

# Нормализация моторики органов артикуляции при дизартрии

*\*Е.Ф. Архипова*      **Коррекционно-  
логопедическая работа по преодолению стёртой  
дизартрии у детей. – М: АСТ: Астрель, 2008.**

# **Нормализация моторики органов артикуляции**

## **Пассивная артикуляционная гимнастика**

**\***

## Артикуляционная гимнастика

три варианта: **пассивно, пассивно-активно, активно.**

- **Пассивная** гимнастика применяется, когда у ребенка нет движений. В этом случае логопед руками или зондами воссоздает артикуляционные позы и движения. Пассивные движения, вызывая сокращение мышц и создают кинестетическую афферентацию. Это программирует схему будущего собственного движения.
- Каждое пассивное упражнение должно выполняться в три стадии:
- **Первая** стадия – вход в артикуляционную позу (экскурсия);
- **Вторая** стадия – фиксация артикуляционного уклада (выдержка);
- **Третья** стадия – выход из артикуляционного уклада (рекурсия).
- Такая последовательность способствует созданию более прочных кинестезий, так как в движении задействованы мышцы, создающие уклад, а также мышцы–антагонисты, возвращающие органы артикуляции в исходное положение. После нескольких повторений переводят эти движения в **пассивно-активный и активный план**, то есть без механической помощи.

# Пассивная артикуляционная гимнастика

## *Для мимических мышц и губ*

- 1. Поднять брови. Отдельно левую, правую, обе сразу. Логопед пальцами поднимает брови ребенка.
- 2. Закрыть один, другой глаз, оба сразу.
- 3. Опустить углы губ, поднять углы губ. Логопед двумя пальцами выполняет эти движения.
- 4. Перетягивать углы рта отдельно вправо, влево.
- 5. Наморщить нос, лоб.
- 6. Растянуть углы губ и собрать в трубочку. Логопед поочередно выполняет эти движения, поставив пальцы в углы губ ребенка.
- 7. Поднять верхнюю губу, опустить нижнюю.
- Все перечисленные упражнения выполняются с помощью рук логопеда. Каждое движение выполняется в **три стадии**.

# Пассивная артикуляционная гимнастика

## *Для нижней челюсти:*

- 1. Логопед располагает пальцы своей руки на подбородок и производит открывание и закрывание рта ребенка. Максимальное открытие рта фиксируется под счет.
- 2. Выдвижение нижней челюсти вперед, вправо, влево с фиксацией позы под счет с последующим возвращением в исходное положение.
- Затем эти движения выполняются пассивно-активно и активно.

## *Для языка:*

- 1. Захватывается кончик языка платком или марлевой салфеткой и выполняются движения в стороны до углов рта, вниз, вверх.
- 2. Шпателем удерживать язык на верхней губе, за верхними зубами, в углах губ, прижать к нижней губе, удерживая язык широким.

# Активная артикуляционная гимнастика

- Для перехода к **активной** гимнастике необходимо знакомить ребенка с органами артикуляции и их названиями. Предлагают рассмотреть рисунки органов артикуляции, отображения в зеркале.
- Логопед или родитель предлагает закрыть ребенку глаза. Ребенок должен угадать, к какому органу логопед дотронулся шпателем.

# Активная артикуляционная гимнастика

**Активная гимнастика** - система артикуляционных упражнений, выполняемых по инструкции логопеда.

**Цель** активной гимнастики:

- 1. Улучшить качество артикуляционных движений,
- 2. Выработать тонкие дифференцированные движения,
- 3. Сформировать кинестетическую основу артикуляционных движений.
- 4. Результатом такой артикуляционной гимнастики будет формирование кинетической основы артикуляционных движений, необходимой для автоматизации поставленных звуков.

Рекомендуют артикуляционную гимнастику проводить с сопротивлением, с нагрузкой:

1. Ребенок по инструкции логопеда должен растянуть губы в улыбке, а логопед препятствует, удерживая углы губ;
2. ребенок по инструкции логопеда должен собрать губы в трубочку, а логопед удерживает углы губ;
3. ребенок по инструкции логопеда должен высунуть язык вперед, поднять вверх, отодвинуть в углы рта, а логопед шпателем препятствует выполнению движения.

# Изотонические упражнения\*

- **' Изотонические упражнения — физические упражнения с элементами сопротивления**

**Для развития достаточной силы артикуляционных мышц используют специальные упражнения с сопротивлением. При этом возникшие в мышцах импульсы передаются мышцам — антогонистам и активизируется работа пораженных мышц.**

# Упражнения для губ - изотонические

- **Ребенок обхватывает трубочку губами и старается ее удержать, несмотря на попытки взрослого вытянуть ее изо рта.**
- **Губы ребенка не напряжены. Логопед фиксирует пальцами углы губ ребенка и просит его с силой изобразить улыбку. Пальцы от углов губ отрывает в момент наиболее сильного напряжения.**

# Упражнения для языка-изотонические

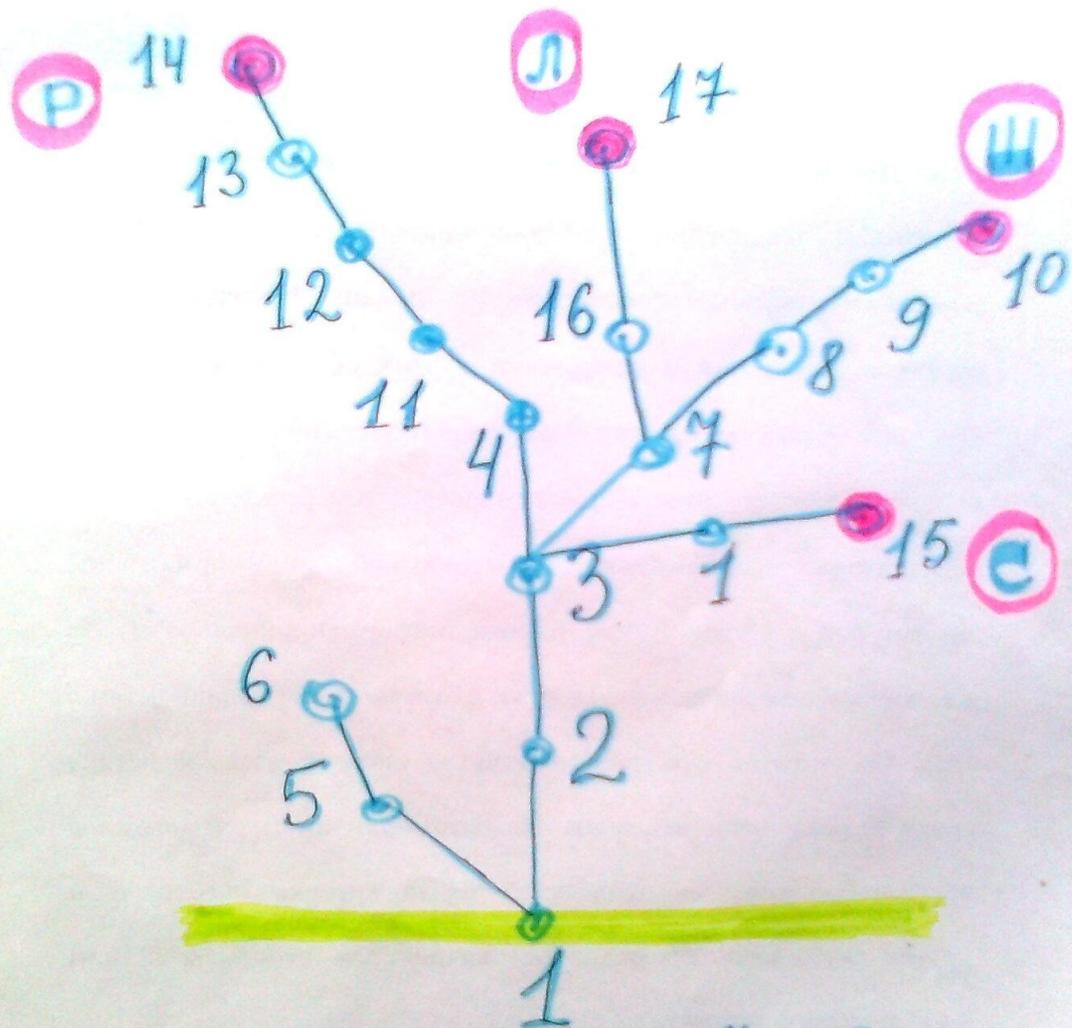
- Язык ребенка высунут. Логопед просит ребенка убрать язык в рот. Стерильной салфеткой старается удержать язык. Разжимает пальцы в момент наивысшего напряжения в корне языка.
- Язык ребенка находится в полости рта у нижних зубов. Логопед пальцем давит на кончик языка. Просит ребенка вытолкнуть языком палец. При сильном напряжении спинки языка палец следует приподнять.
- При помощи данных упражнений ребенок приобретает кинестетический самоконтроль, лучше начинает ощущать выполняемые движения, что способствует быстрой постановке звуков.

