



---

# Городецкая роспись

**Городец** - город на берегу Волги в 60 км от Н. Новгорода. Как поселение был основан в 1152 году Юрием Долгоруким и носил название Малый Китеж.



## **Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края.**

**Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях близ Городца.**

Жители окрестных деревень слыли искусными Ремесленниками, среди которых были кузнецы, ткачи, красильщики, резчики, плотники и столяры.

Леса в Заволжье было много, и он давал много дешёвого материала, из которого делали всё: от детских игрушек до предметов мебели. **Особой известностью пользовались городецкие прялки, которые в большом количестве продавались на Нижегородской ярмарке и расходились по все России.** Их с удовольствием покупали благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки.

После окончания работы такими донцами хозяйки украшали стены вместо картин. Вскоре такой росписью стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, коробка, солонки и игрушки.





**Б. Кустодиев. Ярмарка.**

**Городецкая роспись** своеобразна по своей манере, поэтому спутать её достаточно трудно.

Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы и ромашки.

**Городецкие мастера не знали законов перспективы, поэтому их рисунки были плоскими.** Но их работы всегда отличались удивительной лёгкостью и прозрачностью.

**Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, которые ложились на изделие большими цветовыми пятнами, без предварительного контура.**

**Рисунок наносился свободными мазками с графической обводкой чёрного или белого цвета.**

**Преобладали синие, красные, белые и чёрные цвета.**

В наши дни мастера используют масляную краску, что расширило цветовую гамму. Но технология осталась та же.

**Основными элементами городецкой росписи считают**

**«розаны», «купавки», «ромашки», «бубенчики».**

**Главные герои городецкой росписи – птица и конь.**

Все это по преимуществу фантастические птицы, кони, которые пришли к нам из доброй сказки. Вспомните сказки «Сивка-бурка», «Жар-птица», «Аленький цветочек»...

Сюжеты городецких изделий имели своеобразный неповторимый сюжет.

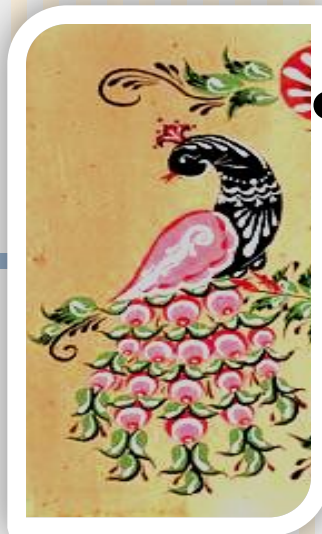
Мастера изображали прогулки кавалеров с дамами, всадников на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колоннами, высокими окнами, пышными занавесками, настенными часами. Но встречались и сцены из простой жизни: охотники в лесу, пряжи за работой, строительство дома.

**Давайте внимательно рассмотрим этапы выполнения каждого элемента и их разновидность.**

# Элементы росписи



• Конь



• Птица



■ Купавка

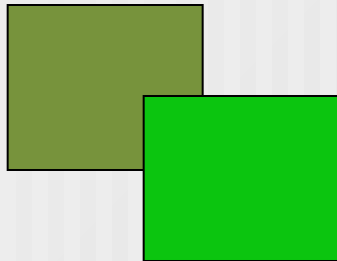


• Розан

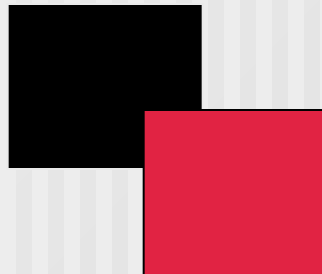


**Все элементы узоров городецких мастеров выполняются на **ярко-желтом** фоне следующими цветами:**

**Для рисования  
листочков**

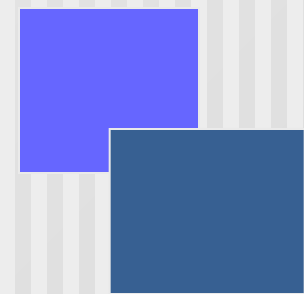
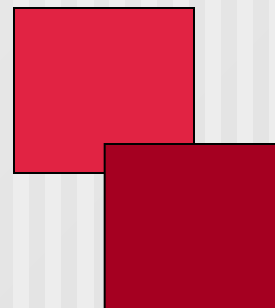


