



**Романтизм в искусстве
Франции первая половина
*XIX*в.**

Особенности жанра:

- Развитие темы «мировой скорби»
- Стремление к гармонии, духовной целостности личности, поиски новых идеалов.
- Интерес к индивидуальным чертам облика, внутреннего мира и поведения личности.
- Обращение к событиям национальной истории, к самобытной народной жизни.

Характерные черты:

- Динамизм композиций, яркость насыщенного колорита, построенного на контрастном соотношении света и тени, широкая манера письма.



Антуан Жан Гро
(16.03.1777 г.- 26.06.1835 г.)
- французский живописец,
знаменитейший из
учеников Давида.
Сын художника-
миниатюриста. Учился в
Париже у Жака Луи Давида
(с 1785 года) и в
Королевской академии
живописи и скульптуры
(1787 г.). В 1794 году
получил первоклассную
медаль на конкурсе
Парижской академии
изящных искусств и
отправился в Италию с
целью
усовершенствоваться в
живописи. В 1793-1801
годах работал в Италии.



**«Наполеон на
Аркольском
мосту». Этюд.
Около 1797—98.**

Лувр. Париж.



- **Битва при Абукире, 25 июля 1799**



- **Наполеон на поле битвы при Эйлау 9 февраля 1807г.**

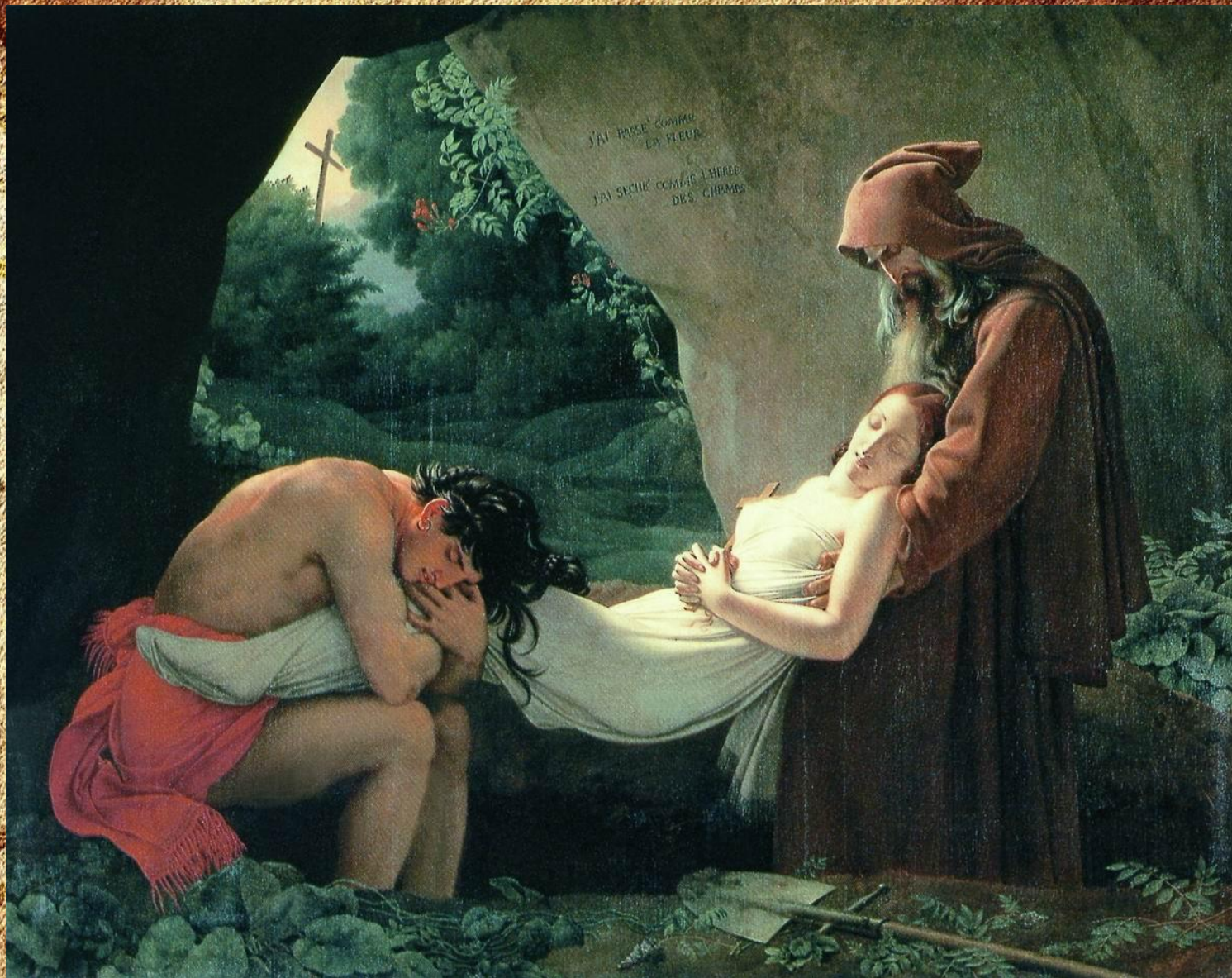


- **Бонапарт посещает чумной госпиталь в Яффе 11 марта 1799 г.
Париж, 1771 — Мёдон, 1835. Холст, 523 х 715 см.**



Анн-Луи Жироде-Триозон (1767—1824) — французский исторический живописец, портретист, рисовальщик литографий и писатель.





1808г. Лувр, Париж
Материалы: холст, масло
Размеры: 207 x 267 см



**Оссиан,
встречающий в
Элизиуме тени
генералов
республики,
погибших за
отечество**

**1802 г.
Национальный
музей,
Мальмезон
холст, масло
Размеры: 192 x
184 см**



Сон Эндимиона. 1792г Лувр, Париж
Материалы: холст, масло
Размеры: 198 x 261 см



• **Жерико Теодор (1791–1824), французский живописец и график. Учился у Клода Верне (1808–1810) и Пьера Герена (1810–1813), испытал влияние Антуана Гро. драматических явлений современности и сильных страстей.**



- **Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку, 1812, Лувр, Париж**



**“Раненый кирасир,
покидающий поле
боя”, 1814**

Лувр, Париж



- (“Бег свободных лошадей в Риме”, 1817, Лувр, Париж).



- “Плот «Медузы»” (1818–1819, Лувр, Париж)



Рабы, останавливающие лошадь (1817)



- Скачки в Эпсоме, 1821.