## 20 артикуляционных упражнений с функциональной нагрузкой

**Функциональная нагрузка**  
выражается в утрированном, четком  
выполнении всех движений, с  
максимальной амплитудой движений  
органов артикуляции.

- |                      |                            |     |
|----------------------|----------------------------|-----|
| 1. «Забор»           | 11. «Цокает лошадь».       |     |
| 2. «Окно».           | 12. «Молоток»              |     |
|                      | 13. «Дятел»                | 14. |
| «Пулемет             |                            |     |
| 3. «Мост»            | 15-а. «Холодный ветер»     |     |
| 15-б. «Комар»        |                            |     |
| 4. «Парус»           |                            |     |
| 5. «Трубочка»        |                            |     |
| 6. Чередование       |                            |     |
| «Забор» – «Трубочка» | 16-а. «Пароход». 1 вариант |     |
| 7. «Лопата»          | 16-б. 2 вариант: «Пароход» |     |
| 17. «Пароход гудит». |                            |     |
| 8. «Лопата копает»   |                            |     |
| 9. «Вкусное варенье» | 18. «Маляр»                |     |
| 19. «Качели»         | 20. «Фокус                 |     |
| 10-а. «Теплый ветер» |                            |     |
| 10-б. «Жук».         |                            |     |

4  
К  
О  
М  
П  
Л  
е  
К  
с  
а



1к. - 7 упр. (ш)  
2к. - 8 упр. (р)

3к. - 5 упр. (с)  
4к. - 6 упр. (л)

# Двадцать артикуляционных упражнений с функциональной нагрузкой\*

Кинезитерапия в структуре  
индивидуальных коррекционных занятий  
при устранении дизартрии.

\* ***Е.Ф. Архипова*** Коррекционно-  
логопедическая работа по  
преодолению  
стёртой дизартрии у детей. – М: АСТ:  
Астрель, 2008.

## *Упражнение 1. «Забор»*

- **Цель:** подготовить артикуляцию для свистящих звуков, активизировать губы.
- **Методические рекомендации:** перед зеркалом просим ребенка максимально растянуть губы (улыбнуться), показать верхние и нижние зубы. Верхние зубы должны находиться напротив нижних. Необходимо проверить наличие расстояния между ними (1 мм). Следить, чтобы ребенок не морщил нос. Удерживать под счет до 5.

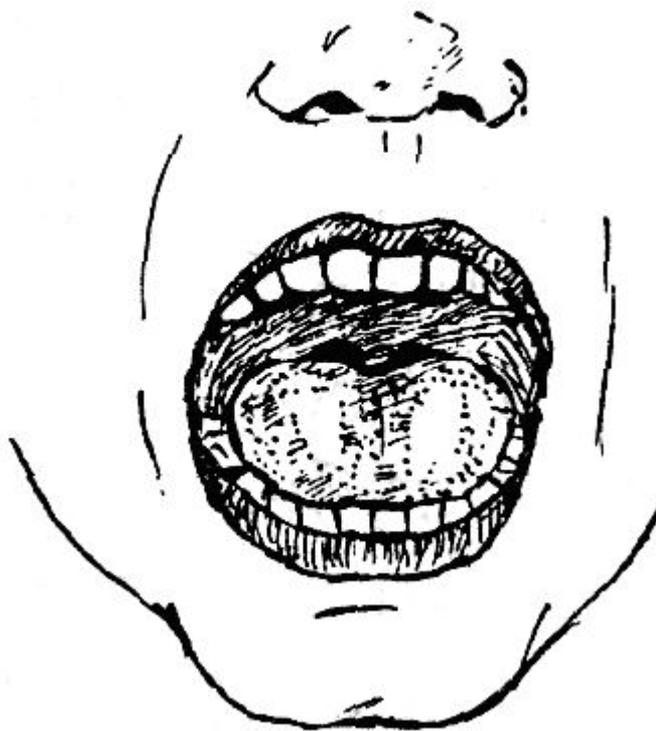
# «Забор»



## *Упражнение 2. «Окно»*

- **Цель:** уметь удерживать открытым рот с одновременным показом верхних и нижних зубов.
- **Методические рекомендации:** из положения «Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны. Удержать под счет до 5.

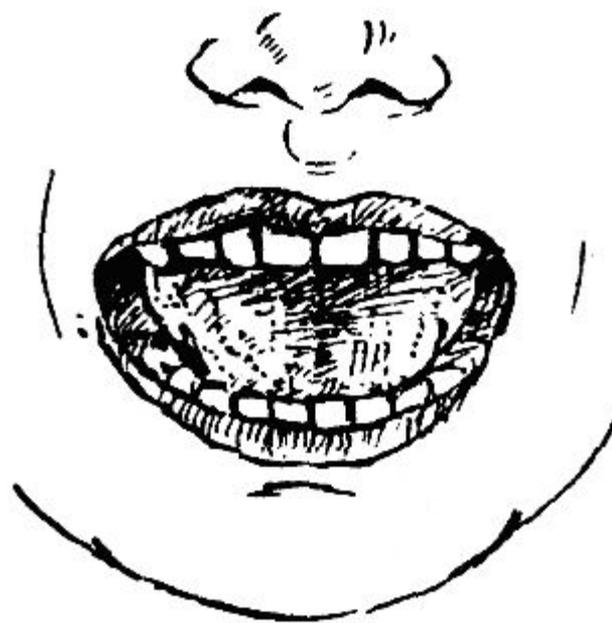
«ОКНО»



## *Упражнение 3. «Мост»*

- **Цель:** выработать нижнее положение языка для подготовки к постановке свистящих звуков. Кончик языка упирается в нижние резцы.
- **Методические рекомендации:** из положения «Забор» выполнить упражнение «Окно». Расположить язык за нижними резцами плоско. Удерживать под счет до 5.