**Для  
рисования  
коня**

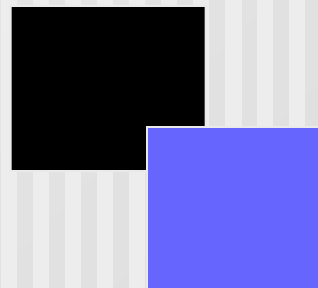


**Для рисования цветов:  
розана и купавки**

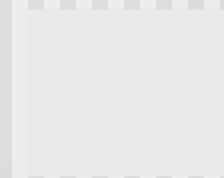
---



**Для рисования  
птицы**

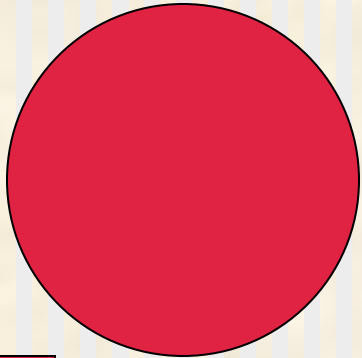


**Для рисования  
оживки- белый**

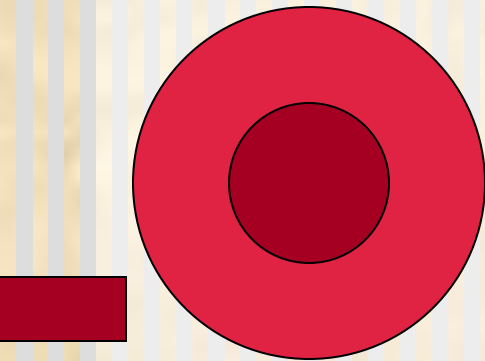
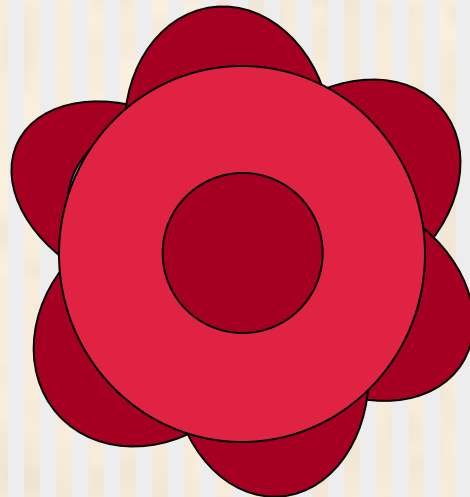


# Розан

Основа цветка –  
большой круг.



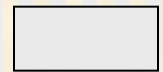
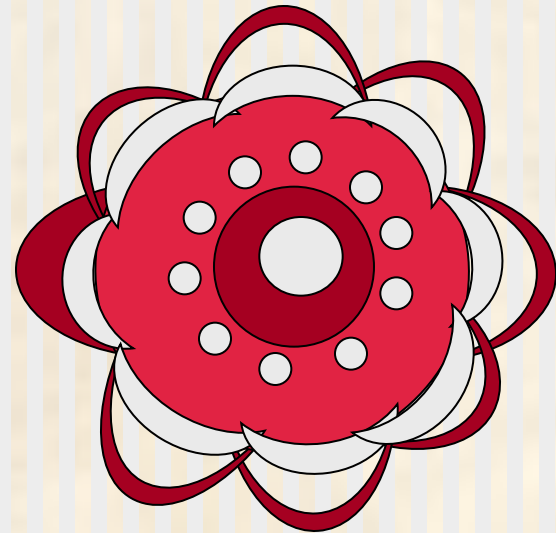
Лепестки – дужки.



