

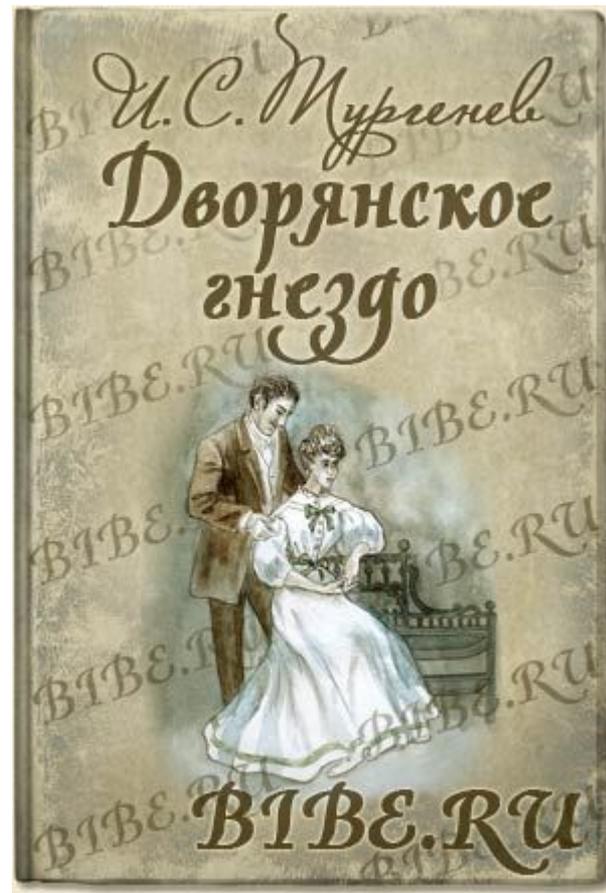
# Как понимают счастье герои романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»?

Работу выполнила ученица 10 «Л» класса  
Бланк Мария

# История создания романа

Известный нам текст романа создавался на протяжении нескольких месяцев, начиная с середины июня 1858 г., когда писатель приехал в Спасское, до середины декабря того же года, когда в Петербурге были им закончены последние исправления. Но замысел произведения, по собственному признанию Тургенева, относится к 1856 г.

Первое упоминание о «Дворянском гнезде» содержится в письме Тургенева к И. Панаеву от 3 октября 1856 г. Но ожиданиям Тургенева закончить произведение к Новому году не дано было сбыться: всю зиму 1856г. Тургенев болел и не мог работать. В итоге все существующие наброски были Иваном Сергеевичем уничтожены и он продолжил обдумывать сюжет произведения. Вероятно, что тот текст, который дошел нас, сильно отличается от первоначальных замыслов Тургенева. В письмах автора в том числе можно встретить упоминания о другом названии романа – «Лиза».



# Сюжет

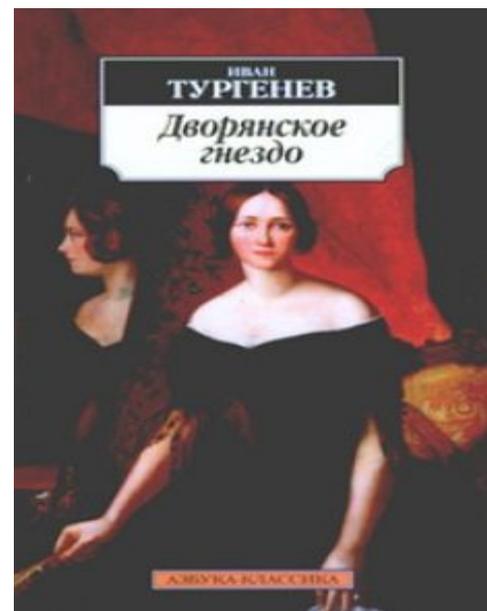
Главным героем романа является Фёдор Иванович Лаврецкий, дворянин, имеющий многие черты самого Тургенева. Воспитывавшийся удалённо от своего отчего дома, сын отца-англофила и матери, умершей в раннем его детстве, Лаврецкий воспитывается в семейном загородном поместье жестокой тётёй. Часто критики искали основу для этой части сюжета в детстве самого Ивана Сергеевича Тургенева, который был воспитан своей матерью, известной своей жестокостью. Лаврецкий продолжает своё образование в Москве, и, во время посещения оперы, замечает прекрасную девушку в одной из лож. Её зовут Варвара Павловна, и вот Фёдор Лаврецкий объясняется ей в любви и просит её руки. Пара женится, и молодожёны переезжают в Париж. Там Варвара Павловна становится весьма популярной содержательницей салона и заводит роман с одним из постоянных её гостей. Лаврецкий узнаёт о романе жены с другим только в тот момент, когда случайно читает записку, написанную от любовника к Варваре Павловне. Шокированный предательством любимого человека, он порывает все контакты с нею и возвращается в своё фамильное поместье, где был воспитан.

