

# ТИФЛИССКОЙ КАЗЕННЫЙ ТЕАТРЪ



ВЪ ЧЕТВЕРГЪ 27<sup>го</sup> МАЯ

съ огромнымъ успѣхомъ эта лекція прошла въ петербургѣ, москвѣ, нивѣ, харьковѣ, одессѣ, назани, саратовѣ, ростовѣ, и др. гор.

# ФУТУРИСТЫ

ЗНАМЕНЫТЕ

МОСКОВСКИЕ

устраиваютъ научную лекцію



## ЖИВОПИСИ И ЛИТЕРАТУРЪ

Прочтеть докладъ 1—АЭРОПЛАНЫ И ПОЭЗИЯ ФУТУРИСТОВЪ

О вліяніи техническихъ изобретений на современную поэзію. Пробѣги автомобилей и пролеты аэроплановъ, сокращая землю, даютъ новое міроощущеніе. Новыя понятія о красотѣ.

Прочтеть докладъ (съ иллюстраціей снимковъ съ картинъ отъ Рафаэля до футуристовъ) 2—КУБИЗМЪ И ФУТУРИЗМЪ (ЖИВОПИСЬ)

1) Причина непониманія зрителемъ современной живописи. Критика 2) Что такое (искусство) живопись 3) Европа: Краткій обзоръ Живописи XIX в. Ложноклассицизмъ. Вирбизонцы Курбо. 4) Россия Образцы Брюлова, Рѣпина, Врубеля. 5) Импрессионизмъ. 6) Ванъ-Гогъ: Сезанъ, Монти челли 7) Линія Поверхность Краска. 8) Понятіе „фактуръ“. 9) Кубизмъ, какъ ученіе о поверхности. 10) Ровдизмъ! (Искусство послѣднихъ дней) Футуристы. 11) „Вулфовми валеть“, „Союзъ молодежи“, „Ослиный хвостъ“.

Прочтеть докладъ 3—ДОСТИЖЕНІЕ ФУТУРИЗМА

1) Квазимодо. Критика. Вулгарности 2) Мы въ микроскопахъ науки. 3) Взаимоотношеніе силъ жизни. 4) Городъ дирижерь. 5) Группировка художественныхъ сектъ. 6) Задача завтрашняго дня. 7) Достиженіе футуризма сегодня 8) Русскіе футуристы Д Вурлюкъ, Н Вурлюкъ, Игорь Сѣверянинъ, Хлѣбниковъ, Василий Каменскій Крученыхъ 9) Различіе въ достиженіяхъ позволяющихъ говорить о силѣ каждого. 10) Идея футуризма, какъ цѣнный вкладъ въ идущую историю человѣчества.

пилотъ-аматоръ Императорскаго всерос. Аэро-клуба

ВАСИЛІЙ КАМЕНСКІЙ

ДАВИДЪ БУРЛЮКЪ

ВЛАДИМИРЪ МАЯКОВСКІЙ

ВЛАДИМИРЪ МАЯКОВСКІЙ.  
ВАСИЛІЙ КАМЕНСКІЙ.  
ДАВИДЪ БУРЛЮКЪ

БУДУТ

ЧИТАТЬ СВОИ СТИХИ

НАЧАЛО ВЪ 8<sup>1/2</sup> ЧАС. ВВЧ.

Цѣны мѣстамъ отъ 30 коп. до 4 руб.

Билеты въ кассѣ театра.

О Д Н А Г А С Т Р О Л Ъ

Русский футуризм, несмотря на свою специфику, не был единичным мировым явлением. В 1909 году в Париже был напечатан манифест футуризма поэтом Ф.Маринетти, направление было широко распространено в Италии.

Футуризм в русской литературе возник практически одновременно с европейским. В 1910 году был опубликован манифест русских последователей футуризма «Садок судей» (Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский).