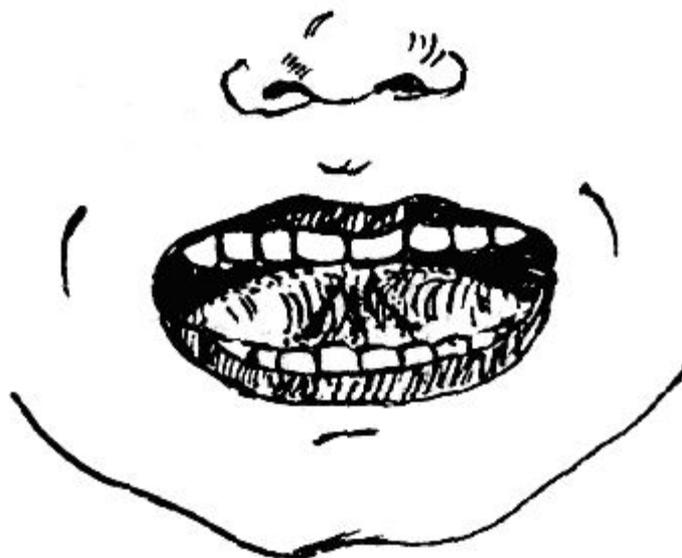
# *Упражнение 3. «Мост»*



## *Упражнение 4. «Парус»*

- **Цель:** подготовка верхнего подъема языка для звуков [р], л].
- **Методические рекомендации:** ребенок последовательно выполняет следующие упражнения: «Забор» — «Окно» — «Мост». Из положения «Мост» широкий язык поднимается к верхним резцам и упирается в альвеолы. Следить, чтобы язык не провисал, а был напряженным и широким, определялась подъязычная связка. Удерживать под счет до 5. Язык поднять кверху.

# «Парус»



## *Упражнение 5. «Трубочка»*

- **Цель:** выработать активность и подвижность губ.
- **Методические рекомендации:** из положения «Забор» вытянуть губы вперед, плотно их сомкнуть, чтобы в центре не было дырочки. Круговая мышца собирается в морщинки. Необходимо проверить, чтобы нижняя челюсть не опускалась. Контролировать рукой. Удерживать под счет до 5.

# «Трубочка»



# Упражнение 6. Чередование:

## «Забор» — «Трубочка»

- **Цель:** добиться ритмичного, точного переключения с одной артикуляции на другую.
- **Методические рекомендации:** из положения «Забор» выполнить движение «Трубочка». Такие переключения выполнить 5—6 раз в разном темпе, определяемом логопедом. Начинать в медленном темпе. Рука под подбородком, чтобы контролировать неподвижность подбородка.

*Чередование:  
«Забор» — «Трубочка»*



## *Упражнение 7. «Лопата»*

- **Цель:** выработать широкое и спокойное положение языка, что необходимо для подготовки шипящих звуков.
- **Методические рекомендации:** последовательно выполнять упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост». Из положения языка «Мост» выдвинуть язык на нижнюю губу. Язык должен быть спокойным и широким. Нижняя губа не должна подворачиваться, верхняя должна обнажать зубы. Удерживать под счет до 5. Язык на

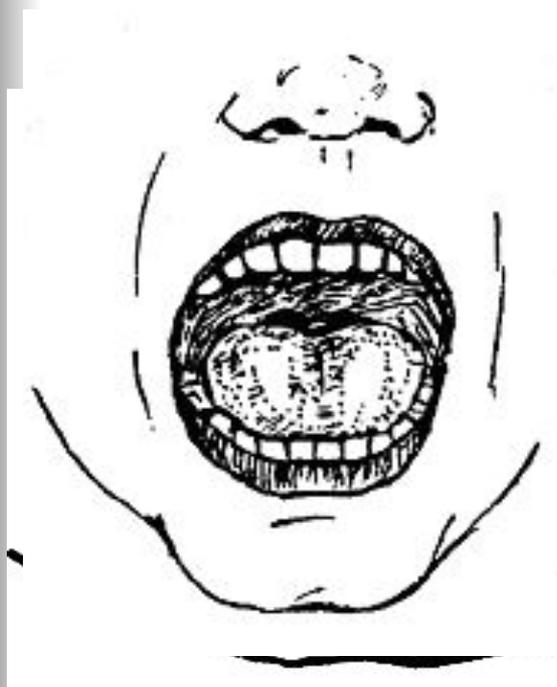
# «Лопата»



## *Упражнение 8. «Лопата копает»*

- **Цель:** подготовить артикуляцию для шипящих звуков. Выполнение артикуляции «Чашечка».
- **Методические рекомендации:** выполнить последовательно следующие упражнения: «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата». Из положения «Лопата» поднять широкий кончик языка немного вверх. Верхние зубы должны быть видны. Следить, чтобы язык при подъеме не убирался в ротовую полость. Выполнить упражнение в медленном темпе 3—4 раза. Кончик языка загибается вверх.

# «Лопата копают»



## *Упражнение 9. «Вкусное варенье»*

- **Цель:** сформировать верхний подъем языка в форме «Чашечки», удерживание языка на верхней губе и выполнение облизывающего движения сверху вниз.
- **Методические рекомендации:** из положения «Лопата копает» широкий язык поднять к верхней губе и выполнить облизывающие движения сверху вниз 2—3 раза в медленном темпе.  
Движения языка сверху вниз по верхней губе.

# *«Вкусное варенье»*



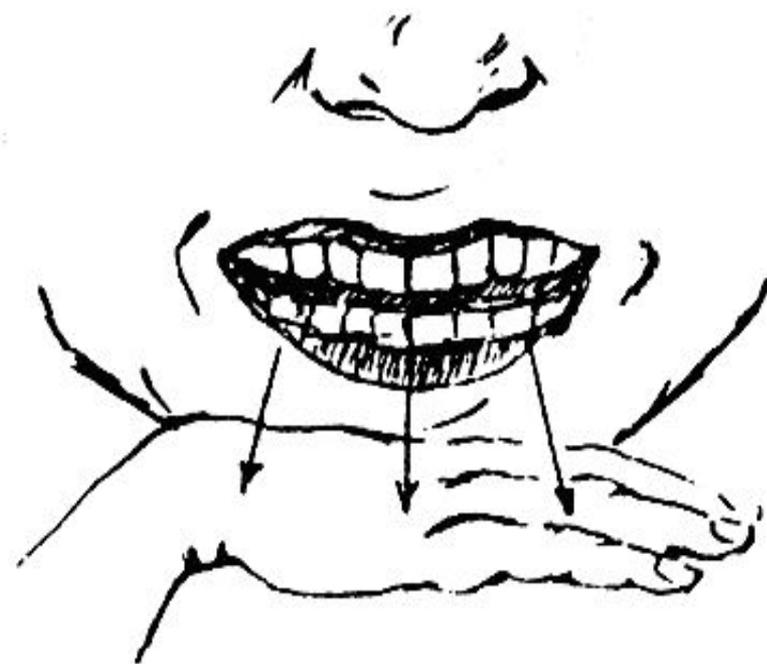
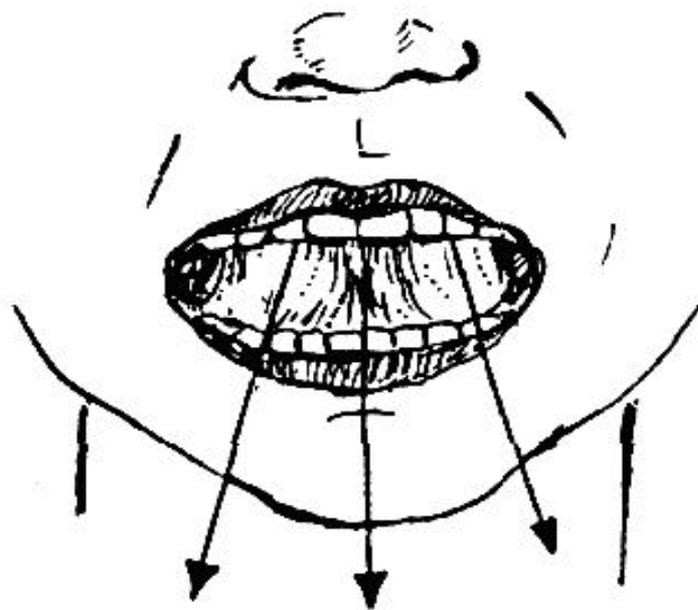
## *Упражнение 10-а. «Теплый ветер»*

- **Цель:** вызывание шипящих звуков по подражанию.
- **Методические рекомендации:** из положения «Вкусное варенье» убрать язык за верхние зубы и образовать щель с альвеолами. Руку расположить у подбородка и попросить ребенка подуть на широкий язык. Растянуть губы в улыбке. Рука должна ощутить теплую воздушную струю. Если упражнение не получается, то проводят упражнения №18, №20.

