
Лекция 6

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ПЛАН

1. Классификация методов обучения.
2. Методы устного изложения учебного материала: повествование, описание, характеристика, объяснение, рассуждение.
3. Методика работы с учебными историческими текстами.
4. Методика работы с наглядными средствами обучения.
5. Организация познавательной деятельности учащихся в процессе изучения нового материала

ВЕДУЩИЕ ПОНЯТИЯ

- Под **методами** понимают способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся в процессе обучения, направленные на достижение его целей. Методы обучения истории и обществознанию различаются по источникам знаний и степени самостоятельности познавательной деятельности учащихся.

КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ

- По источнику приобретения знаний
 - Методы устного сообщения
 - Методы наглядного обучения
 - Методы работы с текстом

МЕТОДЫ УСТНОГО СООБЩЕНИЯ МАТЕРИАЛА

Функции:

- **информационная** (воссоздает целостные картины прошлого и современности);
- **логическая** («ведет» учащихся от картин и образов исторического прошлого к выводам, оценкам, понятиям, к пониманию закономерностей исторического процесса);
- **воспитательная** (побуждает самостоятельно мыслить, развивает патриотические чувства и нравственные качества учащихся, расширяет их интересы).

КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТОДОВ УСТНОГО СООБЩЕНИЯ МАТЕРИАЛА

- **Методы устного сообщения**
- **Повест-вование**
- **Описание**
- **Объяс-нение**
- **Беседа**

ПОВЕСТВОВАНИЕ

Повествование выступает в виде **рассказа** или **сжатого сообщения** об исторических событиях.

Рассказ – это последовательное сюжетное повествование об исторических событиях или процессах в их развитии, о конкретных действиях народных масс и исторических деятелей.

Особенности сюжетного рассказа – динамичность действия, конкретность события и достоверность в описании действующих лиц.

ВИДЫ ПОВЕСТВОВАНИЯ

- **Повеество-вание**
 - **Сжатое**
 - **сообщение**
 - **содержит краткую информацию об историческом событии**
- **Развернутый рассказ**
 - **отличается более подробным, детализированным изложением фактов**

.

РАССКАЗ

Особенности сюжетного рассказа:

- динамичность действия,
- конкретность события,
- достоверность в описании действующих лиц.

Исторический рассказ должен:

- давать точную ориентацию во времени и пространстве,
- вскрывать причины общественных явлений,
- устанавливать взаимоотношения классов и личностей, участвовавших в событиях,
- подводить учащихся к пониманию событий, значения результатов тех или иных перемен.

РАССКАЗ

Должен ли учитель рассказывать только то, что изложено в учебнике, или привлекать дополнительный материал?

Учебник дает краткое конкретное изложение.

Задача учителя – дать более яркую, полную картину исторических событий, упомянутых в учебнике, помочь ученикам легче и глубже осознать и усвоить учебный материал.

Учитель должен:

- просмотреть текст учебника,
- внести в него дополнения,
- выделить то, что нуждается в объяснении,
- продумать, чем проиллюстрировать свой рассказ.

КОГДА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ РАЗВЕРНУТЫЙ РАССКАЗ?

- при изложении крупнейших исторических событий, изучение которых должно оставить яркий и глубокий след в сознании учителя (например, рассказ о Бородинском сражении);
- когда необходимо создать у детей точные представления о каком-то историческом явлении;
- для подведения учащихся к необходимым выводам и обобщениям (например, рассказ о битве на Чудском озере должен помочь сделать вывод о том, почему эта битва называлась Ледовым побоищем).

Материал для рассказа из учебников «окружающий мир» (А.А. Плешаков, 3 класс)

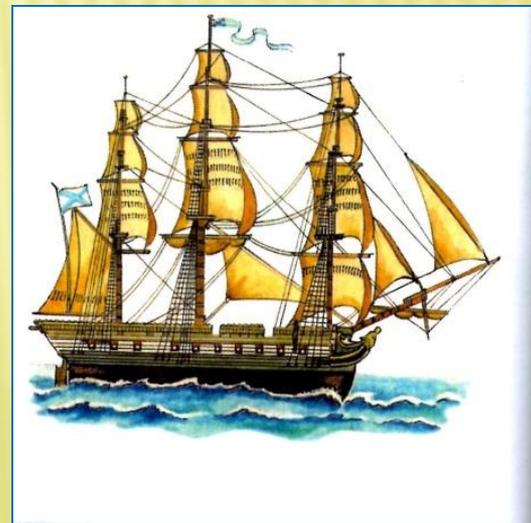
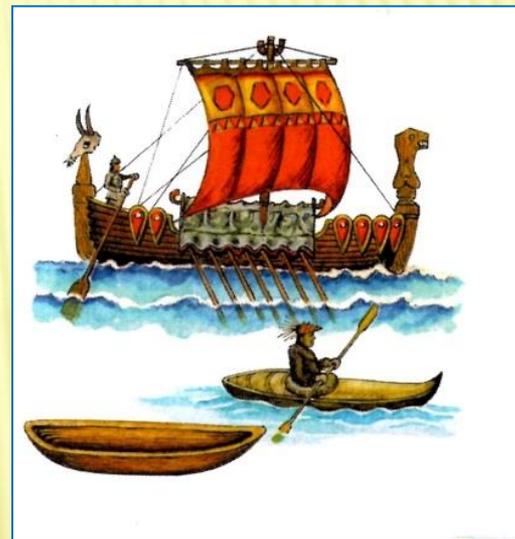
КАК ЧЕЛОВЕК НАУЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ

С давних времён люди использовали деревья для передвижения по воде. Славяне, жившие на берегах Днепра и Невы, выдалбливали середину древесного ствола, заостряли его концы — получался чёлн.

