал  
конным спешиться и  
драться всем вместе.**



Борис Ольшанский



**Русские встретились с половцами на реке Каяле.**

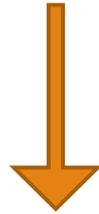
Переправа княжеских войск

**В бою сам Игорь был  
ранен и взят в плен.**

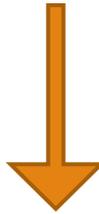
Пленение. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». Голиков (Палех)



Автор пытается понять, почему храбрый,  
мужественный князь и его опытная дружина  
потерпели поражение



вспоминает времена деда Игоря – Олега (11 век)



Причина тяжелого положения русской земли в  
прошлом и настоящем, причина поражения Игоря – в  
несогласии русских князей, в их раздорах.



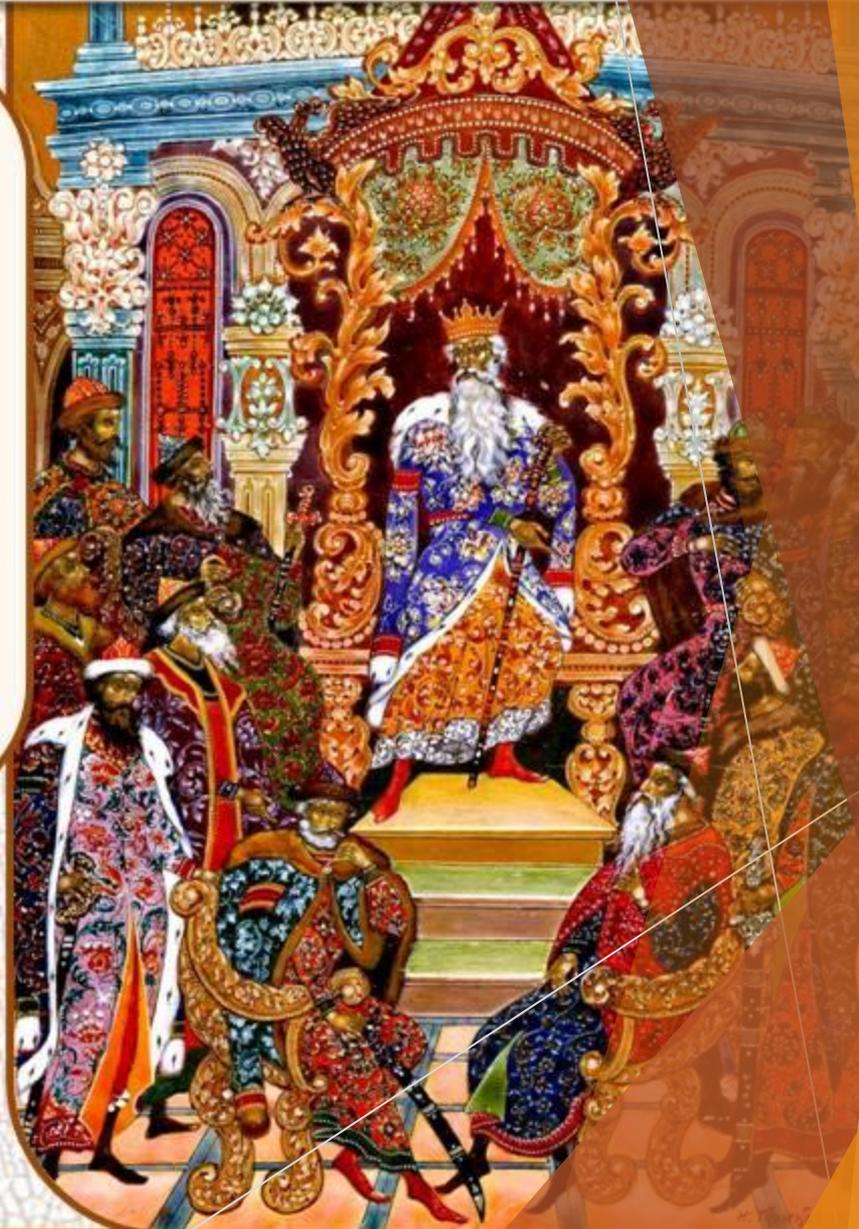
**Из всего русского войска спаслось только пятнадцать человек.**

Васнецов В. После побоища Игоря Святославича с половцами

[Вернуться к](#)

## Призыв Святослава Киевского к защите Русской земли

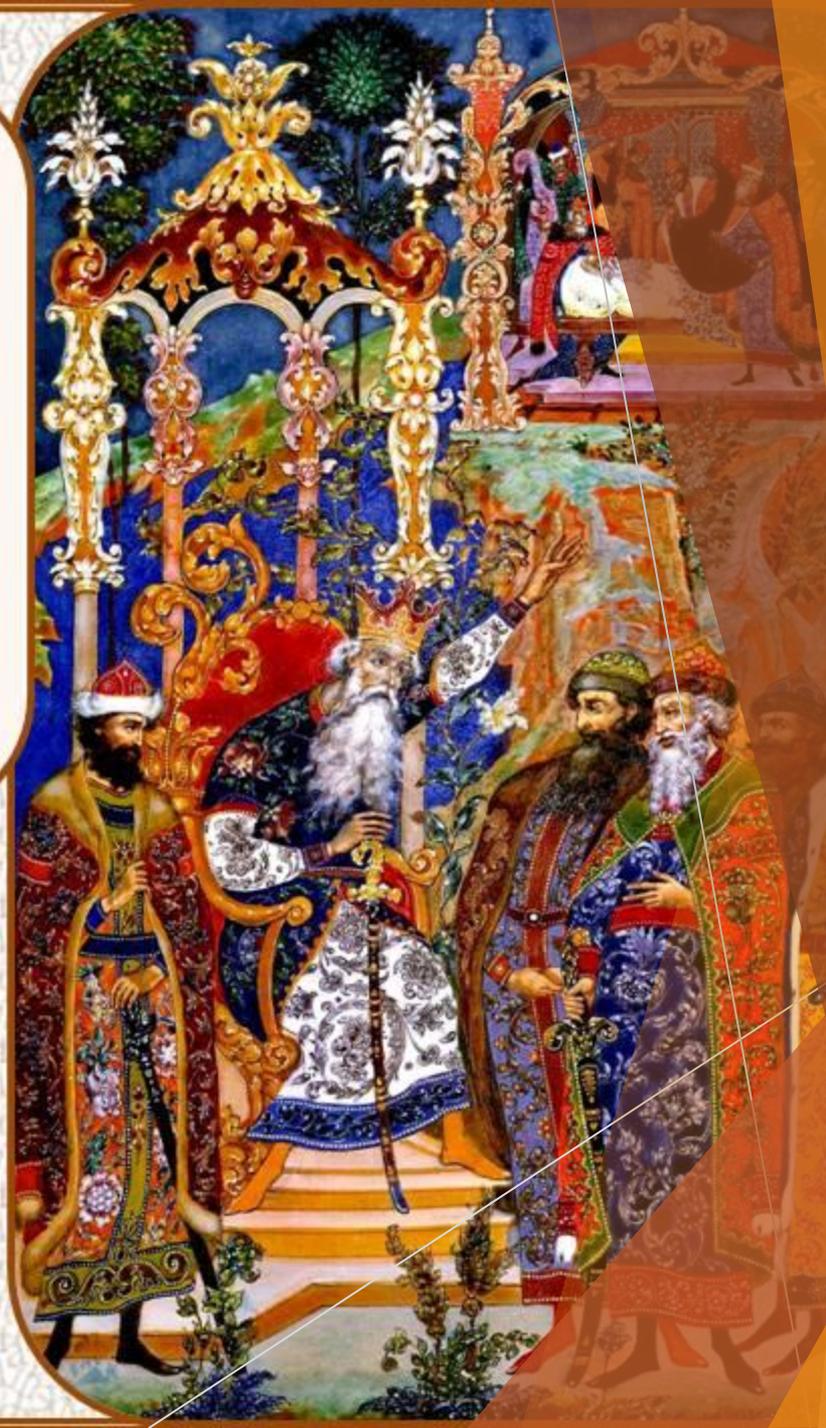
Святослав Киевский, узнав о трагической участи Игоря и его войска, очень опечалился: «О мои дети, Игорь и Всеволод! Рано вы начали Половецкой земле мечами обиду творить, а себе славы искать, но одолели (вы половцев) без чести, без чести ведь кровь поганую пролили».