Седцевина –  
маленький круг



ИЛИЗОВАННЫЙ  
цветок розы,  
ШИПОВНИКА.



Оживка.

*Городецкий розан (поэтапное выполнение).*



1



2



3



4

*Городецкий розан (варианты).*



*Городецкая ромашка (поэтапное выполнение).*



1



2



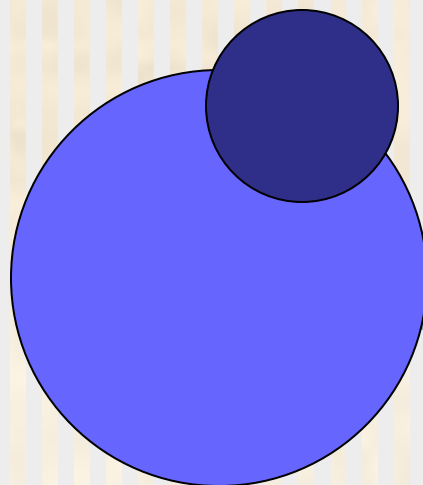
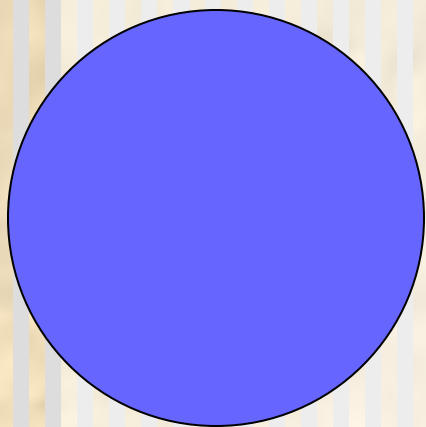
3



