



М. А. БУЛГАКОВ



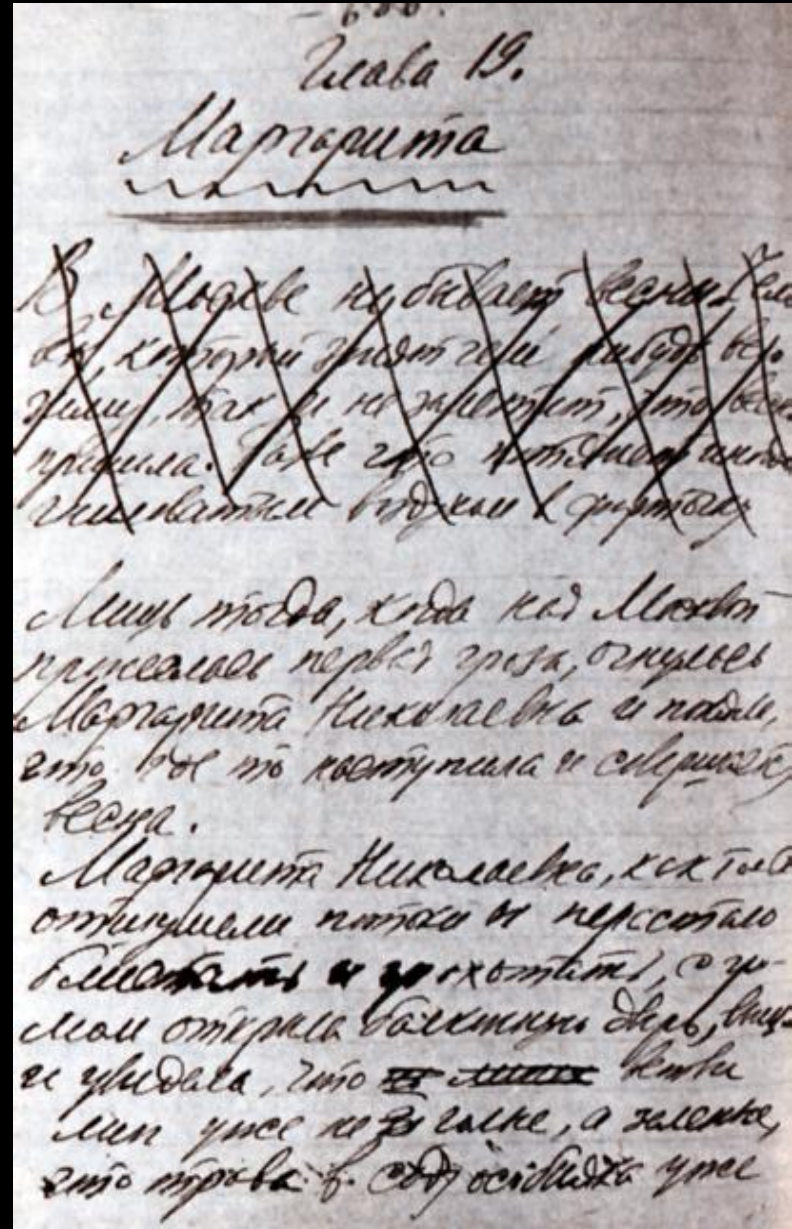
**МАСТЕР
И МАРГАРИТА**

Фантастический роман

Мастер и Маргарита

Вот это я тебе, взамен могильных роз,
Взамен кадильного куренья;
Ты так сурово жил и до конца донес
Великолепное презренье.
Ты пил вино, ты как никто шутил
И в душных стенах задыхался,
И гостью страшную ты сам к себе впустил
И с ней наедине остался.
И нет тебя, и все вокруг молчит
О скорбной и высокой жизни,
Лишь голос мой, как флейта, прозвучит
И на твоей безмолвной тризне.
О, кто поверить смел, что полоумной мне,
Мне, плакальщице дней не бывших,
Мне, тлеющей на медленном огне,
Всех потерявшей, всех забывшей, -
Придется поминать того, кто, полный сил,
И светлых замыслов, и воли,
Как будто бы вчера со мною говорил,
Скрывая дрожь смертельной боли.