Князь на троне. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». Голиков (Палех)

**Святослав упрекает младших князей в том, что они из-за тщеславия навели новую беду на Русскую землю, и призывает всех русских князей на защиту Руси: «Вступите, господа, в золотые стремяна за обиду сего времени, за землю Русскую, за раны Игоревы, буйного Святославича!».**

Святослав Киевский с боярами.  
Иллюстрация к «Слову о полку Игореве».  
Голиков (Палех)



[Вернуться к содержанию](#)

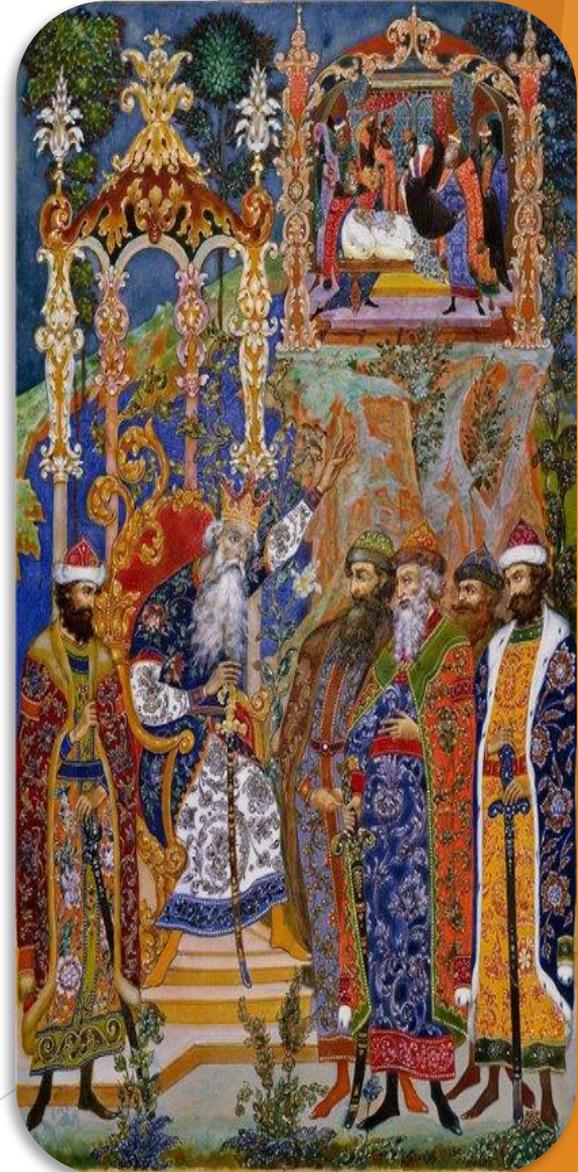
# Взгляд на поход Игоря Святослава:

## Сон Святослава

- «смутный»;
- Святославу дается знать о походе Игоря, его поражении и нашествии на Русь врагов. Тем самым подчеркивается роль вел. киевского князя как главы рус. князей и всей Русской земли;
- Худ. функция сна Святослава — обосновать право последнего на «злато слово», в котором он выступает объединителем русских князей в борьбе с врагами;
- Образы сна символичны.

# Сон Святослава

- его «одевают» черной паполомой, т. е. погребальным покрывалом, как мертвого;
- Видеть во сне кровать — тоже плохая примета по сонникам: к болезни или смерти;
- тис считался в древности самой ценной породой для гроба и в связи с этим был символом смерти;
- пить во сне вино, и особенно мутное, — «плохая примета», «знак печали и досадного известия»;
- Рассыпающийся жемчуг - символ слез в сновидениях.