По возвращении домой в Россию Лаврецкий навещает свою кузину, Марию Дмитриевну Калитину, живущую с двумя её дочерьми — Лизой и Леночкой. Лаврецкий немедленно заинтересовывается Лизой, чья серьёзная натура и искреннее посвящение себя православной вере дают ей большое моральное превосходство, разительно отличаясь от кокетливого поведения Варвары Павловны, к которому так привык Лаврецкий. Постепенно Лаврецкий осознаёт, что глубоко влюблён в Лизу и, прочитав в иностранном журнале сообщение о том, что Варвара Павловна умерла, объясняется Лизе в любви. Он узнаёт, что его чувства безответны — Лиза также любит его.

К несчастью, жестокая ирония судьбы не даёт Лаврецкому и Лизе быть вместе. После объяснения в любви счастливый Лаврецкий возвращается домой... чтобы обнаружить там живую и невредимую Варвару Павловну, ждущую его в фойе. Как выясняется, объявление в журнале было дано ошибочно.

Узнав о внезапном появлении живой Варвары Павловны, Лиза решает уйти в отдалённый монастырь и проживает остаток своих дней в монашестве. Роман оканчивается эпилогом, действие которого происходит восемь лет спустя, из которого становится также известно, что Лаврецкий навещает дом Калитиных, в котором застаёт весёлую молодёжь: Лизиного брата, повзрослевшую сестру Елену, их родственников и друзей. Там он, спустя прошедшие годы, несмотря на множество изменений в доме, видит гостиную, где часто встречался с любимой девушкой, видит рояль и сад перед домом, которые так запомнились ему из-за общения с Лизой. Лаврецкий живёт своими воспоминаниями и видит некий смысл и даже красоту в своей персональной трагедии. После своих раздумий герой уезжает обратно к себе домой.

В дальнейшем Лаврецкий посещает Лизу в монастыре, видит её, но она старается на него не глядеть.



# Экранизации

Роман был экранизирован в 1915 году В. Р. Гардиным и в 1969 году Андреем Кончаловским. В советской ленте главные роли исполнили Леонид Кулагин и Ирина Купченко.

В 1965 году в Югославии был снят по роману телевизионный фильм. Режиссёр Дэниэл Марусич.

В 1969 году на телевидении ГДР был снят фильм по роману И.С. Тургенева. Режиссёр Ганс-Эрик Корбшмидт.



# Как понимают счастье герои романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»?

Произведения Ивана Сергеевича Тургенева 50-х годов XIX века имели огромное нравственное значение для русского общества. Нужно было сохранить и пронести «душу живую» сквозь долгие годы растлевающего человека «рабского общества», и не только пронести, но и будить эту душу в других и словом, и стремлением к красоте, истине и добру. Своеобразно решается писателем эта проблема и в романе «Дворянское гнездо». Герои произведения постоянно находятся в поисках счастья, вопрос лишь в том, что каждый человек понимает это слово по-своему.

