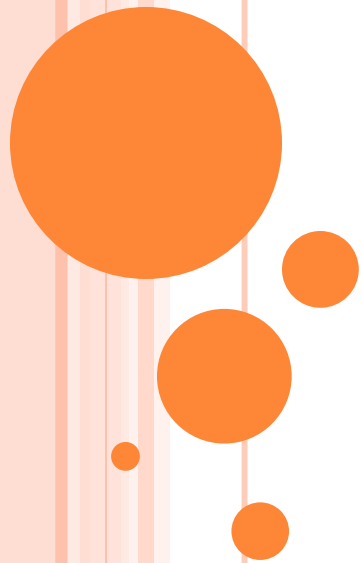


- Ребята, изучаем материал, рассматриваем картины художника Петрова-Водкина.
- В качестве ДЗ делаем описание картины (на выбор из презентации).
- Присылаем на почту n.kiseleva7@mail.ru или в дневник ру.
- **Сообщаем класс, фамилию, имя, название картины!**
- С интернета не списываем! Пишем свое впечатление от картины.

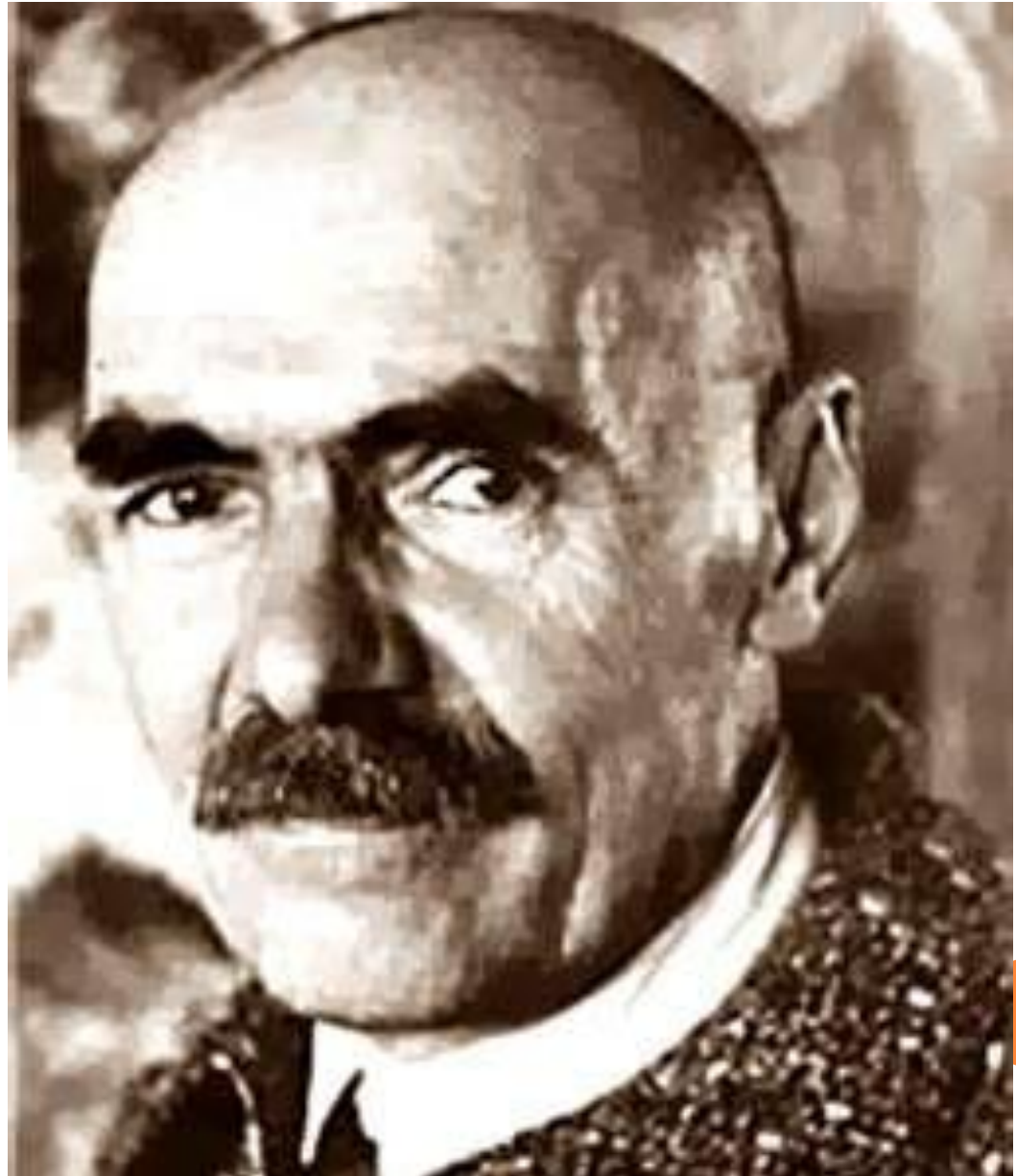


КУЗЬМА СЕРГЕЕВИЧ ПЕТРОВ-ВОДКИН



Кузьма Петров-Водкин

Русский и советский живописец.
1878 - 1939



Кузьма Петров-Водкин родился в 1878 году в городе Хвалынске Саратовской губернии, в семье сапожника.

Ещё учась в четырёхклассном городском училище, Кузьма познакомился с двумя местными иконописцами, у которых он мог наблюдать за всеми этапами создания иконы. Под впечатлением он пробует самостоятельно писать иконы и пейзажи масляными красками.



В 1893 году он окончил училище. Проработал лето в судоремонтных мастерских, по осени Кузьма отправился в Самару поступать в железнодорожное училище. Не поступив в этот техникум, он оказался в классах живописи и рисования Ф. Е. Бурова. Здесь он получил азы живописного искусства. Буров скончался и образование осталось незаконченным.