А. Ахматова. «Памяти М. А. Булгакова»



История создания



1928 или 1929 год.

«Чёрный маг», «Копыто инженера», «Жонглёр с копытом», «Сын В.», «Гастроль».

Была уничтожена автором 18 марта 1930 года после получения известия о запрете пьесы «Кабала святош».

с 1931 до 1936 года.

«Фантастический роман» и варианты названий: «Великий канцлер», «Сатана», «Вот и я», «Черный маг», «Копыто инженера».

во второй половине 1936 года.

Первоначально «Князь тьмы», но уже в 1937 году «Мастер и Маргарита».

25 июня 1938 года полный текст впервые был перепечатан.

Булгаков прекратил её на фразе Маргариты: «Так это, стало быть, литераторы за гробом идут?»

В 1961 году, филолог А. З. Вулис писал работу по советским сатирикам. Вулис узнал, что жива вдова писателя, и установил с ней контакт. Но роман был напечатан уже после смерти булгаковой.

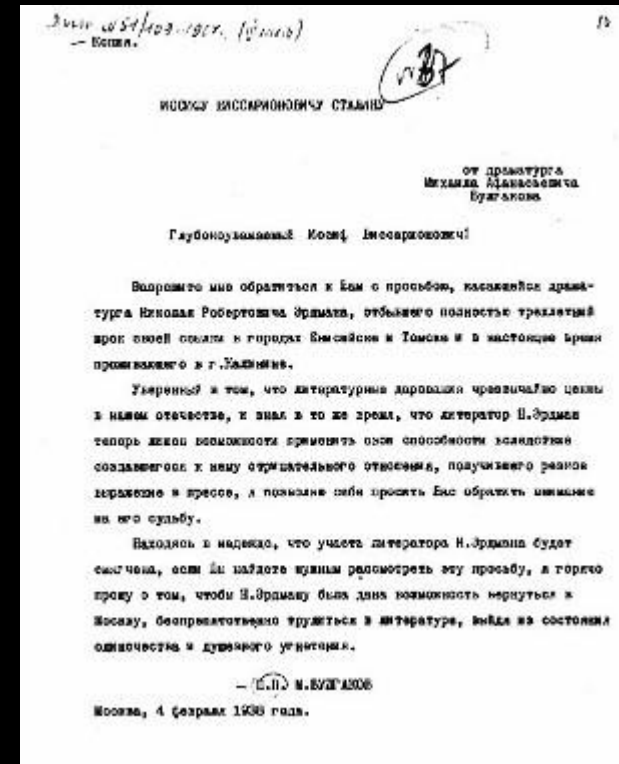
Интересные факты

- Считается, что квартира Булгакова многократно обыскивалась сотрудниками НКВД, и им было известно о существовании и содержании чернового варианта «Мастера и Маргариты». Также у Булгакова в 1937 году был телефонный разговор со Сталиным (содержание которого никому не известно). Несмотря на массовые репрессии 1937—1938 годов, ни Булгакова, ни кого-либо из членов его семьи не арестовали.
- В романе во время смерти Иешуа Га-Ноцри, в отличие от Евангелия, произносит имя не Бога, а Понтия Пилата.
- Слепота, парализация рук, сильные головные боли (полгода перед смертью). Хочет умереть. Отрекается от романа и Бога.
За 3 дня до смерти просит роман, крестит его, себя и жену.
Последними словами Булгакова о романе были: «Чтобы знали... Чтобы знали».



Письмо Сталину

- Вот одна из черт моего творчества и ее одной совершенно достаточно, чтобы мои произведения не существовали в СССР. Но с первой чертой в связи все остальные, выступающие в моих сатирических повестях: черные и мистические краски (я - мистический писатель), в которых изображены бесчисленные уродства нашего быта, яд, которым пропитан мой язык, глубокий скептицизм в отношении революционного процесса, происходящего в моей отсталой стране, и противопоставление ему излюбленной и Великой Эволюции, а самое главное - изображение страшных черт моего народа, тех черт, которые задолго до революции вызывали глубочайшие страдания моего учителя М. Е. Салтыкова-Щедрина.