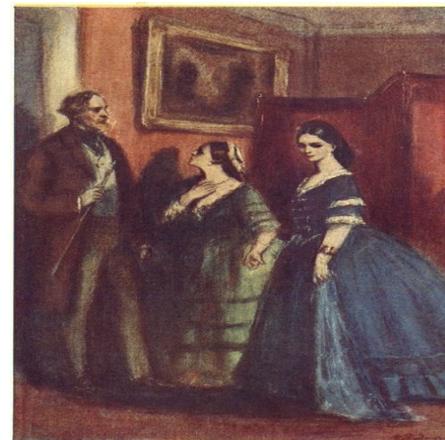
Для раскрытия темы я рассмотрю четыре образа: Лизу Калитину, Владимира Паншина, Федора Лаврецкого и его жену, Варвару Павловну.

# Характеристика героев

Лиза Калитина воспитана в религиозных традициях. Однако в религии ее привлекают не догмы, а проповедь справедливости, любви к людям, готовность пострадать за других, принять на себя чужую боль, пойти, если это потребуется, на жертвы. Этой героине присущи сердечность, любовь к прекрасному и, что самое главное, любовь к простому русскому народу, ощущение кровной связи с ним.



Антиподом Лизы Калитиной является жена Лаврецкого, Варвара Павловна. Имя "Варвара" происходит от слова «варвар», оно означает "иноземная, грубая", и своим поведением героиня вполне оправдывает это значение.



Федор Иванович Лаврецкий — глубокий, умный и по-настоящему порядочный человек, движимый стремлением к самосовершенствованию, поисками полезного дела, в котором он мог бы приложить свой ум и талант. Страстно любящий Россию и осознающий необходимость сближения с народом, он мечтает о полезной деятельности



Паншин, воплощающий в себе «образцовую» дворянскую мораль, подан автором без саркастических нажимов. Он обходителен, тактичен, в меру образован, умеет поддерживать беседу, он даже интересуется искусством: занимается живописью — однако пишет всегда один и тот же пейзаж, — сочиняет музыку и стихи. Правда, одаренность его поверхностна; сильные и глубокие переживания ему просто недоступны.



# Лиза Калитина

Лиза... Подобно пушкинской Татьяне, она – «русская душой». Из окружающей среды ее выделяет необычайная нравственная чуткость. Лиза знает, как много горя людям причинил ее отец и считает себя обязанной «все это отомолить». Ее необыкновенная порядочность и совесть внушают симпатию к девушке. По выражению Писарева, Лиза Калитина – «одна из самых грациозных женских личностей, когда-либо созданных Тургеневым». И это действительно так.

Но счастлива ли она? Нет. Счастье для Лизы – любить и быть любимой. Но сложившиеся обстоятельства не дают ей быть счастливой в ее понимании. Лиза настолько чиста душой, что даже мысли не допускает о возможном разводе Лаврецкого с женой. Нельзя построить свое счастье на несчастье других. А развод – грех, который влечет за собой кару Божью. Счастье для человека заключается в полной реализации своих надежд и мечтаний, и если это происходит частично, он все равно ощущает его неполноценность.

Лиза стремится к жизни: к музыке, к прекрасному, к любви, к Богу. Поэтому ей нелегко дается отказ от личного счастья, от любви, переполняющей ее сердце. Но и уход в монастырь не дает Лизе ни забвения, ни покоя, ни, тем более, счастья. Тургенев показывает это в сцене последней встречи Лизы и Лаврецкого в монастыре: ее сердце встрепенулось ему навстречу. Но такой цельной натуре, как Лиза, не могло быть достаточно либо только «женского счастья», либо только «Божьей любви». Счастье для неё возможно лишь тогда, когда оно полное.



# Федор Лаврецкий



Понимание счастья Федором Ивановичем Лаврецким изначально схоже с Лизиним, поэтому в романе они – две родственные души. Он пытается найти свое счастье в семье, но разочаровывается в жене: не такая женщина нужна ему для семейного благополучия. Да, герой начал трудиться, стал неплохим хозяином, русофилом, патриотом... Но и этого ему мало. Где же оно, это «полное счастье»? Лаврецкому нужно, чтобы, когда он приходил домой, его встречала жена и куча ребятишек, чтобы любимая создавала в доме уют, чтобы можно было посидеть в тихом семейном кругу у камина вечером, чтобы его понимали и поддерживали во всех начинаниях... Казалось бы, такие незначительные детали, но они необходимы не только для Лаврецкого, но и для каждого человека. Если нет «надежного тыла», тогда зачем все остальное?..