Жители далёкого Севера — эскимосы и чукчи — сооружали из гибких веток каркас и натягивали на него звериные шкуры. Готова лёгкая лодочка — каяк.

Первые суда были оснащены вёслами. Со временем на смену вёслам пришли паруса.

С. Сахарнов



РАССКАЗ О ЛЕДОВОМ ПОБОИЩЕ



Утром **5 апреля 1242 г.** многотысячное войско встретило врага, выстроившись на льду Чудского озера, на Узмени, у Вороньего камня.

ПЛАН - КАРТА ЛЕДОВОГО ПОБОИЩА



РАССКАЗ О ЛЕДОВОМ ПОБОИЩЕ



Крестоносцы построились треугольником. Его острие было направлено на русских. По сторонам встали закованные в латы всадники, а внутри – легковооруженные воины.

Осыпав противника дождем стрел, воины Александра раздвинулись, пропуская "великую свинью", а затем яростно ударили по ее флангам. Началась тяжелая и кровопролитная битва.

РАССКАЗ О ЛЕДОВОМ ПОБОИЩЕ



Ослабевший к весне лед начал давать трещины. Не выдержав тяжести людей и боевых коней, он стал проваливаться. Первыми шли ко дну рыцари: их тяжелые доспехи весили по два-три пуда.

Победа Александра была полной.

-
- Зачем пришли немецкие крестоносцы?
 - (Цели: захват территорий, захват богатых новгородских земель) Одна из целей религиозная: искоренение православия, насаждение своей религии.
 - К чему призывал новгородцев Александр Невский?
 - Почему Александр Невский решает дать главное сражение на льду Чудского озера?
 - Как построили свои войска крестоносцы? Почему?
 - Как построил свои войска Александр Невский? Почему?
 - Как проходила битва и чем закончилась.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАССКАЗУ

- включать научные факты;
- подбирать материал с учетом возрастных особенностей учащихся;
- сопровождать новые термины пояснением, сравнивая их с уже изученными;
- соблюдать хронологическую последовательность;
- излагать эмоционально, вызывать интерес учащихся (использование принципа нарастания действия; введение в рассказ прямой речи героев; включение описания природы, внешнего вида людей, орудий труда, вооружения);
- речь учителя должна быть громкая, четкая, правильная;
- вести рассказ в нормальном темпе, с остановками и выделением голосом наиболее важных и драматических мест;
- по времени рассказ не должен быть длительным (5-10 минут).

Описание

Описание – изложение существенных черт, признаков, состояния, вида, характера исторических явлений.

Описание имеет объект, но не имеет сюжета. Является распространенным видом устного изложения: показываются условия жизни людей, их занятия, быт, орудия труда, памятники культуры, места исторических событий и т.д.

На уроках истории можно дать описание внешнего облика Москвы XVII в. с ее узкими улицами, деревянными теремами, усадьбами бояр, крепкими избами купцов, Красной площадью и т.д.

•Описание

•Картинное

Картинное описание способствует созданию образных представлений о событиях и явлениях прошлого, используется оно чаще (например, при описании Руси после монголо-татарского нашествия, русского и монголо-татарского войск на Куликовом поле).

Аналитическое

описание
характеристика

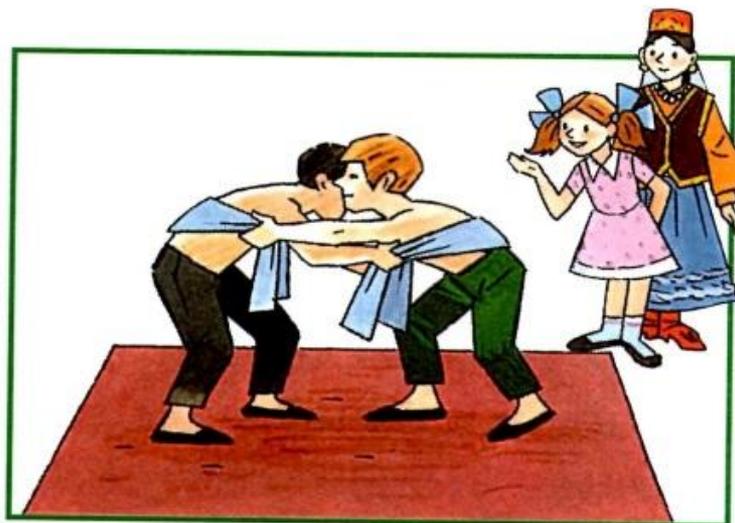
Аналитическое описание применяется при ознакомлении учащихся с предметами быта, орудиями труда, политическим управлением; оно приближается к объяснению (например, так описывается устройство осадной башни, государственное управление в то или иное время).

СЕМЬЯ НАРОДОВ РОССИИ

Россия — многонациональная страна. В ней живёт более 150 народов. Каждый народ бережёт свою культуру и любит Россию — общую для всех великую Родину.

