

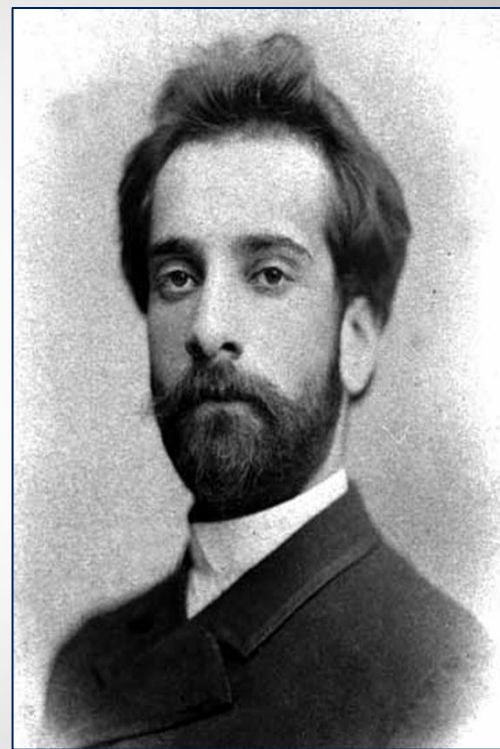


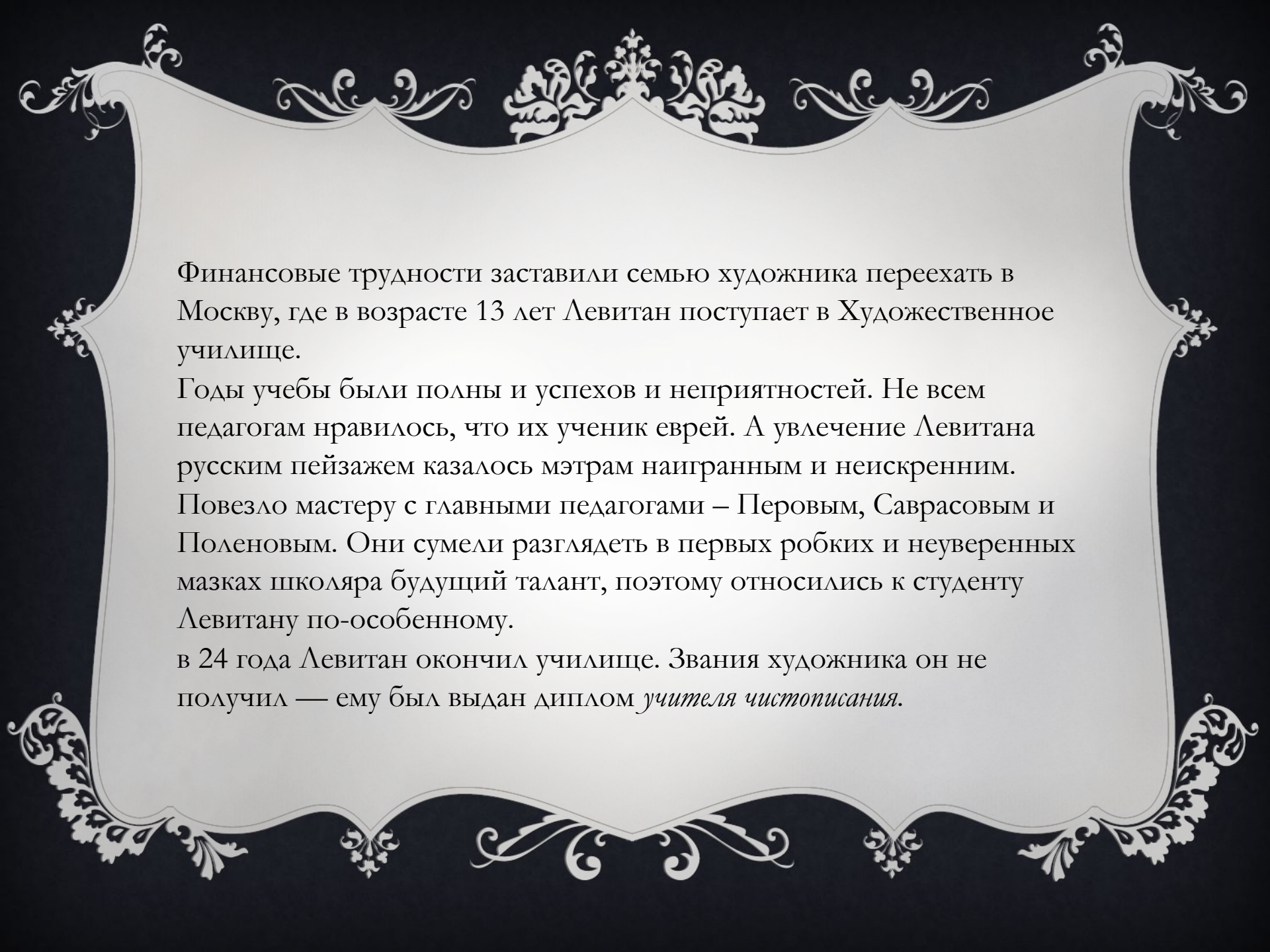
ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН

30.08.1860-4.08.1900

Исаак Ильич Левитан родился в большой и дружной еврейской семье в заштатном литовском городке у самой польской границы.