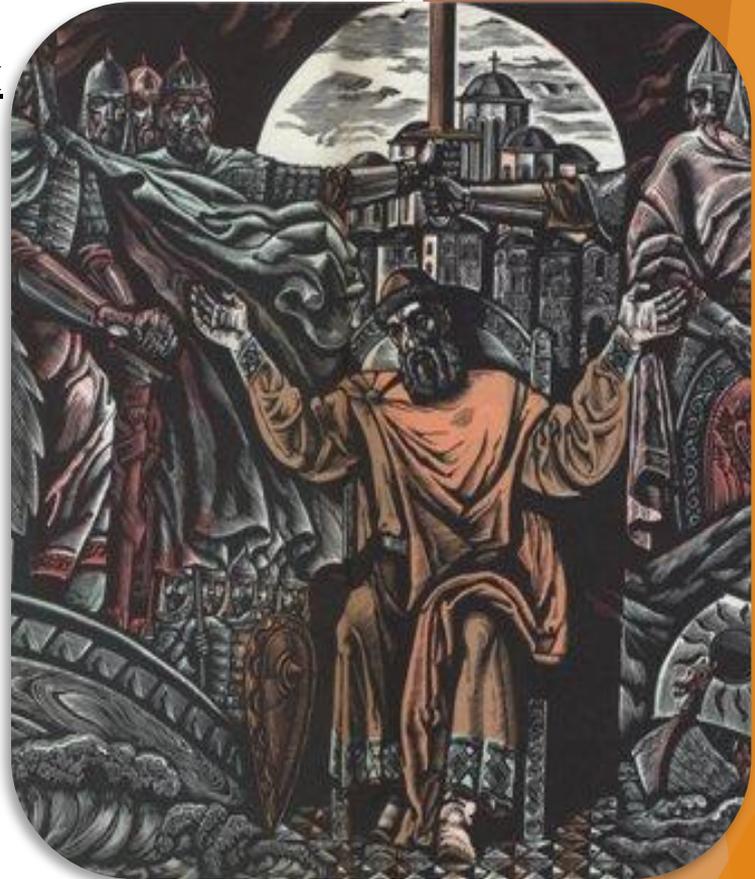
# Сон Святослава

- Смысл Сна Святослава: Святослав, сидящий «в Киеве на горах», грозный и великий, во сне видит себя не в Киеве — столице Киевской Руси, ее центре, а на самой окраине, у небольшого пограничного городка на юго-западе Руси — Плесньска.
- Вместо «золотого стола» киевского (символа власти, силы, могущества) он оказывается во сне в погребальных санях (символ не-жизни, не-могущества, не-бытия), в которых несут его к морю — символу «того света» и одновременно — месту пребывания половцев, к ним в плен.
- Во сне со Святославом происходит то, что произошло наяву с Игорем и другими князьями-участниками похода.

# «Золотое слово» Святослава, со слезами смешанное, -

взгляд на поход Игоря с т.з. судеб всей Русской  
земли.

- Прямое осуждение Игоря и Всеволода;
- Обвиняет их в честолюбивом стремлении  
прошлую славу себе присвоить, а будущую  
поделить между собой;
- Не сомневается в их личном мужестве, не  
унижает их достоинства;
- Святослав = Автор.



**Часть II глава 5**

# Обращение к русским князьям

- «Золотое слово» Святослава переходит в обращение к русским князьям;
- Напоминает князьям о том, как в прошлом усобицы обессилили Русскую землю и привели к гибели ее князей;
- Напоминает каждому из князей о его силе, уме, могуществе;
- Призывает князей исполниться ратного духа, объединить свои силы и вернуть Руси ее былые славу и могущество.
- Святослав = Автор

# Плач жены Игоря - Ярославны

Самые поэтические строки поэмы — это описание горя жены Игоря Ефросиньи Ярославны (дочери Ярослава Осмомысла), когда она узнала о пленении мужа.

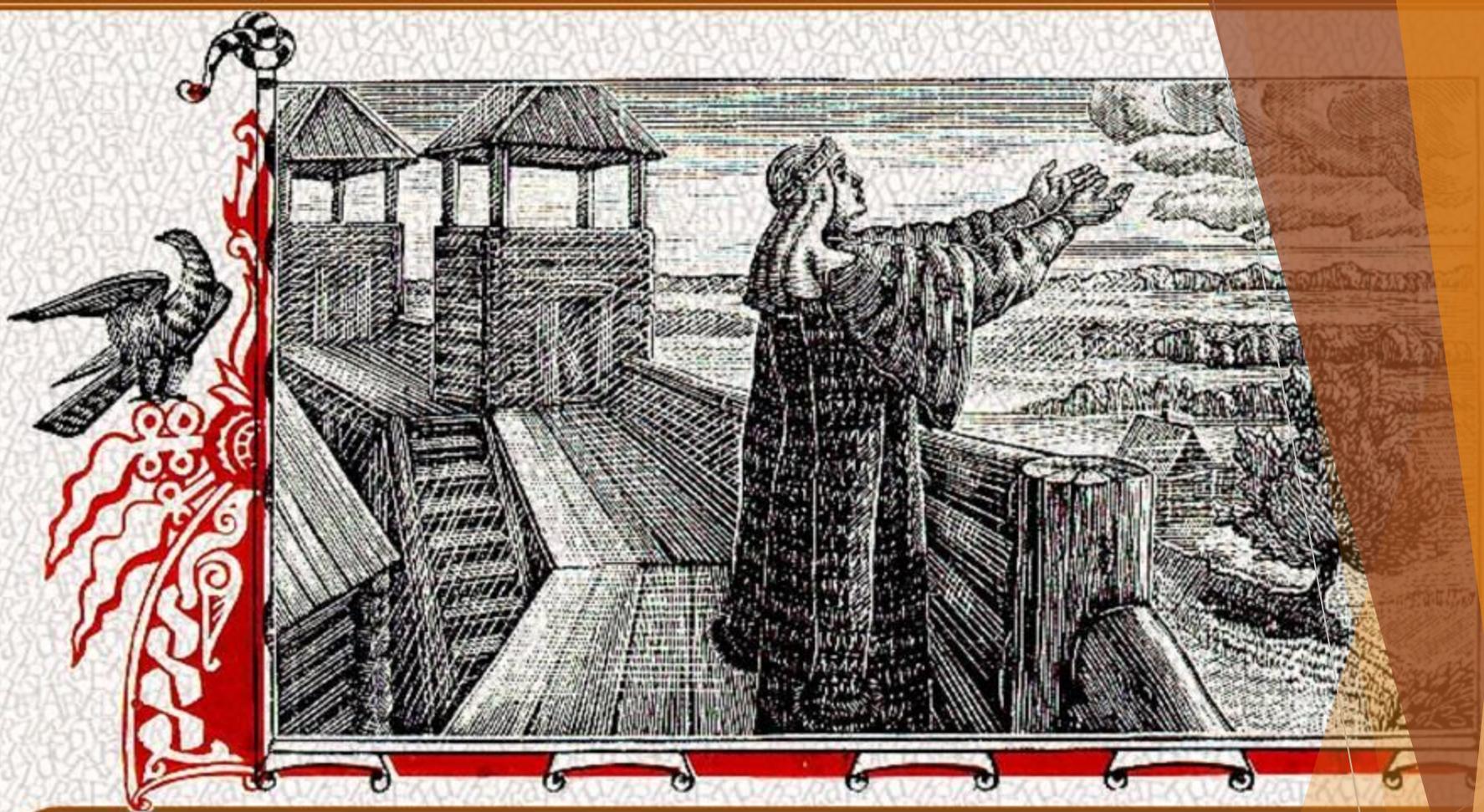


Перов В.П.  
Плач Ярославны

**«На Дунае Ярославнин голос слышится,  
кукушкою безвременною рано кукует.  
«Полечу, — говорит, — кукушечкою по  
Дунаю, омочу шелковый рукав в Каяле-  
реке, утра князю кровавые его раны на  
могучем его теле»».**

Плач Ярославны  
Константин Васильев





**Ярославна рано плачет в Путивле: «О ветер, ветрило! Зачем ты, господин, веешь навстречу? Зачем мчишь ханские стрелы на своих легких крыльицах на воинов моего милого друга? Разве мало тебе было в вышине под облаками веять, лелея корабли на синем море? Зачем, господин, мое веселье по ковылю развеял?».**

