

ОГЭ. 15.2.

**СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ,
СВЯЗАННОЕ С АНАЛИЗОМ ТЕКСТА.**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ- РАССУЖДЕНИЯ НА ТЕМУ, СВЯЗАННУЮ С АНАЛИЗОМ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА (С2.2)

Понимание смысла фрагмента текста

Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	2 балла
Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации.	1 балл
Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил 2 (или более) ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.	0 баллов

Наличие примеров-аргументов

Экзаменуемый привёл из текста 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.

2 балла

Экзаменуемый привёл из текста 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.

1 балл

Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента,

или

экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть,

или

экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.

0 баллов

**Смысловая цельность, речевая связность и
последовательность сочинения**

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой
цельностью, речевой связностью и последовательностью
изложения:

- логические ошибки отсутствуют, последовательность
изложения не нарушена;
- в работе нет нарушений абзацного членения текста

2 балла

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой
цельностью, связностью и последовательностью
изложения,

- но
допущена 1 логическая ошибка,
и/или
в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста

1 балл

В работе экзаменуемого просматривается коммуникатив-
ный замысел,

- но
допущено более 1 логической ошибки,
и/или
имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста

**0 бал-
ЛОВ**

Композиционная стройность

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет

3 балла

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,

но

допущена 1 ошибка в построении текста.

2 балла

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,

но

допущено 2 ошибки в построении текста.

1 балл

Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.

0 баллов

Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С2К1–С2К4 – 9 баллов.

КАК УВИДЕТЬ АВТОРА В ТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ?

Художественная литература создает правдоподобный, но вымышленный мир.

- Автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на **конкретных, индивидуальных примерах.**
- Автор **словами** рисует образы, картины, мысли, поступки, действия для того, чтобы
 - а) дать возможность читателю представить описываемые события;
 - б) передать свои эмоции;
 - в) вызвать ответные чувства и переживания.
- Автор чаще всего **не дает прямых оценок** событиям, героям или их действиям: читатель сам должен это сделать.
- **Авторская оценка** чаще всего **раскрывается косвенно** через портрет героя, его поведение, речь, отношение к нему окружающих и т.д.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

- **Нельзя отождествлять образ рассказчика с образом автора!**
В частности, «я» в повествовании – всегда «я» рассказчика, но не автора.
- Автор может сделать рассказчиком кого угодно, в том числе и самого себя. Но в композиции произведения даже самый близкий образу автора образ рассказчика все же останется **образом рассказчика**.
- Позиция автора и героя-рассказчика могут не совпадать, поэтому, если поступок героя, описанный в тексте, объективно заслуживает отрицательной (положительной) оценки, автор, скорее всего, оценивает его так же.

ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

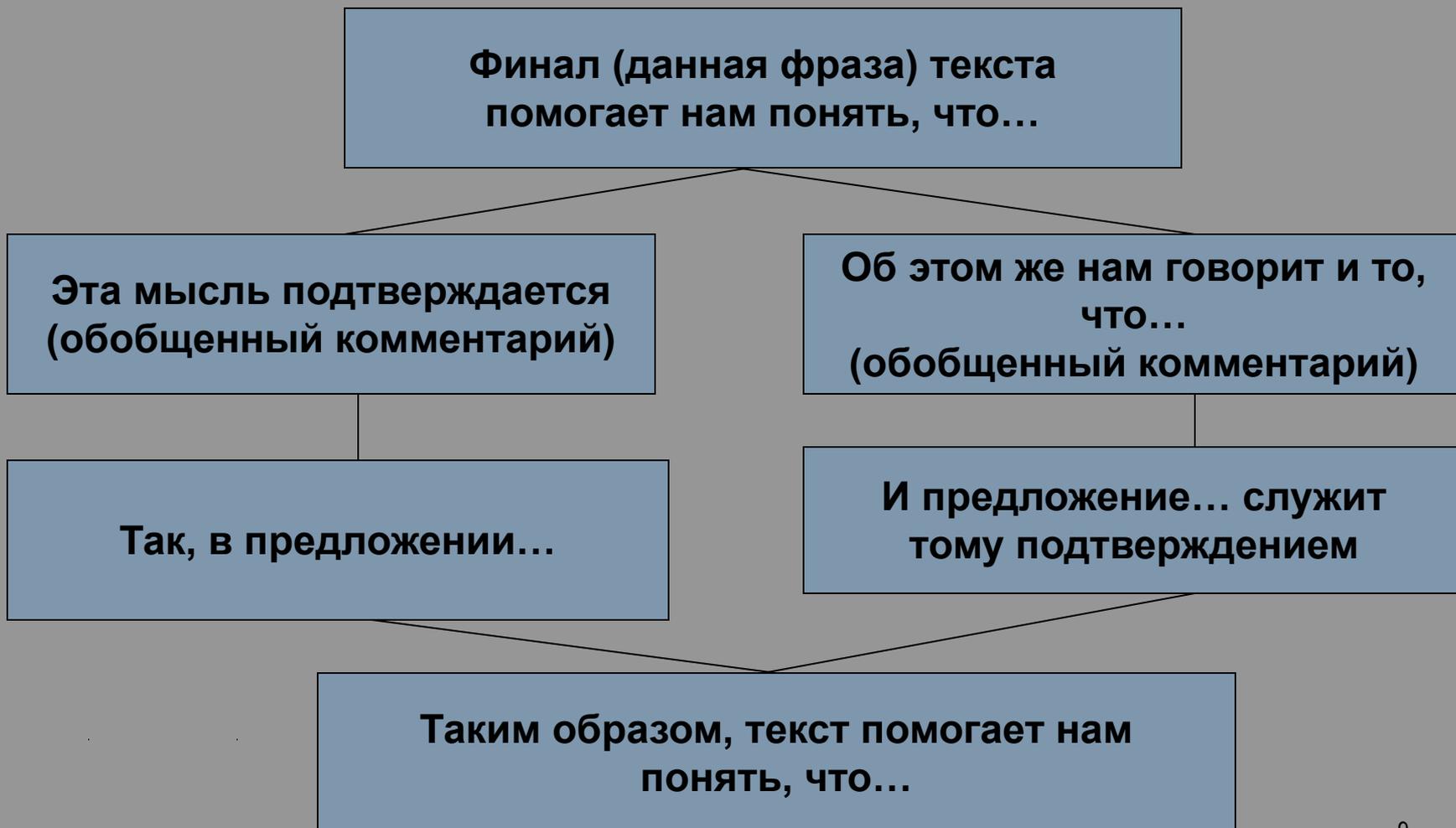
Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

