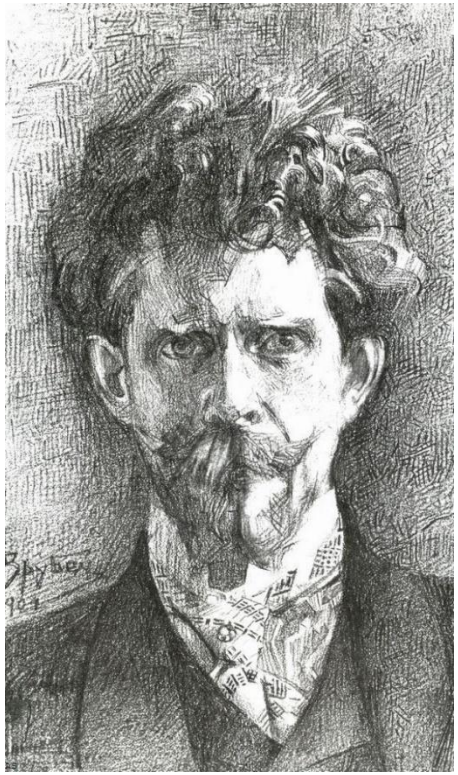
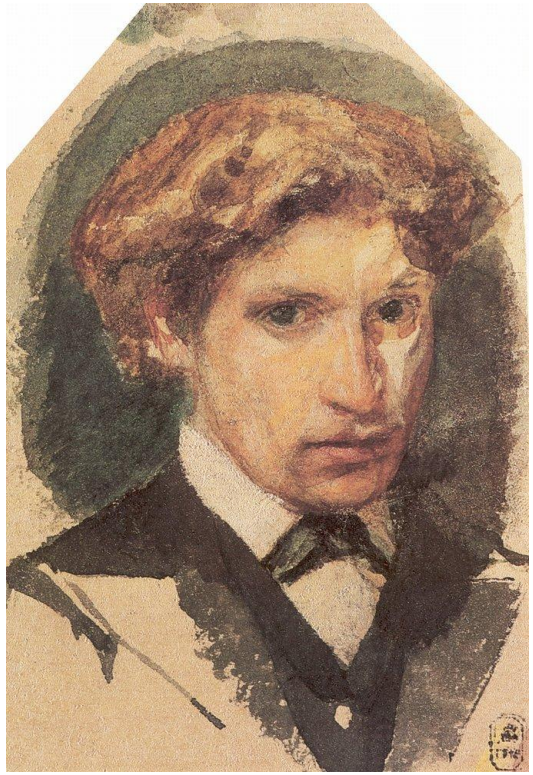
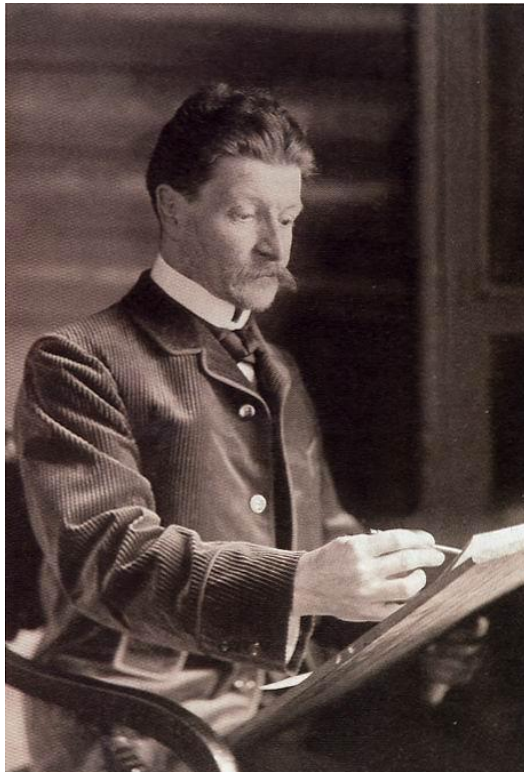
МЯТЕЖНЫЙ ДУХ ЖИВОПИСЦА

ТВОРЧЕСТВО И БОЛЕЗНЬ **МИХАИЛА ВРУБЕЛЯ**

Волгоградский государственный медицинский университет,
кафедра психиатрии, наркологии и психотерапии с курсом психиатрии, психиатрии-наркологии ФУВ

Черная Наталья Александровна

Удивительная судьба выдающегося художника **Михаила Александровича Врубеля**, творца русского модерна, в чем-то схожа с не менее трагической участью его современника Винсента ван Гога – оба жили и творили в конце XIX в.

Михаил Александрович Врубель родился **17 марта 1856** г. в Омске, в семье военного юриста, выходца из Польши. Когда Михаилу было всего три года, его мать скончалась от туберкулеза. Несколько лет спустя отец женился повторно, и в семье родились еще трое детей. Хотя по долгу службы семье Врубелей часто приходилось колесить по Российской Империи, детские годы Михаила прошли вполне благополучно – мачеха тепло относилась к пасынку и, будучи пианисткой, старалась сформировать у ребенка аристократичные манеры и художественный вкус. Характер мальчика еще с отроческих лет **не отличался стабильностью** – периоды импульсивности, энергичности довольно часто сменялись периодами задумчивости и углубленности в себя.

В гимназические годы Врубель зарекомендовал себя способным учеником, окончил гимназию с **золотой медалью**. Довольно рано в будущем художнике проявился интерес к рисованию, который заметил отец и всячески поощрял факультативные занятия живописью Михаила. Тем не менее, Александр Врубель смотрел на жизнь практично и настоял на том, чтобы сын продолжил образование на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета. Университет он успешно закончил, но желания стать художником не оставил, ведь за годы учебы посещал вечерние классы Академии художеств. Проработал по юридической специальности Врубель недолго и в 1880 г. был зачислен вольным слушателем в ту самую академию.