Однако сам футуризм в России не был однороден. Он был представлен четырьмя группами:

1. Петербургские эгофутуристы (объединялись вокруг издательства «Петербургский глашатай» — И.Северянин, И. Игнатъев, К.Олимпов)
2. Московские эгофутуристы (по названию издательства «Мезонин искусства») — В. Шершеневич, Р.Ивнев, Б.Лавренев)
3. Московская группа «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев, С.Бобров)
4. Наиболее известная, влиятельная и плодотворная группа «Гилея» — кубофутуристы (А.Крученых, Д. и Н. Бурлюки, В.Хлебников, В.Маяковский, В.Каменский)



# Характерные черты русского

- обращенность к будущему
- чувство грядущего переворота жизни
- приветствие краху старой жизни
- отрицание старой культуры и провозглашение новой
- отрицание преемственности литературного потока
- прославление нового человечества
- урбанистические темы и приемы поэзии
- антиэстетизм
- эпатаж буржуазного мира в поэзии и в жизни
- изобретение новых форм
- интерес к живописи, введение новой графики и звукописи

Феномен футуризма был необычен и поэтому часто воспринимался эпохой «нового варварства». Н.Бердяев считал, что с этим направлением наступил кризис гуманизма в искусстве,

«в футуризме уже нет человека, он разорван в клочья».

Однако В.Брюсов говорил о том, что

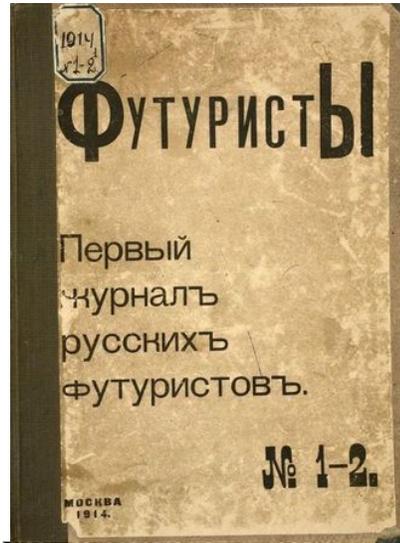
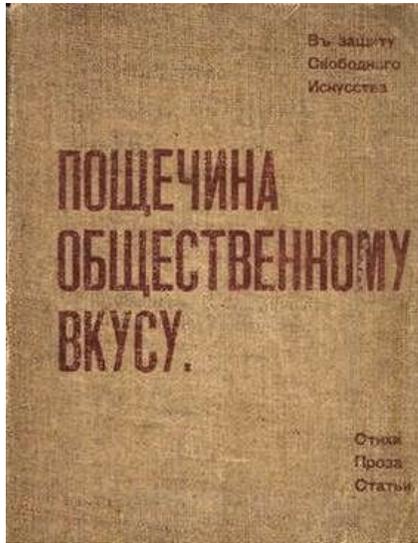
« язык — это материал поэзии, и что этот материал может и должен быть отработан соответственно задачам художественного творчества, это и есть основная мысль русского футуризма; в проведении ее в практику и заключается основная заслуга наших футуристов».

В поэзии русского футуризма возникали:

- новые корнесловия,
- соединения слов,
- появлялись новые суффиксы,
- был преобразован синтаксис,
- вводились новые приемы подчинения слов,
- новые обороты речи,
- менялся строй предложения.



- Культ урбанизации, поэзия нового грядущего города требовала особой эстетизации объекта поэзии, особой красоты, красоты иного рода, чем красота символистов или акмеистов. Русские футуристы приняли «машинную цивилизацию» и воспевали ее.



- В своих экспериментах они не ограничивались словом — экспериментом была и графика — одни слова печатались крупнее, другие мельче или вкось и вкривь, иногда даже вверх ногами. По сути именно футуристы заложили основы использования графики в современном искусстве. То, что сейчас привычно и обыденно, у них казалось необыкновенным, спорным, вызывало либо яростное неприятие, либо, наоборот, восторг.