СХЕМА СОЧИНЕНИЯ НА ТЕМУ, СВЯЗАННУЮ С АНАЛИЗОМ ТЕКСТА



АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ

1. Определите **тему** (о чём?).
2. Выделите **ключевые слова**, которые помогают понять смысл текста.
3. Опираясь на ключевые слова, сформулируйте основную мысль текста (зачем?). Выразите собственное мнение, сформулировав **тезис**.
4. Подумайте, как можно начать своё сочинение.

Варианты вступлений:

- 1) С вопроса, который позволит сформулировать тезис.
- 2) Передо мной фрагмент текста (ФИО). О чем говорит автор? На этот вопрос ответ однозначен: в тексте речь идёт о... (называем тему)
- 3) Автор (ФИО), заканчивая своё рассуждение фразой «...» (написать её), заставляет нас задуматься над тем, что такое... и почему... (определить идею и тему текста, т.е. для чего написан текст и что хотел сказать автор).
- 4) «Фраза»... Так заканчивается предложенный нам для анализа фрагмент художественного произведения.
- 5) Можно начать с какой-то интересной цитаты, в которой заключен смысл предложенного для доказательства тезиса.

АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ

5. Найдите в тексте **предложения, подтверждающие вашу точку зрения** (тезис), запишите их своими словами. Назовите номер предложения или процитируйте предложения.

Внимание! Цитирование или ссылка на номер предложения является аргументом только тогда, когда есть объяснение, комментарий ситуации и его подтверждение примером из текста.

6. Завершая сочинение, выразите **своё отношение** к теме, предложенной автором.

Варианты заключений:

1) В заключение можно сделать вывод:

(пишем какой)

2) Подводя итог своим размышлениям, мы приходим к выводу, что...

3) Размышляя над вопросом о том, что (допишите предложение...), мы приходим к выводу: (допишите предложение, сформулировав вывод)

7. Проверьте композицию сочинения: ТЕЗИС, ДОВОДЫ (аргументы и примеры) и ВЫВОД.

8. Проверьте логичность построения, найдите и исправьте ошибки.

ШАБЛОН ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ НА ТЕМУ, СВЯЗАННУЮ С АНАЛИЗОМ ТЕКСТА

- Предложенный для анализа текст *Ф. И. О. автора* заканчивается фразой: « _____ ». Как я её понимаю? Истолковать концовку рассказа (статьи, фрагмента книги) известного писателя (журналиста, публициста, критика) можно по-разному (двойко, однозначно).
- Во-первых, она обозначает, что _____, потому что _____ .
- Во-вторых, я понимаю, что _____, так как _____ .
- Таким образом (как видим), финал текста действительно допускает (не допускает, имеет) неоднозначное (парадоксальное, двойное, однозначное, простое и ясное) толкование, заставляя читателя задуматься о _____ .

1 абзац.
Вступление

О...говорилось и писалось много, вот и... поднимает эту же проблему... Каждый из нас задумывался о..., об этой же проблеме говорит и...