Трактовки

- Воланд возвращал религию в массы, т.к. в него не верили
- Прототипы - Сталин и Горький
- Воланд хотел написать черную библию
- «Трусость - самый большой порок».

Вера Берлиоза

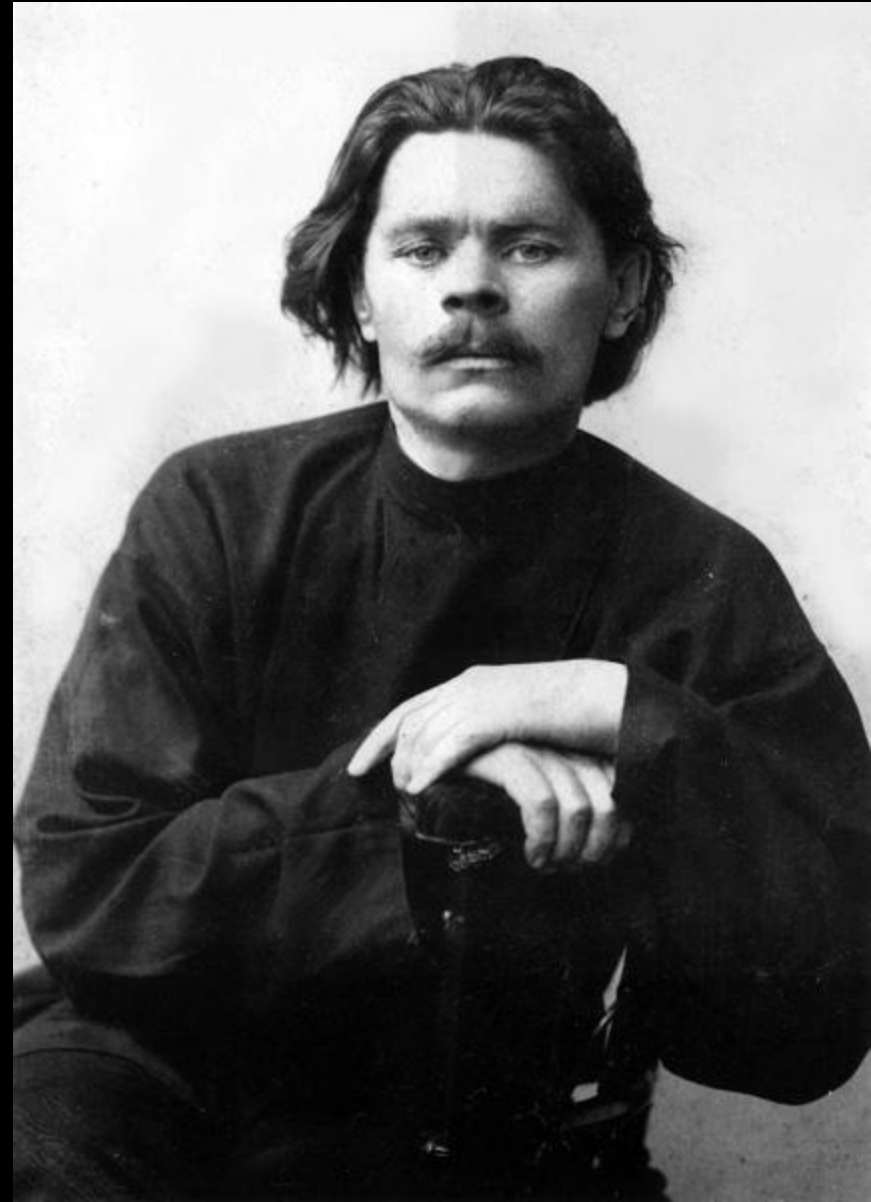
■ Что же это у вас, чего нихватишься, ничего нет! — *В ответ на утверждение, что дьявола нет.*

■ Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чем фокус! И вообще не может сказать, что он будет делать в сегодняшний вечер.



