

Наши направления:

- 1. «**ВЕРНОСТЬ И ИЗМЕНА**».
- 2. «**РАВНОДУШИЕ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ**».
- 3. «**РАВНОДУШИЕ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ**». Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь). В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.
- 3. «**ЦЕЛИ И СРЕДСТВА**».
- 4. «**СМЕЛОСТЬ И ТРУСОСТЬ**».
- 5. «**ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО**».

- Готовиться по всем направлениям, но особое внимание уделить двум из них.

Время написания – 3 часа 55 минут.

Объём сочинения – не менее 350 слов (2 – 2,5 страницы размера А4). Менее 300 слов – работа считается невыполненной.

Выбор текстов – не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по выбору (количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Темы сочинений

В 2017 году - 5 тематических направлений.

Темы будут известны за 15 минут до начала экзамена.

Для каждого часового пояса – свои темы в рамках этих пяти направлений.

Как привлекать литературный материал?

Важно отметить **литературоцентричность** итогового сочинения, обусловленную традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место.

Опора на художественное произведение подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования приемов, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и так далее.

Оценка сочинения

Оценка: зачёт/ незачёт. Для получения зачёта за сочинение в целом необходимо получить зачёт по критериям 1 и 2, а также дополнительно зачёт хотя бы по одному из критериев 3, 4, 5.

Критерии оценивания:

1. Соответствие теме;
2. Аргументация. Привлечение литературного материала;
3. Композиция;
4. Качество речи;
5. Грамотность.

Общая структура сочинения -

Вступление: рассуждения

- основной вопрос сочинения;
- основная мысль сочинения;
- определение основного понятия тем

Основная часть

аргумент: мысль по поводу прочитанного текста и её развёртывание на основе анализа

аргумент: мысль по поводу прочитанного текста и её развёртывание

аргумент: мысль по поводу прочитанного текста и её развёртывание

...

Заключение (вывод):

обобщающая мысль, которая еще не

звучала в сочинении

Любое вступление может начинаться с
цитаты

ЦИТАТА

Вступление

Задание 1.

- Подобрать и выучить красивую цитату о верности и измене.

Структура аргумента
(микротема, абзац сочинения)

Развёртывание этой мысли в
процессе обращения к тексту:
размышление над текстом
литературного произведения, но
не пересказ.

Мысль (идея по поводу
прочитанного).

Варианты привлечения текста

Прямое
цитирование

Упоминание
событий

Косвенная речь

Эпизодическое
использование
сжатого пересказа

Упоминание имён
персонажей

Упоминание
значимых деталей

- Как связаны понятия «дом» и «отечество»?

Равнодушие и ОТЗЫВЧИВОСТЬ

- Придумайте синонимы.
- Дайте определения.
- В каких аспектах можно рассматривать?
- Придумайте тему.
- Какие произведения можно использовать?

В теме могут быть оба понятия ИЛИ ТОЛЬКО ОДНО.

- Что заставляет людей проявлять такие качества, как отзывчивость и равнодушие?
- Равнодушный человек - это человек с черствой душой?
- Отзывчивый человек - это нравственный человек?
- Ведет ли равнодушие к разрушению нравственности?
- Ненависть или равнодушие: какой порок человека тяжелее?
- Всегда ли отзывчивость делает человека счастливым?
- Какой человек - равнодушный или отзывчивый - необходим обществу?
- К чему может привести равнодушие?
- Что делает человека счастливым: отзывчивость или равнодушие?

- **Синонимы к слову «равнодушие»:**
- — холодность
- — беспристрастность
- — безразличие
- — бесчувственность
- — безучастность
- — апатичность
- — флегматичность

- Равнодушие — это безразличное отношение к другим людям, к их проблемам, бедам. Это нежелание хоть немного помочь им, облегчить их боль, страдания. Равнодушный человек не протянет руку помощи нуждающемуся, спокойно может пройти мимо.
- Равнодушие – это и безучастное, пассивное отношение ко всему происходящему. Равнодушный человек не интересуется тем, что происходит вокруг. Он живёт в своём мире, своими проблемами, заботами, а всё, что интересует и волнует его современников, людей, живущих с ним в одной стране, городе, работающих в одном коллективе, — всё это ему безразлично.

- Равнодушие – это черта характера человека, которая приводит его к душевной пустоте, нежеланию откликаться на чувства и эмоции других, к злобе и даже жестокости. Равнодушному человеку ничего и никого не жалко, он теряет стыд, совесть.
- Равнодушие – это иногда результат усталости души, когда человек настолько много пережил в своей жизни, что он равнодушием пытается уберечь себя от новых бед. Такое равнодушие может со временем пройти, душа начнёт понемногу согреваться, возвращаться в прежнее состояние, когда человек сможет снова сочувствовать другим. Но может и не произойти такого процесса, тогда человек до конца останется безразличным ко всему вокруг.