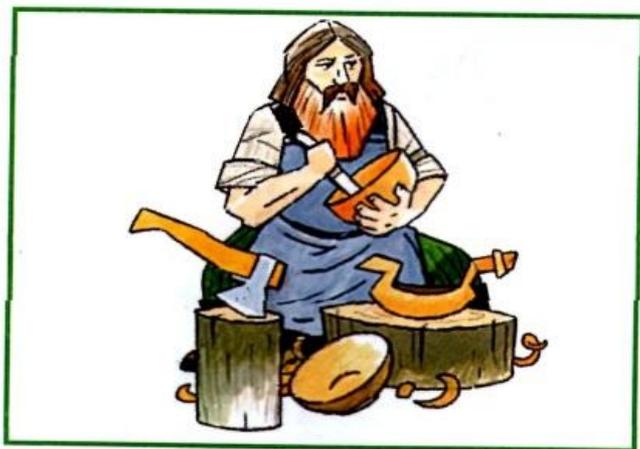


**Повязка с лентами
и пояс-кушак —
части русского костюма**



**Татарский праздник
Сабантуй**

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОПИСАНИЯ ИЗ УЧЕБНИКОВ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»



**Резьба по дереву —
одно из традиционных
занятий у народа
чуваши**



**Народ мордв́а славится
богато вышитой
национальной одеждой**

- Представители каких народов населяют твой край? Запиши их названия в рабочей тетради. Попроси соседа по парте проверить тебя.

ХАРАКТЕРИСТИКА

- Разновидность описания – **характеристика**.
- В отличие от описания она включает только точно сформулированное перечисление существенных черт и особенностей исторического явления в их внутренней связи.
- **Характеристика** может быть краткой и развернутой.
- В изложение материала она вводится с целью конкретизации информации, обобщения, часто носит оценочный характер, направлена на формирование отношения учащихся к изучаемому явлению.
- Например, дается характеристика исторического деятеля, эпохи, экономического положения страны и т. П.

ОБЪЯСНЕНИЕ

- **Объяснение** (разъяснение) – это раскрытие внутренних **связей** и **зависимостей**, причинных связей, закономерностей, смысла, **сущности** и **значения** исторических явлений, раскрытие новых **понятий**, исторических терминов.
- Примерами объяснения могут служить объяснения причин феодальной раздробленности Руси, смысла и значения отмены крепостного права и т. п.
- С помощью объяснения облегчается понимание и сознательное усвоение исторического материала учащимися.
- «Там, где стоит задача раскрыть и обосновать теоретические выводы, опираясь на рассказанный и разъясненный фактический материал, изложение учителя приобретает характер рассуждения, доказательства» (А.А. Вагин).
- Например, учитель доказывает необходимость петровских преобразований и их обусловленность предшествующим развитием России в XVII в.

ОБЪЯСНЕНИЕ

- На уроках изучения окружающего мира объяснение используется как самостоятельный метод и в сочетании с рассказом учителя выступает в качестве **приема**.
- Так, например, рассказывая о торговых и военных походах в Киевской Руси, учитель объясняет, что «волоок» – это участок суши между двумя судоходными реками, через который в старину перетаскивали суда для продолжения плавания; «волочить» – значит тянуть, тащить по земле.
- Объяснения используются и в тех случаях, когда учитель дает **инструктаж** учащимся по выполнению самостоятельного задания на уроке или объясняет домашнее задание.

БЕСЕДА

- **Беседа** является устным методом обучения в форме диалога.
- **Беседа** предполагает активное, самостоятельное участие школьников в обсуждении, осмыслении материала, служит углублению и расширению знаний.
- **Беседа** – метод проверки усвоения исторического материала, актуализации знаний, активизации познавательной деятельности школьников на уроке.
- **Беседа** выполняет коррекционную функцию, т. к. обратная связь, установленная во время беседы с учащимися, позволяет учителю вовремя увидеть проблемы или неточности в знаниях и провести работу по их устранению.

БЕСЕДА

- **Беседа** дает возможность вовлечь учащихся в коллективную умственную работу.
- **Беседа** служит методом активного изучения в процессе рассмотрения наглядного или разбора документального материала (беседа по картине, карте, экспонату, содержанию документа).
- В **беседе** можно выявить объем и качество знаний, правильность или ошибочность их применения. Беседа в этих случаях является методом проверки усвоения детьми учебного материала.

БЕСЕДА

- Построение беседы – **трудная методическая задача.**
- Беседа требует тщательной подготовки, продумывания последовательности и формулировки вопросов, причем не только главных, но и дополнительных.
- От содержания и характера вопросов, от ясности и четкости их формулировки в значительной мере зависит успех беседы на уроке.

ТРЕБОВАНИЯ К ВОПРОСАМ БЕСЕДЫ

1. Вопросы должны :

- быть **доступными**, такими, на которые учащиеся могут ответить на основании имеющихся у них знаний, а не путем случайной догадки. («**Кто, когда, и куда повел народ?** »);
- быть **точными** и **определенными**. **Объем** и **содержание** их должны быть строго очерчены. («**Что вы знаете об Октябрьской революции?**»);
- касаться **существенных сторон** изучаемых явлений. («**Сколько гусаров и сколько казаков было первоначально в отряде Дениса Давыдова?** »);
- быть дидактически **простыми**, логически **однородными**, ставить перед учащимися только **одну задачу**. Исключение составляют вопросы по типу: «Когда и где произошло событие?»;
- быть **логически, и хронологически связанными** .
- нецелесообразно ставить альтернативные вопросы, требующие однозначного ответа «да» или «нет»;
- необходимо отказаться от постановки вопросов подсказывающего характера:

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К БЕСЕДЕ

- Наметить общий замысел беседы.
- Продумать связь между вопросами, придав обсуждению идейную направленность и целеустремленность.
- Составить и записать план беседы – систему вопросов, имеющих целью вести учащихся ко все более глубокому раскрытию сущности изучаемых явлений.

Разумеется, в процессе беседы на уроке могут возникнуть вопросы, не предусмотренные планом, и ход обсуждения может несколько уклониться от намеченного учителем.