М. Горький

- А. Барков
Прототипом мастера послужил М. Горький, Маргариты — его гражданская жена, Воланда — советская власть, Левия Матвея — Лев Толстой.
- М. Горьком, изображающий крах русской культуры после Октябрьской революции, причем в романе изображена не только действительность современной Булгакову советской культуры и литературной среды во главе с воспетым с таким титулом советскими газетами «мастером социалистической литературы» М. Горьким, возведенным на пьедестал В. Лениным, но и события Октябрьской революции и даже вооруженного восстания 1905 года.



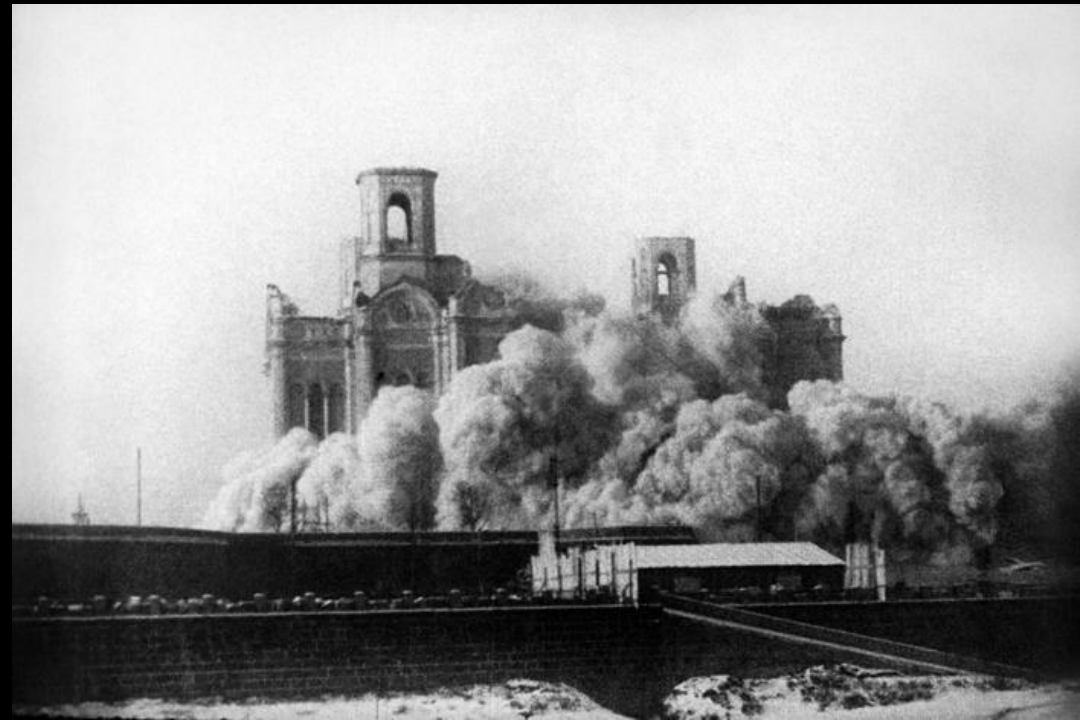
И.В. Сталин

- Стоит заметить, насколько схоже поведение Сталина и Воланда.
Оба властные, могут устранить или наказать неугодного, всемогущие.
Даже способность Воланда достать даже те бумаги, которые сожжены.



Время

- В советском союзе господствовал атеизм.
- «Лачуги, обреченные на снос,» - говорит Воланд, стоя на крыше Дома Пашкова. Имеет в виду разрушенный Храм Христа Спасителя (32 г- взрыв, 33- доламывали кирками, 38- строят сталинский Дворец Советов).
- То есть приходит, когда нет религии.



Время

- Действие романа происходит в светлую седмицу.

ПТ-СБ людей крестили в реке

В романе: антикрещение Маргариты в бассейне с кровью.



Причина приезда

946 г. н. э. - 12 мая 1003 г.



