

Рыцари
в горах



Былины – жанр русских
эпических песен-сказаний,
повествующих о событиях
главным образом X – XV вв.

По составу действующих героев все былины объединяются в 2 цикла:

1) «*Киевский*» цикл, героями которого являются «старшие» (Святогор) и «младшие» богатыри (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович)

2) «*Новгородский*» цикл, героями которого являются купцы (Садко), бунтари (Василий Буслаевич), земледельцы-богатыри (Микула Селинянович)



Былины представляют собой художественную реконструкцию исторических фактов, основанную на смешении реальных событий и вымысла, фантастики и отражающую представления и идеалы, свойственные традиционному народному мировоззрению. Так, например, в былинах часто происходит хронологическое смещение исторических событий.

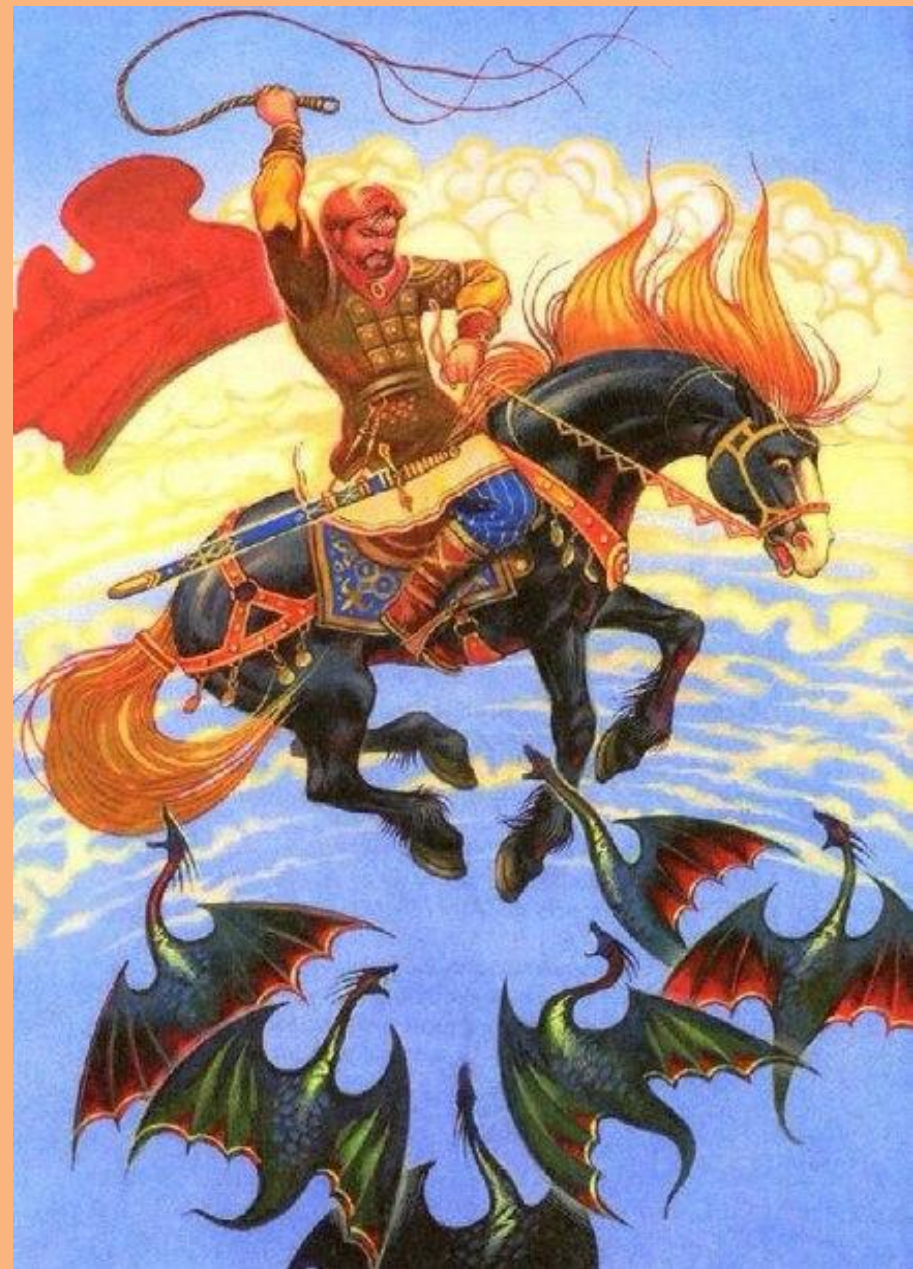




Для былин чрезвычайно важной становится правда не отдельного исторического факта, а *правда всей жизни, которая состоит в непобедимости русского народа*. Во всех былинах, повествующих о борьбе русского народа с иноземным врагом, победа обычно оказывается на стороне русских (иногда вопреки историческим фактам). **Оптимистичность конца – типичная драматургическая черта былинного эпоса.**

Художественные приемы

Основным литературным приемом типичных для былин, является **гипербола** – нарочитое преувеличение каких либо черт и качеств самого богатыря. Богатырь, например, мог один противостоять целому войску (удерживал «сорок тысяч татар нечестивых»), или даже мог обладать магическими способностями к перевоплощению (оборачивался соколом, волком и т. д.)



Язык былин необычайно богат **метафорами** – сравнениями. Наиболее излюбленным сравнительным приемом является психологический параллелизм – события человеческой жизни описываются в сравнении с природными явлениями:

*Опять день за днем – будто дождь дождит,
А неделя за неделей – как трава растет,
А год за годом – как река бежит...*





Особую роль в поэтике
былинного эпоса
выполняют ***устойчивые
эпитеты*** – постоянные
словосочетания-формулы.
В ритмическом отношении
эта формула представляет
собой пятислоговую
конструкцию с ударением
на 3-ем, центральном слоге
(- -/ - -). Такое ударение
называется *фразовым*.

Композиция былин

Былинное повествование имеет определенную структуру. Как правило, оно начинается с **запева**, содержание которого напрямую не связано с сюжетом былины. Функция запева – настроить слушателя на определенный лад. Хорошо известен запев к былине о Соловье Будимировиче из Сборника Кирши Данилова:



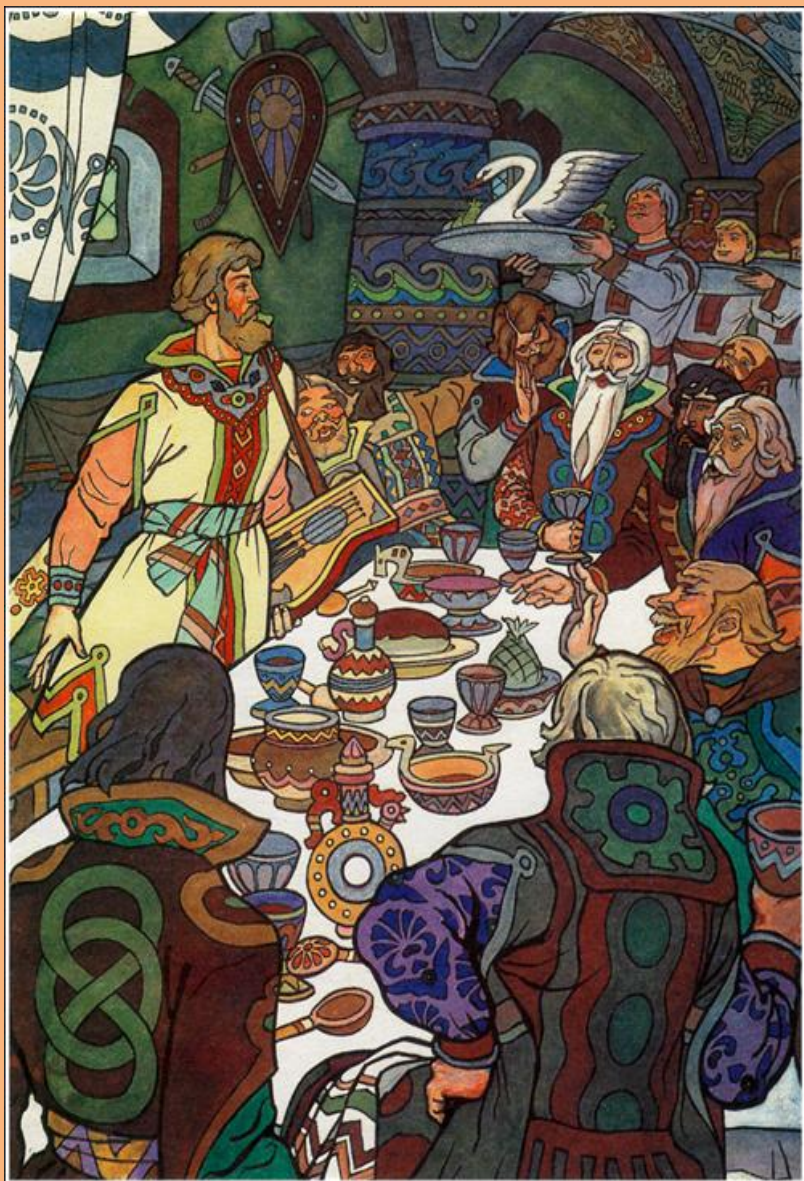
Высота ли высота поднебесная,
Глубота, глубота, окян-море,
Широко раздолье по всей земле...

После запева идет
зачин – начало
рассказа. Чаще всего
это описание пира у
