

АРХИТЕКТУРНО Е НАСЛЕДИЕ



АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

- Архитектурные сооружения, объекты,
- Архитектурные ансамбли,
- Исторические города и деревни
- Малые архитектурные формы





ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ

- Аутентичность
- Целостность

Антикваризм, символическая реставрация
(Э.Виолле-ле-Дюк), теория
невмешательства (Дж. Рескин)



ГУСТАВО ДЖОВАНОННИ:



«Каждый документ прошлого является документом, сохраняемым полностью с целью сберечь даже малейшие исторические изменения. «Золотое правило» – лучше укреплять, чем исправлять, лучше исправлять, чем реставрировать, избегать пристроек и новообразований; если они неизбежны, то должны отличаться от старых...»

Памятники — «живые» и «мертвые». «Живые» могут продолжать использоваться как здания для нужд современного общества. «Мертвые» не способны удовлетворять утилитарным потребностям человека, все значение которых сводится к роли памятников культуры. Такими «мертвыми» памятниками в наше время служат античные и средневековые руины, крепостные сооружения, триумфальные арки и колонны и т.п.



АРХИТЕКТУРНЫЕ ХАРТИИ

**Хартия реставрации архитектурных памятников (1931) –
Афинская хартия** – отказ от реставрации in toto. Консервация предпочтительнее реставрации. Переход к системе постоянного надзора и инвентаризации памятников.

1956 г. Международный центр консервации и реставрации памятников (ICCROM)

1964 г. Международная хартия консервации и реставрации памятников и мест (Венецианская хартия) – консервация, реставрация, реконструкция. Научный подход. Уважение к аутентичности, но единство стиля не является самоцелью.



АРХИТЕКТУРНЫЕ ХАРТИИ

Европейская хартия об архитектурном наследии (1975):

- *Воплощение прошлого в архитектурном наследии составляет необходимое окружение для внутреннего равновесия и развития человека.*
 - *Архитектурное наследие является духовным, культурным, экономическим и социальным капиталом невозместимой ценности.*
 - *Структура исторических ансамблей благоприятствует гармоничному равновесию в обществе.*
- Архитектурное наследие имеет определяющую образовательную ценность.*
- *Это достояние находится в опасности. Комплексное сохранение памятников позволяет избежать этих опасностей.*



ИСТОРИЧЕСКИЙ ГОРОД

Урбанистическая структура высокого уровня сложности и многогранности, которая сложилась в течении веков во взаимодействии природы и культуры.

Состоит:

- 1) Основа города – природно-культурный ландшафт
- 2) Сеть улиц и общественных пространств
- 3) Архитектура – здания и строения
- 4) Пространственный пласт – визуальные доминанты, его панорамы и силуэты



УРБАНИСТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ

Прогрессивная
(Ле Корбюзье и
модернисты)

Культуралистиче
ская

(Дж. Рескин,
Г. Джованонни)



ХАРТИИ ГОРОДОВ

▪ Вашингтонская хартия (1987)

ПРИНЦИПЫ И ЦЕЛИ

1. Охрана исторических городов и кварталов, чтобы быть эффективной, должна быть частью политики экономического и социального развития и учитываться в проектах районной и градостроительной планировки на всех уровнях.
2. Ценности, которые подлежат охране, — это исторический характер города и совокупность материальных и художественных элементов, определяющих его образ, в частности: а) конфигурация плана города, определенная участком и уличной сеткой; б) отношение между различными городскими пространствами: застроенными участками, свободными и занятыми зелеными насаждениями; в) форма и вид сооружений (внутренний и внешний), определенных своей структурой, объемом, стилем, масштабом, материалами, цветом и декоративными элементами; г) отношение между городом и его окружением, природным или созданным человеком; д) различные функции города, приобретенные им в течение его исторического развития. Всякое покушение на эти ценности подвергнет опасности подлинность исторического города.
3. Участие и привлечение жителей всего города необходимы для успеха его охраны. Оно должно осуществляться при любых обстоятельствах и содействовать осознанию важности этого дела всеми поколениями. Никогда нельзя забывать, что охрана исторических городов и кварталов прежде всего касается их обитателей.
4. Вмешательство в структуру исторического квартала или города должно осуществляться с осторожностью, методично и точно, избегая всякого догматизма, но с учетом специфических проблем в каждом отдельном случае



УРБАНИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Исторический город – это памятник и живая ткань культуры

- 1) Любой исторический фрагмент должен быть интегрирован в местный и региональный план развития
- 2) Исторический памятник восстанавливается вместе со средой
- 3) Работы по восстановлению исторических городов должны сохранять исторически сложившиеся связи, масштаб и морфологию.
- 4) *Genius loci*