- Единственный эксперт по переводу записей (которые находятся в подвале библиотеки) Герберта Аврилакского, первого Фауста.
- По легенде заключил с сатаной договор ради знания и поэтому стал папой римским.
- Иначе говоря, здесь ради последнего Фауста, который живет в подвале.

Черновик

- Берлиоз, выслушав рассказ, и Воланд.
 - Мы с радостью опубликуем это произведение у нас в журнале.
 - Сочту за честь публиковаться в вашем издании.

Кухарка хочет перекреститься .

Азazelло:

- Руку отрежу.

Биретка превращается в кота в руках буфетчика, пришедшего менять фантики на деньги в проклятую квартиру.



Роман мастера

- Воланд остерегается креста. Значит, есть и божественная сила. Значит, Иешуа был чудотворцем, а не простым смертным. Почему их не имеет Иешуа. Тогда исторические события в романе - ложь.



Л. Н. Толстой

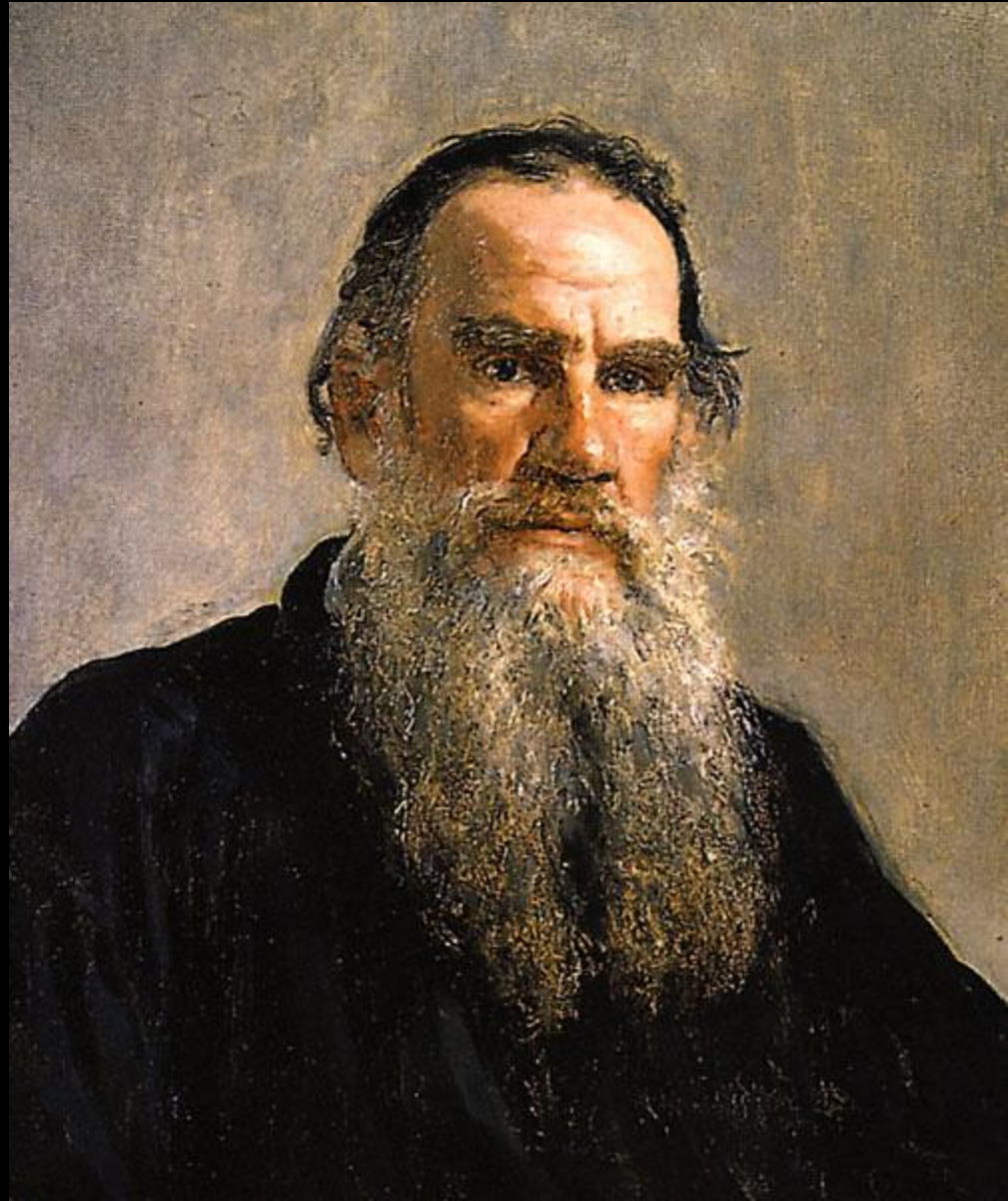
Атеист. Помнил о «братском муравейнике», но считал, что Иисус был простым человеком.