В **1884** г. молодой и начинающий художник Врубель был приглашен в Киев для участия в реставрационных работах в Кирилловской церкви. Уникальную фреску с изображением Божьей матери Врубель создавал без единого эскиза и дорисовок – уже тогда **проявилась его склонность к эйдетизму**.

Уже в то время Кирилловская церковь прочно ассоциировалась у киевлян с лечебницей для душевнобольных, которая находилась на территории ее угодий еще с XVIII в. (ныне – психиатрическая больница имени И.П. Павлова). Но, вопреки ложным слухам**, Врубель никогда не был ее пациентом** – тогда он был абсолютно здоров, хотя и не был лишен некоторой эксцентричности.

В Киеве Врубель озадачивал горожан не только необычной манерой письма, но и некоторой **заносчивостью** и даже **эпатажностью** в поведении. Так, одевался он в костюмы, сшитые по собственным эскизам. Наряды эти не всегда соответствовали общепринятым нормам киевской моды – например, он носил бархатные костюмы в венецианском стиле эпохи Возрождения или пальто с пелеринами. Замечали за ним и другие странности – известна история, когда во время работы художник случайно выпачкал нос зеленой краской, а когда окружающие указали на это, он закрасил нос полностью и отправился в таком виде гулять по городу. Впрочем, не сколько эпатаж характеризовал Врубеля в те годы, сколько выраженная импульсивность, что не могло не сказаться и на работе. Часто он совершал необдуманные поступки – мог уехать из города, не предупредив друзей куда и зачем, а потом столь же неожиданно появиться, с легкостью раздаривал свои работы и тут же разрывал их на мелкие клочки. Будучи стесненным в средствах, умудрялся постоянно проматывать свои гонорары, увлекался женщинами и даже наносил себе порезы из-за неразделенной любви к Эмили Праховой, жене профессора-искусствоведа.

Судьба Врубеля тесно переплетена не только с Киевом, но и со всей Украиной – гимназию он оканчивал в Одессе (Ришельевский лицей), в жены взял оперную певицу Надежду Забелу, наследницу знатного рода украинских интеллигентов. При этом тетка Надежды была замужем за не менее известным живописцем Николаем Ге. На их хуторе в Черниговской губернии чета Врубелей частенько гостила, хоть, по признанию Михаила Александровича, творчество Ге он ценил не очень высоко, как, впрочем, и творчество многих других коллег. Именно по дороге к родственникам случилось несчастье в семье Врубелей, вконец подкосившее неустойчивое психическое состояние Михаила Александровича, – заболел и умер от воспаления легких их малолетний сын, родившийся с «заячьей губой», обладавший слабым здоровьем с рождения; похоронен он на Байковом кладбище.

Не нашедши признания среди киевского бомонда, в **1889** г. Врубель переезжает в Москву. В этом городе и проходит следующий творческий этап, наиболее плодотворный и зрелый.

В **1896 г.**, художнику было суждено впервые увидеть свою будущую жену – Надежду Забелу. Мамонтов оказывал всяческую поддержку живописцу и благодарные Врубели даже назвали в честь него сына, рожденного **в 1901 г**.,– Саввушкой. Все, кто был близко знаком с Врубелем, считали его брак счастливым, Надежда стала музой-вдохновительницей создания всех женских образов врубелевских картин – он создавал многочисленные портреты жены, наделял ее чертами сказочные образы своих картин – **«Садко», «Снегурочка», «Царевна-лебедь».** Михаил Александрович в этот период работает интенсивно, создает много новых полотен.

В **1902 г.**, в возрасте 46 лет Михаил Врубель поступил в психиатрическую клинику I Московского университета **в маниакальном состоянии**. Был возбужден, высказывал идеи величия – заявлял, что **он император, музыкант**, **его голос** – **хор голосов**, **что пьет только шампанское**. Поведение его в отделении нелепо – **собирал мусор**, **нецеленаправленно проводил штрихи углем, карандашами**. Через полгода состояние больного стабилизировалось, наступила **ремиссия**, и он вернулся к творчеству с новой силой.

Из анамнеза врачам было известно, что десять лет назад, еще до женитьбы, у Михаила Александровича был диагностирован **сифилис**. Неврологический статус подтверждал версии врачей, поэтому Врубелю был выставлен диагноз **«paralysis progressiv»,** несмотря на то что клиническая картина не слишком укладывалась в классические описания **прогрессивного паралича**. Несколькими месяцами спустя диагноз был подтвержден **Владимиром Бехтеревым**. Неизвестно, лечился ли художник, после того, как ему был выставлен диагноз **сифилиса в 1892** г., однако классическое противосифилитическое лечение XIX в. включало в себя **терапию малоэффективными и высокотоксичными препаратами ртути и йода**, поэтому даже после курса лечения заболевание довольно часто **прогрессировало до третичной стадии**, и различные формы нейросифилиса, в том числе прогрессивный паралич, совсем не были той диагностической редкостью, которой они являются сегодня.

Динамику болезни Врубеля и то, как отражалась она в его творчестве, можно начать изучать еще с инициальной стадии. Стадия **предвестников нейросифилиса** продолжается от двух до шести месяцев и включает неспецифические симптомы нарастающей **астении, повышенной утомляемости** и **истощаемости, раздражительности, слабости, нарушений сна**. Вот, что происходило с Михаилом Александровичем в промежутке между **1900 и 1902** гг.: как и в молодые годы, дает о себе знать нестабильная **аффективность художника** – он много работает, возбужден, болтлив, становится раздражительным, рассеянным, при этом его не покидает **чувство тревоги**, **неясного беспокойства** – **гипоманиакальное состояние сменяется ажитированным**. Характерное ощущение тревоги художник хорошо передал в картине **«Царевна-лебедь» (1900)** – глаза царевны словно застыли в страхе, бледное лицо лишено румянца, руки сжаты у сердца, она тревожно оглядывается на зрителя, словно прося помощи перед надвигающимся будущем, горизонт которого окрашен серыми, зловещими тонами.