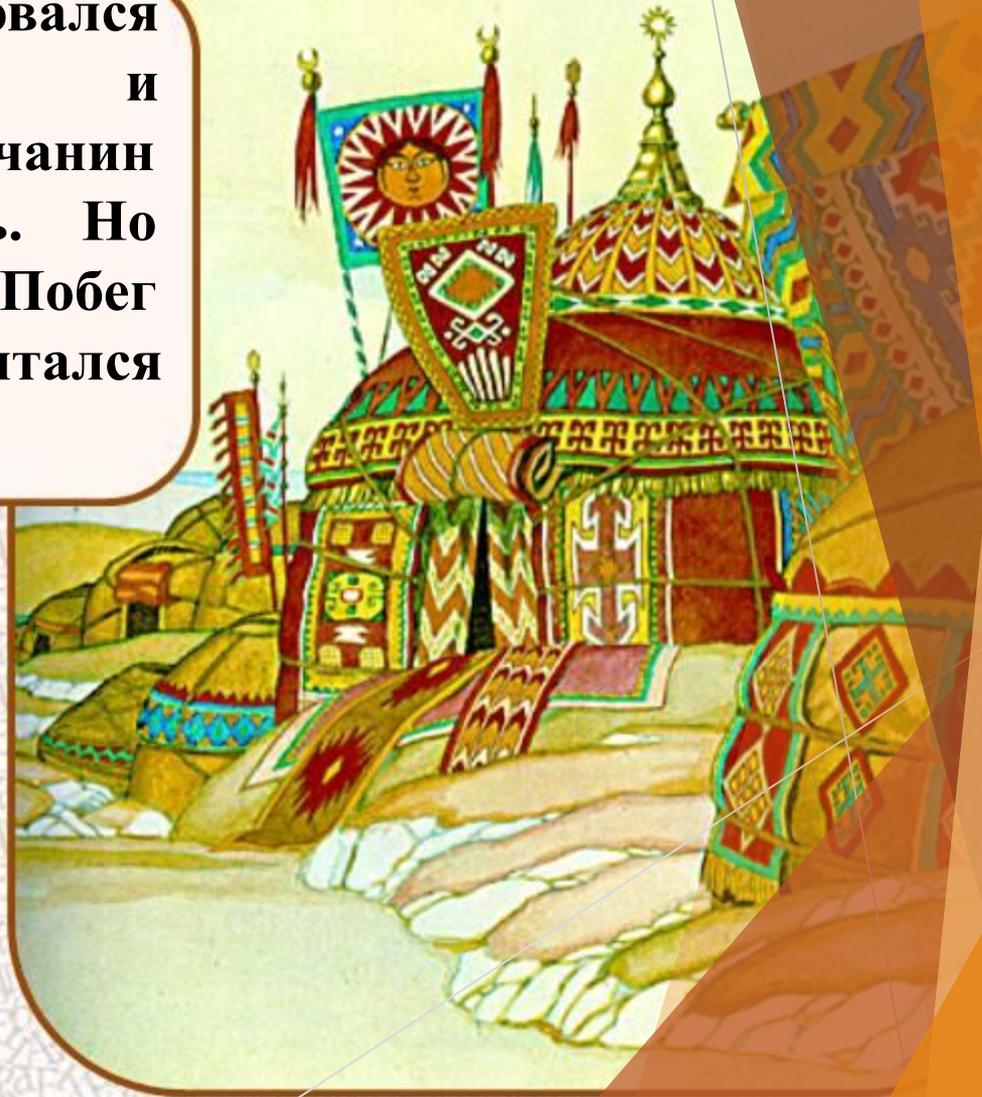
# Плач Ярославны

- На городской стене в Путивле плачет жена Игоря Ярославна;
- Обращается к силам природы, просит о помощи мужу;
- Ярославна скорбит обо всех русских воинах, не только о муже;
- Это собирательный образ – голоса всех русских женщин, их печаль и нежность, страдания от войн и междоусобиц всех русских женщин.



## Побег Игоря из плена

В плену Игорь пользовался относительной свободой и почетом. Крещеный половчанин предложил Игорю бежать. Но Игорь не сразу согласился. Побег в те времена считался «неславным путем».



И.Я. Билибин. Половецкий стан.  
Фрагмент картины

И только узнав, что возвращающиеся половцы намерены перебить всех русских пленников, Игорь с помощью своего друга перебрался через реку, сел там на коня и бежал. Одиннадцать дней пробирался Игорь до Русской земли и встречен был с радостью.



Бегство из плена. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». Голиков (Палех)



**Заклучается поэма славословием князю и его дружине. Вот как выглядит это заключение в переводе одного из известных поэтов XX века Николая Алексеевича Заболоцкого:**

**Слава всем, кто, не жалея сил,  
За христиан полки поганых бил!  
Здрав будь, князь, и вся дружина здрава!  
Слава князям и дружине слава!**

## «И раздрася вся Русская земля»



**Губительная сила княжеских усобиц выражена автором «Слова о полку Игореве» в поэтической форме. Русские летописцы обличали эти же раздоры кратким и сильным летописным словом.**

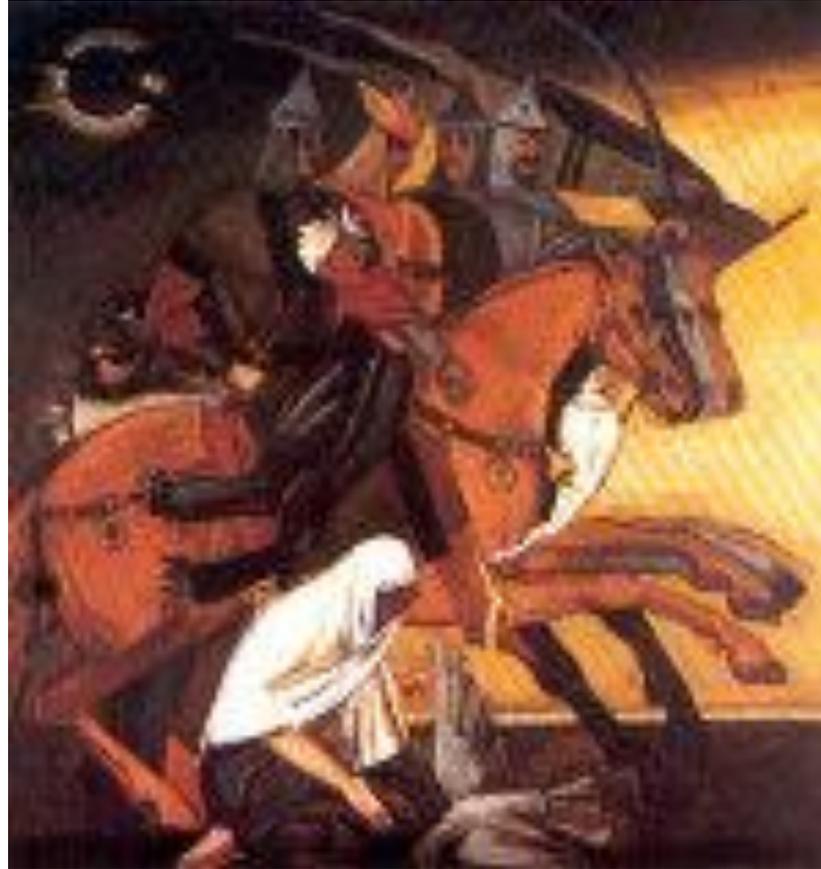
Но вот летописец записал под 1132 годом страшные слова: «И раздрася вся Русская земля». Слова эти были написаны после смерти Мстислава — сына Владимира Мономаха. Единое, сильное, цветущее государство — Киевская Русь — раздробилось на несколько десятков самостоятельных княжеств.