4

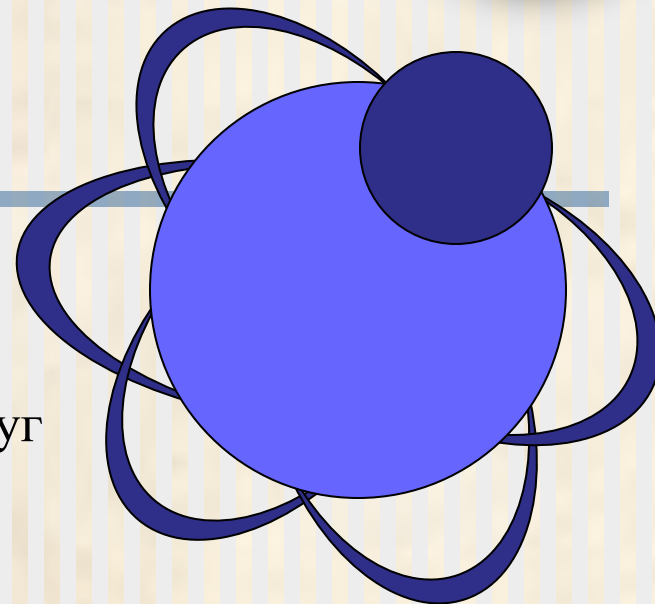
# Купавка

Стилизованный цветок

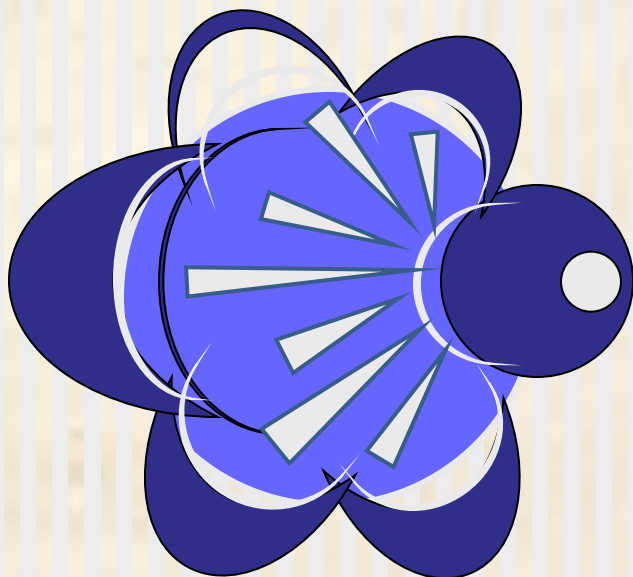


Основа цветка – круг

сердцевина - круг



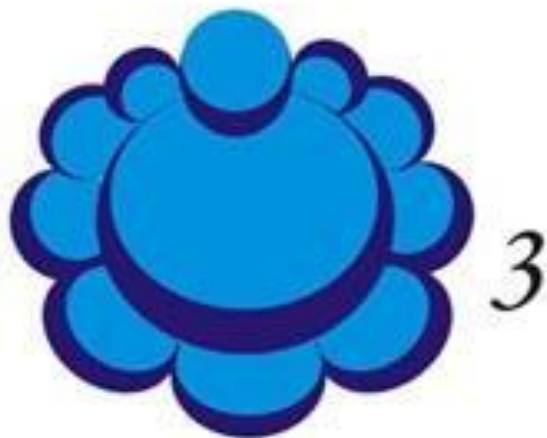
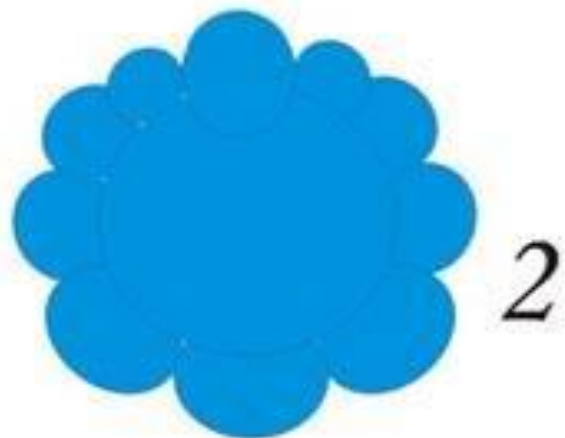
Лепестки - дужки



**Оживка**

# Купавка

*Городецкая роза (поэтапное выполнение).*



*Городецкая роза (варианты).*





*Городецкая ромашка-купавка  
(поэтапное выполнение).*



1



2



3

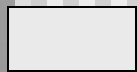


4

# Конь



Грива



Сбруя

Оживка



Шея – большая «капля»



Голова и круп –  
маленькие «капли»



Ноги – маленькие «капли» и дужки.  
Хвост – три мягких мазка.

*Городецкий конь (позитивное выполнение).*



# Птица



Большая капля -  
туловище птицы.



Крыло -  
маленькая  
капелька

Перья - мягкие мазки



Хвост - «глазок»



Оживка точки,  
капельки, штрихи.



*Городецкий петух  
(поэтапное выполнение).*



1



2



3



4

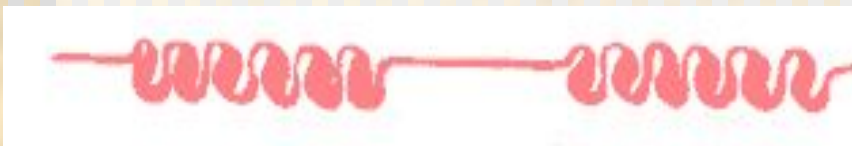


5

# Виды изображения птицы



# Оживка (украшение)



Оживка ( украшения) из

- точек
- капелек
- дужек
- штрихов



*Городецкие листики и кустики  
(поэтапное выполнение и варианты).*





# Практическая работа

1. Назовите родину городецкой росписи.
2. Какие изделия с городецкой росписью можно было встретить на ярмарках?
3. Перечислите особенности городецкой росписи.
4. Просмотрите еще раз внимательно поэтапное выполнение элементов росписи и создайте свою композицию.