Подуть на язык.

Кистью ощутить теплую струю воздуха.

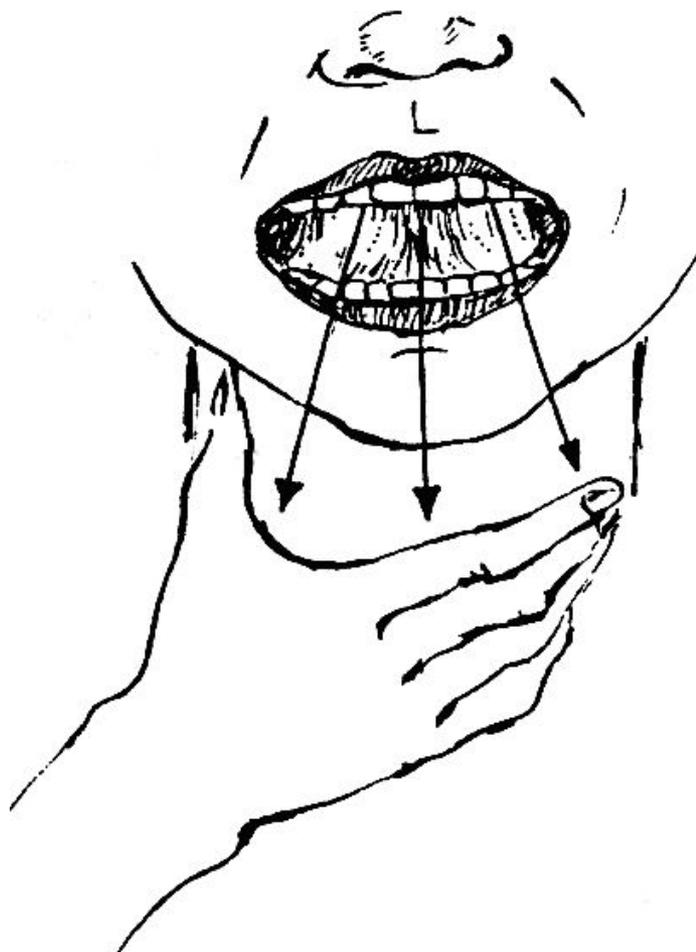
# «Теплый ветер»



## Упражнение 10-б. «Жук»

- **Цель:** вызывание звука [ж] по подражанию.
- **Методические рекомендации:** при выполнении упражнения «Теплый ветер» просят ребенка «включить» свой голос. Тактильно-вибрационный контроль осуществляется рукой, расположенной на гортани. Ребенок должен ощутить вибрацию гортани. Исходным положением является упражнение № 10-а «Теплый ветер». Кисть на гортани ощущает вибрацию голосовых связок.

# «Жук»



# Упражнение 11.

## «Цокает лошадь»

- **Цель:** выработать тонкие дифференцированные движения кончиком языка для звука [р].
  - **Методические рекомендации:** из положения «Парус» при широко открытом рте цокать языком. Челюсть неподвижна. (Удерживается рукой. Выполнить 5—6 раз.)
- Язык за верхними зубами. Рука держит подбородок, чтобы он не двигался во время щелканья.

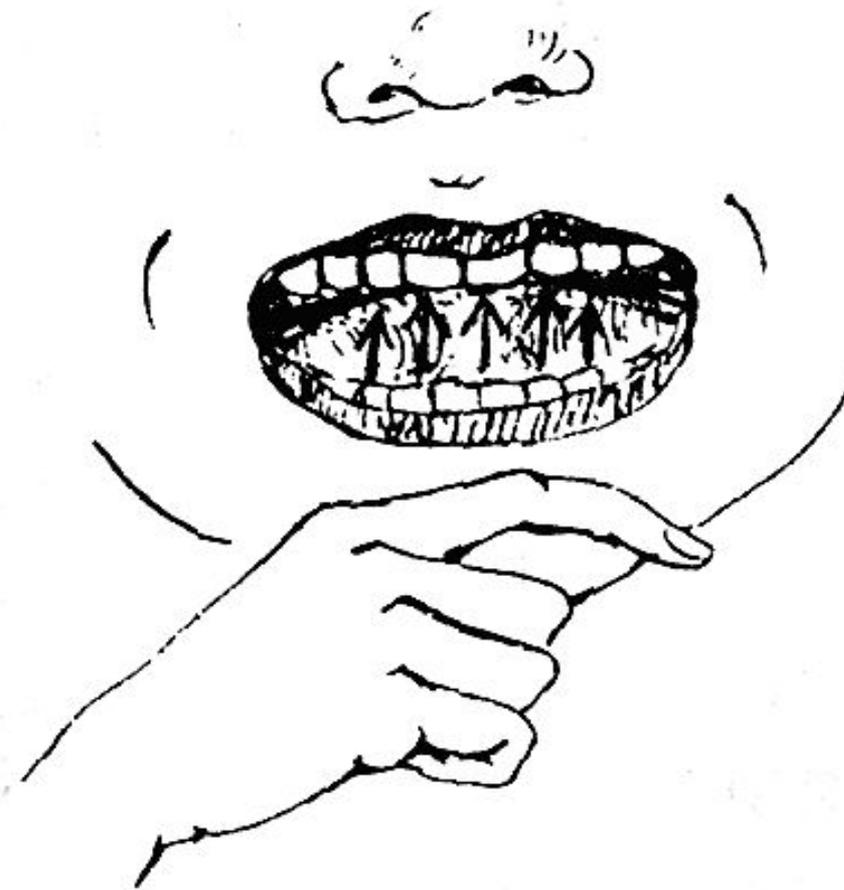
# *«Цокает лошадь»*



## Упражнение 12. «Молоток»

- **Цель:** подготовка артикуляции для звука [p] и вибрации кончика языка.
- **Методические рекомендации:** из положения «Парус» стучать языком и произносить звук [д]. Следить, чтобы кончик языка не опускался и не выглядывал изо рта.
- **Примечание:** если исправляется горловой звук, то произносится звук [т]. Следить, чтобы не было назального оттенка, не напрягался голос и не поднималась нижняя челюсть. Постучать со звуком [д, т] 5—6 раз. Кончик языка стучит вверху по альвеолам со звуком [д] или [т].