В. Фаворский. Боян. Гравюра

# Основные образы «Слова...»

- Русская земля.
- Боян.
- Игорь.
- Всеволод.
- Святослав.
- Ярославна.
- Автор.



# Русская земля

- Свой призыв к единению, чувство единства родины автор воплотил в живом, конкретном образе Русской земли.
- Обширные пространства Русской земли.
- Пейзаж, силы природы.
- Образ родины, полной городов, рек и многочисленных обитателей, противопоставлен образу пустынной половецкой степи.
- Русская земля для автора- это не только русская природа, русские города, это в первую очередь народ, ее населяющий.
- Понятие родины включает для автора и ее историю.
- Русская земля, в описании которой объединились лирика и публицистика,- основной художественный образ «Слова...»

# Боян

- Вдохновенный певец, его воображение не знает границ, оно свободно течет по «мысленному дереву», дереву познания. Он наделен вещим даром всеведенья, мысль его свободно проникает в то, что происходит на земле, и парит под небесами.
- Песни Бояна, «соловья старого времени», - высокий поэтический идеал для автора.



# Князь Игорь

- Храбрый воин, душой переживает за Русскую землю.
- Игорь безрассуден, он поставил под угрозу благополучие Русской земли, «один идя на землю половецкую за землю Русскую», один ища чести и славы.



# Святослав

- В «золотом слове» Святослава звучит прямое осуждение Игоря и Всеволода.
- В речи Святослава автор упрекает русских князей в том, что они рано начали себе славы искать.
- Автор не унижает достоинства князей, не сомневается в их личном мужестве, но обвиняет их в честолюбивом желании прошлую славу себе присвоить, а будущую славу поделить между собой.

# К каким жанрам восходит «Слово»?

## Древнерусская литература

- ▶ поучение
- ▶ повесть
- ▶ слово
- ▶ хождение
- ▶ житие
- ▶ летопись

## Устное народное творчество

- ▶ сказка
- ▶ былина
- ▶ пословица
- ▶ поговорка
- ▶ народная песня
- ▶ плач

Автор называет его то «повестью», то «словом», то «песней». В «Слове о полку...» смешиваются черты трех жанров. От повести – эпическое повествование, от песни – лирическое начало, от слова – торжественное красноречие. От былины – тон повествования. Плач Ярославны.

## Манера изложения

- «старинной речью», но «не гоняясь мыслью за Бояном».

## Цель «Слова...»

- Рассказать о «године бед» со времен Владимира до Игоря;
- Прославить Игоря.

## Главная мысль

- Вред междоусобиц и призыв к объединению русских земель;
- Раздумья о честолюбии и человеческой гордыне.

# Русская земля для Автора «Слова...»

- - это прежде всего русский народ;
- Автор говорит о мирном труде русских «ратаев» (пахарей), нарушенном усобицами князей;
- о женах русских воинов, оплакивающих своих мужей;
- о горе всего русского народа после поражения Игоря и о радости всех жителей городов и сел при его возвращении.
- Войско Игоря Новгород-Северского – это прежде всего «русичи», и, переходя границу Руси, они прощаются не с Новгород-Северским княжеством, а с Русской землей в целом.

# Художественные особенности произведения

- \* Имя автора неизвестно. Анонимность является характерной особенностью древнерусской литературы, а также входит в этикет средневекового искусства.

## НОВАТОРСТВО

*( В СРАВНЕНИИ С ДРУГИМИ ПАМЯТНИКАМИ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА )*

- \* Герои показаны не только в действии, но и в разгар внутренней борьбы;
- \* Сон Святослава - художественная находка, предвосхитил все «сны» М. Ю.Лермонтова, Ф.М.Достоевского, Н.Г.Чернышевского, В.А.Жуковского и др.;
- \* Впервые в литературе нарисованы образы героев враждебного лагеря: половецких ханов Гзы и Кончака и бежавшего с Игорем Овлура;
- \* Название звучит новаторски и даже смело: в нём отражено посвящение не столько князю, сколько его дружине;

## ЯЗЫК «СЛОВА...»

- ▶ Произведение написано ритмизованной прозой, напоминающей ритм и мелодию былин русских.
- ▶ Автор сочетает достижения современной ему книжной литературы с образными средствами устной народной поэзии.



## ОБРАЗ НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА

- 1) ПАТРИОТ ЗЕМЛИ РУССКОЙ;
- 2) МОГ БЫТЬ УЧАСТНИКОМ ОПИСЫВАЕМЫХ СОБЫТИЙ;
- 3) ВОЗМОЖНО, БЫЛ ИСТОРИКОМ;
- 4) ПОЭТ, ТАЛАНТЛИВЫЙ ПИСАТЕЛЬ;
- 5) ТОНКИЙ ПСИХОЛОГ;

# Автор

- ▶ Голос автора звучит то нежно и восхищенно, то требовательно и сурово, но всегда искренне и взволнованно.
- ▶ Его душа болит за Игоря, достойного лучшей участи, и за судьбу Русской земли, стонущей от набегов половцев, и за русских князей, теряющих силу и власть в бесконечных войнах друг с другом.

# Фольклорная основа «Слова...»

- ▶ Постоянные эпитеты.
- ▶ Сказочные мотивы.
- ▶ Повторы.
- ▶ Прием одушевления природы.

- Идеал автора- могущество Русской земли, единство князей. Он хочет видеть русских князей братьями, способными почувствовать чужую боль и помочь в горе.
- «Слово» - это урок сочувствия, сопереживания и любви к своей земле.

