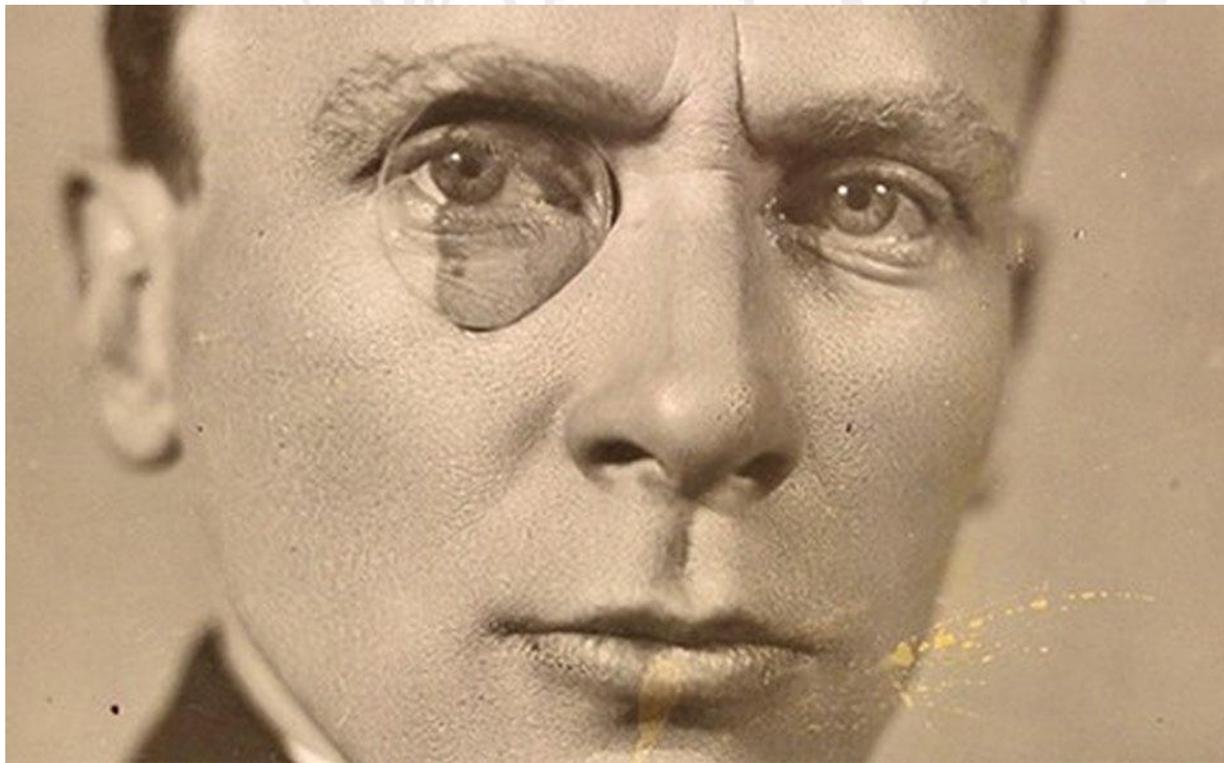


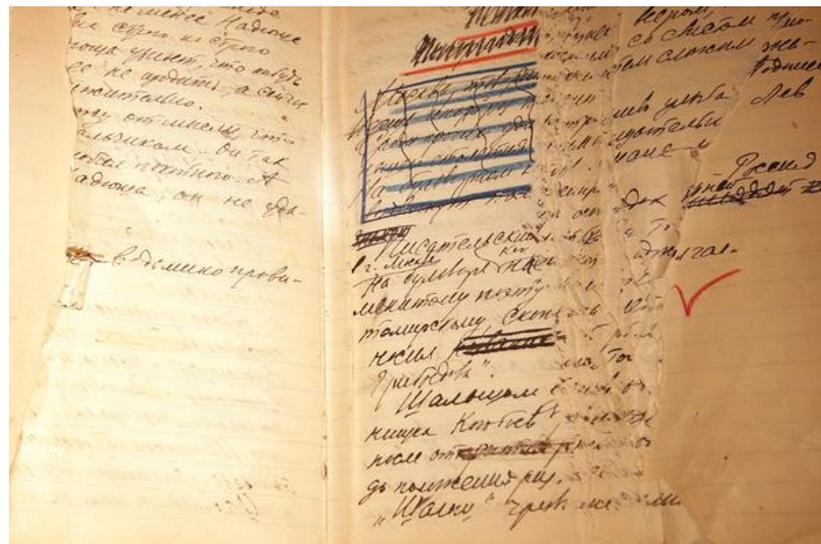


Михаил Булгаков – Мастер и Маргарита





«Когда в конце болезни он уже почти потерял речь, у него выходили иногда только концы или начала слов. Был случай, когда я сидела около него, как всегда, на подушке на полу, возле изголовья его кровати, он дал мне понять, что ему что-то нужно, что он чего-то хочет от меня. Я предлагала ему лекарство, питье — лимонный сок, но поняла ясно, что не в этом дело. Тогда я догадалась и спросила: „Твои вещи?“ Он кивнул с таким видом, что и „да“ и „нет“. Я сказала: „Мастер и Маргарита“? Он, страшно обрадованный, сделал знак головой, что „да, это“. И выдавил из себя два слова: „Чтобы знали, чтобы знали“» - Елена Булгакова





Что было подвергнуто цензуре:

- «Неадекватная» реакция советских людей на нашу действительность (Наташи, Ивана, посетителей торгсина, Маргариты, Мастера и др.)
- Некоторые уж очень непривлекательные их черты (зрители в Варьете, отъевшиеся швейцары, продавцы торгсина, массолитовцы на похоронах, Боба Кандалупский, Николай Иванович, реакция москвичей на представителей «одного из московских учреждений»)
- Роль и нравственная сила Иешуа
- Настойчивые упоминания о наготы Маргариты, Наташи и других женщин на бале у Воланда
- Ведьмина грубость Маргариты — то, что она постоянно «скалится», ругается «непечатно», вцепляется, как кошка, в Алоизия, называет Мастера «любовником» (в журнале заменено на «возлюбленного»)



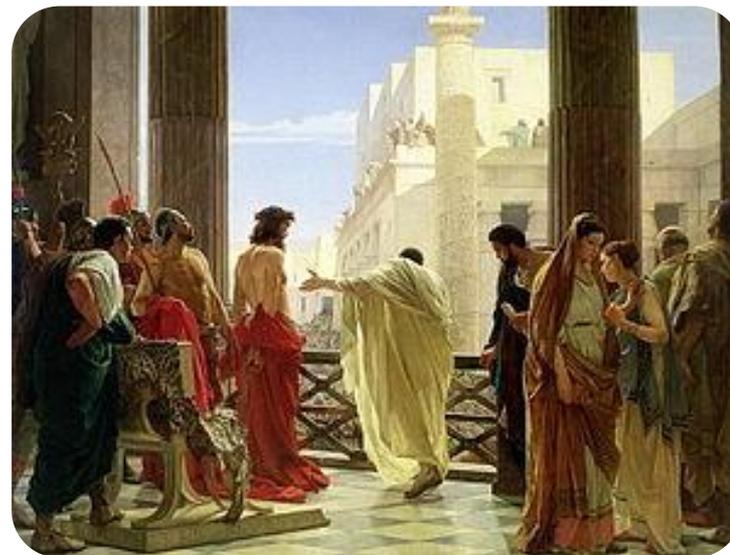


«Мастер и Маргарита» – жанровый
уникум, потому что это двойной
роман. Он состоит из романа Мастера
о Понтии Пилате и романа о судьбе
Мастера. Они, во-первых,
противопоставлены, а во-вторых,
образуют такое органическое единство,
которое и выводит «Мастера и
Маргариту» за пределы собственно
романного жанра.



Роман Мастера

1. Нет персонифицированного автора и образа читателя
2. Тема романа - реальное историческое событие
3. Нет комизма, гротеска, сатиры, фарса
4. Лаконично, точно и выразительно описано место действия, действующие лица и само действие.





Роман о Мастере

1. Глубоко и ярко персонифицированная личность автора
2. В авторскую речь постоянно проникают элементы речи, мыслей, чувств, физического и нравственного восприятия мира, характерного для его персонажей — Берлиоза, Бездомного, Поплавского, Маргариты, Аннушки и других
3. Много фарса и гротеска, но много и драматизма, лирики, иногда - ужаса
4. Вульгаризмы, газетные штампы, канцелярская аббревиатура





Таким образом:

У нас есть две несовместимые модели
изображаемого мира:

←
трагическая
философско-
религиозная

→
буффонадная
сатирически-
бытовая



«Гроза начнется,— арестант повернулся,
прищурился на солнце,— позже, к вечеру».

«Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонецкий дворец с бойницами, базары, караван-сарай, переулки, пруды... Пропал Ершалаим — великий город, как будто не существовал на свете. Все пожрала тьма, напугавшая все живое в Ершалаиме и его окрестностях. Странную тучу принесло со стороны моря к концу дня, четырнадцатого дня весеннего месяца нисана»

: «— Ты знаешь,— говорила Маргарита,— как раз когда ты заснул вчера ночью, я читала про тьму, которая пришла со Средиземного моря... и эти идолы, ах, золотые идолы! Они почему-то мне все время не дают покоя. Мне кажется, что и сейчас будет дождь». — «Сейчас придет гроза, последняя гроза, она довершит все, что нужно довершить...»



- **Первая катастрофа** — смерть Иешуа.
- **Вторая катастрофа** - Мастер восстанавливает правду об учении, жизни и смерти Иешуа. И снова люди остались глухи к этой правде, а Мастера постигла участь, подобная участи Иешуа.



Иешуа Га-Ноцир



1. 27 лет
2. не помнит своих родителей
3. по крови, «кажется, сириец»
4. родом из города Гамала
5. имеет одного-единственного ученика
6. предан каким-то едва знакомым молодым человеком
7. сцена суда во многом существенно не совпадает ни с одной из евангельских версий

Иисус Христос



1. 33 года
2. мать и официальный отец названы во всех Евангелиях
3. в Евангелии от Матфея еврейское происхождение Иисуса прослежено от Авраама
4. Вифлеем
5. 12 апостолов
6. Предан учеником



Чем похожи Мастер и Иешуа?

Каждый протагонист имеет своего
антагониста

У Иешуа – Каифа



Оба антагониста боятся Иешуа, то есть боятся истины, которую он принес в мир. А потому первый дерзко требует от Пилата и добивается казни Иешуа, а второй категорически настаивает на том, будто «Иисуса-то этого, как личности, вовсе не существовало на свете», и он оказывается несовместим с Мастером.

У Мастера - Берлиоз





Предатель:

Иуда из Кириафа



Алоизий Могарыч



Ученик:

Левий Матвей



Понырёв (Иван Бездомный)





«Добрая воля состоит в том, что мотивом или достаточным основанием человеческих поступков кроме частных и конкретных представлений, действующих на способность хотения посредством чувств приятного и неприятного, может еще быть всеобщая разумная идея добра, действующая на сознательную волю в форме безусловного долга, или категорического императива»



И. Кант