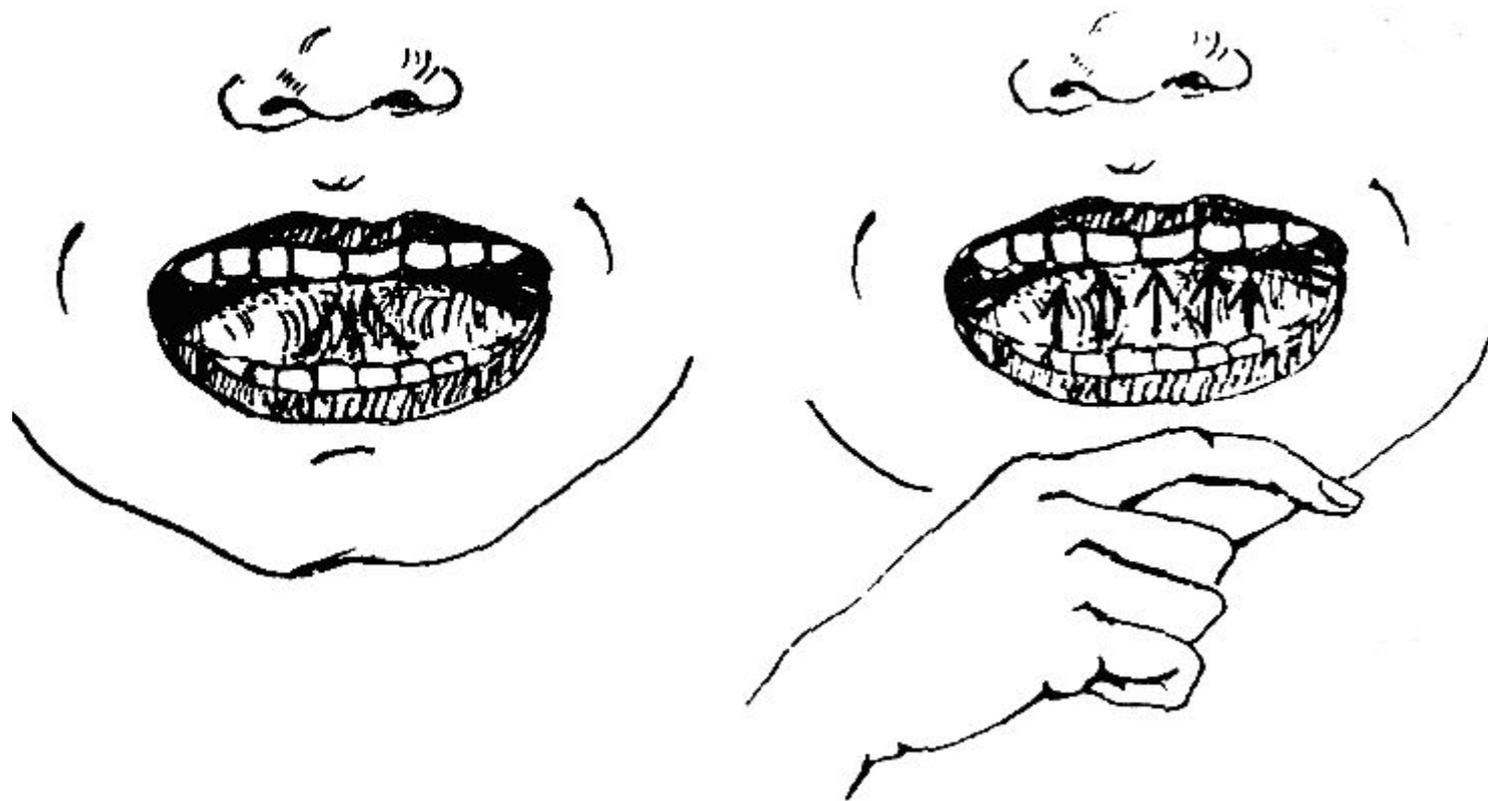
# «Молоток»



## Упражнение 13. «Дятел»

- **Цель:** формировать вибрацию кончика языка для звука [р].
- **Методические рекомендации:** из положения «Парус» и «Молоток» произносить звук [д] в ускоренном темпе. Серии ударов языком по альвеолам напоминают стук дятла: «Д — ддд», «Д — ддд» (один удар и несколько ударов в быстром темпе). Выполняется 3-5 таких серий.

# «Дятел»



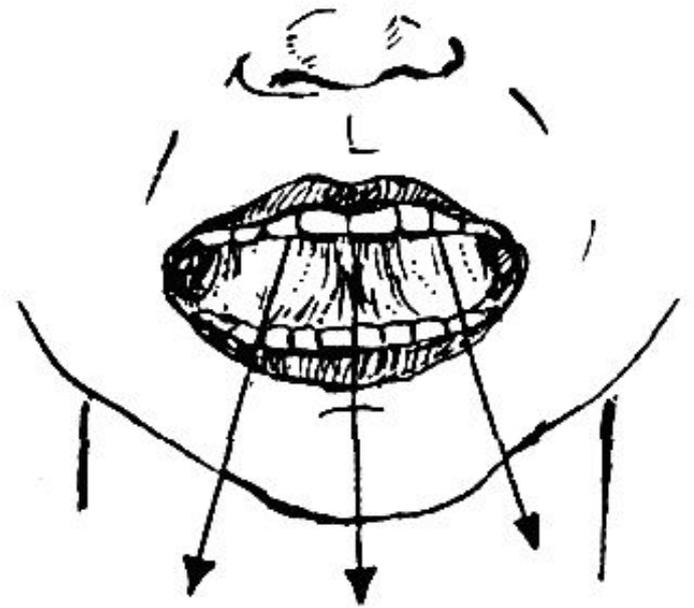
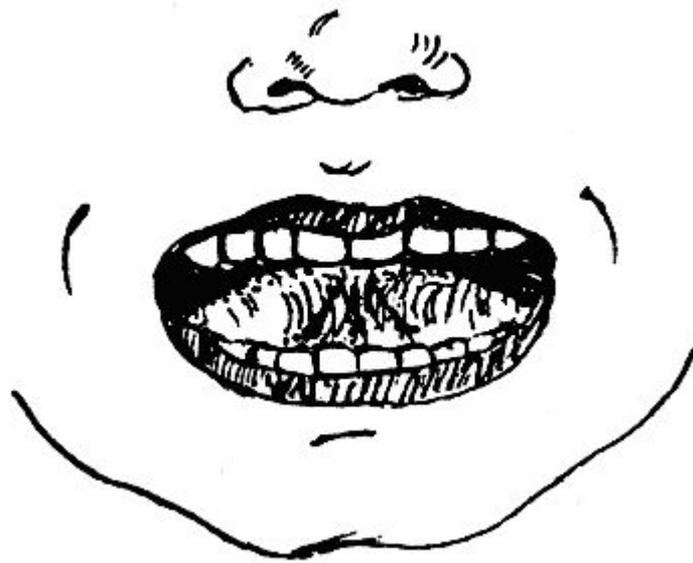
## Упражнение 14. «Пулемет»

- **Цель:** закрепить вибрацию кончика языка для звука [р].
- **Методические рекомендации:** из положения «Парус» выполнять упражнение «Дятел» и добавлять воздушную струю, как толчок воздуха: «Д — ддд» + толчок сильной воздушной струи. Возникает вибрация языка — «дрр». Выполнить интенсивно 5 раз. Если не получается по подражанию, то добавляют упражнение №20.

Язык вверху стучит по альвеолам со звуками «Д — ддд».

После произнесения «Д — ддд» — сильно подуть на язык.