2 абзац. Тезис
(ответ на вопрос, толкование финала, финальной фразы, ключевой фразы)
1 и 2 абзацы могут быть объединены

Финал текста (последняя фраза, слова...) помогает нам понять, что... Финальные слова героя свидетельствуют о том, что... Фраза (слова)... говорит (говорят) о том, что...

<p>3 абзац. <u>Довод</u>, подтверждающий правильность ответа на вопрос, пример из текста, обоснование примера</p>	<p><i>Уже в начале текста автор говорит о... Для того, чтобы мы поняли, как это важно, автор рассказывает о... Поступки героя говорят о том, что... Во-первых... Примером может служить... Об этом говорится в предложении... Понять это нам помогает предложение...</i></p>
<p>4 абзац. <u>Второй довод</u>, подтверждающий правильность ответа на вопрос, пример из текста, обоснование примера</p>	<p><i>Хотелось бы отметить и то, что... Также автор отмечает и то, что... интересным (особенно интересным) кажется и то, что... Поступки героя говорят о том, что... Во-вторых... Примером может служить... Об этом говорится в предложении... Понять это нам помогает предложение...</i></p>
<p>5 абзац. <u>Вывод</u></p>	<p><i>Произведение... помогает нам понять, что... (заставляет задуматься о...)</i></p>

(1)С того самого дня, как сыну передалось моё давнее увлечение марками, и у меня кончилась спокойная жизнь. **(2)**Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...

(3)Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал...

(4) - Ну что ты волнуешься? **(5)**У мальчика это возрастная болезнь вроде кори. **(6)**Переломный этап в психике. **(7)**Это пройдет!- убеждала меня жена.

(8)Пройдет... **(9)**Святое материнское заблуждение! **(10)**Если бы она знала, что из заначек, которые теперь значительно превышали мои бывшие дофилателистические потребности, можно было бы купить ей давно обещанную шубку, она не говорила бы так легкомысленно...

(11)Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали всё усиливающуюся финансовую течь. **(12)**И во всем были виноваты марки!

(13)В конце концов я смирился: они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, каждый раз позволяли чувствовать себя первооткрывателями. **(14)**Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя...

(15)- Ну-с, брат, - обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении потирая руки. **(16)** - Мне удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы. **(17)**Доставай-ка свой альбомчик...

(18)- Понимаешь, папа... - сын посмотрел на меня распахнутыми до дна глазами. **(19)**- Я давно хотел тебе сказать.....**(20)**У меня нет альбома...

(21)- Потерял?! - всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустился на диван-кровать.

(22)- Ну что ты, папочка! - снисходительно пожал плечами сын, видимо, несколько шокированный такой вопиющей глупостью родителя. **(23)**- Просто у меня сейчас его нет.

(24)- Ага... - радостная догадка осенила меня. **(25)**- Ты на время дал посмотреть его своему товарищу?

(26)Молодец! **(27)**А далеко он живет, этот твой товарищ?!

(28)- Папа... **(29)**Это мальчик, у которого парализованы обе ноги, над ним шефствует наша школа. **(30)**Он не может ходить, понимаешь, - совсем не может! **(31)**Никуда не может ездить. **(32)**Разве в его коляске далеко уедешь? **(33)**Я подарил ему свой альбом...**(34)**Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап? **(35)** Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...

(36)- А ты не жалеешь о своем альбоме? - безжалостно спросил я. **(37)**- Только честно?

(38)- Да, папа, жалею... **(39)**Сначала – очень жалел, а теперь - чуть-чуть... **(40)**Видишь ли, он так обрадовался, что даже заплакал. **(41)**Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал. **(42)**Неужели от радости тоже можно плакать?**(43)** А, пап? **(44)**И мне теперь очень-очень хорошо... **(45)**Так ты не сердись?

(46)Ну что я мог сказать? **(47)**У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому. **(48)**Это был мой сын, и он стал взрослым. **(49)**Поэтому я не обнял его и не поцеловал, как раньше, а только молча протянул ему руку.

(50)И мы обменялись крепким понимающим рукопожатием...

(По Л.Куклину)

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете выражение: **«У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее **50** слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЕМ

1) Вступление.

Раскроем тему текста и сформулируем тезис:

Филателия – интереснейшее занятие. Рассказывая о поступке сына, автор утверждает: «У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому».

2) Приведём аргументы, используя вводные слова.

Во-первых, человек, увлеченно занимающийся собиранием марок и изучающий их, значительно расширяет свой кругозор (предложения 13, 16).

Во-вторых, хорошая коллекция стоит дорого (предложения 10-11), и на деньги, вырученные от её продажи, можно путешествовать по разным странам.

3) Вывод.

Следовательно, великодушно подарив мальчику-инвалиду свой альбом, сын дал и ему возможность порадоваться этому миру, в котором нет ничего ценнее доброты и сострадания. (74 слова)