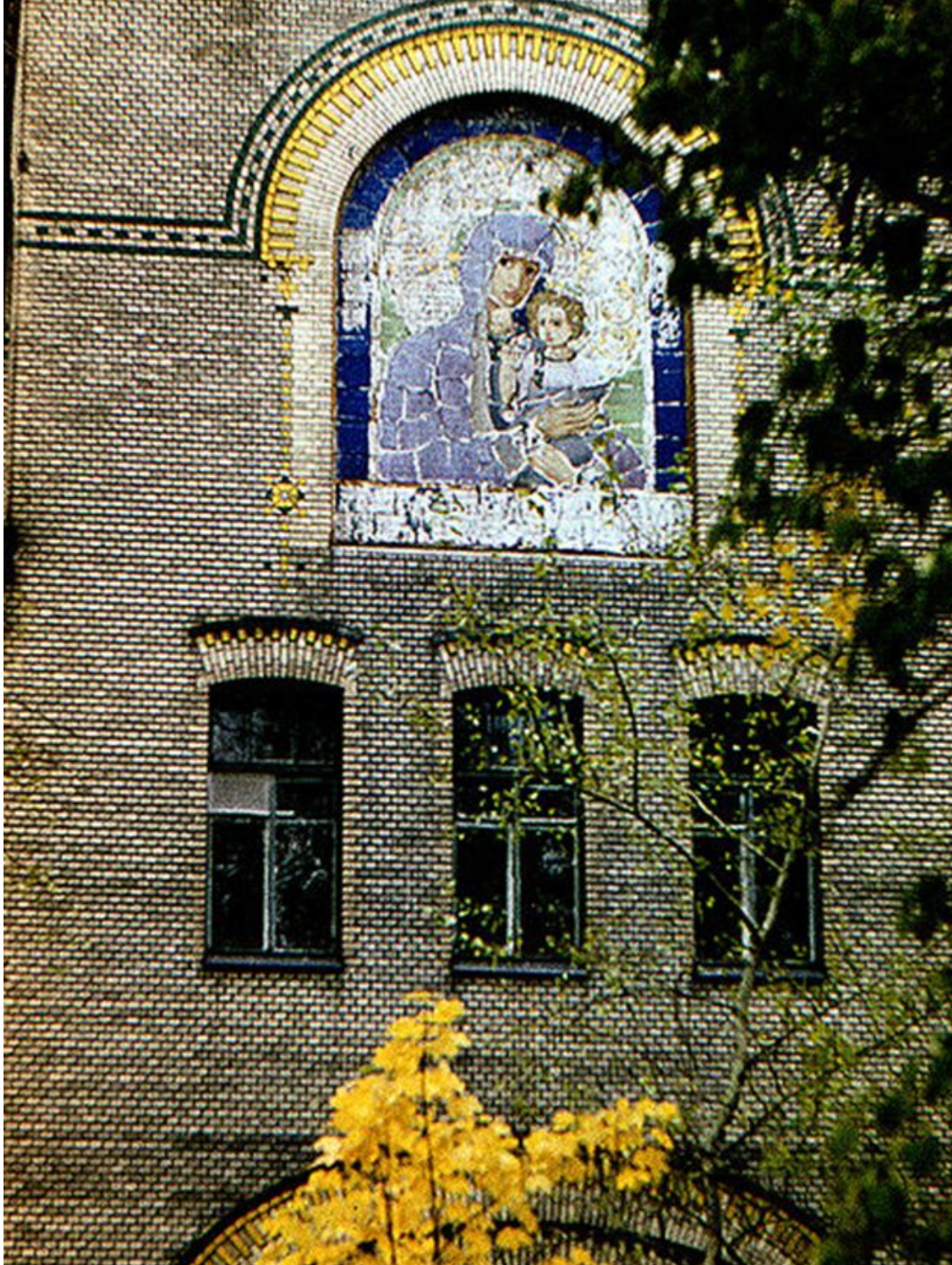


В 1897 году Петров-Водкин переехал в Москву, где поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Учился у Валентина Серова. С 1905 по 1908 год занимался также в частных академиях Парижа. В этот период посетил Италию (1905) и Северную Африку (1907). В 1911 году Петров-Водкин стал членом объединения «Мир искусства».



**Свою карьеру Петров-Водкин
начал с создания образа
Богоматери с Младенцем на стене
церковной апсиды
Ортопедического
института доктора
Вредена в Александровском
парке на Петроградской стороне в
городе Санкт-Петербурге.**