Континуум болезни Врубеля от состояния психического здоровья через инициальную стадию заболевания к психотическому дебюту можно проследить в динамике развития знаменитого врубелевского образа **Демона**. Некоторые исследователи даже полагают, что завершающие картины цикла передают переживания, испытываемые при онейроидном состоянии, однако в истории болезни нет свидетельств о том, что Врубель испытал **онейроидный синдром**.

Первая картина трилогии – **«Демон сидящий»** – написана **в 1900 г.** На холсте с невероятной реалистичностью нарисована величественная фигура задумчивого существа с мужественным торсом, но женственными чертами лица – здесь проявилась известная двойственность натуры художника. Сам Врубель противоречиво описывал своего героя: «Демон — дух не столько злобный, сколько страдающий и скорбный, при всем этом дух властный, величавый…». Уже первая картина производит впечатление некой громадности (кажется, что фигура Демона просто не умещается на огромном полотнище), омнипотенции, которая еще более будет проявляться в последующих картинах цикла и обретет реальную жизнь в содержании бредовых переживаний идей собственного величия во время психоза.

В 1899 г. художник изображает **«Демона летящего»** уже как могучего властелина мира, однако при этом картина полна переживаний обреченности, тревоги – создается впечатление, что Демон летит прямо на зрителя, при этом сам образ практически бесплотен – среди буйства мазков холодных, землисто-лиловых красок отчетливо просматривается лишь его лицо.

Последняя картина – «**Демон поверженный**» – написана **в 1902** г., уже тогда, когда состояние художника было психотическим. Создавался последний образ **мучительно** – художник множество раз лихорадочно переписывал его лицо, завершая картину уже в выставочном зале, куда тайком пробирался ночью для работы над картиной, которая не может не поражать своей зловещей экспрессивностью. Не художник выбирает предмет – предмет выбирает художника. И **Врубель не выбирал Демона – Демон пришел к нему сам, в обличии психоза**. Вряд ли кто-либо еще смог бы столь художественно передать весь ужас, который испытывает человек, ощущая, как распадается его личность, разлаживается работа психических процессов, но Врубелю это удалось – облик Демона на картине как будто засасывает пучина хаотично разбросанных мазков, изображающих горы. Окончив рисовать поверженного Демона, Врубель отправился в психиатрическую больницу – настолько болезненным стало его состояние.

Толчком к следующей **госпитализации** послужила семейная драма – **внезапная смерть малолетнего сына**. В скором времени Врубель вновь поступает в больницу. На этот раз он – **в депрессивном состоянии**. Его одолевает **бред самообвинения, греховности**. Он испытывает устрашающее **галлюцинации** – ему кажется, что его пытают, сажают в тюрьму. Считает, что опозорил семью, что его жена умирает от голода. Испытывает ипохондрические бредовые переживания – доказывает всем, что у него нет ног и рук, что он – «пустой мешок». Симптомы укладываются в картину **синдрома Котара**, который, по сути, стал зеркальным отражением бреда величия, испытываемого Врубелем во время первой госпитализации.

В 1904 г. художник переводится в частную клинику доктора Усольцева. Первые попытки возобновить творчество свидетельствуют о некотором **обеднении фантазии** художника, что можно связать и со снижением работоспособности вследствие депрессивного эпизода, и с нарастанием **когнитивного дефицита**. Поначалу **Врубель делал лишь карандашные наброски** – рисовал портреты врачей, санитаров, пациентов, играющих в карты или шахматы, делал пейзажные наброски вида из больничного окна, зарисовывал углы и вещи в собственной палате.