# «Пулемет»

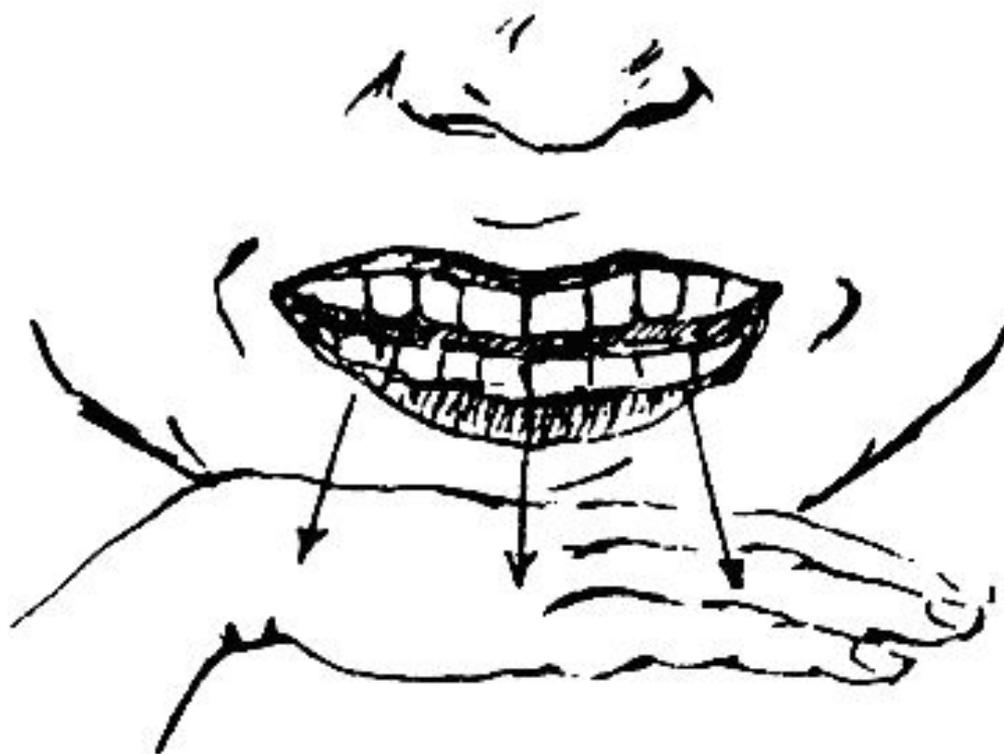


# Упражнение 15-а.

## «Холодный ветер»

- **Цель:** закрепить нижнее положение языка для свистящих звуков и выработать направленную воздушную струю по средней линии языка. Вызывание звука [с] по подражанию.
- **Методические рекомендации:** из положения «Мост» вернуться к упражнению «Забор» и подуть на язык. Рука должна ощущать холодную струю воздуха. Выполнять 3-4 раза. Если по подражанию не получается, то применяют механическую помощь для вызывания звука [с].  
Подуть на язык.  
Кисть под подбородком. Ощутить холодную струю воздуха.

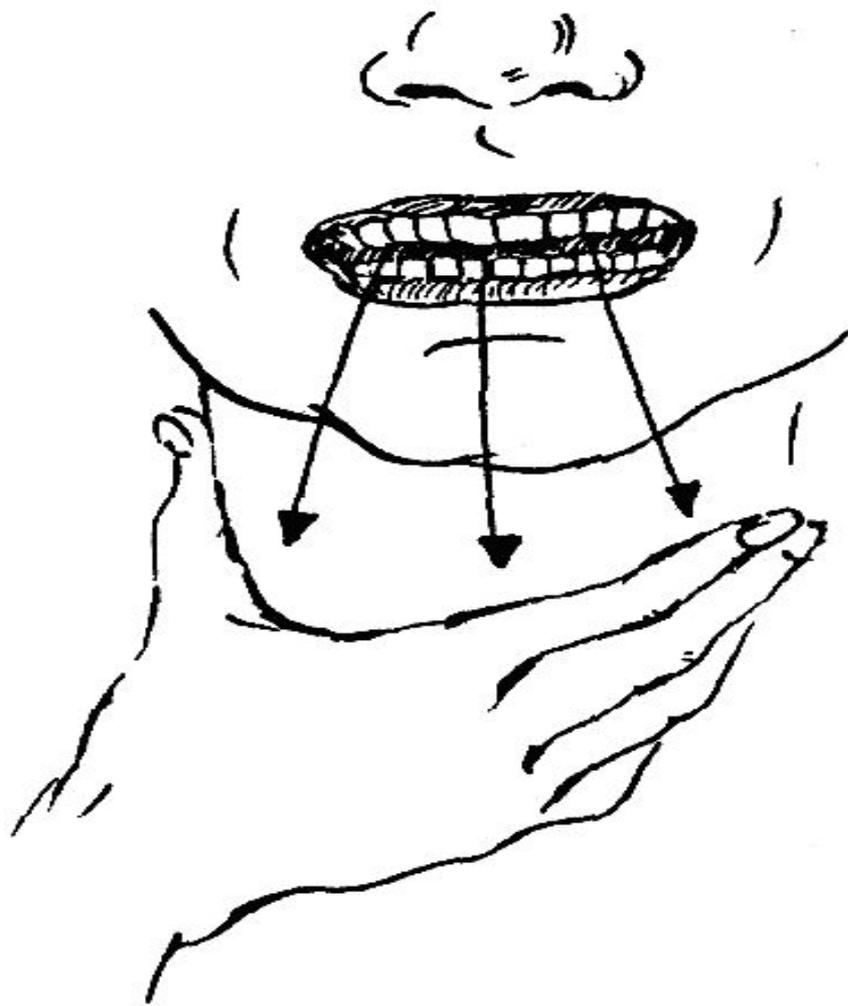
# «Холодный ветер»



## *Упражнение 15-б. «Комар»*

- **Цель:** вызывание звука [з] по подражанию.
- **Методические рекомендации:** при выполнении упражнения «Холодный ветер» просят ребенка «включить» свой голос. Тактильно-вибрационный контроль осуществляется рукой ребенка, расположенной на гортани. Ребенок должен ощутить вибрацию гортани. Исходным положением является упражнение № 15-а «Холодный ветер».
- Кисть на гортани ощущает вибрацию голосовых связок.

# «Комар»

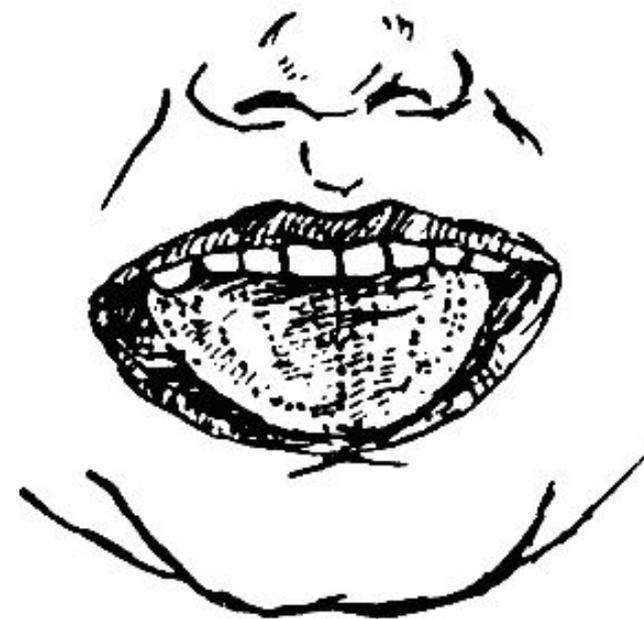


# Упражнение 16-а. «Пароход»

## 1-й вариант:

- **Цель:** подготовка артикуляции для звука [л].
- **Методические рекомендации:** из положения «Мост» выполнить упражнение «Лопата». Закусить кончик языка (зубы должны быть видны) и длительно произносить звук [ы] 2—3 секунды.  
Кончик языка прикушен верхними и нижними резцами.

# «Пароход» 1-й вариант:

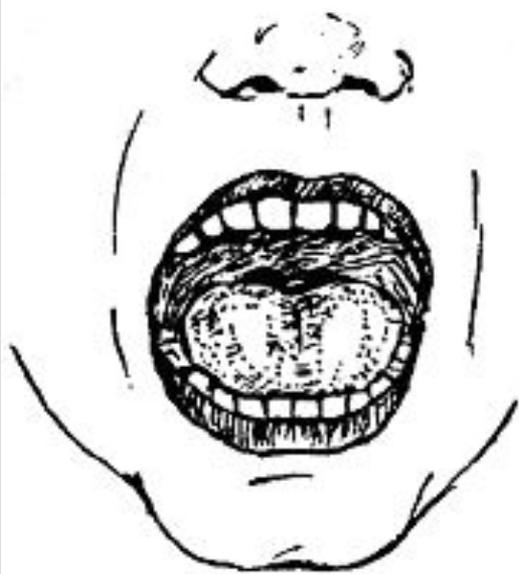


# *Упражнение 16-б. «Пароход».*

## *2-й вариант:*

- **Методические рекомендации:** из положения упражнения «Окно» произносить длительный звук [а] и неоднократно прижимать кончик языка к середине верхней губы (упражнение «Вкусное варенье»). Слышатся слоги: ла—ла—ла. Повторить 5 раз.