Для Федора Ивановича нет счастья в этом мире, он научился не делать трагедий из «подарков», которые преподносит ему жизнь: не всем же быть счастливыми! Но здесь герой ошибается: за счастье нужно бороться, а Лаврецкий – пассивен, безволен. Такие люди всегда мечтают, но не стремятся к осуществлению своих надежд

# Варвара Лаврецкая

Совершенно иной характер и понимание счастья у жены Федора Ивановича. Для Варвары Павловны счастье заключается не в гармонии нравственного самосознания, а в материальной выгоде. Она и замуж вышла по расчету и постепенно «приручила» Лаврецкого, исподволь подчиняя его своим желаниям. Смысл ее жизни - в непомерном круговороте наслаждений, Варвара Павловна как бы пытается наверстать время, упущенное в бедной и скудной юности.

Эта женщина торопится «сорвать цветы удовольствия», забывая об основном назначении женщины – создании семьи, воспитании детей. На словах она любит свою дочь Аду, но фактически использует ее, заботясь лишь о собственном благе.

В этом героиня противоположна Лаврецкому и Лизе Калитиной. Да, мы ее осуждаем: она безнравственна и цинична. Но Варвара Павловна по-своему счастлива. Это ее жизнь, и она вправе строить ее так, как ей хочется. А Варвара Павловна видит свое счастье именно в этом.

Также не стоит забывать, что Лаврецкая – практически единственный человек в романе, который сумел достичь личного благополучия: она живет в гармонии с собой. Может быть, тогда, в поисках счастья, стоит пойти по пути Варвары Павловны?