*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильные ответы.*

**Вопрос: Почему существуют проблемы перевода на современный русский язык «Слова о полку Игореве», написанного в 1185 году?**

**Варианты ответов:**

- При составлении копии переписчик мог неправильно понять смысл написанного в рукописи и переписать «Слово» неправильно.**
- Некоторые слова рукописи написаны так неразборчиво, что их невозможно сейчас понять.**
- Оригинальная рукопись сгорела, и ученые не могут сейчас проверить правильность написания слов в копии.**

*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильные ответы.*

**Вопрос: Почему существуют проблемы перевода на современный русский язык «Слова о полку Игореве», написанного в 1185 году?**

**Варианты ответов:**

**OK**

**При составлении копии переписчик мог неправильно понять смысл написанного в рукописи и переписать «Слово» неправильно.**

**?**

**Некоторые слова рукописи написаны так неразборчиво, что их невозможно сейчас понять.**

**?**

**Оригинальная рукопись сгорела, и ученые не могут сейчас проверить правильность написания слов в копии.**

*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильные ответы.*

**Вопрос: Почему существуют проблемы перевода на современный русский язык «Слова о полку Игореве», написанного в 1185 году?**

**Варианты ответов:**

**OK**

**При составлении копии переписчик мог неправильно понять смысл написанного в рукописи и переписать «Слово» неправильно.**

**?**

**Некоторые слова рукописи написаны так неразборчиво, что их невозможно сейчас понять.**

**OK**

**Оригинальная рукопись сгорела, и ученые не могут сейчас проверить правильность написания слов в копии.**



*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильный ответ.*

**Вопрос: В каком городе правил князь Игорь — герой произведения «Слово о полку Игореве»?**

**Варианты ответов:**

**В Чернигове.**



**В Новгороде.**



**В Киеве.**



**В Новгород-Северске.**



**В Курске.**



*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильный ответ.*

**Вопрос: В каком городе правил князь Игорь — герой произведения «Слово о полку Игореве»?**

**Варианты ответов:**

**В Чернигове.**



**В Новгороде.**



**В Киеве.**



**В Новгород-Северске.**

**OK**

**В Курске.**



*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильный ответ.*

**Вопрос: К какой реке повел свое войско князь Игорь для битвы с половцами?**

Варианты ответов:

Днепр.



Волга.



Дон.



*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильный ответ.*

**Вопрос: К какой реке повел свое войско князь Игорь для битвы с половцами?**

Варианты ответов:

Днепр.



Волга.



Дон.

OK



*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильные ответы.*

**Вопрос: Какие предзнаменования природы предшествовали походу князя Игоря?**

**Варианты ответов:**

- ? Солнечное затмение.**
- ? Лунное затмение.**
- ? Сильные пожары.**
- ? Ночные грозы.**
- ? Свист зверей.**
- ? Вой волков.**

*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильные ответы.*

**Вопрос: Какие предзнаменования природы предшествовали походу князя Игоря?**

**Варианты ответов:**

**Солнечное затмение.**

**Лунное затмение.**

**Сильные пожары.**

**Ночные грозы.**

**Свист зверей.**

**Вой волков.**

*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильные ответы.*

**Вопрос: Какие предзнаменования природы предшествовали походу князя Игоря?**

**Варианты ответов:**

**Солнечное затмение.**

**Лунное затмение.**

**Сильные пожары.**

**Ночные грозы.**

**Свист зверей.**

**Вой волков.**

*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильные ответы.*

**Вопрос: Какие предзнаменования природы предшествовали походу князя Игоря?**

**Варианты ответов:**

**Солнечное затмение.**

**Лунное затмение.**

**Сильные пожары.**

**Ночные грозы.**

**Свист зверей.**

**Вой волков.**



*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильные ответы.*

**Вопрос: Как князь Игорь призывал относиться к простым ратникам, «черным людям»?**

**Варианты ответов:**

- ? Отправить их как передовой отряд, а знатным воинам сохранять свои жизни.**
- ? Конным воинам спешиться, а знатным людям драться вместе с «черными» на равных.**
- ? В случае поражения «черных людей» кинуть, а самим знатным людям бежать с поля боя.**
- ? Сражаясь, или победить, или всем вместе умереть.**

*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильные ответы.*

**Вопрос: Как князь Игорь призывал относиться к простым ратникам, «черным людям»?**

**Варианты ответов:**

- Отправить их как передовой отряд, а знатным воинам сохранять свои жизни.**
- Конным воинам спешиться, а знатным людям драться вместе с «черными» на равных.**
- В случае поражения «черных людей» кинуть, а самим знатным людям бежать с поля боя.**
- Сражаясь, или победить, или всем вместе умереть.**

*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильные ответы.*

**Вопрос: Как князь Игорь призывал относиться к простым ратникам, «черным людям»?**

**Варианты ответов:**

**Отправить их как передовой отряд, а знатным воинам сохранять свои жизни.**

**Конным воинам спешиться, а знатным людям драться вместе с «черными» на равных.**

**В случае поражения «черных людей» кинуть, а самим знатным людям бежать с поля боя.**

**Сражаясь, или победить, или всем вместе умереть.**



*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильный ответ.*

**Вопрос: Как закончилась битва с половцами для князя Игоря?**

Варианты ответов:

**Игорь победил.**



**Игорь погиб в неравном бою.**



**Игорь сдался в плен.**



**Игорь был ранен и взят в плен.**



*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильный ответ.*

**Вопрос: Как закончилась битва с половцами для князя Игоря?**

Варианты ответов:

**Игорь победил.**



**Игорь погиб в неравном бою.**



**Игорь сдался в плен.**



**Игорь был ранен и взят в плен.**

OK



## Родословная князей, героев «Слова о полку Игореве»



*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильный ответ.*

**Вопрос: Как следует понимать слова летописца: «... и раздрася вся Русская земля»?**

**Варианты ответов:**

**На Руси случилось сильное землетрясение.**



**Половцы напали на Русь и разделили русские земли между собой.**



**Вражда русских князей между собой привела к раздроблению единого Русского государства на несколько десятков самостоятельных княжеств.**



*Внимательно прочитайте вопрос и отметьте правильный ответ.*

**Вопрос: Как следует понимать слова летописца: «... и раздрася вся Русская земля»?**

**Варианты ответов:**

**На Руси случилось сильное землетрясение.**

ОК

?

**Половцы напали на Русь и разделили русские земли между собой.**

?