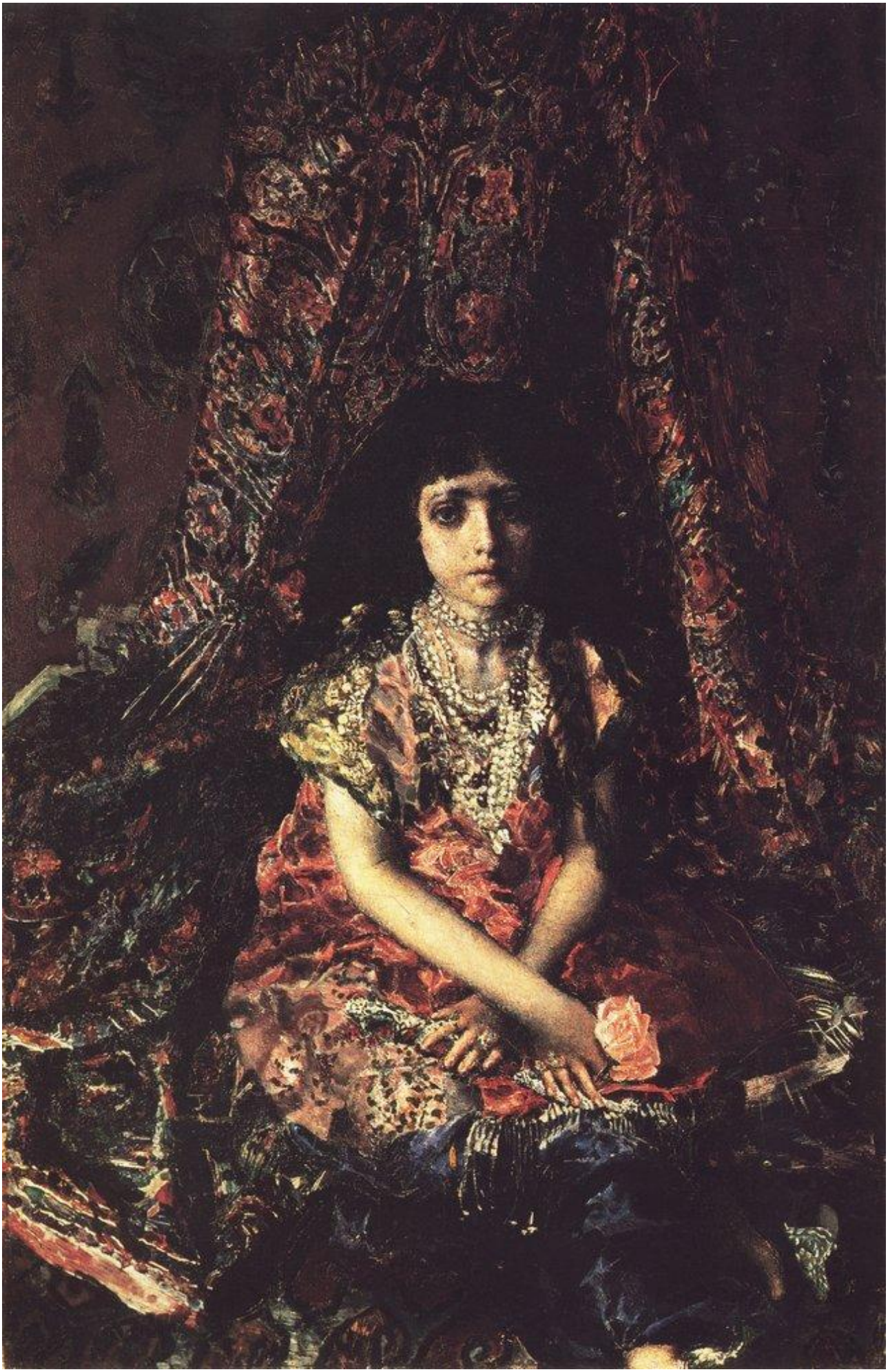
В марте **1905 г.** у художника снова развилось **маниакальное состояние** – Усольцев описывает скачку идей, психомоторное возбуждение, идеи величия. Врубель заявляет, что **знаменит, что жил вечно, расписывал стены Ватикана**. Очень много рисует, часто картину поверх картины, например, начал рисовать портрет Усольцева, тут же – увлекся и начал рисовать икону на том же листе, не закончив портрет. Порою рисует даже на стенах – углем, слюной; пишет много автопортретов, на некоторых изображает себя в нелепом виде, например – с красным платком на голове. Особое значение в картине болезни принимают **идеи религиозного характера** – ранее не отличавшийся добродетелью и религиозностью, художник создает ряд картин сакральной тематики **(«Серафим», «Пророк»).**

Удивительно, но в периоды ремиссий Врубель создает много талантливых работ, сохранив, таким образом, художественный дар. Сохранная работоспособность, отсутствие выраженных когнитивных нарушений, **проявлений деменции**, **благодушия,** свойственного больным прогрессивным параличом, сделали течение болезни художника нетипичным. У Врубеля проявилась **циркулярная форма прогрессивного паралича** – со сменой маниакальных и депрессивных эпизодов. Известна точка зрения специалистов, что развитие данной формы отмечается у лиц с наследственной предрасположенностью к эндогенным психическим заболеваниям. По некоторым данным, именно при циркуляторной форме прогрессивного паралича быстро наступает атрофия зрительного нерва, что неизбежно привело живописца к полной **слепоте в 1906 г.** Потеря зрения стала наибольшим ударом для Михаила Александровича, оправиться после которого он уже не смог. Сил на борьбу с болезнью у художника больше не оставалось, он неоднократно говорил об усталости от жизни, подолгу стоял перед открытой форточкой, пытаясь умышленно простудиться – Врубель скончался **1 апреля 1910 г.** в одной из санкт-петербургских частных клиник после пневмонии.

Последней работой слепнущего мастера стал портрет поэта-символиста Валерия Брюсова, который так и остался незаконченным. У Брюсова сохранились яркие воспоминания об этой встрече: *«Правду сказать, я ужаснулся, увидев Врубеля. Это был хилый, больной человек, в грязной измятой рубахе. У него было красноватое лицо, глаза – как у хищной птицы, торчащие волосы вместо бороды. Первое впечатление: сумасшедший! Он вошел неверной, тяжелой походкой, как бы волоча ноги, и после обычных приветствий спросил: «Это вас я должен писать?» И стал рассматривать меня по-особенному, по-художнически, пристально, почти проникновенно. Сразу выражение*