Видел Иисуса таким, как Иешуа. Не пророк, не Бог, не спаситель.

Разговор между Шаляпиным и Толстым:

- «Христос не воскрес, Федор Иванович... Не воскрес...»

К. Чуковский
«Воспоминания о М. Горьком»



Наказания

- Фрида.

«Обожает балы, все мечтает пожаловаться на свой платок». (30 лет)

- Понтий Пилат (12 тыс. лун).

- Коровьев – рыцарь, пошутивший о свете и тьме.



Берлиоз

- - Михаил Александрович, - негромко обратился Воланд к голове, и тогда веки убитого приподнялись, и на мертвом лице Маргарита, содрогнувшись, увидела живые, полные мысли и страдания глаза. - Все сбылось, не правда ли? - продолжал Воланд, глядя в глаза головы, - голова отрезана женщиной, заседание не состоялось, и живу я в вашей квартире. Это факт. А факт - самая упрямая в мире вещь.
- Вы уходите в небытие, а мне радостно будет из чаши, в которую вы превращаетесь, выпить за бытие.



- Берлиозу отсекли голову. Отрицал существование Иисуса.
- Иоанну отсекли за предречение о приходе Иисуса.



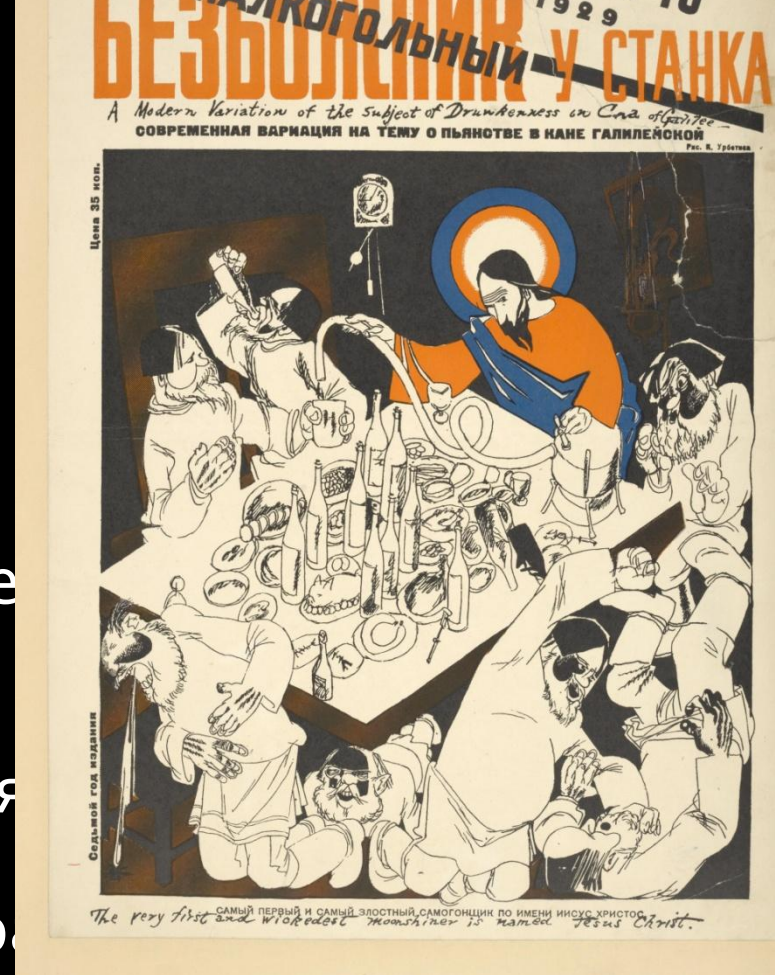
Иешуа

- "... рухнет храм старой веры и
- создастся новый храм истины".