**Вражда русских князей между собой привела к раздроблению единого Русского государства на несколько десятков самостоятельных княжеств.**

- ▶ Какой художественный приём использовал Автор в приведённом фрагменте: «Засевались и прорастали усобицы, погибала жизнь Дажьбожьих внуков...»?
- ▶ Метафора, олицетворение
- ▶ Укажите название стилистического приёма, заключающегося в повторении согласных звуков, которым автор пользуется для усиления выразительности рассказа о битве?
- ▶ Аллитерация
- ▶ Как называется образное определение предмета, связанное с традициями УНТ и используемое Автором в «Слове..»: злат стремянь, чистому полю?
- ▶ Постоянный эпитет

- ▶ ...храбрые воины Рюрика и Давыда «рыкают, аки раненые туры». Какое средство художественной выразительности используется?
- ▶ Сравнение
- ▶ Как называется художественный приём, которым Автор пользуется для создания образов русских князей : «Ты ведь можешь Волгу веслами расплескать, а Дон шеломами вычерпать».
- ▶ гиперболола

- ▶ Укажите время создания «Слова...».
- ▶ 1187
- ▶ Какое историческое событие лежит в основе сюжета?
- ▶ поход Игоря на половцев
- ▶ Образ какого певца-поэта рисует Автор во вступлении?
- ▶ Боян
- ▶ Какое явление наблюдают Игорь и дружина, выступившие в поход?
- ▶ Солнечное затмение

- ▶ Чем окончился первый бой русских с половцами?
- ▶ Победой
- ▶ Кто из героев произведения «мутен сон виде в Киеве на горах»?
- ▶ Святослав
- ▶ К какому жанру, тесно связанному с УНТ, восходит приведённый фрагмент :Солнце светится на небесе - Игорь князь в Руской земли. Девици поют на Дунаи, вьются голоси чрез море до Киева. Игорь едет по Боричеву к святей богородици Пирогощей. Страны ради, гради весели. Певше песнь старым князем, а потом молодым пети. Слава Игорю Святославличю буй-туру Всеволоду Владимиру Игоревичу! Здрави князи и дружина, побарая за христьяны на поганья полки. Князем слава а дружине! Аминь.
- ▶ прославление

- ▶ Какой художественный троп использует Автор в данном фрагменте: А не сорокы втроскоташа - на следу Игоре ве ездит Гзак с Кончаком.
- ▶ Отрицательное сравнение
- ▶ Назовите художественный приём, основанный на уподоблении одних предметов другим, который использует Автор в данном фрагменте: Тот Боян, исполнен дивных сил, Приступая к вешему напеву, Серым волком по полю кружил...?
- ▶ Сравнение
- ▶ Под каким названием известен лирический фрагмент, включённый Автором в эпическое повествование о походе Игоря?
- ▶ Плач Ярославны

## Задания С

Охарактеризуйте особенности **жанра и композиции** «Слова...»

- ▶ **Общепринятого определения жанра С. пока нет.** Сам автор в заглавии называет свое сочинение "словом" а далее именуется его также песнью и повестью. И действительно, в тексте С. мы слышим то песню-славу курянам, созданную от лица **Бояна** в традициях дружинной поэзии, то плач-заклинание Ярославны, созданный по образцу народных женских плачей, то "слово" - страстную речь оратора, обращающегося к князьям, то горестное и глубоко лирическое повествование о походе Игоря. Используя традиции разных жанров автор С. создает лиро-эпическое произведение, поэму в которой по законам этого жанра сюжетное повествование ведется через восприятие и непосредственную оценку повествователя, звучащую в лирических отступлениях и эмоциональных восклицаниях-рефренах.
- ▶ Композиция "Слова..." строго продумана и полностью соответствует основной авторской идее — идее объединения Руси. Композиционно «Слова...» делится на 3 части:
- ▶ Вступление, в котором автор выбирает манеру повествования («по былинам сего времени»).
- ▶ Основная часть (повествование о походе Игоря, «золотое слово» **Святослава**, плач Ярославны).
- ▶ Заключение- образец «славы»- традиционно для эпического жанра древнерусской литературы.
- ▶ Итак, композиция «Слова...» строго продумана. Сначала изображено событие, взволновавшее Русь, а затем объяснены причины поражения русского войска и намечен путь, который должен привести к победе над кочевниками.

## Образ Автора «Слова...»

Пронзительную лирическую струю в систему образов и настроений «Слова» вносит в произведение образ автора — живого, заинтересованного свидетеля драматических событий русской истории. Авторское присутствие, оценка изображаемых событий сопутствуют всему повествованию. Он сочувствует героям, осуждает их, предостерегает об опасностях, сравнивает прошлое с настоящим. Приемы ораторского искусства: обращения, восклицания, — характеризуют автора как человека большой литературной культуры. Избрав жанр, он не только использовал все известные изобразительные средства ораторской прозы, но и выступил как новатор. Гениальный художник дополнил их средствами из устной народной поэзии.

## В чём актуальность «Слова...» в наши дни?

«Слово о полку Игореве» имеет огромное идейное и художественное значение. Это глубоко патриотическое произведение. В нем выразилась горячая любовь автора к страдающей Русской земле, в нем звучит призыв к сплочению всех сил русского народа для защиты родины от внешних врагов, призыв к защите мирного труда народа. Эта патриотическая идея и сделала произведение бессмертным.

Единство русских земель – это тот стержень, на котором держится вся история России. Мы знаем немало кровопролитных войн, целью которых было объединение русских земель, сначала под главенством Киева, а затем и Москвы. Вернувшись в настоящее, мы понимаем, что это объединение, а вернее войны, как средство, до сих пор продолжают в России сегодняшней. Может быть, стоит внимательнее вчитаться в строки бессмертного памятника литературы, и тогда мы найдем ответы на мучающие нас сегодня вопросы.

- Вся минувшая история человечества, с ее взлетами и падениями, трагедиями и мгновениями славы, дает ответ на вопрос : « Что произойдет с планетой Земля, если люди не будут находить компромиссов в решении задач безопасности?» и подтверждает глубинную мудрость, правильность «Золотого слова Святослава".
- Оно стало поистине универсальным правилом, законом бытия.
- Реалии политики XXI века носят угрожающий характер.
- Человечество стоит перед лицом масштабных вызовов и угроз: военных, экологических, экономических и других.
- В чем же спасение от них? Из глубин веков к нам доносится страстный призыв наших предков: **"Люди будьте единомысленны! Объединяйтесь! Спасение в солидарности, в единстве!"**

Почему «Слово о полку Игореве» иногда называют **«воинской повестью»** и в каких произведениях русской литературы 20 века можно найти **черты такого жанра**, как «воинская повесть»?