Его «нерусское» происхождение до конца жизни будет причиной унижений и лишений, но не заставит его покинуть страну, которая всегда была для него источником вдохновения, несмотря ни на что.

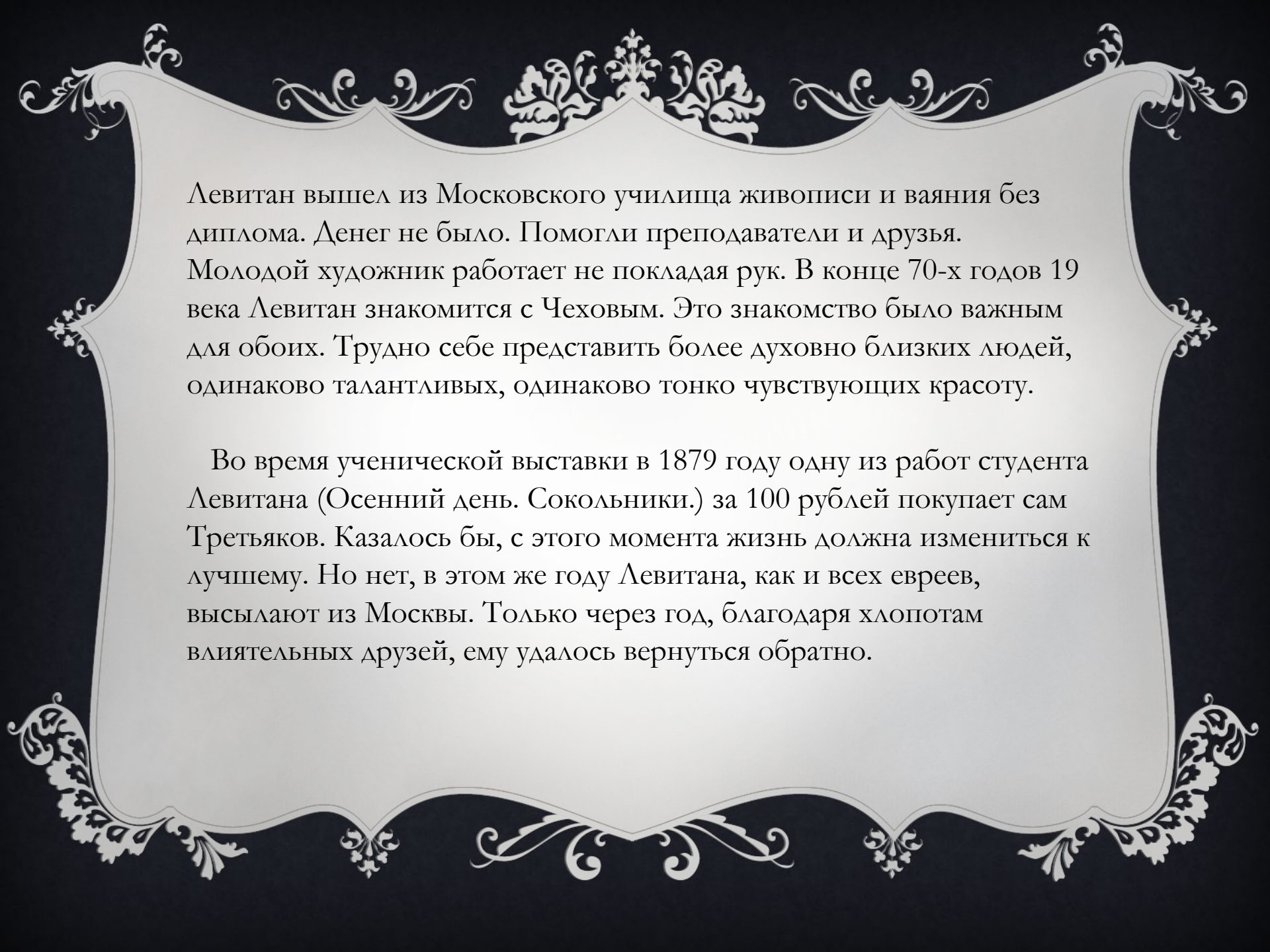




Финансовые трудности заставили семью художника переехать в Москву, где в возрасте 13 лет Левитан поступает в Художественное училище.

Годы учебы были полны и успехов и неприятностей. Не всем педагогам нравилось, что их ученик еврей. А увлечение Левитана русским пейзажем казалось мэтрам наигранным и неискренним. Повезло мастеру с главными педагогами – Перовым, Саврасовым и Поленовым. Они сумели разглядеть в первых робких и неуверенных мазках школяра будущий талант, поэтому относились к студенту Левитану по-особенному.