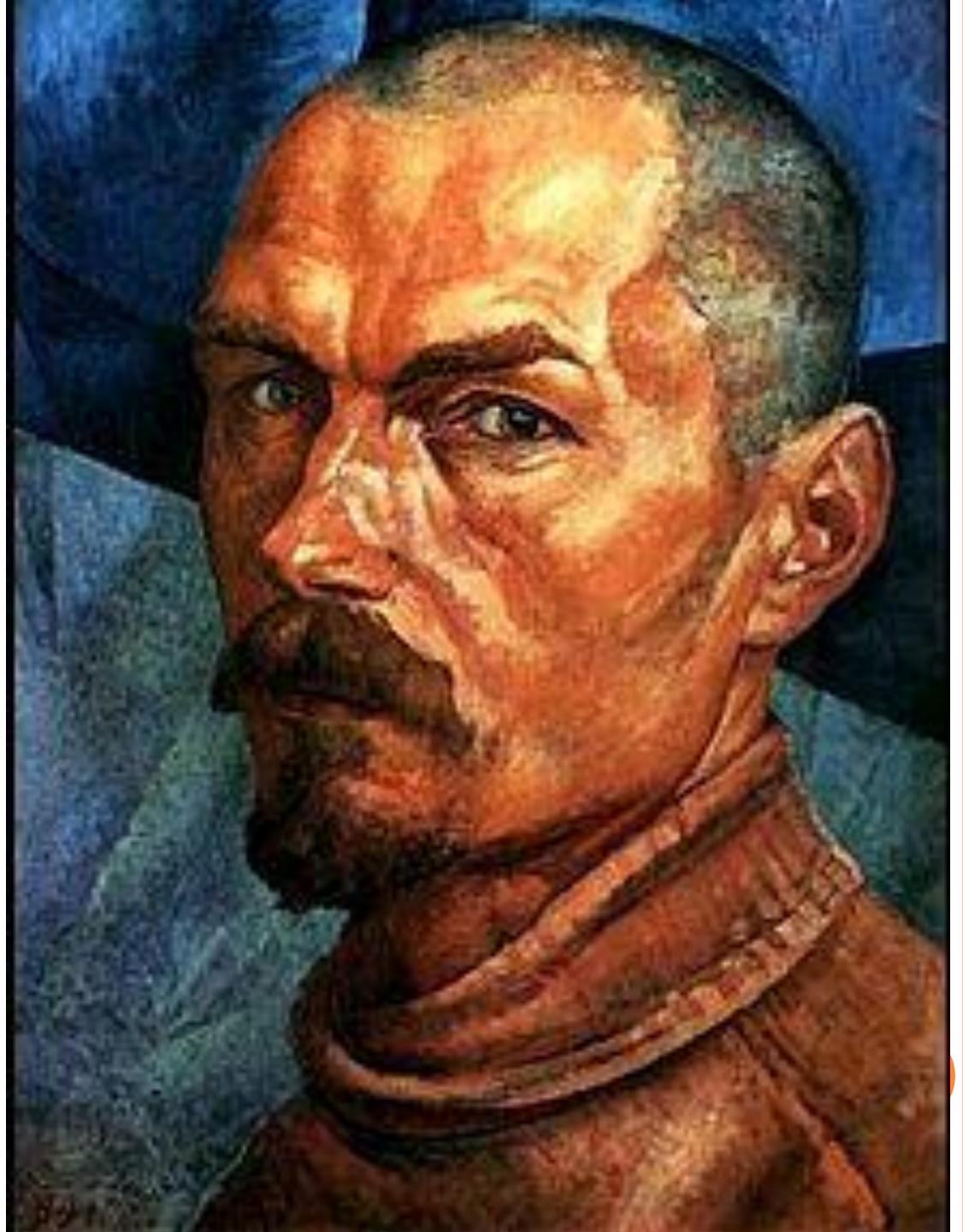
▣ **Особое место в творчестве Петрова-Водкина занимали портрет и натюрморт.**

Человеческое лицо было для мастера «высшей на земле формой». Лучшие его портреты «сосредоточены в себе», сочетают индивидуализацию с поэтическим обобщением и неповторимы по своему художественному решению. Таковы «Автопортрет», портрет Анны Ахматовой.

▣ **Большой монументальности Петров-Водкин достигает в небольших по размеру натюрмортах.**



**АВТОПОРТРЕТ
1927**



КУПАНИЕ КРАСНОГО КОНЯ. 1912



ПОЛДЕНЬ.