князя Владимира, на
котором и происходит
завязка действия.



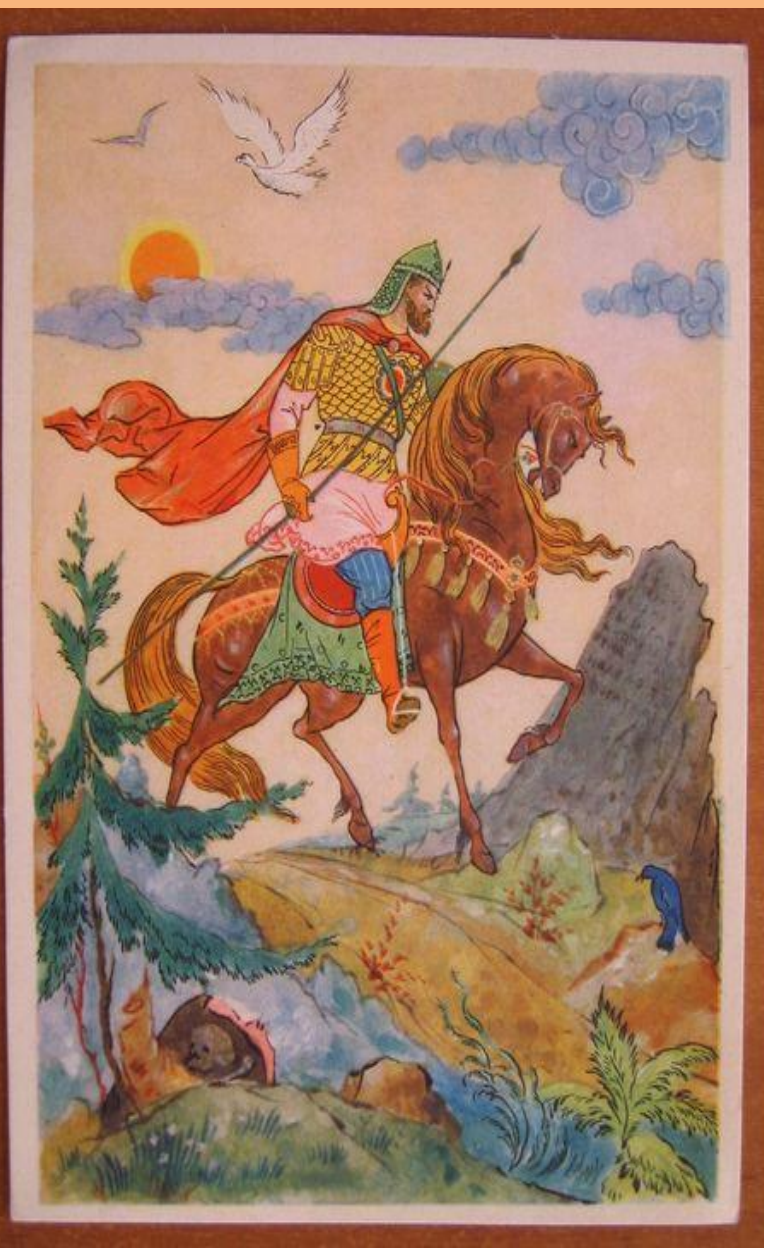
Действие затем развивается вплоть до **кульминации** – драматургического пика былины.