1884 Гамлет и Офелия

1886-1887 Цветы в синей вазе

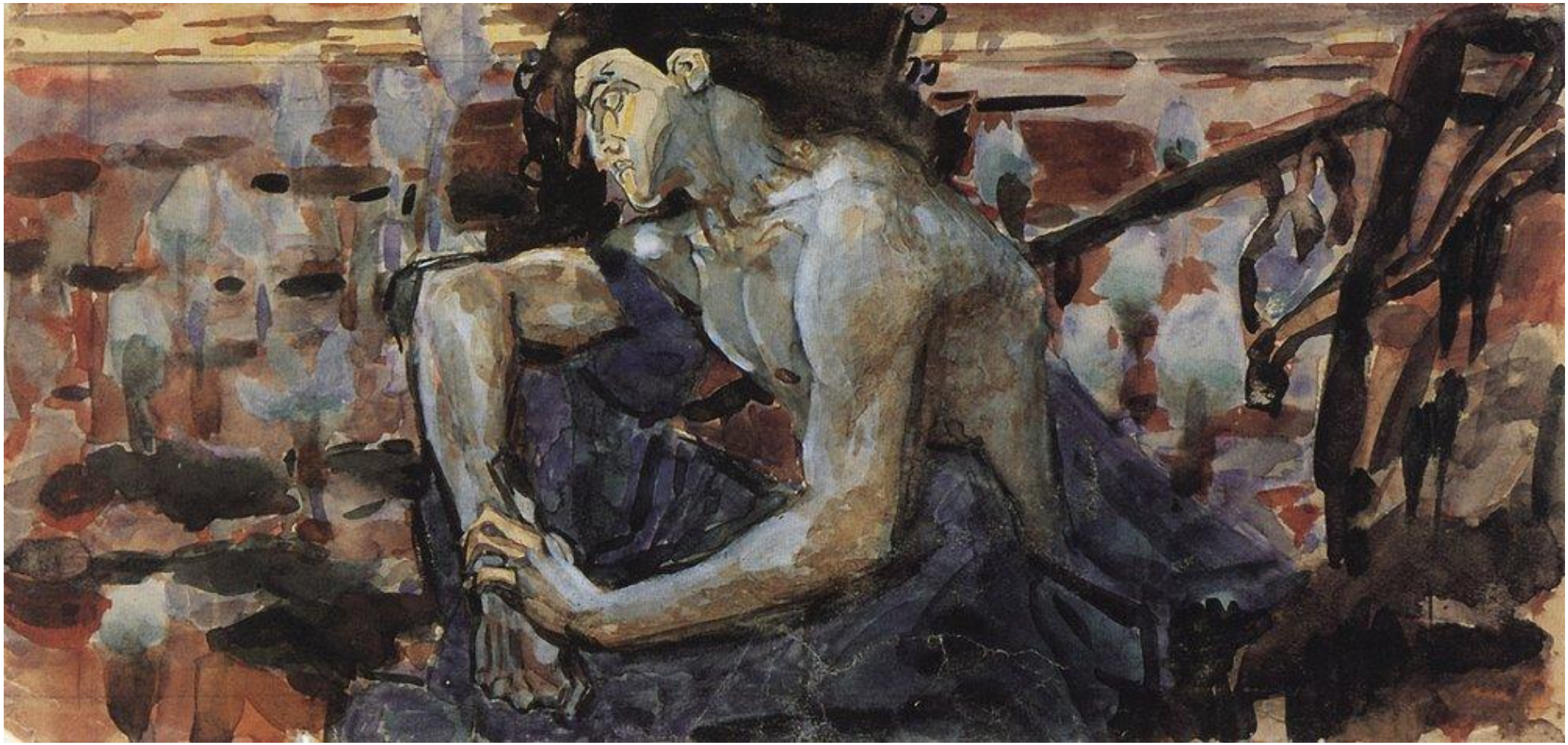


1886

Девочка на фоне персидского ковра

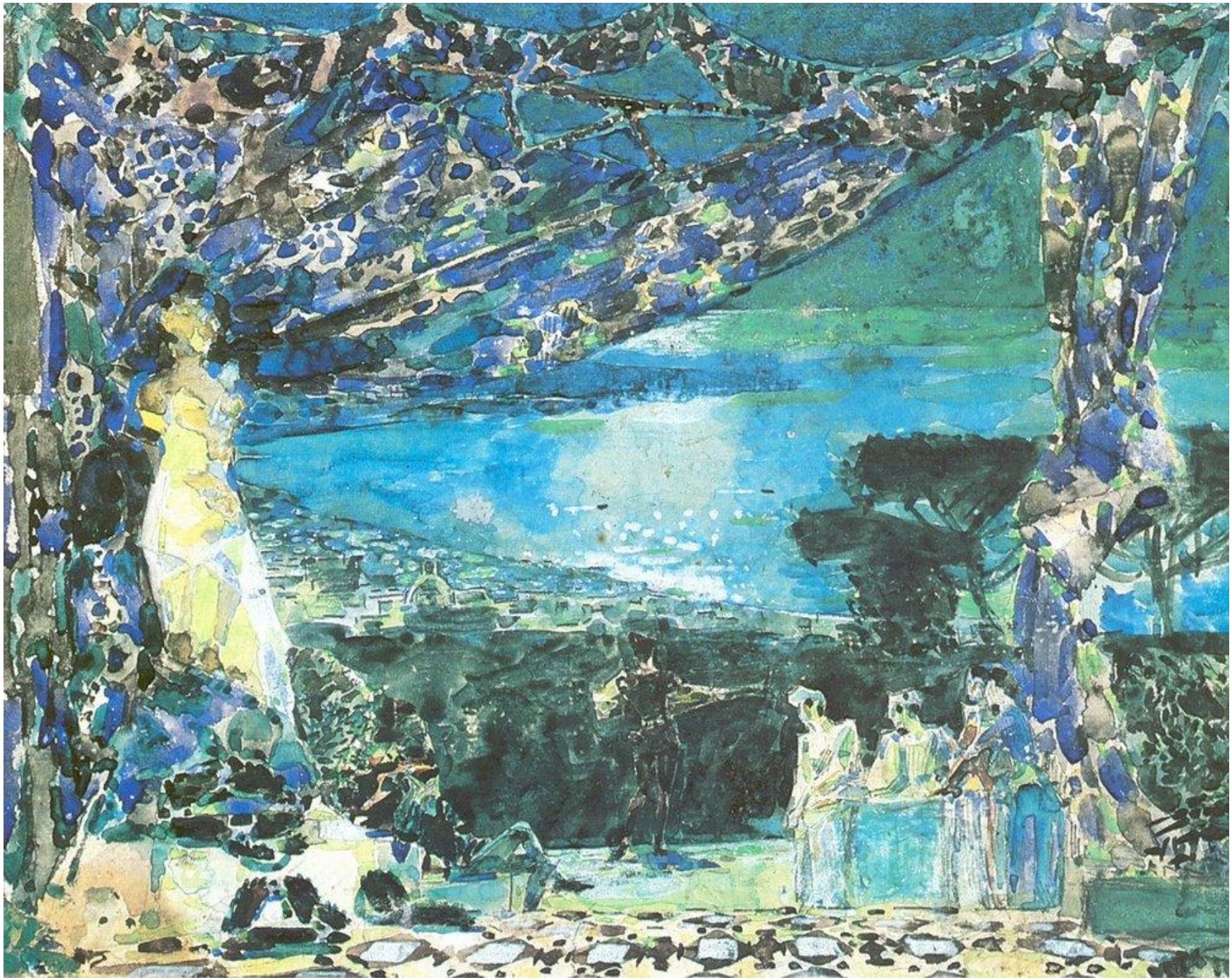
1888 Гамлет и Офелия