- Равнодушие — один из злых пороков человека. С молчаливого согласия равнодушных людей могут совершаться самые отвратительные дела.
- Равнодушие – это утрата человеком способности любить, дружить, ценить что-либо в жизни, неумение радоваться красоте вокруг, ведь равнодушным всё равно. Равнодушие делает и самого человека несчастным и приносит много неприятностей и даже бед окружающим.

- Не бойтесь друзей – в худшем случае они могут вас предать. Не бойтесь врагов – в худшем случае они могут вас убить. Бойтесь равнодушных, ибо именно с их молчаливого согласия совершаются на земле все самые низкие преступления.

Польский писатель: Бруно Ясенский

- «Равнодушие – это паралич души», -
писал А.П.Чехов.

- **Синонимы к слову «отзывчивость»:**

- — внимание
- — участие
- — сочувствие
- — добродушие
- — человечность
- — чуткость

- Отзывчивость – это одно из положительных качеств личности, которое проявляется в желании помочь другому, сочувствовать ему, быть рядом, оказать помощь.
- Отзывчивость связана с гуманизмом, с любовью к людям, желанием быть нужным им, особенно в сложные минуты.
- Отзывчивость — это и словесная поддержка другого, когда необходимо успокоить, просто выслушать. Это и конкретные дела и поступки, выражающиеся в том, что человек, оставив на втором плане свои проблемы, в первую очередь помогает тому, кому эта помощь нужна. Поэтому эгоистичный, самовлюблённый человек вряд ли будет отзывчивым на чужую беду, потому что для него важнее всего его проблемы.

- Отзывчивый человек чувствителен к состоянию другого, он может сам предугадать, что тому нужна помощь и поддержка, не дожидаясь, когда его об этом попросят. Отзывчивость — это результат тактичности, внимательности, душевности по отношению к другим. Это черта сильных и воспитанных людей.
- Отзывчивость соседствует с бескорыстностью, потому что не требует похвалы, награды. Это состояние души, когда человек просто не может жить по-другому, проходя мимо людей и всего живого, кому нужна помощь.

- **Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»**
- Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» — многоплановое произведение. Множество проблем — социальных, философских, нравственных — пытается поднять в нём автор. Одна из них — это проблема социального равнодушия, безразличия к судьбам других со стороны «власть имущих». Это результат несправедливых законов, а не только особенностей характеров людей. Унижение, оскорбление было так естественно по отношению к тем, кто стоял значительно ниже их по социальной лестнице. Поэтому и можно было Свидригайлову обвинить в краже Дуняшу, Лужину думать о женитьбе на женщине, которая всю жизнь была бы ему благодарна. Равнодушие к судьбе другого порождается безнаказанностью, которая творилась в годы

- Понять другого, посочувствовать ему, всем сердцем отозваться на чужую боль, горе может человек, сам испытавший подобное. Раскольников, не задумываясь, отдаёт последние деньги Мармеладовым, в семье которых такое горе; Разумихин помогает в трудную минуту своему другу- Раскольникову, сначала предлагая ему работу, хотя сам был в трудном материальном положении, затем находясь у постели больного друга; Дуняша ради любимого брата готова на всё, даже на брак с нелюбимым; всё готова сделать для любимого Роди его мама. Соня Мармеладова оказалась рядом в страшный период жизни героя, пошла за ним, когда его отправили на каторгу, поддерживала. *«Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого»*, — написал автор. Всё это — примеры искренней отзывчивости, милосердия, человечности. Именно такое поведение героев спасло других, помогло им, вселило надежду.
- Отдавая, человек больше получает. Ф.М.Достоевский показал, что все, кто способен на сочувствие, на взаимопомощь, обретут счастье. Счастливы Разумихин и Дуня, полюбив друг друга, выдержала испытания любовь Раскольникова и Сони. А счастливы ли Лужин с его стремлением к наживе, Свидригайлов с его подлостью? Нет. О многом задумываются читатели романа, в том числе и о том, что жить надо с открытым сердцем, не проходить мимо чужой беды, не быть равнодушным человеком.

- В романе Льва Николаевича Толстого «Война и мир» Элен Курагина и ее брат Анатолий в войну 1812 года не помогают ничем народу, им все равно, что происходит в мире, они настолько эгоистичны, что не просто заняты собой, но и плетут интриги, делают гадости другим людям и портят им жизни. В противоположность им юная Наташа Ростова помогает матери оправиться после смерти Пети, помогает раненым.

Аспекты:

- Равнодушные к другим.
- Равнодушные к своей судьбе.
- Равнодушные к судьбе Родины, города, семьи.
- Отзывчивость на боль и горе другого.
- Отзывчивость как заинтересованность всем вокруг.

