

● МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Поволжская государственная социально-гуманитарная академия»

Факультет культуры и искусства
Кафедра хореографии

Средства и методы формирования детского творческого коллектива: на примере проекта «Нас утро встречает прохладой!»

Выполнил:
студентка 4 курса
направления 071200.62 подготовки
Хореографическое искусство

*«Метод – это инструмент
прикосновения к личности ребенка»*

А.С. Макаренко



А.С. Макаренко



А. В. Петровский



Р. С. Немов



Н.С. Мансуров

Коллектив –

- целеустремленный комплекс личностей, организованных, обладающих органами коллектива и связанных между собой отношениями ответственной зависимости (А.С. Макаренко);
- социальный организм, который обладает рядом важных характеристик, среди которых единство общественно значимых целей и единство деятельности, специфичность структуры, отношения управления и подчинения (Н.С. Мансуров).



«Художественно-творческий коллектив» - это коллектив, объединяющий своих членов деятельностью в одной из областей искусства и культуры (В.И.Смирнов)

«Детский творческий коллектив» – это сплоченная группа учащихся, объединенная общей социально значимой целью, отношениями ответственности и зависимости, ценностями, и художественно-творческой деятельностью в области искусства (С.С.Смирнова)

Сплоченность:

- окончательный эффект действия на всех членов данной группы тех сил, которые удерживают индивидов в рамках группы и укрепляют связь между ними (А.В. Петровский);
- социально-психологическая характеристика внутреннего единства малой группы, проявляющаяся в общности взглядов, целей, ценностей, социальных установок, социальных норм, членов группы, а также в согласованности их действий в различных социальных ситуациях (Р.С. Немов).

Этапы развития коллектива

А.С. Макаренко	А. Лутошкин
1. педагог организует жизнь и деятельность группы, объясняя цель и смысл деятельности, предъявляя ясные, решительные требования	1. песчаная рассыпь
2. требования педагога поддерживаются активом, и он предъявляет требования к товарищам	2. мягкая глина
3. большая часть членов группы предъявляет требования к товарищам и себе, помогает педагогу корректировать развитие каждого, складываются традиции группы	3. мерцающий маяк
	4. алый парус
	5. горящий факел

Цель проекта: развитие сплоченности детского творческого коллектива: на примере проекта «Нас утро встречает прохладой!»



Образовательные задачи:

- 1) приобретение детьми навыков совместной творческой деятельности;
- 2) освоение детьми элементов эстрадного танца;
- 3) освоение постановочной деятельности.

Развивающие задачи:

- 1) развитие уважительного отношения к участникам коллектива;
- 2) развитие интереса к истории своей страны.

Воспитательные задачи:

- 1) воспитание чувства коллективизма;
- 2) воспитание чувства долга и ответственности;
- 3) воспитание духовной культуры.





Возраст учащихся: 14-15 лет

Время работы над проектом: 02.02.2015-28.04.2015

База реализации проекта: МАОУ ДОД ДШИ № 16

Режим работы: один раз в неделю

Этапы реализации проекта

Этап 1. Погружение в проект



Этап 2. Организация деятельности



Этап 3. Осуществление деятельности



Этап 4. Подведение итогов



ВЫВОДЫ

Методы:

- формирования социального опыта детей (требования, поручения, пример, пример великого человека);
- стимулирования и коррекции действий и отношения детей (соревнование, поощрение, наказание).

Принципы:

- творческая реализация;
- учет индивидуальных особенностей детей;
- режиссура в постановлении процесса деятельности;
- комфортность в коллективе.

Условия:

- включение в совместную деятельность;
- организация перспективы жизни;
- реализация принципа параллельного действия;
- создание традиций;
- создание оптимистического, мажорного тона.

Список литературы

- Макаренко А.С. Общие вопросы теории педагогики. Воспитание в советской школе // Макаренко А.С. Собр. соч. в 7 т. М., 196. Т. V. – 558 с.
- Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности. М., 1972. – 334 с.
- Мансуров Н.С. Опыт планирования социального развития производственных коллективов. М., 1972. – 70 с.
- Немов Р.С. Психология: Словарь-справочник: В 2 ч. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – Ч.2. – 352 с.
- Петровский А.В., Шпалинский В.В. Социальная психология коллектива: Учебн. пособ. для студ. пед. ун.-тов. М., 1978. – 176 с.
- Психологический словарь / Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. 2-е изд., испр. и доп. М., 1990. – 494 с.
- Сластенин В.А. Педагогика: Учебн. пособ. для студ. высш. пед. учебн. завед. / Под ред. В.А. Сластенина. 3-е изд., стереоти. М., 2004. – 576 с.
- Смирнов В.И. Общая педагогика: Учебн. Пособ. 2-е изд., перераб., испр. и доп. М., 2003. – 304 с.
- Смирнова С.С. Творческий коллектив как объект психолого-педагогического исследования: учебно-методическое пособие. – Самара: ПГСГА, 2015. – 142 с.
- Шапарь В.Б. Практическая психология. Психодиагностика групп и коллективов: Учебн. пособ. Ростов-н/Д., 2006. – 448 с.



Спасибо за
внимание!