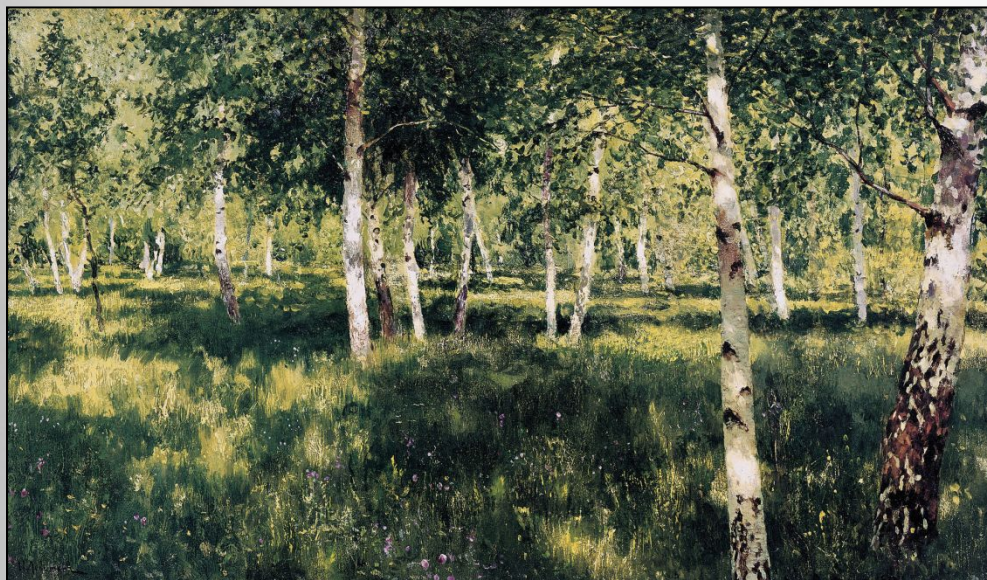
в 24 года Левитан окончил училище. Звания художника он не получил — ему был выдан диплом *учителя чистописания*.



Левитан вышел из Московского училища живописи и ваяния без диплома. Денег не было. Помогли преподаватели и друзья. Молодой художник работает не покладая рук. В конце 70-х годов 19 века Левитан знакомится с Чеховым. Это знакомство было важным для обоих. Трудно себе представить более духовно близких людей, одинаково талантливых, одинаково тонко чувствующих красоту.

Во время ученической выставки в 1879 году одну из работ студента Левитана (Осенний день. Сокольники.) за 100 рублей покупает сам Третьяков. Казалось бы, с этого момента жизнь должна измениться к лучшему. Но нет, в этом же году Левитана, как и всех евреев, высылают из Москвы. Только через год, благодаря хлопотам влиятельных друзей, ему удалось вернуться обратно.

В 1885 ГОДУ ЛЕВИТАН ПИШЕТ СВОЮ САМУЮ ПОПУЛЯРНУЮ КАРТИНУ-БЕРЕЗОВАЯ РОЩА, КОТОРАЯ ПРИНЕСЛА ЕМУ БОЛЬШОЙ ДОХОД И ПОМОГЛА ВЫБРАТЬСЯ ИЗ НИЩЕТЫ.



Картина построена на игре света и тени на берёзовых стволах, а также на свежей зелёной траве и листве деревьев. Изображая солнечные блики на деревьях, переходы и вибрацию цвета, художник отчасти использует приёмы импрессионистской живописи

В САМОМ НАЧАЛЕ 90-Х ГОДОВ ЛЕВИТАН ВСТУПАЕТ В ОБЩЕСТВО
«ПЕРЕДВИЖНИКОВ». НА ВЫСТАВКАХ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПОЯВЛЯЮТСЯ ЕГО
ШЕДЕВРЫ: «У ОМУТА», «ОКТЯБРЬ».



В 1894 ГОДУ ХУДОЖНИК СОЗДАЕТ ПОЛОТНО, КОТОРОЕ СЧИТАЕТСЯ ВЕРШИНОЙ ЕГО ТВОРЧЕСТВА – «НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ». ДО ЛЕВИТАНА НИКТО НЕ ПРИБЛИЖАЛСЯ В ТВОРЧЕСТВЕ К ТАКОЙ ВЫСОКОЙ ПОЭТИЧНОСТИ В ИЗОБРАЖЕНИИ ПРИРОДЫ.



❖ Беспомощность, хрупкость и незащитность - вот главные чувства, которые испытывает всякий зритель перед этой работой великого художника. Пожалуй, благодаря именно этой картине, имя мастера пейзажа так широко известно не только среди любителей живописи...

СВОЮ ПОСЛЕДНЮЮ РАБОТУ, НАПОЛНЕННУЮ СОЛНЕЧНЫМ ОПТИМИЗМОМ
– «ОЗЕРО. РУСЬ» - ОН ТАК И НЕ ЗАКОНЧИЛ. СЕРДЦЕ ВЕЛИКОГО РУССКОГО
ХУДОЖНИКА ИСААКА ИЛЬИЧА ЛЕВИТАНА ОСТАНОВИЛОСЬ 4 АВГУСТА 1900 ГОДА.



❖ И нам остается лишь
догадываться, как
выглядела бы законченная
картина.