1890 Голова Демона на фоне гор

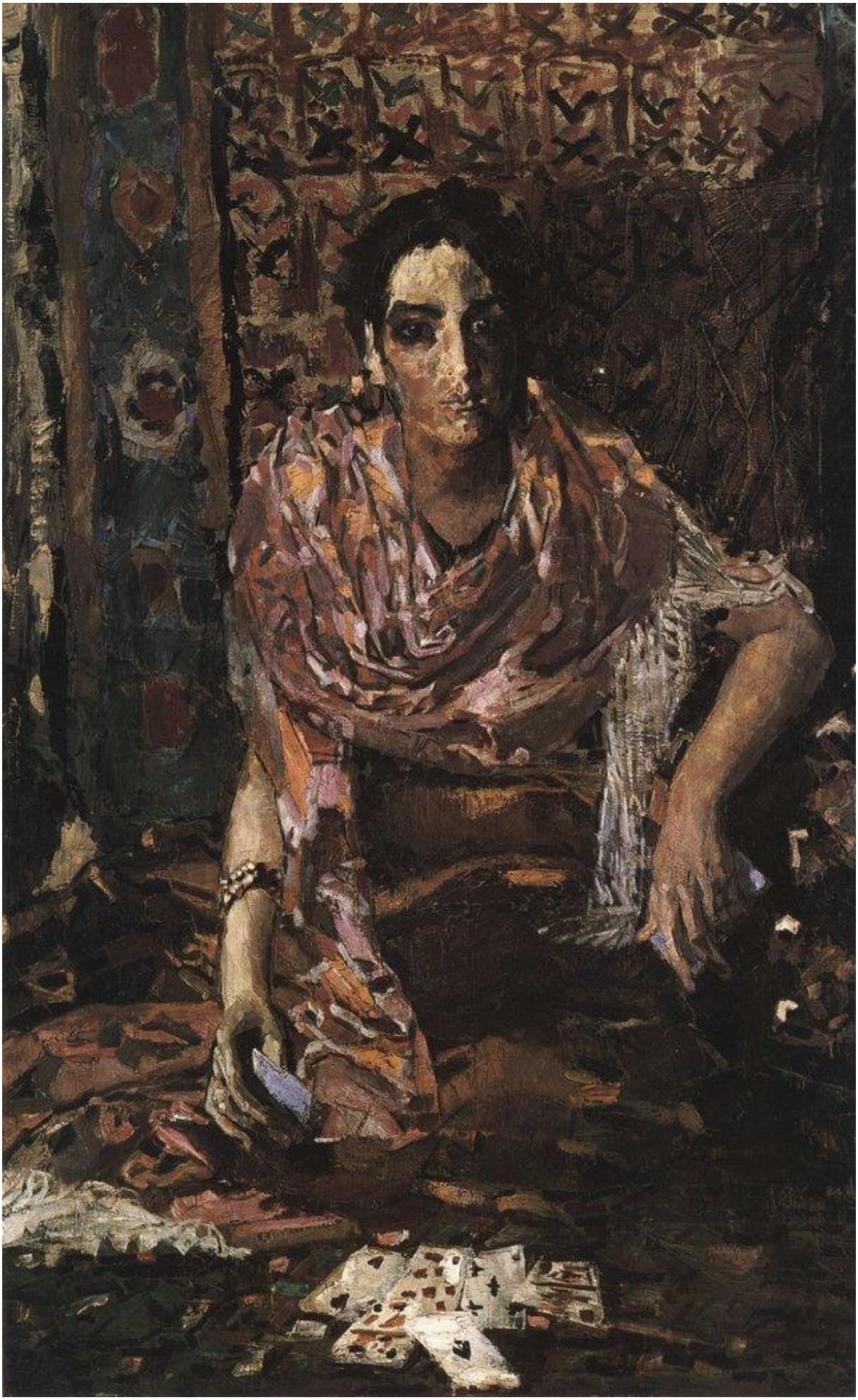


1890 Демон сидящий, Эскиз

1890 **Снегурочка**



1891 **Ночь в Италии**



1895 Гадалка

1896 Пантомима

1896 Пряничный домик