План беседы помогает учителю руководить беседой, придав обсуждению четкость и последовательность.

Материал для рассказа из учебников «Окружающий мир»
(А.А. Плешаков, 3 класс)

🍊 Какие отрасли экономики представлены на фотографиях? Расскажи о них по **плану**: название отрасли; что производит; какое значение для людей имеет; люди каких профессий трудятся в этой отрасли.



1. Подумайте, какие отрасли экономики работают, чтобы мы могли утром выпить стакан молока.

2. Объясните, как взаимосвязаны отрасли экономики (например, как связаны между собой промышленность и торговля, строительство и транспорт и т. д.).

3. Предложите способ изображения этих связей с помощью моделей. Изготовьте 1—2 модели.

4. Подготовьте сообщения о том, как работают различные отрасли экономики в вашем крае. Какие из них особенно важны для жизни вашего города (села)?

Материал для рассказа из учебников «Окружающий мир» (А.А. Плешаков, 3 класс)

КАК ПОСТРОИТЬ ДОМ

Узнаем, как работают строители в городе и селе. Научимся узнавать различные строительные машины и материалы, рассказывать об их назначении.

По своим наблюдениям расскажи, как строят городской или сельский дом.

1. Рассмотрите на рисунках, как строят дома в городе и селе. Что общего в работе строителей, а в чём различия?

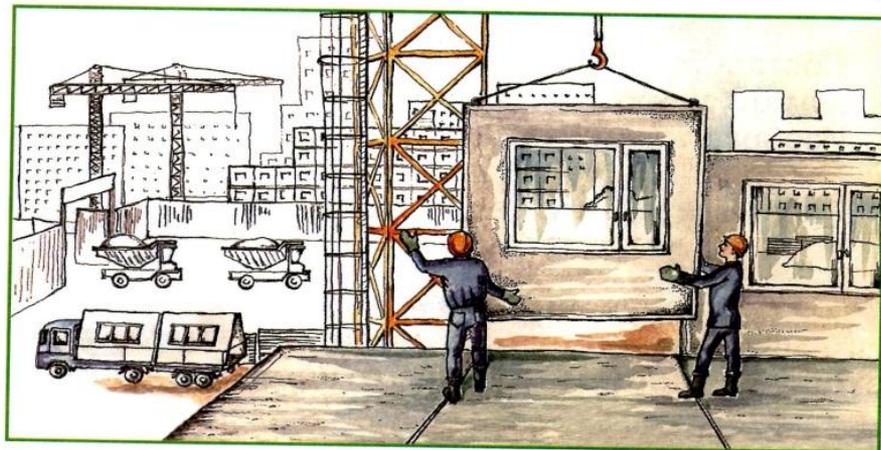
2. Какие машины используют на стройке? Для чего они служат? Какие машины изображены на фотографиях? Проверьте себя на «Страничках для самопроверки».



1



2



3

ВИДЫ БЕСЕД

- **Вводная беседа.**
- **Контрольная беседа.**
- **Эвристическая беседа.**
- **Обобщающая беседа.**
- **Заключительная беседа.**

ВИДЫ БЕСЕД

Вводная беседа.

Проводится в начале урока, имеет целью подвести учащихся к изучению нового материала (курса, раздела, темы, урока, отдельных вопросов) путем:

- а) **актуализации и обобщения знаний**, полученных на предыдущих уроках;
 - б) **систематизации знаний** учащихся, полученных самостоятельно (на основе жизненного опыта, чтения литературы и т. д.).
- Она способствует осознанию школьниками учебных проблем, **выявляет разрыв между имеющимися у них знаниями и недостающими** для решения познавательной задачи.
 - Вводная беседа позволяет **выявить объем реальных знаний** учащихся, на которые можно опираться при изучении нового материала.

ВИДЫ БЕСЕД

Контрольная (проверочная) беседа.

Проводится в ходе изучения нового материала или в заключительной части урока с диагностической целью – выявить **степень понимания** излагаемого материала, проверить знания или результаты выполнения самостоятельной работы.

Контрольная беседа является методом **проведения текущего опроса** по материалу предыдущего урока в тех случаях, когда учитель ставит своей целью проверить общую подготовленность класса в целом и степень усвоения знаний учащимися. В результате такого опроса могут быть выставлены оценки.

ВИДЫ БЕСЕД

Эвристическая беседа (от греческого «эврика» – нашел, открыл).

Учитель проблемными вопросами побуждает учащихся:

- воспроизвести необходимые знания, полученные ранее в процессе обучения или из жизненных наблюдений;
- сравнить, сопоставить определенные исторические факты и явления;
- путем логических рассуждений самостоятельно найти ответ на поставленный вопрос.

Путем эвристической беседы могут быть получены новые знания при работе учащихся с письменными источниками и средствами наглядности.

ВИДЫ БЕСЕД

Обобщающая беседа.

Ее цель – **осмысление** изученного материала, **углубление** и **расширение** исторических знаний .

Служит для сравнения исторических фактов, оценки их исторического значения, выявления причинно-следственных связей.

Аналитическая обобщающая беседа применяется:

а) **в процессе изложения** нового материала учителем, когда он ставит вопросы, требующие разбора, т. е. включает элементы беседы в свой рассказ. Так, изложив суть отмены крепостного права, учитель задает вопрос: «Может ли это улучшить положение крестьян? Почему? »

б) **после изложения материала** с целью его осмысления. Так, рассказав о нашествии монголо-татар на Русь, учитель проведет беседу о причинах поражения Руси в этой героической борьбе.

ВИДЫ БЕСЕД

Заключительная беседа.