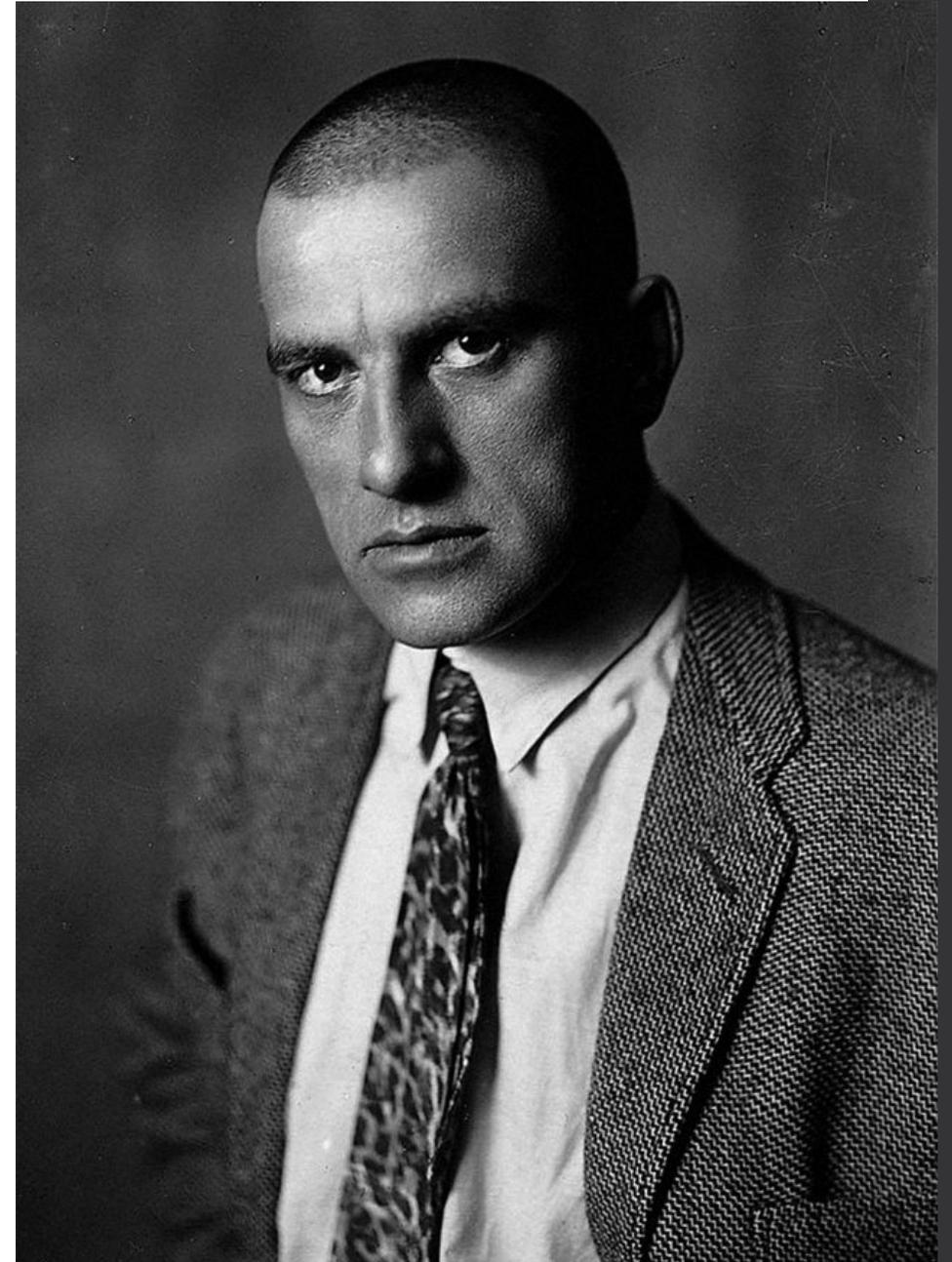
## Творчество раннего В.Маяковского

Его ранние стихи – это

- «пощечина общественному вкусу»,
- эстетизм/ антиэстетизм города,
- ненависть к буржуазии,
- трагизм мироощущения не только лирического героя, но и окружающего его мира.

Стихотворение «А вы могли бы?» дает ясное представление о том, что может поэт.

Как уже говорилось, практически все футуристы работали со словом, занимались словотворчеством.





А ВЫ МОГЛИ БЫ?

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;

я показал на блюде студня  
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.