1899 **Летящий Демон**

1899 Пан

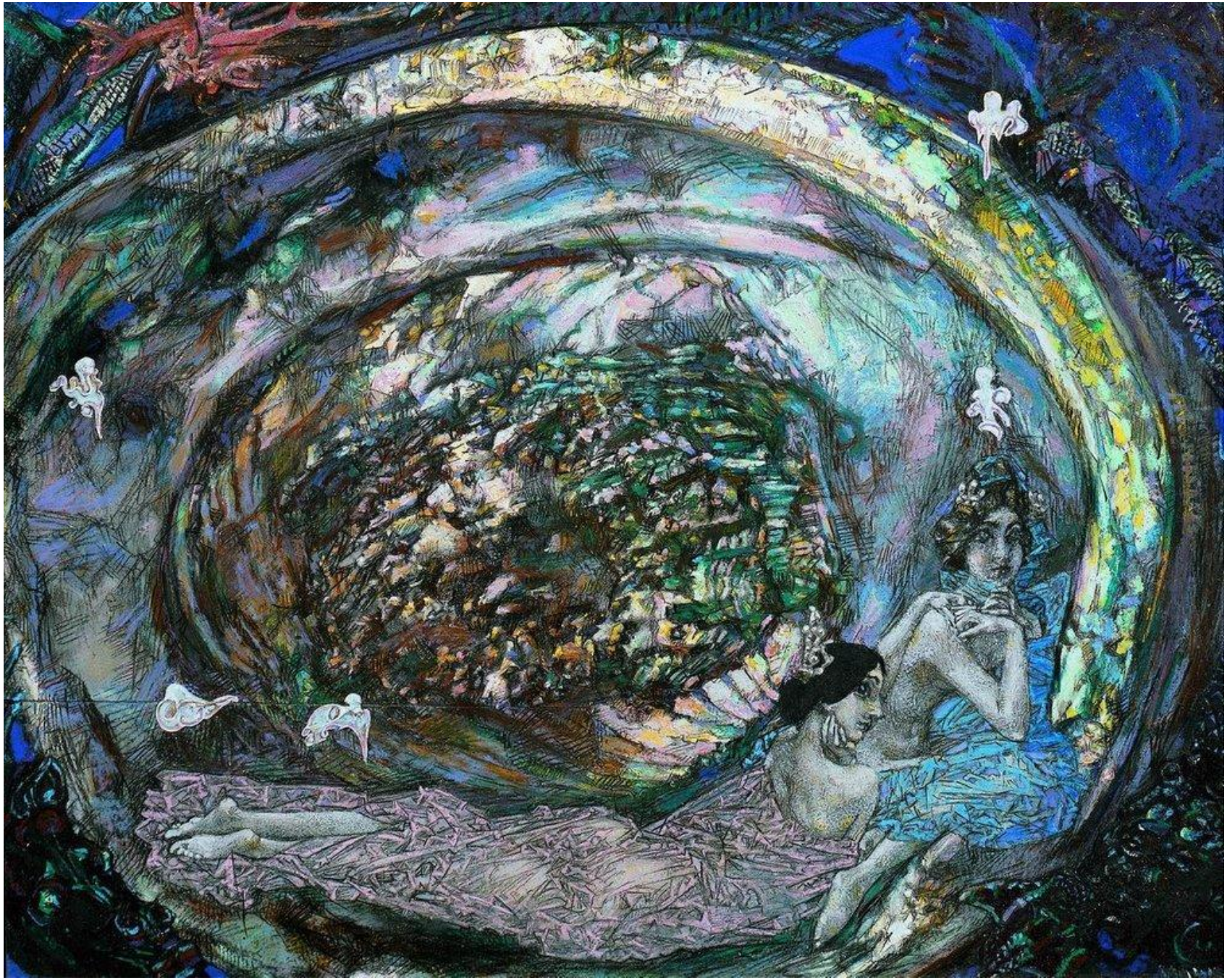
1900 Демон

1900 Сирень

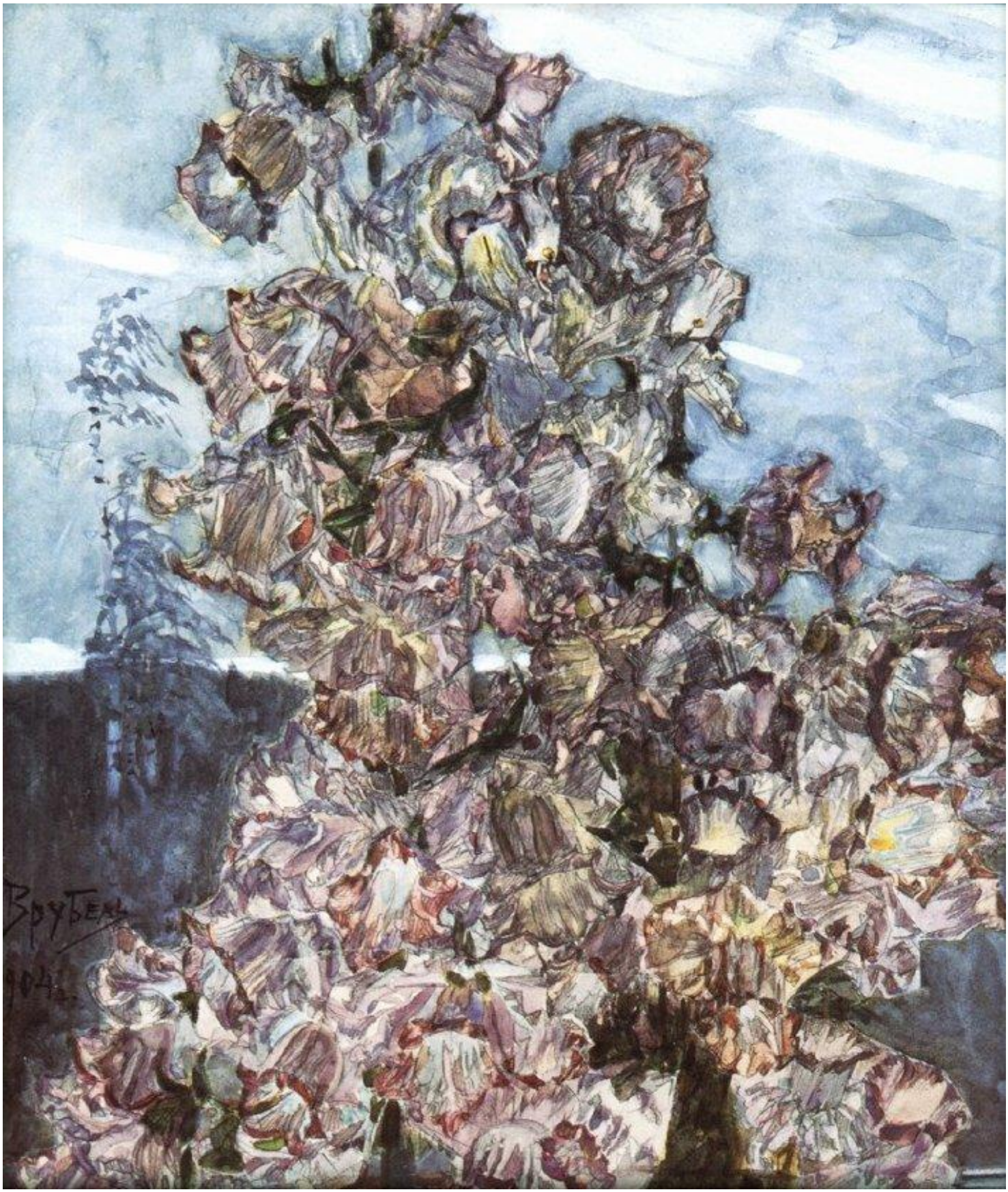
1900 Царевна лебедь

1902 Демон поверженный. Эскиз акварелью