Проводится **в конце урока**, в конце **изучения темы** и имеет ряд задач: **обобщение, систематизацию** и **подведение итогов** по изученному материалу, **проверку степени понимания** и **усвоения** материала, его **закрепление**.

Одной из задач заключительной беседы может быть **подведение учащихся к содержанию следующего урока**.

Таким образом, беседа представляет собой метод последовательной постановки вопросов (познавательных задач), направленных на активизацию мыслительной деятельности учащихся, поиск ответов и их оформление в речи.

ВОПРОСЫ

- 1. Какая классификация методов обучения истории является наиболее распространенной? Почему?
- 2. Какие методы устного изложения материала используются на уроках изучения окружающего мира в начальной школе?
- 3. Каковы место и роль беседы на уроках изучения окружающего мира в начальной школе?
- 4. Чем различаются сюжетный рассказ и краткое сообщение об одном и том же историческом событии.
- 5. Когда используется объяснение на уроках изучения окружающего мира в начальной школе?

МЕТОДИКА РАБОТЫ С УЧЕБНИКОМ

Формирование у учащихся умений работать с учебником:

- ориентироваться в тексте, иллюстрациях учебника;
- пересказывать исторический материал с опорой на наглядность по заранее составленному плану;
- соотносить содержание иллюстративного материала с текстом учебника;
- пересказывать содержание изучаемого материала близко к тексту;
- выделять главную мысль в отрывке исторической статьи;
- дополнить ответ ученика, пользуясь учебником.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С УЧЕБНИКОМ

- а) первоначальное ознакомление с учебником;
- б) объяснительное (комментированное) чтение текста;
- в) работа с терминами, выводами в тексте;
- г) использование вопросов и заданий в учебнике;
- д) работа с иллюстрациями.

Методика использования первоисточника:

- а) работа с текстом документа;
- б) сравнительный анализ текстов параграфа и документа;
- в) выполнение задания по тексту документа;
- г) анализ и оценка документа.

РАБОТА С ХРЕСТОМАТИЕЙ (КНИГОЙ)

В начальных классах осуществляется на уроках под руководством учителя.

Приёмы работы

с печатными источниками:

- Конспектирование
- Составление плана текста
- Тезирование
- Цитирование
- Аннотирование
- Рецензирование
- Составление справки
- Составление формально-логической модели
- Составление тематического тезауруса
- Составление матрицы идей

ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ УЧЕБНИКА

Иллюстрации учебника создают конкретный зрительный образ исторических фактов.

Учитель должен продумать задания с применением иллюстраций при работе школьников с учебником на уроке и дома.

Виды иллюстраций:

- рисунки отдельных предметов,
- изображения архитектурных памятников,
- репродукции произведений искусства,
- сюжетные и бытовые композиции,
- портреты,
- плакаты,
- документальные фотоснимки.

Ни одна иллюстрация, относящаяся к теме урока, не должна остаться неразобранной.

ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ УЧЕБНИКА:

- использование учителем в качестве наглядного иллюстративного материала в процессе объяснения (рассказа) (фотография Софийского собора в Новгороде);
- анализ учащимися для объяснения сущности, основных черт исторического явления (сюжетный рисунок «Продажа крепостных»);
- формирование на основе иллюстраций четких образных представлений об исторических фактах (изображения оружия и орудий труда);
- наблюдение детьми динамики, развития явлений на основе сравнения нескольких иллюстраций, изображающих одно и то же явление в разные исторические эпохи, (фотографии завода конца XIX в. и середины XX в.).

РАБОТА С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ УЧЕБНИКА

Обязательное требование в работе с иллюстрациями – соотнесение их с текстом учебника. Необходимо обратить внимание на названия иллюстраций, текст под ними, дополняющий основной текст параграфа.

Задания:

- определить, что изображено на иллюстрации;
- описать изображенное событие;
- найти описание в тексте и сравнить с изображением;
- определить, что нового можно узнать из иллюстрации.

МЕТОДЫ НАГЛЯДНОГО ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ

Наглядное обучение - представления и понятия формируются на основе непосредственного восприятия изучаемых явлений или с помощью их изображений.

Принцип наглядности – один из важнейших принципов обучения.

Необходимость наглядности обусловлена спецификой исторических и обществоведческих знаний:

- высокий уровень абстракции большинства исторических и обществоведческих понятий,
- отсутствие в окружающей действительности аналогов большинства исторических понятий,
- невозможность опоры на личный опыт учащихся при формировании большинства исторических и обществоведческих понятий.

МЕТОДЫ НАГЛЯДНОГО ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ

Значение наглядности:

- вносит в обучение живое созерцание, являющееся исходной ступенью познания;
- служит основой для формирования представлений и понятий;
- обогащает образное мышление;
- обеспечивает прочность знаний;
- развивает наблюдательность, воображение, речь;
- формирует эстетические взгляды.

ВИДЫ НАГЛЯДНОСТИ

•Предметная

- архитектурные памятники
- памятные места исторических событий
- орудия труда, предметы быта, транспортные средства, оружие, произведения искусства и т. п.

•Изобрази-тельная

- макеты,
- модели,
- рисунки,
- учебные картины,
- фотографии,
- кинофильмы

•Условно-графическая

- карты,
- схемы,
- планы,
- диаграммы,
- графики

Предметная наглядность

Демонстрация предметной наглядности не является ведущим методом повседневных уроков, поскольку с одной стороны, немного памятников дошло до нас в неизменном виде, а с другой стороны, они все равно не могут быть объектом непосредственного восприятия для большинства учащихся.