- ▶ Можно сказать, что жанр «Слова о полку Игореве» — военная повесть, т. к. в ней можно выделить основные черты жанра: изображение исторического события, связанного с героической борьбой народа против внешних врагов, патриотический пафос повествования сочетается с публицистической оценкой происходящего, эпичность с взволнованным лиризмом.
- ▶ Центральный герой В. п. — обычно реальная историческая личность, представленная в качестве идеального воина-христианина. большое место отводится красочному описанию сражений («бысть сеча зла и ужасна»; «стрелы летяху, аки дождь»).
- ▶ Однако описание деталей воинского снаряжения, тактических особенностей битвы и последствий неудачи составляет лишь внешнюю сюжетную канву произведения, но далеко не исчерпывает его содержания.
- ▶ **Черты такого жанра**, как «воинская повесть» можно найти в произведениях В.Некрасова «В окопах Сталинграда», Э.Казакевича «Звезда», В.Богомолова «Иван»

Можно ли назвать сон великого киевского князя вещим? В каких произведениях русской классики в качестве важнейшего средства поэтики использовались сны?

- ▶ Сон Святослава, который он видел в Киеве на Горах, самая мистическая часть поэмы, густонасыщенная символическими тропами. Сны – по целой веренице знаков и символов – почитались надёжным средством узнавания тайн. Ведь в пору сна - так было принято считать – душа, покидая тело, блуждала в ином мире, недоступном разуму. Святослав с глубокой серьёзностью рассказывает боярам, что он видел во сне: синее вино, жемчуг – предвестники несчастья. Златоверхий терем увидел без конька, т.е. без верхнего бревна – матицы, примета, сулившая смерть. В деревнях, чтобы облегчить кончину человека, приподнимали матицу его дома. Крик воронов – также предвестник несчастья. Святослав, узнав о походе Игоря и Всеволода, предчувствует беду. Сон оказывается вещим.
- ▶ **чисто литературная функция предчувствий и пророчеств в литературных произведениях всегда и во все времена одна: усиливать драматическое напряжение повествования.**
- ▶ Пушкин «Евгений Онегин»(сон Татьяны)
- ▶ Гончаров «Обломов»
- ▶ Чернышевский «Что делать?»
- ▶ Достоевский «Преступление и наказание»
- ▶ Булгаков «Белая гвардия»

Какие **нравственные вопросы** решает автор «Слова о полку Игореве» в своём произведении?

- ▶ Мир родины, общий русский мир оказывается не мстителен, а добр. Доброта как основа отношения русского народа к миру и к людям выявлены автором в «Слове» очень ярко. И это всего лишь одна из круга нравственных проблем, которые поднимает автор в произведении. Добро становится нормой, коренным свойством жизни. Непреклонная вера в победу, которая звучит в финале произведения, основана не только на силе русских воинов, ратных доблестях Игоревой дружины, мужестве и самоотверженности бойцов. Прекрасный, наделенный чертами русского фольклора мир природы; необыкновенные русские характеры князей, бойцов, женщин; сам автор с его верой в мудрость и патриотизм князей и народа, с его уверенностью в том, что справедливость и доброта никогда не будут побеждены злобой и обманом. Добро для автора - основа отношения к миру.
- ▶ Это глубоко патриотическое произведение. В нем выразилась горячая любовь автора к страдающей Русской земле, в нем звучит призыв к сплочению всех сил русского народа для защиты родины от внешних врагов, призыв к защите мирного труда народа.

Как автор «Слова» относится к своему герою, и в каких произведениях русской литературы можно найти примеры **неоднозначного** авторского взгляда на героев или события?

- ▶ Автор «Слова о полку Игореве» неоднозначно относится к своему герою. Для автора Игорь храбрый, но недалёковидный полководец, который ведёт свои войска в поход, обречённый на неудачу. Игорь любит родину, Русь, но основным побуждением его является стремление к личной славе: “Страсть князю ум охватила, и желание отведасть Дон Великий заслонило ему предзнаменование”.
- ▶ Пример противоречивого отношения автора к герою можно увидеть в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». С одной стороны, Л.Н. Толстой осуждает бесчестные и подлые поступки Долохова по отношению к Пьеру и Николаю Ростову, с другой — показывает его человеком, способным любить, заботливым сыном и братом. Не случайно и в портрете Долохова соединены контрастные черты: “прекрасные” и “наглые” глаза.
- ▶ Неоднозначно также отношение И.С. Тургенева к главному герою романа «Отцы и дети» Евгению Базарову. Автор симпатизирует Базарову за его честность, за самостоятельность суждений и независимость, но не принимает нигилистических взглядов, которые отстаивает герой, его отношения к природе и искусству, миру и людям в целом.

## Как в «Слове» соотносятся лирические и героические мотивы?

- ▶ Лирические и героические мотивы в «Слове...» тесно переплетаются. В описании 2-го сражения Автор указывает на храбрость русских воинов (храбрые русичи преградили степь червлеными щитами) и тут же вводит лирическое описание природы, которая тоже оказывается участницей событий (Земля гудит, реки мутно текут; пыль степь заносит). Подвиг Всеволода (Яртур Всеволод! Стоишь ты всех впереди, мечешь стрелы на поганых, стучишь о шлемы мечами харалужными) сопровождается лирическим высказыванием (Что тому раны, братья, кто забыл и жизнь, и почести, и город Чернигов, отчий золотой стол, и милой своей красной Глебовны свычаи и обычаи!). «Слово»- это не просто рассказ о событиях, а попытка осмыслить эти события, дать им оценку, а потому лирические и героические мотивы часто соединяются в одно целое.
- ▶ Д. С. Лихачев так оценил памятник древнерусской литературы: «Две темы сочетаются, переплетаются и противостоят друг другу в «Слове»: эпическая, государственная и лирическая, личная. С одной стороны, автор «слова» скорбит о судьбах всей Русской земли, опустошенной половцами и лишенной внутреннего единства. С другой, он пишет о личной судьбе потерпевшего жесточайшее поражение мелкого новгород-северского князя Игоря Святославича, его жены Ярославны, ... и многих других».

Почему автор «Слова...» называет своё произведение и «словом», и «повестью», и «песнью»?

- ▶ Общепринятого определения жанра С. пока нет. Сам автор в заглавии называет свое сочинение "словом" а далее именуется его также песнью и повестью. И действительно, в тексте С. мы слышим то песню-славу курянам, созданную от лица [Бояна](#) в традициях дружинной поэзии, то плач-заклинание Ярославны, созданный по образцу народных женских плачей, то "слово" - страстную речь оратора, обращаясь к князьям, то горестное и глубоко лирическое повествование о походе Игоря. Используя традиции разных жанров автор С. создает лиро-эпическое произведение, поэму в которой по законам этого жанра сюжетное повествование ведется через восприятие и непосредственную оценку повествователя, звучащую в лирических отступлениях и эмоциональных восклицаниях-рефренах.

## **Как описания природы помогают Автору передать настроение сражения?**

Это слияние, единство людей и природы, усиливает значительность происходящего, усиливает драматизм. Все события русской истории получают резонанс в русской природе. Природа сочувствует русским воинам, оплакивает их поражение