Развязка же наступает, как правило, мгновенно: враг повержен, все прославляют богатырский подвиг – основную идею всех былин.

Севернорусские старины



Основным ареалом былинного эпоса является Русский Север. Былины здесь называют **старинами**. Распространение былин исследователи напрямую связывают с потоками переселения русских – заселение же Севера проходило в XII – XVII вв. большей частью выходцами из Новгородских и Ростово-Суздальских земель. Севернорусские старины – ядро русской эпической традиции.

Собирание старин. Первая фиксация старин (сделана непосредственно с пения) относительно к концу XVIII – началу XIX вв. Понятно, что живой интерес былины вызывали, в основном, у отечественных филологов и просто любителей русской словесности, поэтому записывались прежде всего поэтические тексты старин.

В 60-е гг. XIX в., когда былины считаются уже «умершим» жанром, неожиданно очаг былинной традиции был обнаружен недалеко от Санкт-Петербурга. Открывает его П. Рыбников. Он записывает старины практически в каждой деревне.

Параллельно со сборником П. Рыбникова вышли в свет первые выпуски «Песен, собранных П. Киреевским». П. Киреевский – один из самых известных собирателей фольклора того времени. Вслед за Рыбниковым в эти же края направляется А. Гильфердинг – ученый-славист, результатом поездки которого стала публикация онежских старин. Благодаря собирателям А. Григорьеву, А. Маркову, Н. Ончукову, осуществившим экспедиции в Архангельскую область на рубеже XIX XX вв., русская культура обогатилась старинами.



Сказители. Сказителем мог быть совсем не каждый, он должен был обладать умением слагать сюжеты, повествовать особым языком, в особой манере. Кроме всего прочего, сказитель должен отличаться незаурядной памятью (нередко количество слов доходило до 600). Традиция исполнения старин исключительно сольная, передающаяся чаще по мужской линии. Каждая семья исполняла десятки старин только на свой «фамильный» политекстовой напев.



Южнорусские былины

Впервые южнорусскую традицию исполнения былин в начале XX в. обнаружил А. Листопадов – ученый-фольклорист, занимавшийся собиранием и популяризацией донского казачьего фольклора.



Былины южнорусских старин по многим параметрам:

- Они более кратки – в одной былине разрабатывается лишь один эпизод.
- Поются былины не одним исполнителем, а хором.
- За каждым напевом закреплен лишь один поэтический текст.

Относятся к жанру протяжной песни, филологи определяют южнорусскую былину как один из эпических жанров, в музыкальной фольклористике же принято относить ее к жанровой разновидности лирической песни, сюжетная основа и поэтический склад которой заимствованы из эпоса.

**Спасибо за
внимание!**