Вещественные памятники музейных экспозиций более доступны для использования в учебном процессе. В этих целях учителя планируют проведение учебных экскурсий в музеях (историко-краеведческих, художественных, мемориальных и т. д.).

Изобразительная наглядность

Изобразительные средства в наглядном обучении занимают главное место в начальной школе.

«Орудия труда различных эпох, внешний вид людей, их жилищ – все это учитель описывает с помощью показа изображений этих предметов. Сколько бы мы ни говорили о бороне-суковатке или гончарном круге, дети не могут представить себе эти средневековые орудия труда, пока не увидят их изображения на картине или в виде схематического рисунка на доске, или в виде простейшей модели, или макета» (Б.П. Пузанов)

Условно-графическая наглядность

- **Условно-графическая наглядность** отражает сущность исторических явлений, их взаимосвязь и динамику языком условных знаков.
- При использовании условно-графической наглядности возникают сложности, связанные с тем, что конкретность мышления младших школьников не всегда позволяет им правильно переработать информацию, представленную в условной форме, и использовать ее как источник исторических знаний.

Требования к наглядности

- доступность сюжета;
- достоверность содержания;
- достаточный формат для фронтальной работы;
- красочность и яркость изображения;
- соответствие содержанию изучаемого материала;
- аккуратность и эстетичность самодельных наглядных пособий;
- дозировка наглядных пособий, чтобы урок не был ими перенасыщен;
- время демонстрации наглядного пособия (пособие должно появляться в нужный момент урока и убираться после завершения работы по нему).

Работа с учебной картиной

- Картины дают целостное, конкретное и красочное представление об историческом явлении, событии, герое.
- К учебным картинам относятся наглядные пособия, специально созданные художниками к определенным темам. Эти картины соответствуют возрасту учащихся и отражают существенные явления или события прошлого, они просты по композиции.
- На уроках могут использоваться и художественные произведения исторической живописи, созданные художниками как произведения искусства определенного жанра. Такие картины учитель школы тщательно отбирает, хотя часть из них входят в серию учебных картин.

Виды учебных исторических картин

- 1. Событийные картины.**
- 2. Типологические картины.**
- 3. Исторические пейзажи.**
- 4. Исторические портреты.**

Виды учебных исторических картин

Событийные картины

отражают важные события, неповторимые факты общественной жизни, военного прошлого, классовой борьбы.



(А.П. Бубнов «Утро на Куликовом поле»)

Беседа по картине:

Какой момент художник изобразил в картине?

Куда так напряженно смотрят воины?

Расскажите, что они сейчас переживают?

С чем идут в бой воины?

Где, как вы думаете, на картине изображен князь Дмитрий?

Что вы можете рассказать о нем?

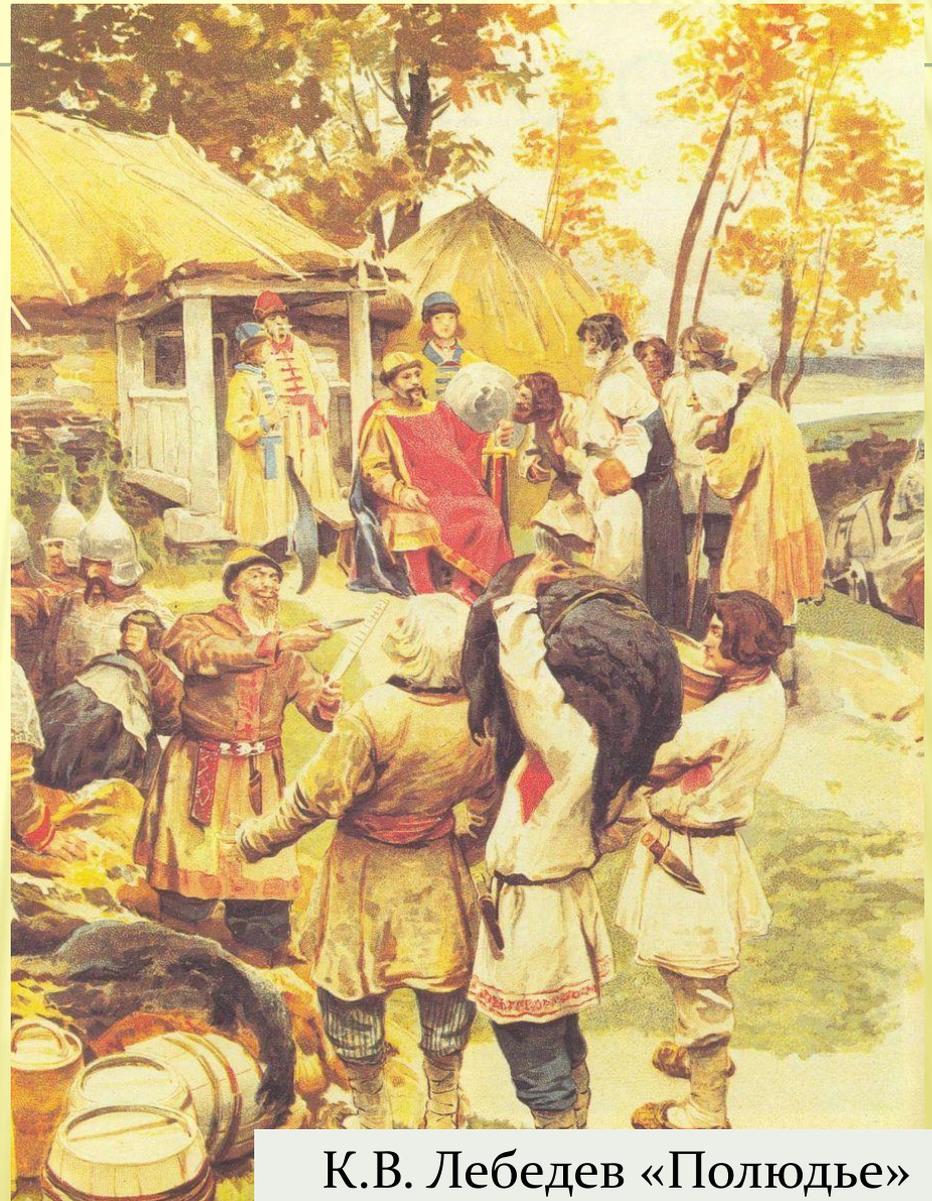
Виды учебных исторических картин

Типологические картины отражают явления, типичные для определенной исторической эпохи, многократно повторяющиеся.