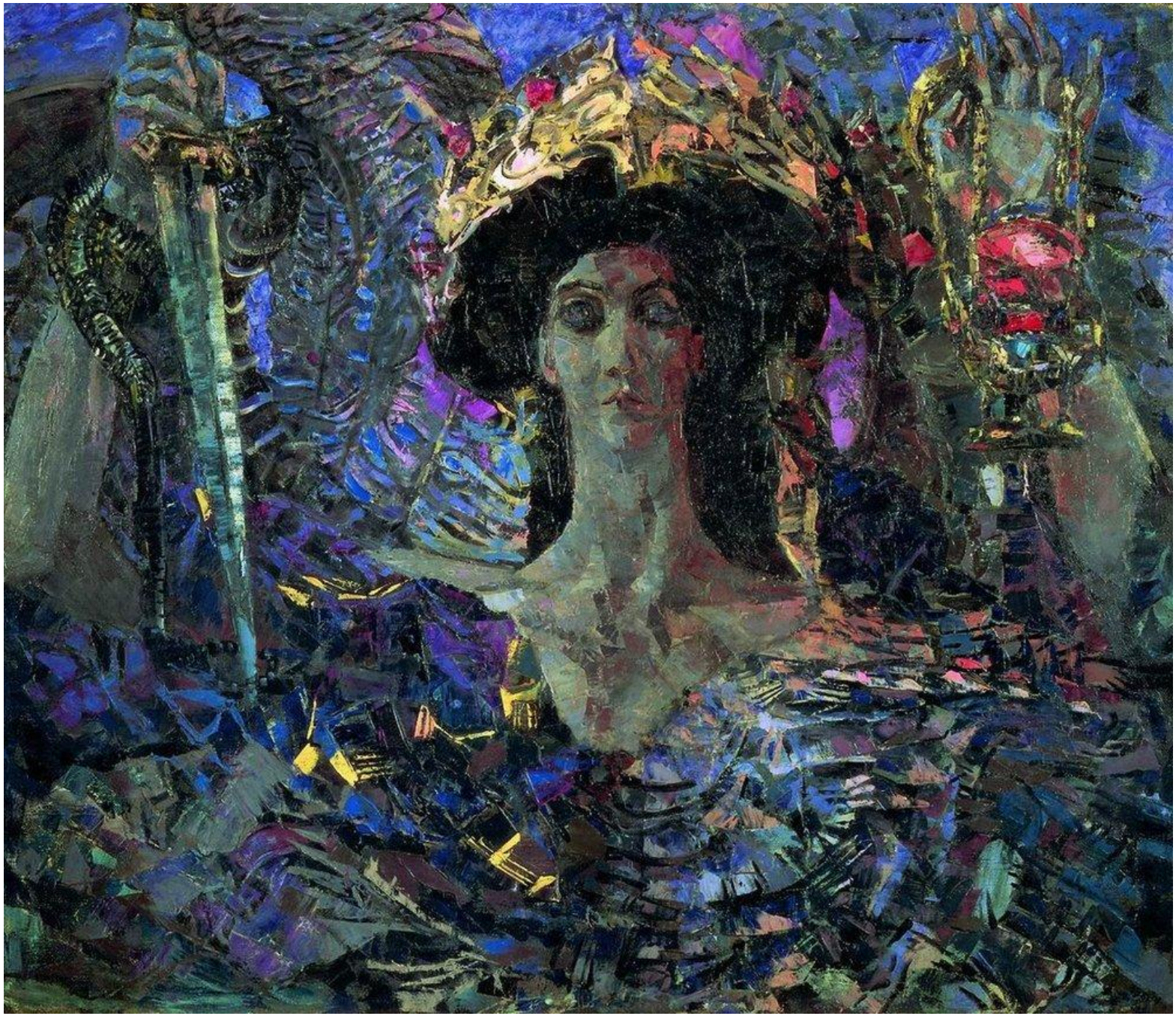
1902 Демон поверженный



1904 Жемчужина



1904 Кампанулы



1904 Шестикрылый серафим (Азраил)

1905 **Шестикрылый серафим**

1909 Последняя картина

Памятник Михаилу Врубелю, Омск