# «Пароход» 2-й вариант:



# Упражнение 17.

## «Пароход гудит»

- **Цель:** вызвать звук [л] смешанным способом.
- **Методические рекомендации:** выполнять упражнение «Пароход». Попросить ребенка открыть рот и произнести звук [а]. Слышится слог «ла». Повторить 3—4 раза.

# «Пароход гудит»



**«Пароход»  
звук – Ы**



**«Пароход гудит»  
звук - А**

## Упражнение 18. «Маляр»

- **Цель:** растянуть подъязычную связку для звуков [р], [л], а для произнесения шипящих звуков найти место образования щели языка в форме чашечки у твердого нёба.
- **Методические рекомендации:** из положения «Парус» продвигать язык по нёбу в передне-заднем направлении 3—4 раза. Челюсть должна оставаться неподвижной (контролируется рукой). Язык движется по нёбу вперед-назад.

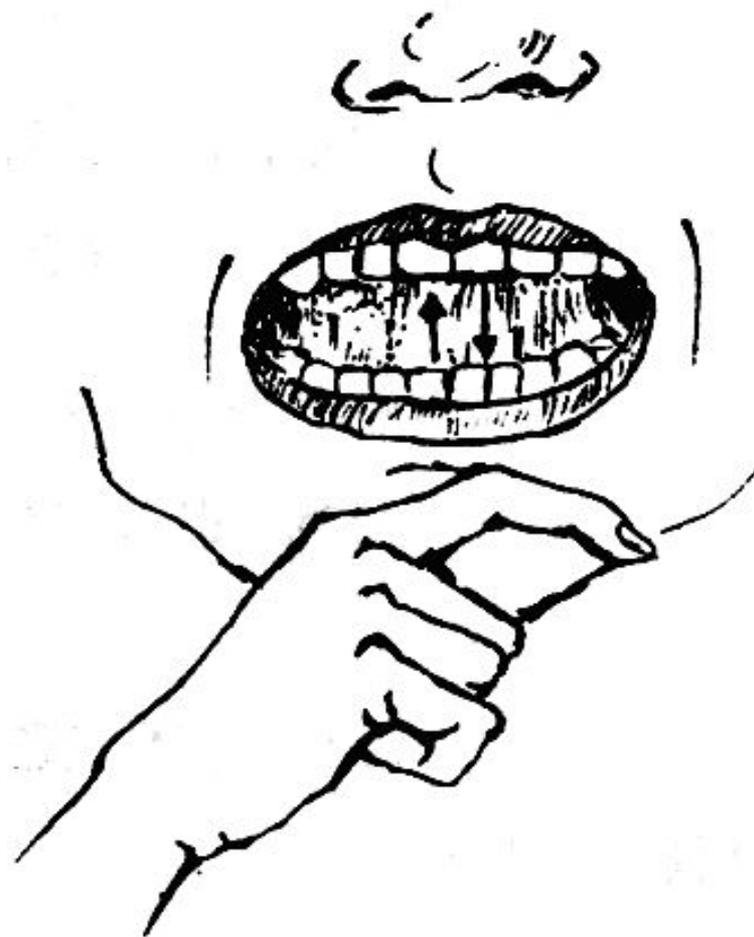
# «Маляр»



## *Упражнение 19. «Качели»*

- **Цель:** дифференцировать нижнее и верхнее положение языка, что необходимо для дифференциации свистящих и шипящих звуков.
- **Методические рекомендации:** из положения «Парус» перейти к упражнению «Мост». Чередовать 5—6 раз в темпе, заданном логопедом.

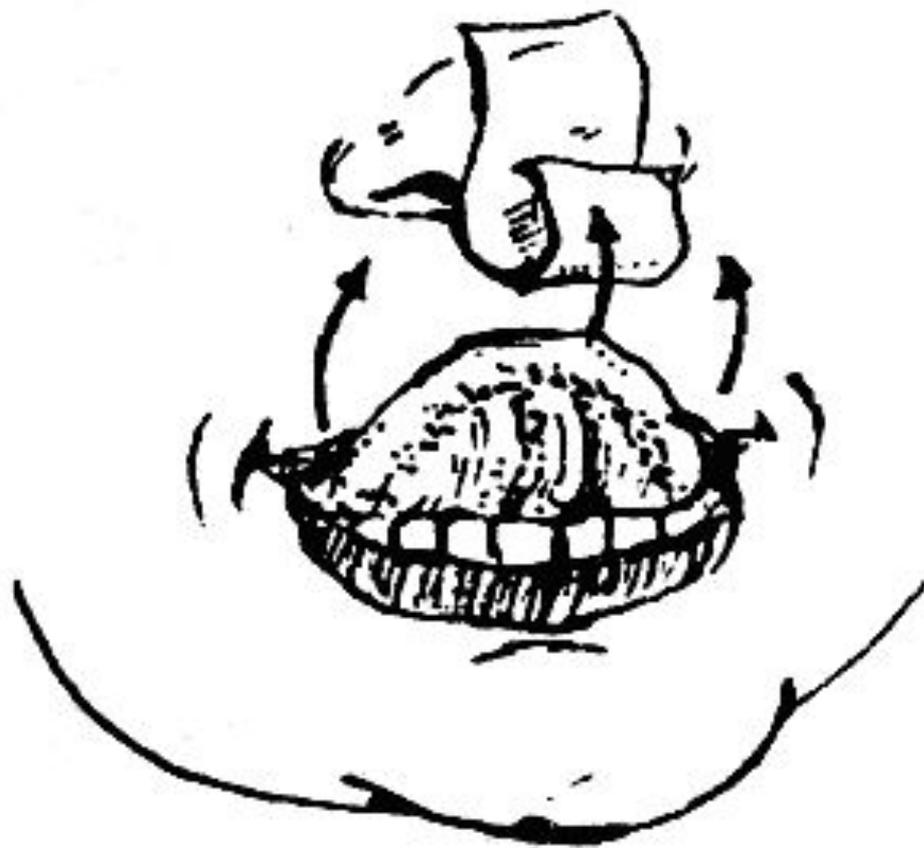
# «Качели»



## Упражнение 20. «Фокус»

- **Цель:** сформировать сильную правильно направленную воздушную струю для шипящих звуков и звука [p].
- **Методические рекомендации:** из положения «Вкусное варенье» сильно подуть на кончик носа, на котором приклеена узкая полоска бумаги (3 x 1 см) и сдуть ее. Выполнить 2—3 раза. Язык на верхней губе, дуть на кончик носа.

# «Фокус»





**Эти упражнения  
являются базовыми,  
из них  
в дальнейшем  
будут складываться  
комплексы для  
коррекции конкретных  
звуков.**

# **Комплексы упражнений**

## **1 комплекс упражнений для свистящих (дорсальная позиция)**

**Забор – Окно – Мост – Забор – Холодный ветер**

**№ 1 № 2 № 3 № 1 № 15**

## **2 комплекс упражнений для шипящих (какуминальная позиция)**

**Забор – Окно – Мост – Лопата – Лопата копает – Вкусное варенье – Фокус – Теплый ветер**

**№ 1 № 2 № 3 № 7 № 8 № 9 № 20 № 10**

## **3 комплекс упражнений для «Р» (альвеолярная позиция)**

**Забор – Окно – Мост – Парус – Цокает лошадь – Молоток – Дятел – Пулемет**

**№ 1 № 2 № 3 № 4 № 11 № 12 № 13 № 14**

## **4 комплекс упражнений для «Л» (альвеолярная позиция)**

**Забор – Окно – Мост – Лопата – Пароход – Пароход гудит**

**№ 1 № 2 № 3 № 7 № 16 № 17**

# Формирование кинестетической основы движений органов артикуляции

- **Целью** упражнений является создание прочных кинестезий через усиление афферентных импульсов разной модальности с мышц, задействованных в артикуляции, фонации, и фонационном дыхании.
- Для развития двигательно-кинестетической обратной связи в ходе упражнений уточняют положение органов артикуляции при произнесении сохраннных звуков.
- В начале присутствует зрительный контроль, который постепенно исключается.
- Такой анализ кинестезий способствует организации дифференцированных двигательных импульсов к мышцам периферического речевого аппарата.
- Это отражается на качестве артикуляционных движений.
-