Полюдье – способ сбора дани в Киевской Руси, объезд князем и дружиной подвластных земель для сбора дани.

Вопросы:

- кто собирал дань;
- в какое время года князь выезжал за данью;
- чем еще он занимался во время объезда подвластного населения;
- чем платили дань;
- куда и на чем ее увозили;
- зачем при сборе дани князю нужна была дружина.



К.В. Лебедев «Полюдье»

Виды учебных исторических картин

А.М. Васнецов «Кремль при Дмитрии Донском»



Исторические пейзажи – это изображения древних городов, сооружений, архитектурных памятников и ансамблей.

Исторический пейзаж лучше всего сочетается с описанием и объяснением учителя. В зависимости от демонстрируемого объекта может быть использовано аналитическое или картинное описание.

Виды учебных исторических картин

Исторические портреты передают образы типичных представителей общественных групп и классов, выдающихся исторических деятелей.

Портрет конкретизирует образ исторического деятеля, отражает черты его личности, передает особенности эпохи (через костюм, прическу, обстановку и т. п.).



П. Деларош «Петр Великий»

Виды учебных исторических картин

И. Никитин хотел, чтобы замечательный человек на портрете угадывался не по знакам "величества", а по величию натуры, которая выказывает себя в его лице. Простая одежда: черный камзол, белый шейный платок. Никаких знаков царской власти. Нет ни трона, ни императорской короны. Луч света, будто упавший на холст, выхватывает из темноты лицо человека пытливого ума, большой воли, сильных чувств.



И.Н. Никитин
«Портрет Петра Великого»

Виды учебных исторических картин

Исторические портреты

Портреты делятся на:

- **сюжетные** (портрет включен в сюжетную или бытовую композицию, например, «Переход русских войск через Альпы»),
- **групповые** (позволяют раскрыть социальные отношения, классовую принадлежность, например, «Военный совет в Филях»);
- **индивидуальные**, или героические (изображен один герой, передан не только его внешний облик, но и внутренний мир, например, портрет М.И. Кутузова).

Приемы работы с портретами :

- характеристика,
- рассказ о жизни и деятельности исторического лица,
- обращение к воспоминаниям людей, лично знавших человека, портрет которого демонстрируется на уроке.

Методика демонстрации кинофрагмента

- предварительный просмотр кинофильма учителем, отбор фрагмента (части), нужного для урока;
- подготовка вопросов для учащихся, на которые они должны ответить после просмотра кинофрагмента (запись на доске, в тетрадях);
- вступительное слово учителя, нацеливающее на просмотр, краткое изложение содержания кинофрагмента;
- демонстрация кинофильма (по ходу просмотра возможны комментарии, фиксирующие внимание учащихся на главном);
- беседа после просмотра по вопросам, данным предварительно;
- обобщение содержания кинофрагмента;
- включение материала кинофильма в домашнее задание (ответы на вопросы, составление рассказа, сочинение, выполнение рисунков и т. п.).

Работа со схемами

Схема - изображение, представление чего-либо в самых общих чертах, упрощённо.

Картосхема отражает какой-либо единичный факт, масштабы ее невелики, «география» местности изображается небольшим количеством условных обозначений. Схемы посвящены различным событиям. Схемы бывают **статические** и **динамические**.

На **статической схеме** обозначены все объекты и направления действий (начало и конец события).

На **динамической схеме** дан лишь контур местности, по мере рассказа учителя появляются объекты (полки воюющих сторон), а затем в виде стрелочек «изображается ход самого сражения».