# Владимир Паншин

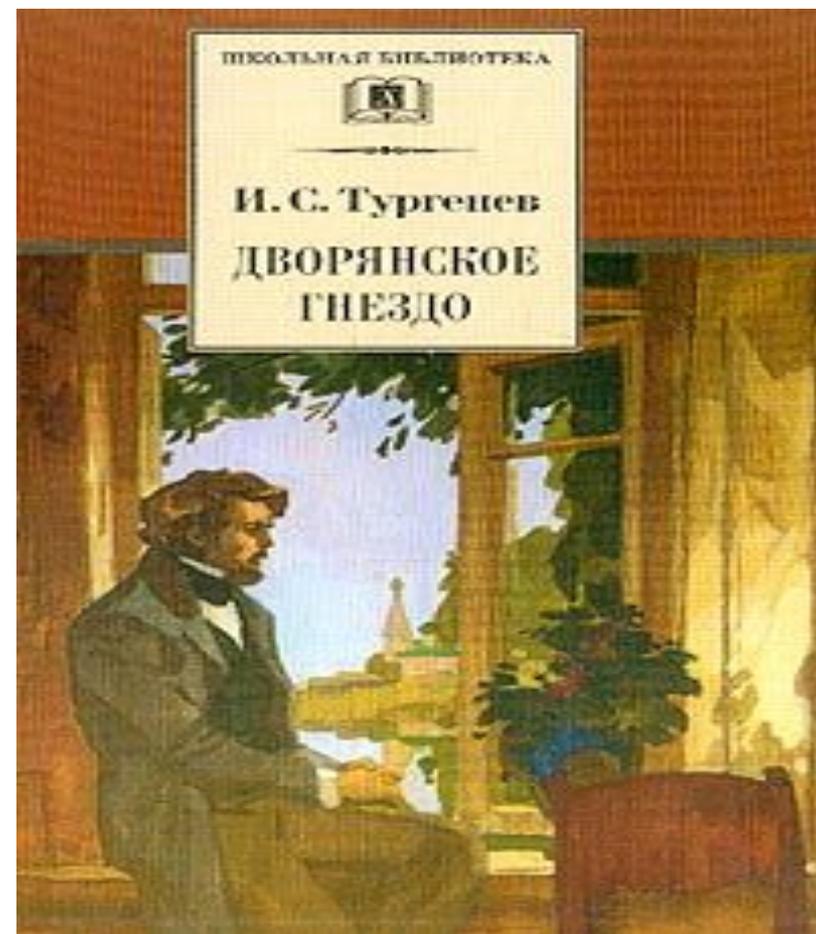
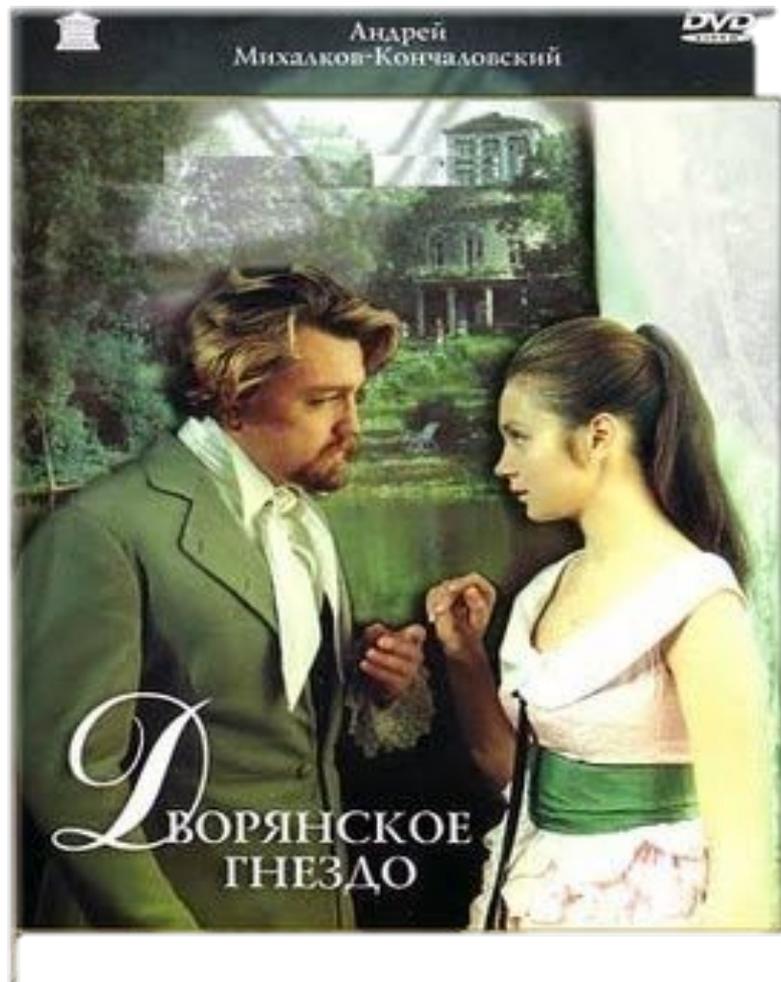
Для Паншина счастье это ложные, по мнению автора, ценности. Он дорожит материальным благополучием, светским успехом, карьерой, шумными модными вечерами. Но они чужды и Лаврецкому, и Лизе. Не случайно она отказала Паншину, вызвав неудовольствие своей матери.



Время подтвердило, что Лаврецкий в своем понимании счастья, оказался прав. Несмотря на его личную драму, жизнь продолжается, и дом Калитиных снова полон веселой молодежи. Лаврецкий рад видеть счастливых молодых людей и, по мнению автора, «имел право быть довольным: он сделался действительно хорошим хозяином, действительно выучился пахать землю и трудился не для одного себя; он, насколько мог, обеспечил и упрочил быт своих крестьян». Честное исполнение своего долга дает герою душевное спокойствие и надежду на счастье для будущих поколений, ему есть о чем сожалеть, но стыдиться нечего. Поэтому с тихой и мудрой грустью приветствует он молодые силы, желая им счастья.



Таким образом, герои романа «Дворянское гнездо» понимают счастье по-разному. Может быть, поэтому у них такие разные судьбы: они пересекаются, но никогда не сольются воедино. А это и невозможно: слишком различно у них представление о счастье, которое дается познать лишь немногим из нас.



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЗАКОНЧЕНА**



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!**