«Ответил арестант, с наслаждением потирая ... кисть руки».

- «Охотно объяснил арестант»
- «Иешуа заискивающе улыбнулся и шмыгнул носом».
- Мастер: «Я написал роман как роман этого самого Га-Ноцри и Пилата»

- И настанет царство истины?
- Настанет, Игемон, - убежденно ответил Иешуа.
- Оно никогда не настанет!



Иванушка

- Был поэтом без достойного образования. Не знает про Канта и Берлиоза. Всего через 7 лет стал профессором истории и философии.
- Профессором истории за 7 лет стать нельзя.
- Значит, только философии, официальной. То есть идеологической.



Воланд

Сифилис

«Он перестал хохотать внезапно и, что вполне понятно при душевной болезни, после хохота впал в другую крайность — раздражился и крикнул сурово».

Правый глаз сатаны — «с золотой искрой на дне», а левый — «пустой и черный... как вход в бездонный колодец всякой тьмы и теней».

Одна ведьмочка наградила этим, как говорил Воланд.



Маргарита



- «- Я тебе сказку расскажу, - заговорила Маргарита и положила разгоряченную руку на стриженную голову, - была на свете одна тетя. И у нее не было детей, и счастья вообще тоже не было. И вот она сперва много плакала, а потом стала злая» (гл.21).
- «Ведьмино косоглазие и жестокость и буйность черт».
«Голая Маргарита скалила зубы» .
«... водрузил на широкую спину лошади. Та шарахнулась, но Маргарита вцепилась в гриву и, оскалив зубы, засмеялась", - говорилось в ранних рукописях .
- «Кажется, губы забыла нарисовать». Похороны Берлиоза.
- Просит за Фриду, а не мастера. Т.к. обещала ей, иначе будет себя неудобно чувствовать.

Мастер

- Иванушке:
«Об одном жалею, что на месте этого Берлиоза не было критика Латунского или литератора Мстислава Лавровича»
- Работал в музее до событий романа. В то время был только музей революции.



Подарки Воланда

Маргарита.

Все на улице исчезли, и мастер встретил ее.

Выигрышный билет в лотерее на 100 тыс.,
который тот нашел в корзине с грязным
бельем.

(«Лицо Варравана сияло , как лицо
выигравшего в лотерею 100 тысяч». Когда
он, помилованный, проходил мимо
Иешуа).

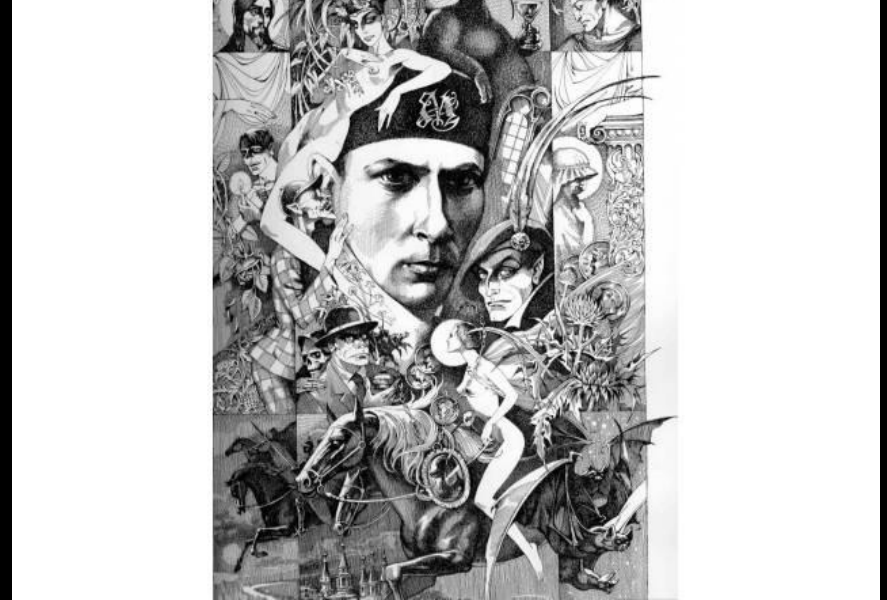
- Выиграв сто тысяч, загадочный гость поступил так: купил книг, бросил свою комнату... и нанял у застройщика, в переулке близ Арбата, две комнаты в подвале маленького домика в садике. Службу в музее бросил и начал сочинять роман о Понтии Пилате...» Стал творить самозабвенно и превратился в Мастера.