А ВЫ

ноктюрн сыграть

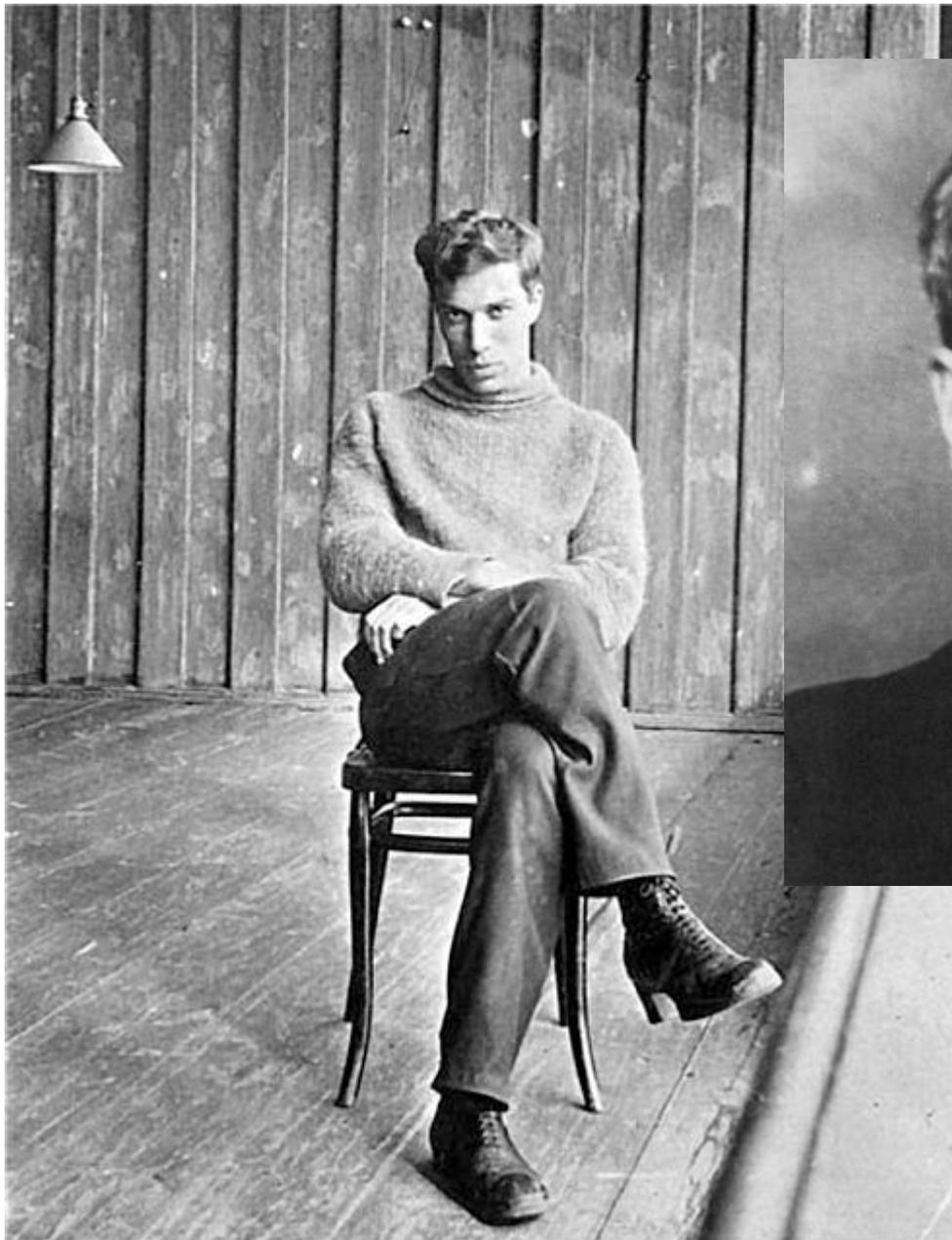
могли бы

на флейте водосточных труб?



Первые шаги Бориса Пастернака в литературе были отмечены ориентацией на поэтов-символистов — А. Белого, А. А. Блока, Вяч. И. Иванова и И. Ф. Анненского, участием в московских символистских литературных и философских кружках. В 1914 поэт входит в футуристическую группу «Центрифуга» .

Влияние поэзии русского модернизма (символистов — главным образом на уровне поэтических образов, и футуристов — в необычности словоупотребления и синтаксиса) отчётливо проступает в двух первых книгах стихов Пастернака «Близнец в тучах» (1913) и «Поверх барьеров» (1917).



## Гамлет

Гул затих. Я вышел на подмости.

Прислонясь к дверному косяку,

Я ловлю в далеком отголоске,

Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи

Тысячью биноклей на оси.

Если только можно, Авва Отче,

Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю Твой замысел упрямый

И играть согласен эту роль.

Но сейчас идет другая драма,

И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,

И неотвратим конец пути.

Я один, все тонет в фарисействе.

Жизнь прожить — не поле перейти.