## Формирование кинестетической основы движений органов *Для губ:*

- 1. Выполнить **перед** зеркалом упражнение «Забор», с одновременным произнесением звука «и», определить в каком положении губы.
- 2. Выполнить **перед** зеркалом упражнение «Окно», с одновременным произнесением звука «а», определить в каком положении губы.
- 3. Выполнить **перед** зеркалом упражнение «Трубочка», с одновременным произнесением звука «у», определить в каком положении губы.
- 4. Выполнить **перед** зеркалом упражнение на переключение «Забор» – «Трубочка» с одновременным произнесением последовательно звуков «и»–«у» и определить последовательность в работе губ.
- 5. Выполнить **без** зеркала упражнение «Забор» с одновременным произнесением звука «и» и определить положение губ.
- 6. Выполнить **без** зеркала упражнение «Окно» с одновременным произнесением звука «а» и определить положение губ.

## Формирование кинестетической основы движений органов Для губ:

- 7. Выполнить **без** зеркала упражнение «Трубочка» с одновременным произнесением звука «у» и определить положение губ.
- 8. Выполнить **без** зеркала упражнение на переключение «Забор» – «Трубочка» – «Забор» с одновременным произнесением «и»–«у»–«и» и определить последовательность в работе губ.
- 9. Выполнить **перед** зеркалом и без зеркала упражнение «Забор» и произнести звук, соответствующий такому положению губ.
- 10. Выполнить **перед** зеркалом и без зеркала упражнение «Окно» и произнести звук, соответствующий такому положению губ.
- 11. Выполнить **перед** зеркалом и без зеркала упражнение «Трубочка» и произнести звук, соответствующий такому положению губ.

## Формирование кинестетической основы движений органов

### *Для языка:*

- 1. Выполнить **перед** зеркалом упражнение «Мост» с одновременным произнесением звука «и» и определить место положения языка и его кончика.
- 2. Выполнить **перед** зеркалом упражнение «Парус» с одновременным произнесением звука «д» и определить место положения языка и его кончика.
- 3. Выполнить **перед** зеркалом упражнение «Качели» «Мост» и «Парус», с поочередным произнесением звуков «и», «д» и определить положение языка.
- 4. Выполнить **без** зеркала упражнение «Мост» с одновременным произнесением звука «и» и определить положение языка.
- 5. Выполнить **без** зеркала упражнение «Парус» с одновременным произнесением звука «д» и определить место положения языка.
- 6. Выполнить **без** зеркала упражнение «Качели». Произнести последовательно «и» – «д». Определить положение языка.

# Формирование кинетической основы движений органов артикуляции

**Целью** упражнений является объединение отдельных движений в серию последовательно организованных, с хорошей переключаемостью.

Но прежде стараются улучшить качества артикуляционных движений: объем, амплитуду, точность, силу, время фиксации артикуляционного уклада и другие.

# Формирование кинетической основы движений органов артикуляции

## Статические упражнения:

- 1. Выполнить упражнение «Забор» под счет до 5.
- 2. Выполнить упражнение «Окно» под счет до 5.
- 3. Выполнить упражнение «Окно», то увеличивая, то сокращая раствор полости рта, удерживая под счет до 5 в каждом положении.
- 4. Опустить нижнюю губу, удерживать под счет до 5.
- 5. Поднять верхнюю губу, удерживая под счет до 5.
- 6. Выполнить упражнение «Забор» и перетягивать в левую и правую сторону углы губ. Под счет до 5 удерживая в каждой стороне.
- 7. Выполнить упражнение «Лопата», при этом пошлепать язык губами и удержать широкий язык под счет до 5.
- 8. Выполнить упражнение «Лопата», при этом покусать язык зубами и удержать широкий язык под счет до 5.
- 9. Выполнить упражнение «Вкусное варенье» и удержать язык в этом положении под счет до 5.
- 10. Выполнить упражнение «Мост» и удержать плоский язык у нижних резцов под счет до 5.
- 11. Выполнить упражнение «Вкусное варенье» и перевести язык к верхним альвеолам. Образовать щель и удержать под счет до 5.

# Формирование кинетической основы движений органов артикуляции

## Динамические упражнения на координацию (последовательные движения):

- 1. упр. «Забор» – «Трубочка».
- 2. упр. «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Лопата».
- 3. упр. «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Лопата» – «Лопата копает».
- 4. упр. «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Лопата» – «Лопата копает» – «Вкусное варенье» и убрать за верхние резцы.
- 5. упр. «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Парус».
- 6. упр. «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Парус» – «Молоток».
- 7. упр. «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Парус» – «Молоток» – «Дятел» - «Пулемет».
- 8. упр. «Качели», «Мост»- «Парус».
- 9. упр. «Маляр».

# **Формирование кинетической основы движений**

## **органов артикуляции**

### **Динамические упражнения на координацию (одновременные движения):**

- **1. Выполнить упражнение «Вкусное варенье»; несколько раз выполнить облизывающие движения сверху - вниз.**
- **2. Выполнить упражнение «Лопата», суживая и растягивая губы.**
- **3. Выполнить упражнение «Лопата копает», 3–4 раза поднимать и опускать широкий кончик языка.**
- **4. Выполнить упражнение «Лопата» и потянуть кончик языка вниз.**
- **5. Выполнять одновременно с упражнением «Окно» и упражнением «Лопата», то есть в момент открывания рта выдвигать широкий язык.**

## Диспраксические нарушения.

- В ряде случаев при стертой дизартрии встречаются диспраксические нарушения.
- **Кинестетическая** диспраксия выражается в хаотическом поиске нужного артикуляционного уклада.
- **Кинетическая** диспраксия проявляется в трудностях переключения с одного артикуляционного уклада к другому.
- **С целью** преодоления диспраксий предлагаем определенную систему упражнений, задействующую разные модальности.

## Последовательность инструкций при коррекции диспраксий:

Овладев рядом артикуляционных движений, переходим к серии последовательных движений, выполняемых четко, утрированно, **с опорой на зрительный, слуховой, кинестетический контроль.**

**Инструкции** логопеда следующие:

- **1-ая** Смотри в зеркало, как делаю я.
- **2-ая** Смотри в зеркало на себя и выполняй следующие упражнения, например, для дорсальной позиции («Забор» – «Окно» – «Мост»).
- **3-ья** Посмотри внимательно на себя в зеркало. В каком положении губы, язык?
- **4-ая** Закрой рот, проглоти слюну и расскажи как выполнял последовательно эту серию упражнений.
- **5-ая** Выполни еще раз эти движения самостоятельно. Сначала выполняется перед зеркалом, затем без зеркала, а потом с закрытыми глазами.

## *Формирование кинестезий*

Такая последовательность движений направлена на формирование **четких кинестезий** и тем самым способствует уменьшению диспраксических нарушений, имеющих место при некоторых вариантах дизартрии.

В результате, у ребенка подготавливается артикуляционная база для уточнения или вызывания звуков.

По аналогии формируют **какуминальную** позицию, только логопед выбирает уже другой набор упражнений («Забор» – «Окно» – «Мост» – «Лопата» – «Лопата копает» – «Вкусное варенье» – «Фокус» – «Теплый ветер»).

Последовательное выполнение перечисленных упражнений обеспечивает базу для всех шипящих звуков.

Для формирования **альвеолярной** позиции логопед предлагает другой набор упражнений и т. д.