



КОСТЮМЫ НАРОДОВ МИРА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ МОЩЕНКО ВАСИЛИЯ

Народные костюмы – как символ нации .

Народный костюм – это отражение культуры, истории, традиций, и даже быта народа.

Народные костюмы разных стран мира

Наш мир населяет огромное количество народов, у которых есть свои традиционные костюмы. О многих из них мы знаем, о других же, к примеру, племенах, никогда не слышали. Но, именно по их наряду можно определить, к какому народу относятся те или иные люди.

Вот взять, к примеру, Грузию – там традиционным костюмом является чоха, в Индии это сари, в Китае – ципао. По костюму можно многое узнать о человеке, его отношении к религии, финансовое состояние и статус.

Особенности народных костюмов :

Все народные костюмы мира имеют свои особенности. К примеру, грузинский национальный костюм сформировался в Тбилиси, столице. Главной особенностью грузинского народа является умение одеваться изысканно. Несмотря на положение в обществе, нация придерживалась единого стиля, поэтому неважно, из знатного рода девушка или это дочь обычного ремесленника – костюм должен был быть элегантным и подчеркивать грациозность. Женский костюм состоял из длинного приталенного платья с расклешенной юбкой. Рукава обычно были до локтя, под которые надевались оригинальные нарукавники, вышитые вручную. На талию женщины завязывали пояс из материи, который украшался бисером, вышивкой, жемчугом и золотыми нитками. Также все женщины должны были покрывать голову.

Национальная одежда помогает сохранить наследие государства и рассказать людям его историю. Сколько стран в мире, столько и национальных

костюмов. Все они разные, уникальные и неповторимые.

Во многих странах сегодня существует прекрасная традиция: надевать национальный костюм не только на какой-либо тематический праздник, но и во время приятного досуга, например, в кругу друзей, после работы. Такую традицию я наблюдала в Швеции, Америке, Германии. Это выглядит очень радостно, ярко, красочно и позитивно. В народных костюмах есть что-то волшебное, завораживающее, стабильное. Любому человеку очень важно знать свои истоки, корни, — принадлежность к вековым традициям даёт ему ощущение защищённости и значимости.

На формирование любого национального костюма, его покроя, орнамента и особенностей, всегда оказывали влияние такие факторы, как климат, географическое положение, хозяйственный уклад и основные занятия народа. Национальная одежда подчёркивала возрастные и семейные отличия.

На Руси национальный костюм всегда имел особенности в зависимости от региона и подразделялся на повседневный и праздничный. По национальной одежде можно было понять, откуда человек родом, к какому социальному классу он принадлежит. В русском костюме и его отделке была заложена символичная информация о целом роде, о его занятиях, обычаях и семейных событиях.

Наш народ издавна считался народом-земледельцем, и это, безусловно, повлияло и на особенности национального костюма: его орнамент, покрой, детали.

История русского национального наряда :

Учёные считают, что русский национальный костюм стал складываться примерно в XII веке. Его носили и крестьяне, и бояре, и цари вплоть до XVIII века, пока по указу Петра I не произошла принудительная смена костюма на европейский. Петр I считал, что для России очень важно культурное и торговое общение с Европой, а русский костюм для этого не слишком подходил. К тому же, для работы он был не очень удобен. Возможно, это был политический шаг, а, может, просто дело вкуса самого Петра I, но так или иначе с тех пор русский национальный костюм сохранился в основной своей массе в крестьянском слое. Указом Петра I было запрещено производить и продавать русское платье, за это были предусмотрены штрафы и даже лишение имущества. Только крестьянам было разрешено ношение национального костюма.

русский народный костюм



Рассмотрим женский русский национальный костюм :

Южнорусский женский костюм



Основу любого русского костюма составляла **РУБАХА**. Она была широкой, украшалась по подолу, вороту, краю рукавов вышивкой. И обязательно подвязывалась поясом.

В южнорусском женском костюме или понёвном комплексе самой главной деталью была **ПОНЁВА**. Понёва - это прабабушка современной юбки. Понёва непременно одевалась поверх рубахи, далее шел передник, затем «навершник» и завершал костюм головной убор.

Белорусский народный костюм :
Мужской костюм обычно состоял из рубахи, вышитой по вороту и низу, брюк, жилета, ноговиц (поясная одежда).

Фёдор Солнцев Крестьяне Витебской губернии, 1844 г.
Ноговицами (портками) в Беларуси назывались штаны. Их шили из однотонного или пестрядевого льняного полотна, из посконной или полусуконной ткани, зимние — из тёмного сукна (суконники). Узкие штанины соединяли в верхней части ромбовидной вставкой, спереди делали прореху. Ноговицы были воротниковые на поясе, который застегивался на колодочку или пуговицу, и безворотниковые на веревочке. Штанины внизу спадали свободно или обертывались онучами и обороми лаптей. Рубаху носили поверх ноговиц и подпоясывали. В конце XIX в. полотняные ноговицы стали нижним бельем. В XX в. на смену ноговицам пришли фабричные изделия. Ноговицы — элемент самой обыденной одежды.
Основу женского народного костюма составляли длинная белая льняная рубашка, украшенная вышивкой, суконная юбка — андарак [be], которая заменила старинную поневу, фартук, иногда безрукавка и пояс. Оплечье, ворот, рукава, иногда воротничок и подол рубахи вышивали геометрическими узорами из звездочек, ромбов, квадратов, треугольников. Ансамбль завершал головной убор — венок, «скиндачок» (рушничок), капор или платок. Шею украшали бусы и ленты.[6]