- Печь для обжига извести 1822 г



- **Больная,
страдающая
манией
карточной
игры
(1822-1823)**

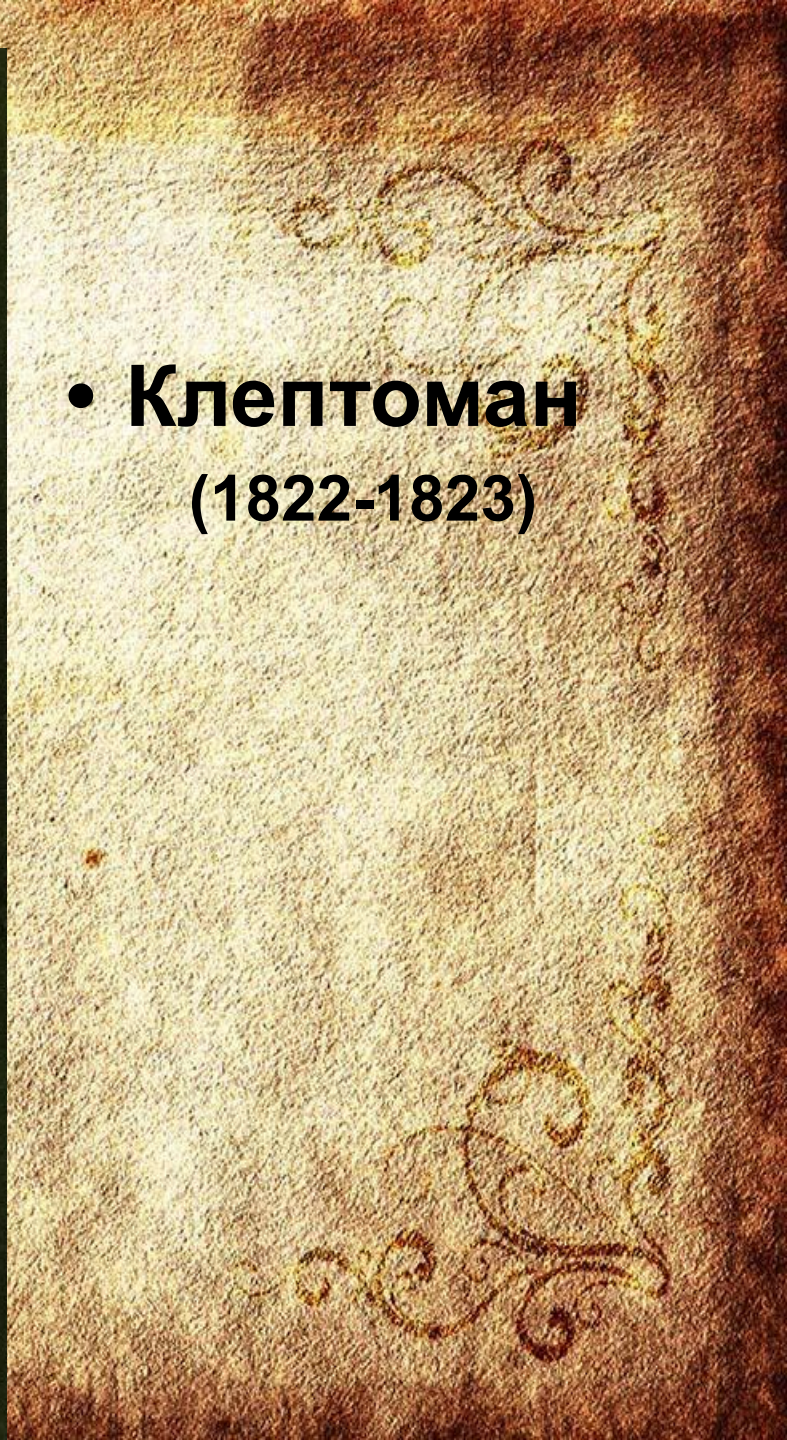


- Гиена
- Сальпетриера
- (1822-1823)





- **Клептоман**
(1822-1823)





Эжен Делакруа

- Фердинан Виктор Эжен Делакруа (1798 — 1863) — французский живописец и график, предводитель романтического направления в европейской живописи.



- Автопортрет в образе Гамлета
- Дата завершения картины: 1821
- Техника исполнения: масло
- Материал: холст
- Размеры полотна: 41 x 33 см
- Галерея: Musée Eugène Delacroix, Paris, France



Ладья Данте [1822]

- 189x246 см. Лувр, Париж.



• Резня на Хиосе 1824 г



- **Смерть Сарданапала**
1827-1828, Лувр, Париж



- **Свобода, ведущая народ 1830, Музей Лувр, Париж**



Женщины Алжира в своих покаях 1834, Лувр, Париж



- **Битва при Пуатье 1830 г.**



Вступление крестоносцев в Константинополь 1204



- **Изгнание
Элиодора
из храма.
1861**



- **БОРЬБА
ИАКОВА С
АНГЕЛОМ
(1861)**



- **Шассерио Теодор** (1819—1856) Французский художник. Теодор Шассерио родился 20 сентября 1819 года в Санто-Доминго. Учился в парижском училище изящных искусств, затем в мастерской Энгра.



- Две сестры,
1843
Музей Лувр,
Париж



- **Андромеда и Нереиды,**
- **1840**
Музей Лувр,
Париж



- Туалет
Эсфири,
1841
Музей Лувр,
Париж