## ***Последовательность выполнения работы:***

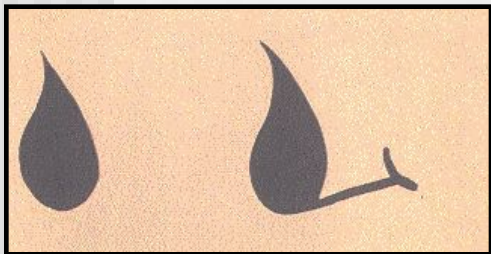
- 1. Продумаем композицию, определим размеры основных элементов.**
- 2. После того как найдено место расположения орнамента, выделяем главный композиционный центр, определяем пропорции частей, находим цветовое решение композиции.**
- 3. После уточнения композиции приступаем к работе красками, точно соблюдая последовательность этапов росписи.**
- 4. Заканчивается работа над композицией детальной прорисовкой.**

# Техника исполнения Городецкого орнамента

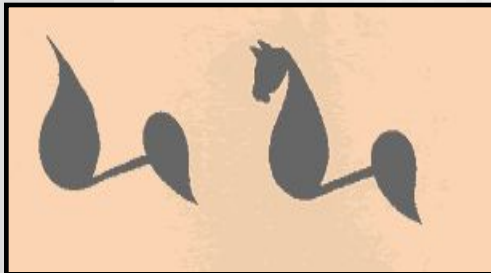
- Первый — подмалевка, т.е. круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна. Главное при этом — научиться брать нужное количество краски на кисть. Если краски окажется мало, то подмалевка получится бледной, невыразительной;
- Второй этап — тенёвка (или оттенок), т.е. нанесение скобки. Чтобы правильно нарисовать скобку, вначале надо лишь слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией.
- Третий этап — оживка (или разживка), т.е. тонкая разделка орнаментальных форм белилами. Оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность.



# Конь



Шея – большая «капля»




Голова и круп – маленькие «капли»

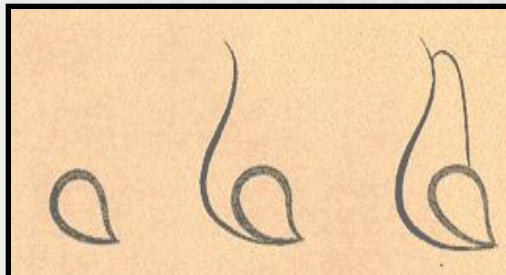


Ноги – маленькие «капли» и дужки.  
Хвост – три мягких мазка.

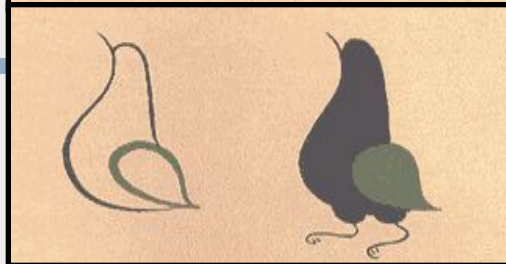


 Грива  
 Сбруя  
 Оживка

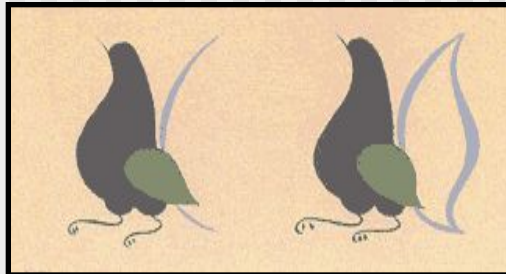
# Птица



Большая капля-туловище птицы.

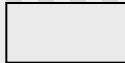


Крыло – маленькая капелька



Хвост – «глазок»



Перья – мягкие мазки  
 Оживка  
точки, капельки, штрихи.









# Роспись закладки для книг.



Рис. 24-37

# Творческих успехов!

---