- Б.Екимов «Ночь исцеления»
- А.Куприн «Чудесный доктор»
- А.П.Чехов «Попрыгунья», «Тоска», «Вишнёвый сад».
- В.Короленко «Дети подземелья»
- А.М.Горький «На дне»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- Ю.Буйда «Химич» – равнодушие окружающих.

Задание 2

- прочесть произведения:
- Рассказ О.Генри «Последний лист»
- А.И.Куприна «Чудесный доктор».
- Сделать запись в таблицу.

Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ

Шопен и Мендельсон

- Одна женщина всё жаловалась, каждый вечер за стеной та же музыка, то есть после ужина старики соседи, муж с женой, как по расписанию, как поезд, прибывают к пианино, и жена играет одно и то же, сначала печальное, потом вальс. Каждый вечер шурум-бурум, татати-татата. Эта женщина, соседка стариков, смеясь, всем своим знакомым и на работе рассказывала об этом, а самой ей было не до смеха. Всяко ведь бывает: и голова болит, и просто хочется отдохнуть, невозможно ведь каждый вечер затыкать уши телевизором — а у стариков всё одна и та же шарманка шурум-бурум, татати-татата.
- Они, старики, и выходили всегда только вместе, чинно и благородно сели в магазинчик тоже по расписанию, раненько утром, когда взрослые, сильные и пьяные находятся на работе или спят, и никто не обидит.

- Короче, со временем эта соседка даже узнала их репертуар, спросила довольно грубо, в своём шутливом стиле, столкнувшись с ними (они как раз шли в магазинчик во всём светлом и выглаженном, как на бал, она в поношенной панамке, он в белой кепочке, глазики у обоих радужные, ручки сморщенные) — чё это вы всё играете, здравствуйте, не пойму — то есть она-то хотела сказать “зачем вы всё играете мешаете”, а они поняли ровно наоборот, всполошились, заулыбались всеми своими ровными пластмассовыми зубками и сказали, она сказала, старушка, «Песня без слов из цикла Мендельсона и вальс какая-то фантазия Шопена» (тьфу ты, подумала соседка).

- Но всё на свете кончается, и музыка вдруг кончилась. Соседка вздохнула свободно, запела и завеселилась, она-то была одинокая брошка, то есть брошенная жена, вернее даже не жена, а так, получила по разъезду однокомнатную квартиру, и кто-то у неё поселился, жил, приколачивал полку на кухне, даже кое-что купил для снаряжения уборной как настоящий хозяин, пришёл с седлом в упаковке и поставил его на болты, приговаривая, что что же это за сиденье, сидеть нельзя. А потом вернулся обратно к себе к матери. И тут эта музыка каждый вечер за довольно тонкой, как оказалось стеной, вальс Шопена и с ошибочкой в одном и том же месте, с запинкой, как у застарелого патефона, можно убиться. Телевизор же стоял у другой стены, а здесь был диван, как раз патефон оказывался каждый вечер под ухом. То есть слух у этой соседки обострился как у летучей мыши, как у слепого, сквозь весь грохот телевизора она различала проклятых Мендельсона и Шопена.

- Короче, внезапно всё кончилось, два дня музыка молчала, и спокойным образом можно было смотреть телевизор, петь или плясать, правда, кто-то отдалённо как бы плакал, как ребёнок пищит выше этажами, но это тоже кончилось. “Ну и слух у меня”, — потом сказала на работе эта соседка стариков, когда всё выяснилось, то есть что этот писк был писк мужа старушки пианистки, она была найдена не где-нибудь, а под мужем на полу, он уже, оказывается, давно лежал парализованный в кровати (“а я-то думала нет, я вроде их встречала, но это было ведь давно?” — сама с собой продолжала этот рассказ молодая соседка), он лежал парализованный, а жена каждый вечер, видимо, играла ему свой репертуар под ухом у соседки, чтобы его, видимо, развеселить, а потом она как-то упала, умерла у его кровати, и он стал сползать, видно, к телефону и в конце концов рухнул на свою жену, и из этого положения всё-таки позвонил как-то, квартиру вскрыли, оба они уже были неживые, быстрый исход.
- “

- Ну и слух у меня”, — жаловалась их молодая соседка всем подряд по телефону, вспоминая тот отдалённый писк или плач и рассчитывая то время, которое понадобилось (вечер и вся ночь и весь следующий день), чтобы старик дотянулся до телефона, это он пищал, старичок, видимо.
- “Ну и слух у меня, — с тревогой думала соседка о будущих соседях и вспоминая про себя с любовью и жалостью Шопена и Мендельсона, — вот это были люди образованные, тихие, пятнадцать минут в день шумели, и всё, кто придёт им на смену? И умерли с разницей в день, как в сказке, жили долго и умерли с разницей в день”, — примерно так она думает, оглушённая тишиной, Шопен, Шопен и Мендельсон.