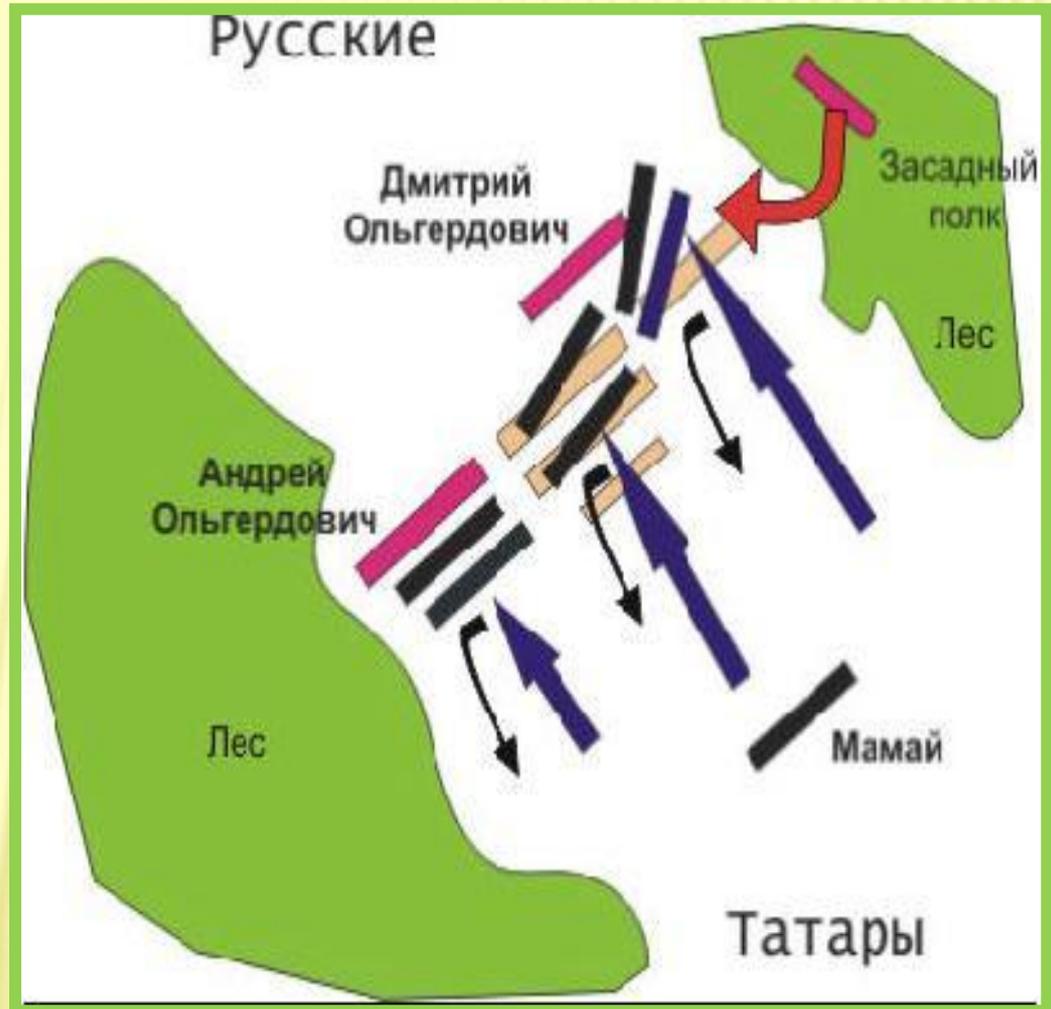
К составлению такой схемы привлекаются ученики, они сопровождают свои действия комментариями.

Работа со схемами

Обязательное условие применения схемы – ее **соотнесение с исторической картой**.

Школьники должны представлять, где на карте находится «кусочек» той территории, на которой развернулось действие.

На уроке «Куликовская битва» учитель в ходе рассказа показывает на карте путь русского войска и место битвы, затем появляется схема, опираясь на которую продолжается рассказ о самом сражении.



Работа со схемами

Разновидностью схемы является меловой рисунок на доске, дополненный аппликациями. Использование такой условной наглядности, максимально упрощенной для восприятия детьми, помогает им лучше понимать и усваивать исторический материал и развивает пространственную ориентировку.

Работа с исторической картой

а) прием «оживления» карты приложениями, условными знаками, помогающими вычленить нужные элементы и сосредоточить на них внимание учащихся (например, красными звездочками можно отметить на карте города-герои Великой Отечественной войны);

Приемы работы с исторической картой

б) прием комбинированной работы с несколькими картами (например, карта «Великая Отечественная война Советского Союза» уточняется картами или схемами отдельных событий, битв);

Работа с исторической картой

в) определение по карте дальности расстояний (например, на уроке по теме «Русские землепроходцы и мореходы» с помощью шнура можно измерить пути экспедиций, отмеченные на карте, и по масштабу определить пройденные расстояния);

РАБОТА С ИСТОРИЧЕСКОЙ КАРТОЙ

- г) приемы работы с контурной картой. Эта работа проводится не так часто в начальной школе из-за ее сложности.
- Выполнение доступных заданий помогает учащимся осмыслить и закрепить материал.
- Контурная карта заполняется постепенно (на ряде уроков по теме), сначала в классе под руководством учителя, затем самостоятельно учащимися на уроке или дома с последующей проверкой и исправлением допущенных ошибок.

РАБОТА С ИСТОРИЧЕСКОЙ КАРТОЙ

- г) приемы работы с контурной картой.
- Не должно быть «слепого» копирования карты из учебника или атласа. Можно предложить: отметить границы государства, нанести населенные пункты, проложить маршруты торговых или военных походов.

РАБОТА С ИСТОРИЧЕСКОЙ КАРТОЙ

Вывод:

работа с картой должна вестись систематически, на каждом уроке: при изучении и закреплении нового материала; при выполнении домашнего задания; на обобщающих уроках с использованием двух-трех знакомых карт для закрепления пространственных представлений и закрепления исторического материала с опорой на карты.

ВОПРОСЫ

1. Какие приемы работы с учебником используются на уроках изучения окружающего мира ?
2. В чем сущность принципа наглядности обучения?
3. В чем специфика метода наглядного обучения?
4. Какое значение имеет наглядность на уроках изучения окружающего мира ?
5. Какие виды наглядности используются на уроках изучения окружающего мира?
6. Какие требования предъявляются к наглядности?
7. Каковы место и роль предметной наглядности на уроках изучения окружающего мира?
8. Какая классификация изобразительной наглядности используется в начальной школе?
9. Чем различается методика работы с событийными и типологическими картинками?
10. Какие виды картосхем используются на уроках изучения окружающего мира?
11. Какие приемы работы с картой используются на уроках изучения окружающего мира?
12. В чем специфика работы с контурной картой в начальной школе?