Награда мастера

- Цв. окна – прегражден доступ к свету. Воланд говорит «будешь как фауст». А фауст ненавидел эти витражи
- Покой без света - могила
- Мастер больше не может писать. Но перед ним всегда будет перо.
- Цветущий вишневый сад. Напоминание о майских событиях. Намек на бесплодие мастера
- Вокруг друзья и любимая. Друзей нет.



Черновик



Гомосексуализм

Вылетела рыженькая обольстительная девчонка лет семнадцати и повисла на шее у Маргариты и прижалась так, что у той захватило дух. Воланд стал обнимать Иванушку, который выставил локоть.

Гроздья винограду появились перед Маргаритой на столике, и она расхохоталась - ножкой вазы служил золотой фаллос. Хохоча, Маргарита тронула его, и он ожил в ее руке. Заливаясь хохотом и отплевываясь, Маргарита отдернула руку. Тут подсели с двух сторон. Один мохнатый с горящими глазами прильнул к левому уху и зашептал обольстительные непристойности, другой - фрачник - привалился к правому боку и стал нежно обнимать за талию. Девчонка уселась на корточки перед Маргаритой, начала целовать ее колени. - Ах, весело! Ах, весело! - кричала Маргарита. - И все забудешь. Молчите, болван! - говорила она тому, который шептал, и зажимала ему горячий рот, но в то же время сама подставляла ухо. В то время, как мастер был в психбольнице.

Рукописи не горят

- Черновики
- Воланд магически восстанавливает рукописи, но говорит фразу только ради большего унижения. («да, историк. Сегодня на Патриарших будет интересная история») Так как мастеру роман, который он помнит наизусть, ненавистен. И даже когда сжег, держит его в голове.
- Рукописи – документы. Создание новых из ничего. Отсылка к СССР.
- Иешуа умолял Левия сжечь то, что тот написал.

- «Кот сидел на толстой пачке рукописей. Верхний экземпляр... подал Волланду».
- Коту под хвост
- Таких рукописей у Воланда много?



Жертва своего творения

- «Он не заслужил света, он заслужил покой», — печальным голосом проговорил Левий.
- Левий матвей решает судьбу мастера. Его творение.
- «Смотри, персонаж, которого ты создал, судит тебя».



- Я не мальчик и понимаю слово — „враг"... Я стал напрягать память. Есть десятки людей — в Москве, которые со скрежетом зубовным произносят мою фамилию. Но все это в мире литературном или околотеатральном, все это слабое, все это дышит на ладан. Где-нибудь в источнике подлинной силы как и чем я мог нажать врага?
- И вдруг меня осенило! Я вспомнил фамилии! Это — А. Турбин, Кальсонер, Рокк и Хлудов (из «Бега»). Вот они, мои враги! Недаром во время бессонниц приходят они ко мне и говорят со мной: „Ты нас породил, а мы тебе все пути преградим. Лежи, фантаст, с загражденными устами". Тогда выходит, что мой главный враг - я сам» .

- Дьявол может приводить и священное писание для своих целей. (*У. Шекспир*)
- Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо. (*И.В.Гете*)

- «Мы вас испытывали,— сказал Воланд,— никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут»...
- «Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени?» — издеваясь, рассуждает Воланд.