БОГОМАТЕРЬ. УМИЛЕНИЕ ЗЛЫХ СЕРДЕЦ. 1915



ПЕТРОГРАДСКАЯ МАДОННА. 1918



СМЕРТЬ КОМИССАРА. 1928



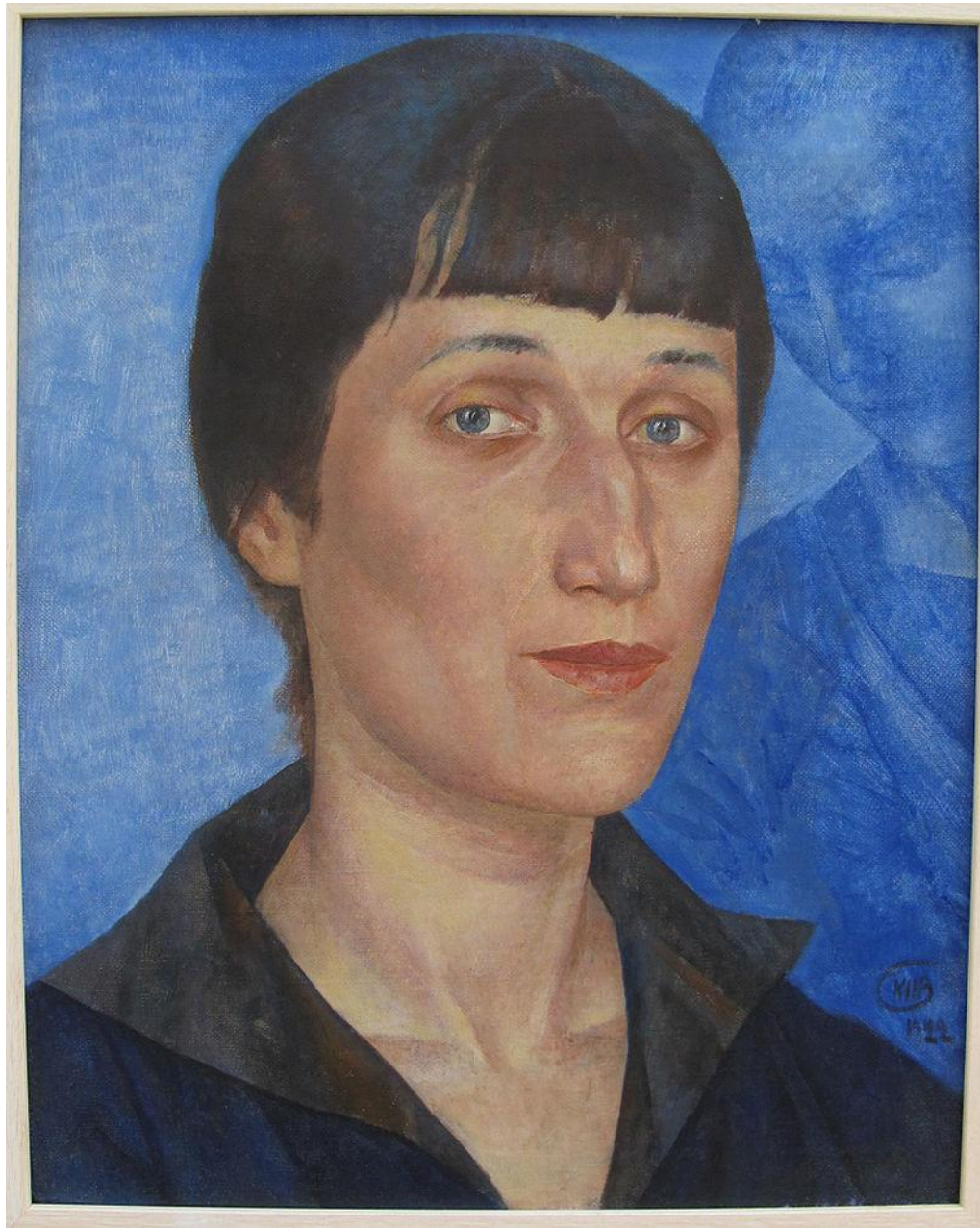
ТРЕВОГА. 1926



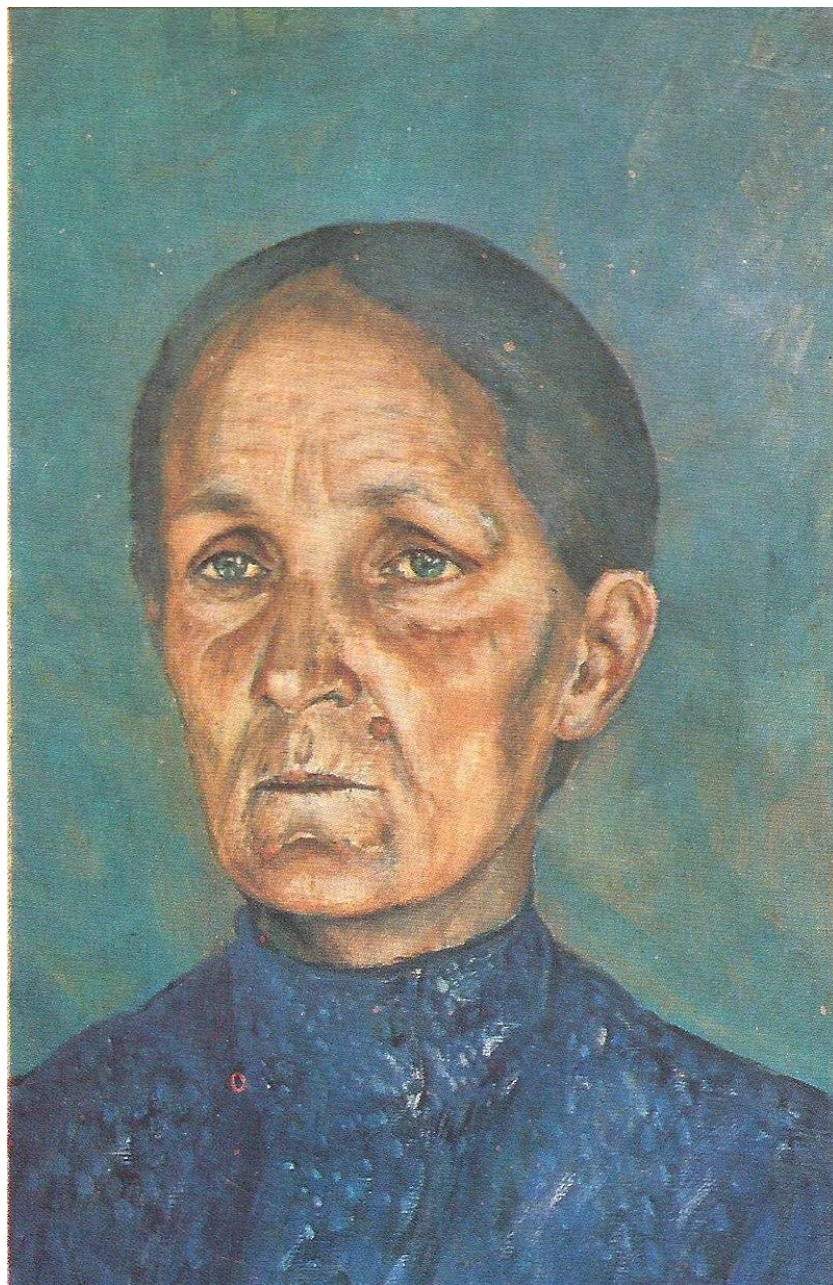
СКРИПКА



ПОРТРЕТ АННЫ АХМАТОВОЙ



ПОРТРЕТ МАТЕРИ. 1909



МАТЬ.



УТРЕННИЙ НАТЮРМОРТ



КОЗЬМА СЕРГЕЕВИЧ
ПЕТРОВ-ВОДКИН
(1878 — 1939)

100

ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



ЖИВОПИСЕЦ, ГРАФИК.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖНИКА
ОТЛИЧАЮТ ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ
НАПРЯЖЕННОСТЬ
И ПЛАСТИЧЕСКАЯ ЯСНОСТЬ
ОБРАЗОВ,
СТРЕМЛЕНИЕ ОТРАЗИТЬ
ЗНАЧИТЕЛЬНОСТЬ ЭПОХИ.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ЖЕЛЫЙ • ДЕНИНГРАД



50 К. С. ПЕТРОВ-ВОДКИН • АНТИКОРРЕКТ • 1938
ПОЧТА СССР • 1978